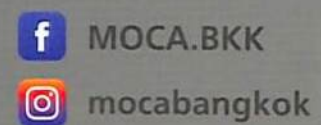




Rama Art Museum Foundation

The Masterpieces

Art Exhibition



Rama IX Art Museum Foundation

The Masterpieces

Art Exhibition

คำนิยม

ก้าวสู่ปีที่ 6 ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA BANGKOK) พื้นที่ห้องนิทรรศการหมุนเวียนได้เปิดโอกาสให้ศิลปินหลายท่านได้เป็นส่วนหนึ่งในการแสดงผลงานสู่สายตาคนอารยประเทศ

เริ่มต้นศักราชใหม่ ปี พ.ศ. 2561 ด้วยนิทรรศการศิลปกรรมเดอะมาสเตอร์พีซ เป็นโครงการที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัยร่วมกับศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นแนวหน้าของไทย เพื่อสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานมาสเตอร์พีซตามแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแต่ละท่าน เราได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจาก 16 ศิลปินทั้งนี้มีผลงานซึ่งไม่เคยถูกจัดแสดงที่ใดมาก่อนของท่านศาสตรเมธี นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ศิลปินแห่งชาติผู้ซึ่งล่วงลับไปแล้ว ทั้งนี้พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัยได้รับเกียรติจากทายาทของท่านนำผลงานมาจัดแสดง 3 ชิ้น เพื่อเป็นการรำลึกถึงบูรพาจารย์ผู้ซึ่งทุ่มเทชีวิตทั้งชีวิตสู่วิถีการสร้างสรรค์ผลงานมาสเตอร์พีซ กระทั่งปัจจุบันผลงานหลายชิ้นของท่านมีบทบาทสำคัญยิ่งต่อการสร้างแรงบันดาลใจ นอกจากนี้ ท่านอาจารย์ช่วง มูลพินิจ ศิลปินแห่งชาติ ก็ได้ร่วมสร้างผลงานจิตรกรรมชิ้นใหม่ “ปีกแห่งรัก” ความรักคือพรหมวิหาร 4 แสดงความรักอันบริสุทธิ์ด้วย เมตตา กรุณา มุทิตา อุเบกขา ประทีป คชบัว ได้สร้างผลงาน “เหนือฟ้ายังมีฟ้า” ขึ้นใหม่มาในรูปลักษณะที่ดูน่าเกรงขามด้วยภาพใบหน้ากอริลล่าพาดลายเสือ และ “เบตติลีซา” โคมงามของโมนาลิซ่าจำลองโดยศิลปินไทยเซอร์เรียล ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ สร้างสรรค์พระปฏิมาปางลีลาเสด็จจากดาวดึงส์ สมภพ บุตรราช วางพู่กันมาขึ้น “นางรากษสเทวี” หนึ่งในเจ็ดนางสงกรานต์มาเป็นโลหะสัมฤทธิ์ สร้างมิติความงามรอบด้าน พักวางบทจิตรกรรมมาเป็นประติมากรรม สมภพ แสงพรหม วิจิตรบรรจงวาดสาวงามล้านนา แสดงมุมมองอันเรียบง่ายแต่ซ่อนกลวิธีการระบายสีผิววัตถุสิ่งของไว้เป็นนวัตกรรมไว้ให้ได้ศึกษา วรสันต์ สุภาพ ตรึงผ้าใบวงกลม สะท้อนวิถีแห่งสายน้ำในสีเส้นและอารมณ์ที่แตกต่าง 3 ชิ้นเรียงราย นอกจากนี้แล้วยังมีการนำผลงานที่เกิดจากการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานใหม่จากศิลปินอนาคตไกลอีกหลายท่าน เช่น ยุทธนา พงศ์ผาสุก, เสี่ยม ยารังษี, ธนฤษฏ์ ทิพย์วาริ, สุวัฒน์ชัย ทับทิม, สุริยา นามวงษ์, อนุพงษ์ จันทร, อรุณ นิมมาลัยแก้ว, วิษณุพงษ์ หนูนันท์ และ ศักรานนท์ สุภาพ

หวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการแรกแห่งปีของพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัยจะสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ทุกท่านที่มาเยือนได้ไม่มากนักน้อย คาดว่าจะสามารถเป็นแนวทางเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสำหรับนักเรียน นักศึกษา หรือผู้ที่สนใจ ซึ่งจะทราบถึงวิถีการสร้างสรรค์ และผลงานมาสเตอร์พีซของศิลปินแต่ละท่านที่ได้ถ่ายทอดออกมาและแสดงอัตลักษณ์ให้ได้เป็นที่ประจักษ์สู่สายตาในนิทรรศการครั้งนี้

บุญชัย เบญจรงคกุล
ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย
(MOCA BANGKOK)

Forward

Museum of Contemporary Art (MOCA BANGKOK) is stepping into its 6th year of providing its space and opportunity to traveling exhibitions as well as many artists to present their artwork to the eyes of civilized countries.

MOCA BANGKOK starts the new year 2018 with “The Masterpieces” - an art exhibition which is a collaborative project between MOCA BANGKOK, Thai National Artists and leading artists. The aim is to create and showcase masterpieces of 16 artists who have unique artistic styles and the project has received good collaboration from them all. There are the works that have never been exhibited of Nonthiwat Chandhanaphalin, National Artist who passed away. The museum is honored by his heir to showcase his 3 art pieces in order to commemorate the master who dedicated all his life to create masterpieces and many of them have played an important role in inspiring people until now. In addition, Chuang Moolpinit, National Artist, also created new painting titled “Wings of Love” depicting four sublime states of mind (Brahmaviharas), namely kindness (metta), compassion (karuna), sympathetic joy (mudita) and equanimity (upekkha). Prateep Kochabua, Thai surrealist artist painted, a Gorilla face overlaying a tiger face which is a new piece in “Beyond the Power” series in a more powerful style and “Betty Lisa”, beautiful avatar of Mona Lisa. Thongchai Srisukprasert created the image of Buddha descending from Tavatimsa Heaven. Switching from a painter to a sculptor, Sompop Budtarad is also another artist who, on this occasion, did not paint as usual but turned to do the bronze sculpture of “Raksot Devi”, one of the seven Songkran ladies, which looks splendid from every angle. Sompop Sangprom exquisitely painted beautiful Lanna women. The pictures show a simple perspective with a technique for coloring human skin and objects which is an artistic innovation worth learning from. As for Vorasan Supap, he opted for round canvas to reflect ways of life along the river in 3 different tones and moods. Furthermore, there are also works of art originated from researching and new creations from many rising artists such as Yuttana Pongpasuk, Sangiam Yarangsee, Thanarit Thipwaree, Suwatchai Tubtim, Suriya Namwong, Anupong Chuntorn, Uttaporn Nimmalaikaew, Widsanupong Noonan and Sakaranon Supap.

I hope that the first exhibition of this year at the Museum of Contemporary Art will inspire everyone who visits somehow. I also expect that it will be able to give guidance on education and art creation for all students or interested visitors. They will learn about production process of masterpieces of each artist who conveys and displays their identities to the eyes of all audiences in this exhibition.

Boonchai Bencharongkul
Founder of Museum of Contemporary Art
(MOCA BANGKOK)

แถลงการณ์ภัณฑารักษ์

ในทุกๆ อารยธรรมอันยิ่งใหญ่ของโลก เกิดขึ้นจากจุดเริ่มต้นเล็กๆ ในวิถีชีวิตที่ถูกหล่อหลอมบนโลกใบเดียวกันนี้ เหล่าศิลปิน อาทิ จิตรกร ประติมากร สถาปนิก กวี ฯลฯ เป็นผู้รังสรรค์คุณค่ามีชีวิตสู่ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม ฯลฯ ผลงานมาสเตอร์พีซของเขาเหล่านั้นได้กลายเป็นแรงบันดาลใจสู่คนรุ่นหลัง ทั้งในด้านการศึกษาค้นคว้าวัฒนธรรมในเชิงช่าง ปรัชญาในการสร้างสรรค์วัฒนธรรมและความเชื่อของผู้คนในยุคสมัยนั้นๆ

เมื่อเวลาเลยล่วงไปพบว่าแนวทางในการสร้างผลงานมาสเตอร์พีซนั้นเป็นวิถีทางสำคัญอย่างยิ่งของศิลปิน บ้าหลอมทางวัฒนธรรม วิทยุและคุณวุฒิ มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานมาสเตอร์พีซที่แตกต่างกันออกไป นิทรรศการศิลปกรรมครั้งนี้จึงได้รับความร่วมมือจากศิลปินชั้นนำหลากหลายรุ่น ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ด้วยแรงบันดาลใจจากปัจเจกภาพของมุมมองชีวิต ผสมกับการค้นคว้าพัฒนาทักษะเพื่อให้สามารถรับใช้การแสดงผลงานถึงความรู้สึกนึกคิด และจินตนาการเฉพาะตนได้

ทั้งนี้ได้รับเกียรติจากทายาทของท่านศาสตรเมธี นนทิวรร จันทนะละสิน ศิลปินแห่งชาติ ได้นำผลงานมาสเตอร์พีซของศิลปินผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่งมาร่วมแสดงทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งไม่เคยจัดแสดงที่ใดมาก่อนตลอดช่วงชีวิตของท่าน เป็นผลงานชิ้นเอกของนิทรรศการที่จะสามารถบ่งชี้ให้ทราบได้ว่าเมื่อเวลาของชีวิตหมดลง สังขารก็ดับสิ้น มีเพียงผลงานมาสเตอร์พีซของชีวิตเท่านั้นที่จะสามารถเป็นอนุสรณ์แห่งการมองเห็นโลก การซึมซับ การบันทึกและสร้างสรรค์ชิ้นสำคัญของอารยธรรมมนุษย์ ในช่วงเวลาอันแสนสั้นและทรงคุณค่าของชีวิต

สุริยา นามวงศ์
ภัณฑารักษ์

Message From Curator

Every great civilization of the world was born with a small start from a way of life fostered by the same world. Artists like painters, sculptors, architects, poets, and many others are the ones who bring life and value to paintings, sculptures, architecture, literature, etc. Their masterpieces have provided an inspiration to new generations in terms of learning and developing artisanal innovations and philosophy behind the creation of cultures and beliefs of people in those eras.

As time goes by, creation methods for masterpieces have become of great importance for artists. Cultural melting pots, seniority and capabilities contribute to various masterpieces. This art exhibition is a collaboration of generations of leading artists who jointly created new artwork with inspiration from individuality of perspective on life. They have improved and developed new artistic skills in order to serve and express their own thoughts and feelings as well as imagination.

On this occasion, an heir of Nonthiwat Chandhanaphalin, National Artist, has granted an honor to MOCA BANGKOK by allowing MOCA BANGKOK to exhibit 3 art pieces of the beloved and respected artist, which have never been exhibited anywhere during his lifetime. They are the exhibition's masterpieces which will be able to remind everyone that when their lifetime ends, their bodies will disintegrate. Only masterpieces of their lives can be a memorial of how they see, perceive, remember the world and how they create an important part of human civilization during a short but valuable time of their lives.

Suriya Namwong
Curator



ในหลวงรัชกาลที่ ๙
KING RAMA IX, 2017
Oil on linen, 230 x 175 cm.
Thanarit Thipwaree



ในหลวงรัชกาลที่ ๑๐
KING RAMA X, 2017
Oil on linen, 170 x 110 cm.
Thanarit Thipwaree

ດັ່ງດວງຕະວັນ ๒๔๘๙

As If The Sun 1946, 2017

Acrylic coffee pen and gold leaf on paper, 90 x 90 cm.
Yuttana Pongphasuk

Rama IX Art Museum Foundation



พระพุทธรูปเสด็จลงจากดาวดึงส์

"Buddhaleela" : Buddha Descended from Heaven, 2016 - 2017

Bronze, 72 x 25 x 23 cm.

Thongchai Srisukprasert

พระโพธิญาณ

The Enlightenment of Buddha, 2013 - 2014

Bronze, 72 x 29 x 23 cm.

Thongchai Srisukprasert

P.12

พระพุทธรูปบำเพ็ญทุกรกิริยา

Self-Mortification of Buddha, 2015 - 2016

Bronze, 72 x 27 x 23 cm.

Thongchai Srisukprasert

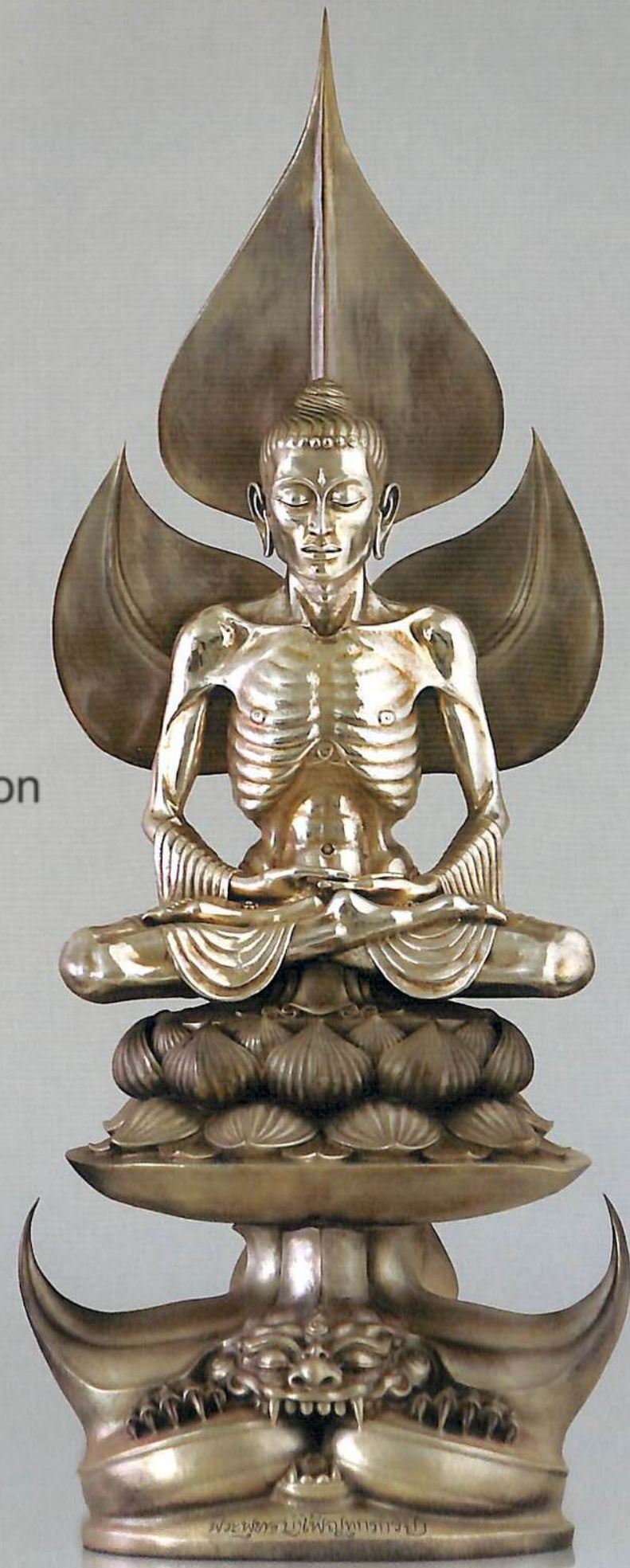
P.13

Rama IX Art Museum Foundation



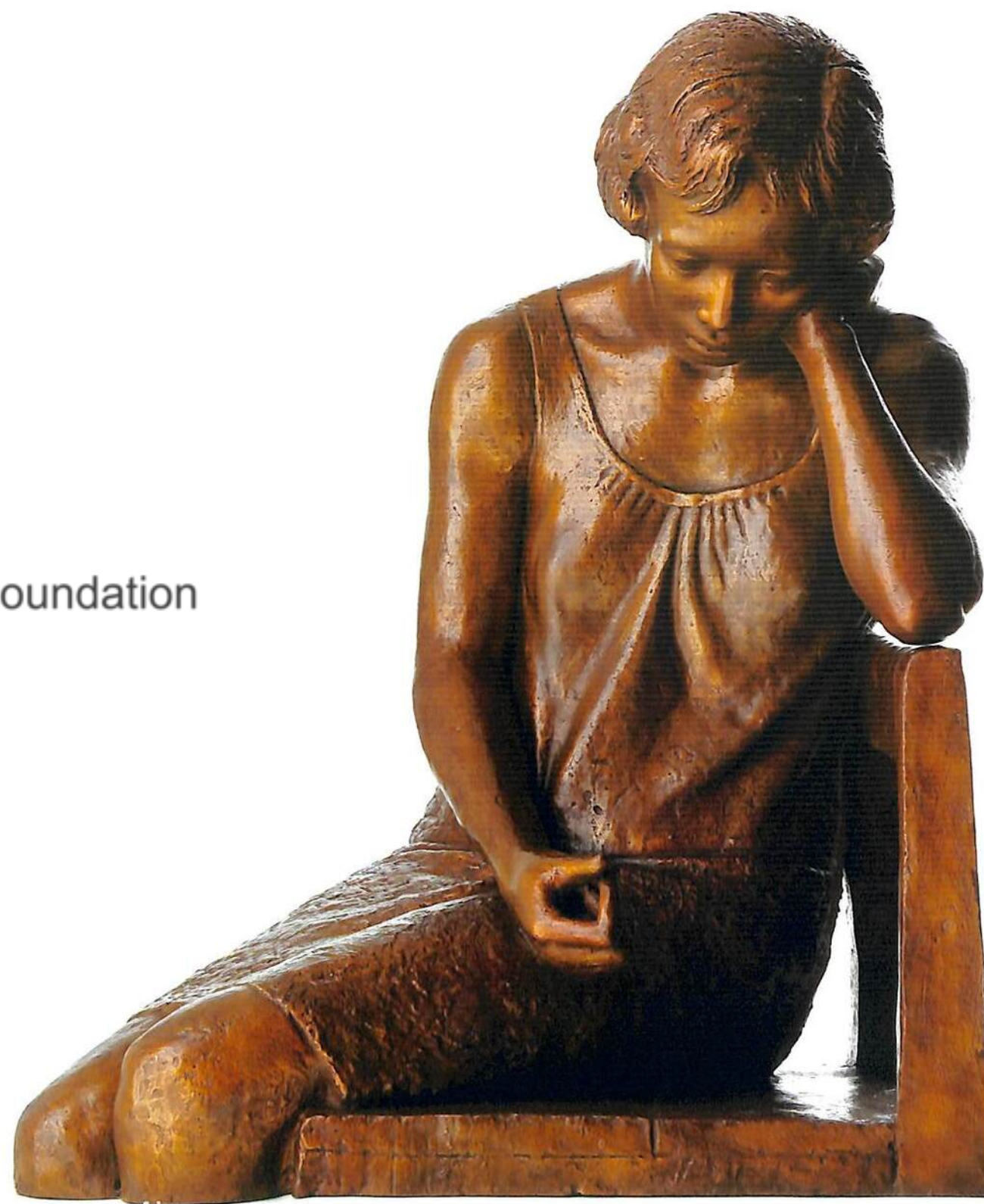


Rama IX Art Museum Foundation



คิด
Thinking, 1968
Bronze, h.80 cm.
Nonthiwat Chandhanaphalin

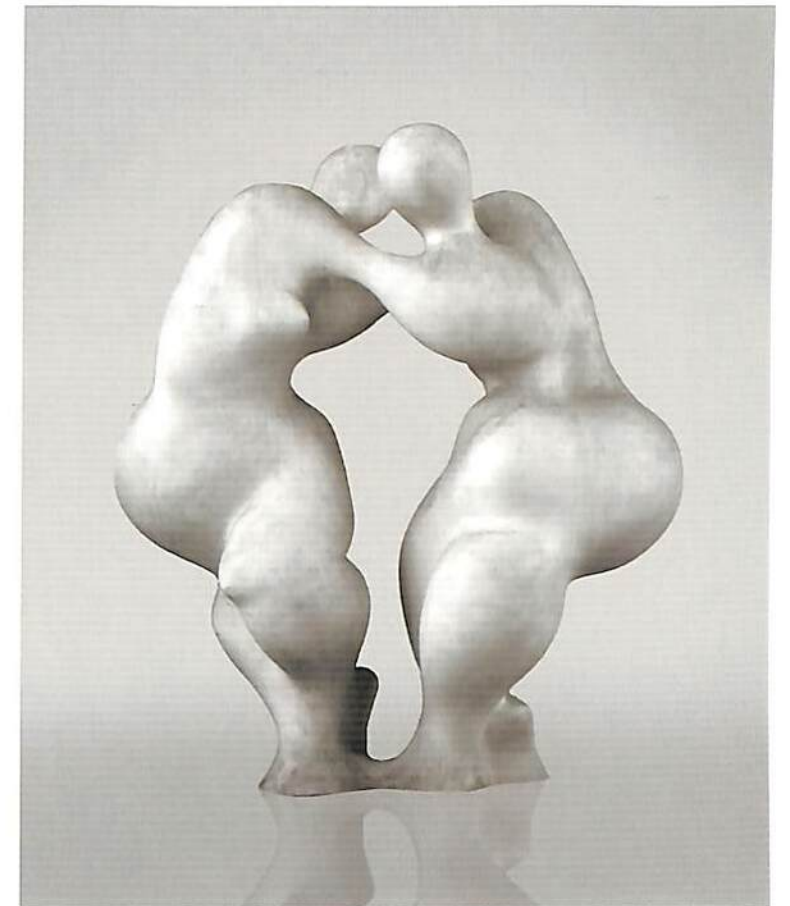
Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation

คความปรารถนา
Desire, 1971
Stainless, h.80 cm.
Nonthiwat Chandhanaphalin



คความปรารถนา
Desire, 2015
Fiber Glass, h 200 cm.
Nonthiwat Chandhanaphalin