

นิทรรศการศิลปกรรมไทย

คัดเลือกไปแสดง ณ ประเทศญี่ปุ่น

ในนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติเอเชียปี 2523



Rama IX Art Museum Foundation

A PREVIEW OF THAI CONTEMPORARY ART
SELECTED FOR THE FESTIVAL OF
CONTEMPORARY ASIAN ART, 1980 IN JAPAN

คำนำ

นิทรรศการครั้งนี้เป็นการแสดงผลงานศิลปร่วมสมัยของศิลปินไทยที่ส่งมาคัดเลือก เพื่อนำไปแสดงในงานนิทรรศการศิลปร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2523 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่นซึ่งเป็นการแสดงผลงานของศิลปินเอเชีย 13 ประเทศ ได้แก่ ศรีลังกา, อินเดีย, เนปาล, สาธารณรัฐอิสลามปากีสถาน, มาเลเซีย, ไทย, สาธารณรัฐประชาชนบังกลาเทศ, สาธารณรัฐประชาชนจีน, สาธารณรัฐอินโดนีเซีย, สาธารณรัฐเกาหลี, สาธารณรัฐฟิลิปปินส์, สาธารณรัฐสิงคโปร์ และ ญี่ปุ่น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนแนวทางการศิลปของศิลปินเอเชียและเพื่อวิเคราะห์ลักษณะทางวัฒนธรรมของแต่ละประเทศในเอเชียที่แสดงออกในรูปของศิลปร่วมสมัย นิทรรศการดังกล่าวจะมีขึ้นในเดือนพฤศจิกายน ศกนี้ โดยทางพิพิธภัณฑ์ฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น เป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมด

กรมศิลปากรได้ดำเนินการในเรื่องนี้ โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปร่วมสมัยจัดตั้งเป็นคณะกรรมการคัดเลือกงานศิลปกรรม ดังรายชื่อพระนามและรายนามดังนี้

ศาสตราจารย์หม่อมเจ้าโยง จิตรพงศ์	ประธานกรรมการ
หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพื่อ หวิพิทักษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชอุต นิมเสน	กรรมการ
นายสวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
นายเฉลิม นาคีรักษ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง วงศ์อุปราช	กรรมการ
นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	กรรมการและเลขานุการ

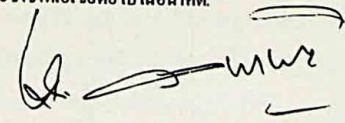
คณะกรรมการได้คัดเลือกผลงานประเภทต่าง ๆ ของศิลปิน 42 ท่านที่ส่งมาร่วมคัดเลือก รวม 63 ชิ้น โดยได้พิจารณาถึงความมุ่งหมายในการจัดนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ เป็นสำคัญประการหนึ่ง อีกประการหนึ่งได้พิจารณาถึงลักษณะที่เป็นแนวทางการร่วมสมัยของไทยเพื่อเป็นตัวแทนของประเทศ ทั้งนี้โดยได้คำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อหาที่แสดงที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ กำหนดไว้ด้วย ปากฎผลการคัดเลือกงานศิลปกรรมสำหรับส่งไปแสดงที่ประเทศญี่ปุ่นแบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

1. งานจิตรกรรม 10 ชิ้น
2. งานประติมากรรม 2 ชิ้น
3. งานภาพพิมพ์ 10 ชิ้น

กรมศิลปากรขอขอบพระทัยและขอบพระคุณ คณะกรรมการคัดเลือกงานศิลปกรรมไว้ ณ ที่นี้ ที่ได้สละเวลาร่วมดำเนินการงานอันสำเร็จเรียบร้อย และขอขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ให้ความร่วมมือส่งผลงานมาร่วมในครั้งนี้

ดร. อธิชา อามานิช ผู้อำนวยการมูลนิธิญี่ปุ่นประจำกรุงเทพฯ ได้กรุณามอบทุนในการจัดพิมพ์สูจิบัตรและแผ่นโฆษณา ทั้งยังได้ช่วยเหลือในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานนิทรรศการครั้งนี้ กรมศิลปากรขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ท้ายสุดนี้ขอแสดงความยินดีต่อคณะกรรมการจัดนิทรรศการศิลปะเอเชียพิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่นในความปรารถนาที่จะส่งเสริมความสัมพันธ์ของศิลปินเอเชีย เพื่อความก้าวหน้าทางการสร้างสรรค์ศิลปร่วมสมัยอันจะเป็นประโยชน์ต่อประชาชาติเอเชียต่อไปในอนาคต.



Rama IX Art Museum Foundation

INTRODUCTION

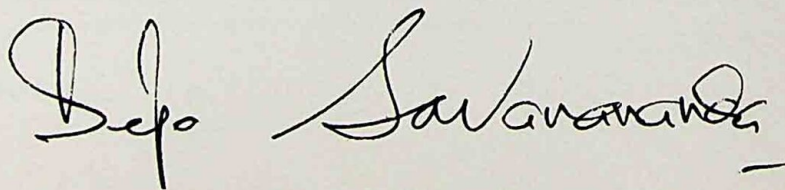
THIS PREVIEW IS THE PRESENTATION OF SELECTED WORKS OF THE THAI ARTISTS TO BE SENT TO THE FESTIVAL OF CONTEMPORARY ASIAN ART SHOW 1980, AT THE FUKUOKA ART MUSEUM IN JAPAN. ART WORKS FROM 13 COUNTRIES; SRI LANKA, INDIA, NAPANAL, PAKISTAN, MALAYSIA, THAILAND, BANGLADESH, THE PEOPLE REPUBLIC OF CHINA, INDONESIA, THE REPUBLIC OF KOREA, THE PHILIPPINES, SINGAPORE AND JAPAN WILL PARTICIPATE THE FESTIVAL TO FULFIL ITS PURPOSE TO IMPROVE EXCHANGE BETWEEN ASIAN ARTISTS AND TO ASSIST THEM IN ANALYZING MUTUAL CULTURAL IDENTITIES THROUGH DISPLAYING CONTEMPORARY WORKS OF ART BY ASIAN ARTISTS. THE EXHIBITION WILL BE HELD IN NOVEMBER, 1980 WITH THE FUKUOKA ART MUSEUM SPONSORING ALL THE EXPENSES.

THE FINE ARTS DEPARTMENT HAS BEEN APPOINTED TO HAVE FULL RESPONSIBILITY IN THIS EVENT WITH THE HELP OF THE COMMITTEE WHOSE NAMES ARE FOLLOWS:

PROFESSOR M.C. YAJAI JITRAPONGSA	PRESIDENT OF THE COMMITTEE
M.C. KARAVIK CHAKRABHANDHA	COMMITTEE
ASSISTANT PROF. FUA HARIPHITAK	COMMITTEE
ASSISTANT PROF. CHALOOD NIMSAMER	COMMITTEE
MR. SAWASDI TANTISUK	COMMITTEE
MR. CHARLERM NAKEERAKSA	COMMITTEE
ASSISTANT PROF. DAMRONG WONGSA-UPARACH	COMMITTEE
MR. THAVAL DATCHANEE	COMMITTEE
HEAD OF THE NATIONAL GALLERY	COMMITTEE AND SECRETARY

AMONG 63 WORKS OF 42 ARTISTS, THE COMMITTEE HAS SELECTED 10 PAINTINGS, 10 GRAPHICS AND 2 SCULPTURES TO SEND TO THE FUKUOKA ART MUSEUM. EACH SELECTED WORK OF ART REPRESENTS UNIQUE CHARACTERISTICS OF THAI CONTEMPORARY ART WHICH RESPONDES THE PURPOSE OF THE FESTIVAL. THE FINE ARTS DEPARTMENT WOULD LIKE TO THANK THE PRESIDENT AND ALL THE COMMITTEE WHO HAD DONE THEIR PERFECT JOB AND THANK TO ALL THE ARTISTS WHO HAVE SENT THEIR WORKS TO PARTICIPATE IN THE EXHIBITION. WE WOULD ALSO LIKE TO THANK MR. EIICHI HAMANISHI, DIRECTOR OF THE JAPAN FOUNDATION, WHO SPONSORS TO PRINT THE CATALOGUES AND POSTERS OF THIS PREVIEW

LASTLY WE WOULD LIKE TO SEND OUR WARM CONGRATULATIONS TO THE COMMITTEE OF ASIAN ARTS AT THE FUKUOKA ART MUSEUM ON THEIR WILL TO IMPROVE THE RELATIONSHIP BETWEEN ASIAN ARTISTS FOR THE SAKE OF ARTISTIC DEVELOPMENT AMONG ASIAN COUNTRIES IN THE FUTURE,



ศิลปินร่วมสมัยของไทย

สวัสดิ์ ตันติสุข

ศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นสิ่งที่มีคุณค่า แสดงถึงชีวิต ความงาม จากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคม เป็นอาหารจิตใจแก่มวลมนุษยชาติ ไทยเป็นชาติที่มีศิลปวัฒนธรรมอันสูงส่งมาแต่โบราณกาล ดังจะเห็นได้จากพระที่นั่ง โบสถ์ วัดวาอาราม จิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรูป เป็นต้น งานศิลปะเหล่านี้มีคุณค่าทั้งทางศิลป โบราณคดี ประวัติศาสตร์ และมีประโยชน์อย่างใหญ่หลวงในทางการศึกษาด้วย นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติอันมีคุณค่ายิ่ง

ศิลปะไทยจำแนกออกตามลักษณะได้ 2 อย่างคือ

1. ศิลปะไทยแบบประเพณี ส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธศาสนา หรือที่เรียกว่า "พุทธศิลป์" มีแบบอย่างทำสืบต่อกันมาแต่โบราณจนถึงปัจจุบันนี้ เช่น จิตรกรรมฝาผนังอันเป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ ชาดก และวรรณคดีไทย พระพุทธรูปในปางและสมัยต่างๆ การแกะสลักไม้หน้าบันโบสถ์ บานประตูลายประดับมุก ลายรดน้ำ เป็นต้น

2. ศิลปะไทยร่วมสมัย หรือที่เข้าใจกันว่าเป็นศิลปะไทยสมัยใหม่ เป็นงานศิลปะที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกนึกคิดอย่างมีอิสระ โดยศิลปินซึ่งส่วนใหญ่ยังมีชีวิตอยู่ มีลักษณะแตกต่างไปจากศิลปะไทยแบบประเพณีดังกล่าวแล้ว ทั้งนี้เป็นเพราะชีวิตปัจจุบันและสภาพสังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตเป็นอันมาก เนื่องมาจากความเจริญของโลกในด้านต่างๆ เช่น การคมนาคม การศึกษา ชีวิตความเป็นอยู่ ทัศนคติ และอื่นๆ จึงทำให้เกิดอิทธิพลซึ่งกันและกันทั้งทางศิลปะและชีวิตปัจจุบัน ศิลปะร่วมสมัยของไทยจึงเป็นเสมือนหนึ่งตัวแทนอันชี้ให้เห็นถึงความคิดในการสร้างสรรค์อันแสดงถึงวัฒนธรรมของไทยปัจจุบันด้วยเช่นกัน

ศิลปะร่วมสมัยของไทยได้เกิดขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสยุโรป และทรงนำเอาสถาปนิก จิตรกร ประติมากร ชาวตะวันตกมาปฏิบัติงานก่อสร้างพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท และอื่นๆ ศิลปินไทยก็ได้ร่วมปฏิบัติงานด้วยได้รับความรู้ในเทคนิคใหม่ๆ ขึ้นอีก การศึกษาศิลปะในสถานศึกษาต่างๆ ตั้งแต่ระดับประถม มัธยม จนถึงอุดมศึกษา ก็ได้สนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษา ได้รู้ เข้าใจ ถึงคุณค่าศิลปะไทยทั้งที่เป็นแบบประเพณีและร่วมสมัย ตลอดจนงานศิลปะชิ้นสำคัญของศิลปินต่างชาติที่เป็นที่ยอมรับกันทั่วโลกด้วย การสนับสนุนส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะทั้งของทางราชการ องค์การ และเอกชน ก็ได้จัดให้มีขึ้น เช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งทางราชการได้จัดขึ้นเป็นประจำปีตั้งแต่ พ.ศ. 2492 เป็นต้นมา การประกวดภาพเขียน "บัวหลวง" ของธนาคารกรุงเทพ การแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย การแสดงศิลปะของธนาคารนครินทร์ ตลอดจนการแสดงผลงานศิลปะในหอศิลป์ทั้งของทางราชการ มูลนิธิ และเอกชน ศิลปินไทยหลายคนมีโอกาสดำเนินการศึกษาต่อและปฏิบัติงานศิลปะในต่างประเทศ มีการส่งงานศิลปะร่วมสมัยออกเผยแพร่และแสดงในการแสดงศิลปะระหว่างชาติ ครั้งสำคัญต่างๆ เสมอมา ทำให้เกิดความภาคภูมิใจ เป็นผลงานศิลปะของศิลปินไทยร่วมสมัย และเห็นถึงวิวัฒนาการศิลปะร่วมสมัยของไทยจนถึงปัจจุบัน

การที่ทางการเมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น ได้เชิญประเทศไทยเข้าร่วมใน "การแสดงผลงานร่วมสมัยของเอเชีย" ซึ่งจัดให้มีขึ้น ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะสถาน เมืองฟูกูโอกะในเดือนพฤศจิกายน 2523 นี้ กรมศิลปากรโดยพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เป็นเจ้าของเรื่องดำเนินการ ได้ทำประกาศเชิญชวนศิลปินไทยทั้งในส่วนราชการต่างๆ และที่เป็นกลุ่มอิสระ ให้ส่งผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ กระจก 2 ชิ้น มาคัดเลือกส่งไปร่วมแสดงในเนื้อที่ผนังประมาณ

30 เมตร ที่ทางการฟูกูโอกะแจ้งมา กรมศิลปากรได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะเป็นคณะกรรมการคัดเลือกชั้นคณะหนึ่ง คณะกรรมการฯ ได้ทำการพิจารณาคัดเลือกจากผลงาน 63 ชิ้นที่ศิลปินส่งมา ได้ผลงานศิลปะร่วมสมัยที่จะจัดส่งไปร่วมแสดง จำนวน 22 ชิ้น ประกอบด้วย

จิตรกรรม	10 ชิ้น
ประติมากรรม	2 ชิ้น
ภาพพิมพ์	10 ชิ้น

งานศิลปะทั้ง 22 ชิ้นนี้ ได้มีรายละเอียดเกี่ยวกับชื่องานศิลปะ ประเภท ขนาด เทคนิค ตลอดจนศิลปินผู้ทำ ซึ่งได้จัดพิมพ์ไว้ในส่วนหนึ่งของสูจิบัตร ขอล่าวถึงเพิ่มเติมโดยสังเขปเป็นบางชิ้นดังต่อไปนี้

จิตรกรรม เป็นภาพเขียนด้วยสีน้ำมัน สีอะคริลิก และด้วยเทคนิคผสม แสดงออกซึ่งความงามและความรู้สึกจากเรื่องอันเกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ โบราณวัตถุ ชีวิตคน ธรรมชาติ และด้วยเรื่องอันเป็นนามธรรม ศิลปินได้สร้างสรรออกมาในรูปแบบต่างๆ กัน อันเป็นแบบอย่างเฉพาะตัว เช่น

“แสงบนผนัง” โดย ปรีชา เกาทอง ให้ชีวิตเป็นจุดสนใจในแสงสว่างบนงานจิตรกรรมฝาผนัง ด้วยสีสรรงดงามมาก

“พระพุทธบาท” จิตรกรรมสีน้ำมันโดย พิชัย นรินทร์ สะท้อนความงาม ความรู้สึกในการเลื่อมใส ศรัทธา อันเกี่ยวกับ

พุทธศาสนา

“ภาพสะท้อนชีวิตในโบสถ์” ของ ประเทือง เอมเจริญ องค์ประกอบอันเกี่ยวกับเรื่องชีวิตได้จัดลงไว้ภายในรูปโบสถ์ อันสะท้อนชีวิตของสังคมในปัจจุบัน

“คน” ของ สมพงษ์ อุดมสารพัน แสดงถึงการต่อสู้ดิ้นรนของชีวิตมนุษย์ในสังคม

“งานเย็บ รินหวั่ง” ของ วรฤทธิ์ ฤทธาภาณี ให้ความรู้สึกเย็บสงบนของธรรมชาติ แฝงไว้ด้วยความรู้สึกทางศาสนาด้วย

“การทำบุญ” ของ เฉลิมชัย ไชยสิทธิ์พัฒน์ จิตรกรรมสีฝุ่น ถ่ายทอดความงามและความรู้สึกจากชีวิตและประเพณีของไทย

“การต่อสู้ดิ้นรน” ของ ปัญญา วิจิตรนสาร ได้สร้างสรรค์จากรูปอันมาจากการศิลปะแบบประเพณีด้วยความคิดใหม่ ทั้งได้สะท้อนชีวิตการต่อสู้ดิ้นรนของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันด้วย

“การสะท้อน 2” ของ ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล ซึ่งใช้เทคนิคผสมในการจัดวางกล่องกระดาษเล็ก ๆ เป็นองค์ประกอบ มีกระจกเงาสะท้อนในบางส่วน เป็นงานที่น่าสนใจในความคิดสร้างสรรค์ใหม่

“บรรยากาศ หมายเลข 2” ของ สมศักดิ์ จึงภักดี ให้ความรู้สึกในบรรยากาศพิเศษในมุมหนึ่งของบ้านเรือน

“สีในแสงและเงา หมายเลข 1” ของ วิภาดา มาหา ซึ่งได้ความงามจากแสงและเงาบนพื้น มีภาพหุ่นนิ่ง ที่ถูกจัดวางไว้ประติมากรรม

“ลึนคิด” ประติมากรรมหล่อทองแดง ของมีเชียน บิบบินชอบ ให้ความรู้สึกตรงจากชีวิตของมนุษย์เราด้วยลักษณะท่าทางของงานประติมากรรม

“เด็ก” สลักหิน ฝีมือ สมชาย เกาทอง เป็นงานที่น่าสนใจยิ่งอีกชิ้นหนึ่ง ซึ่งแสดงออกในความรู้สึกน่ารัก น่าเอ็นดูของเด็ก

ภาพพิมพ์ ศิลปินได้แสดงความสามารถในการทำแม่พิมพ์และการพิมพ์ในเทคนิคต่างๆ หลายอย่าง แสดงออกซึ่งเรื่องราวจากสิ่งที่ได้คลบั่นดาลใจ อันอยู่ใกล้ตัวได้พบเห็นสัมผัส และจากเรื่องอันเกี่ยวกับนามธรรม การแสดงออกซึ่งความรู้สึกในภาพพิมพ์ร่วมสมัยของไทย มีคุณค่าในงานภาพพิมพ์ และในการจัดวางองค์ประกอบที่ลงตัวพอดี การใช้สีและน้ำหนักเรียบง่าย มีความสดเกี่ยวกับความรู้สึกที่แสดงออกได้อย่างฉับพลันทันทีในเรื่องที่ศิลปินแต่ละคนประสงค์จะแสดง เช่น ภาพ “ผนัง อี” ของอิทธิพล ตั้งโฉลก ให้สีสรร พื้นผิวของผนังที่หนักแน่นเป็นปึกแผ่น

“กระเป๋ 1” ภาพพิมพ์ของทวน ธีระพิจิตร ซึ่งมีความพอดีทั้งในองค์ประกอบ สี และน้ำหนัก ขณะเมื่อมวลหมู่ของรูปโดยน้ำหนักดำ-ขาว ที่ตัดอย่างน่าดูและมีพลังในการขัดแย้งกัน ของ การขัดแย้งกันของ “รูปทรง 3” โดยพิษณุ ศุภนิมิตร และ “ระนาบบนระนาบ 9” ของกมล สุวุฒโฑ ก็เป็นในลักษณะน่าชมเช่นเดียวกัน

“ความสงบ 8” ของวัชร วงศ์วัฒนอนันต์ อาศัยรูปจากใบบัว ให้ความรู้สึกสงบ สันติ

“ความสัมพันธ์ของรูปทรงผู้หญิงเปลี่ยนกับสิ่งแวดล้อม หมายเลข 1” โดยเทพศักดิ์ ทองนพคุณ ให้ความกลมกลืนอ่อนหวานในเส้นนอกของผู้หญิงเปลี่ยน และผ้าอันเป็นส่วนประกอบ ตลอดจนเทคนิค ฝีมือการพิมพ์อย่างน่าชมเชย

“การสะท้อน 2” ภาพพิมพ์ที่น่าสนใจอีกชิ้นหนึ่งของเดชา วราชน ที่มืองค์ประกอบศิลปะลงตัว รูป และน้ำหนัก

โดยงานนามธรรมเช่นเดียวกัน ความประทับใจ” ของถาวร โกอุดมวิทย์ “ร่องรอย 80 หมายเลข 1” ของสิทธิพร สายเนตร และ “ความเก็บกด” ของจันทร์แจ่ม มุกดาประกร ซึ่งเป็นภาพพิมพ์ร่วมสมัยในลักษณะนามธรรม ให้ความรู้สึกตรงกับเรื่องราวนามธรรมที่ต้องการแสดง

สรุป งานศิลปะร่วมสมัยของไทยที่ได้รับคัดเลือกเหล่านี้ ศิลปินไทยได้สร้างสรรค์จากเรื่องอันเป็นสิ่งแวดล้อมจิตใจจากชีวิต เรื่องอันเกี่ยวกับประเพณี ศาสนา จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน ในการสร้างสรรค์ใหม่ ดัดแปลง อาศัยรูปแบบและลักษณะของศิลปะไทยแบบประเพณี ทำให้เห็นความสำคัญในเอกลักษณ์ของชาติไว้ด้วยอย่างหนึ่ง และอีกประการหนึ่งได้อาศัยเรื่องราวอันเป็นอิสระทั้งที่ได้มาจากชีวิต ธรรมชาติและสังคม และเรื่องอันเกี่ยวกับนามธรรม เป็นสิ่งแวดล้อมจิตใจในการสร้างสรรค์ ซึ่งนับว่าเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเป็นการระหว่างชาติด้วย

หวังว่างานศิลปะร่วมสมัยเหล่านี้ซึ่งจะเป็นตัวแทนของศิลปินไทยร่วมสมัยในมหกรรมศิลปะที่เมืองฟูกูโอกะ คงจะได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมตามสมควร

THAI CONTEMPORARY ART

SAWASDI TANTISUK

Art is an important manifestation of a nation's culture and identity. It preciously depicts life, the beauty of nature. It defines the environment and society as well as being food for thoughts for the humanity. Thais have had a high degree of culture since ancient times as could be seen from royal throne halls, temples, monasteries, murals and buddha images. These artistic achievements are a great national heritage in the fields of art, archeology, history and are worthy of studying.

Thai art is divided into two categories

1. Traditional Thai Art which mainly concerns religion and is known as "Buddhistic Art" This type of art which adheres strictly to handed down traditions could be seen in the murals depicting the life of the Buddha, the Jataka tales, Thai literature, various statues of Buddhas in different gestures from different periods, wood carvings from temple fronts, door temples with in laid mother of pearls and lacquer works.

2. Contemporary Art or what is understood as modern art, This is an art which is created freely by artists mostly still living and is very different from the Traditional Art. This is because Thai society has changed a lot due to modern technology in travel, education, modern living and out look. All this and other influences have created a reaction between the east and the west. Thai contemporary art is a creative manifestation of modern Thai culture.

Thai contemporary art had its beginning in the reign of King Chulalongkorn. Returning from European tours, His Majesty brought back with him western architects sculptors and painters to build western style buildings such as the Chakri Throne Hall. Thai artists working with their western counter parts learnt new techniques and knowledges. Various institutes of learning from elementary schools to universities have stressed the value of both Traditional Thai Art and Contemporary Thai Art as well as the major artistic works of the world. Exhibitions of Art has been encouraged by the government as well as various public and private organizations.

The government had initiated the National Art Exhibition in 1948 and it is now a yearly event. Various art exhibitions such as the ones put on by Thai Farmers Bank, the Metropolitan Bank and the "Bua Luang" competitions by the Bangkok Bank have all been great encouragement for Thai Artists. Thai artists have had the opportunities to travel and study abroad many of whom have proudly displayed their works in International Biennals and exhibitions. Their works bring the development of Thai contemporary art up to the present

Complying with the invitation from Fukuoka City, Japan, The Fine Arts Department through the National Gallery has invited Thai Artists from Government organizations as well as independant artists to submit 2 pieces of their works in painting, sculpture and the graphics to be exhibited on 30 metres of wall space at the "Festival : Contemporary Asian Art Show 1980," to be held at the art museum of Fukuoka, Japan in November 1980.

The Fine Arts Department has appointed a committee to select 22 pieces out of 65 submitted works to be sent for the exhibition.

There are 10 paintings
 2 sculptures
 10 graphics

All of the 22 pieces have had their titles, medias, sizes, names of artists printed on the catalogue and this is an additional brief description of some of the works.

Painting oil, acrylics or mixed media all concerned with beauty feelings religion, art, archeological artifacts, life, nature and abstraction. The artists produced different works of art that are unique and original.

"LIGHT ON THE WALL" by Preecha Thaonthong gives life to the light on murals with beautiful colours.

"Buddha Footprint" by Pichai Nirunt reflects the faith and compassion of Buddhism

"REFLECTION OF LIFE IN LOTUS LEAF" by Pratuang Emjaroan, a composition in the shape of the lotus leaf with reference to modern society.

"MAN" by Sompong Aduonyasarapan shows humanity struggling within the society.

"BEYOND HORIZON" by Worariddh Riddhagni, a feeling of quiet in nature with undertone of religion

"Ceremony" by Chalermchai Kositpipat, a painting in tempera portraying the beauty and emotions from Thai life and tradition.

"Struggle" by Panya Vijinthanasarn, a new and creative idea based on traditional form showing the struggle in modern society.

"The Reflection" by Chainarong Charoenpanitkul, a composition of mixed media with small boxes and mirrors reflecting in some parts. A new and interesting idea.

"Atmosphere No.2" Somsak Jungpakdee, a special ambiance from a corner of a household.

"Colour of light and shadow" by Veena Dama The beauty of light and shade on the floor with natural still life.

Sculpture

"Despair" by Misiem Yipintsoi, bronze, gives a feeling direct from life with sculptured gestures.

"Child" by Somchai Thaonthong, stone very interesting work depicting the endearing cuteness of a child.

Graphics A very talented mixture of techniques in various prints, showing inspirations and sensual perceptions all flowing out in abstraction. An expression of feelings in contemporary Thai graphics, valuable graphics and exact compositions, the use of colours and values that are bright and simple showing freshness and spontaniety in what the artists want to express such as

"Wall E" by Ithipol Thangchalok, the use of colour and texture of a solid wall.

"Bag No.1" by Tuan Terapichit has the right combination of composition colour and value. While the strenght in contrasts of black and white grouping provide the conflict for.

"Opposition of form No.3" by Pishnu Supainimit and "Planes on planes No.9" by Kamol Suwutho is also very interesting.

"Serenity VIII" by Vatcharee Vongvattanananta Using the form of a lotus leaf to give a feeling of peace and serenity.

"Relationship between the nude form and its environment No.1" by Thepsakdi Tongnopkoon show harmony and sweetness in the outline of a female nude with material as composition. Meticulous technique and skill in printing are admirable.

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือก

CATALUGE

"Reflection No.2" another interesting print by Decha Warashoon with perfect composition simple forms and tones are as admirable as "Impressive" by Thavorn Ko-udomvit "Clue 80 No.1" by Sittiporn Sainate "Clue 80 No. 1" by Sittiporn Sainate and "Suppression" by Chancham Mukdaprakorn are both abstract modern graphic which gives vent to feelings by abstraction.

Most of the chosen works by Thai Artists are created by inspirations from life, tradition, religion, nature, modern society. In creation the traditional forms were used and modified to retain the national characteristics but independant forms from life, nature society and abstraction also provided the inspiration for an international creativity.

Hopefully these contemporary works of art representing contemporary Thai artists would capture the interests of the spectators at the Art exhibition at Fukuoka.

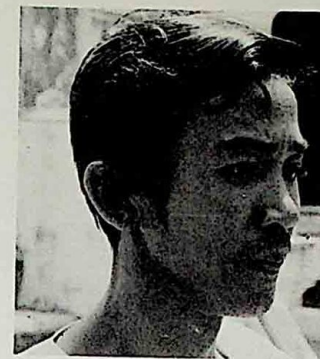
Rama IX Art Museum Foundation

งานเจียบรินหัว	พฤษภาคม 2523	ผนัง อี	2521
สื่อะควายติดบนผ้าใบ	66 x 88 ซม.	ETCHING	78 x 58 ซม.
BEYOND HORIZON	MAY 1980	WALL E.	
ACRYLIC ON CANVAS	66 x 88 ซม.	ETCHING	78 x 58 ซม.
คน	ตุลาคม 2520	การจัดแข่งขันของรูปทรง 3	2521
สีน้ำมันบนผ้าใบ	100 x 100 ซม.	INTAGLIO	90 x 70 ซม.
MAN	OCTOBER 1977	OPPOSITION OF FORMS NO 3.	1978.
OIL ON CANVAS	100 x 100 ซม.	INTAGLIO	90 x 70 ซม.
การสะท้อน	พฤษภาคม 2523	ความสงบ 8	กุมภาพันธ์ 2522
เทคนิคผสม	66.5 x 76.5 ซม.	INTAGLIO	63 x 85.5 ซม.
the reflection	may 1980	SERENTITY VII	1979.
MIXED MEDIA	66.5 x 76.5 ซม.	INTAGLIO	63 x 85.5 ซม.
บรรยากาศ หมายเลข 2	มกราคม 2523	ระนาบบนระนาบ 9	2522
สีน้ำมันบนผ้าใบ	132 x 152 ซม.	INTAGLIO	63 x 72 ซม.
ATMOSPHERE NO 2.	JANUARY 1980	PLANES ON PLANES NO. 9	1979.
OIL ON CANVAS	132 x 182 ซม.	INTAGLIO	63 x 72 ซม.
ทำบุญ	สิงหาคม 2521	ร่องรอย 80 หมายเลข 1.	มกราคม 2523
สีฝุ่นบนกระดาษสา	135 x 83 ซม.	COLLOGRAPH	83 x 63 ซม.
CEREMONY	AUGUST 1978	CLUE 80 NO 1.	JANUARY 1980.
TEMPERA ON PAPER	135 x 83 ซม.	COLLOGRAPH	83 x 63 ซม.
การต่อสู้ดิ้นรน	2523	สีในแสงและเงา หมายเลข 1	กุมภาพันธ์ 2523
สีฝุ่นบนกระดาษสา	160 x 80 ซม.	สีน้ำมันบนผ้าใบ	117 x 102 ซม.
STRUGGLE	1980	COLOUR OF LIGHT AND SHADOW No 1.	FEBUARY 1980.
TEMPERA ON PAPER	160 x 80 ซม.	OIL ON CANVAS	177 x 102 ซม.
ความประทับใจ	กุมภาพันธ์ 2523	ความเก็บกด	มีนาคม 2522
RAINBOW ROLL SERIGRAPHIC	110.5 x 71 ซม.	INTAGLIO	61 x 78 ซม.
IMPRESSIVE	FEBUARY 1980	SUPRESSION	MARCH 1979.
RAINBOW ROLL SERIGRAPHIC	71 x 110.5 ซม.	INTAGLIO	61 x 78 ซม.
ภาพสะท้อนชีวิตในใบบัว	2523	สันคิด	พฤษภาคม 2523
สีน้ำมันบนผ้าใบ	137 x 130 ซม.	บรอนซ์	137 ซม.
REFLECTION OF LIFE IN LOTUS	1980	PESPAIR	MAY 1980
OIL ON CANVAS	137 x 130 ซม.	BRONZ-	137 ซม.
เด็ก	พฤษภาคม 2523	แสงบนผนัง	พฤษภาคม 2523
หินทราย	26 x 20 ซม.	สื่อะควายติดบนผ้าใบ	136 x 120 ซม.
CHILD	MAY 1980	LIGHT ON THE WALL	MAY 1979.
SANDSTONE	26 x 20 ซม.	ACRYLIC ON CANVAS	136 x 120 ซม.
กระเป๋	2522	พระพุทธรูป	พฤษภาคม 2523
SILK SCREEN	55 x 79 ซม.	สีน้ำมันบนผ้าใบ	126 x 158 ซม.
BAG NO 1.	1979	BUDDHA FOOTPRINT	MAY 1980.
SILK SCREEN	55 x 79 ซม.	OIL ON CANVAS	126 x 158 ซม.
การสะท้อน 2	2522	ความสัมพันธ์ของรูปทรงผู้หญิงเปลือย	2523
SILK SCREEN	86 x 68 ซม.	กับสิ่งแวดล้อมหมายเลข 1	2523
REFLECTION NO 2.		ETCHING	95 x 75 ซม.
SILK SCTEEN	68 x 86 ซม.	RELATIONSHIP BETWEEN THE NUDE FORM	1980
		AND ITS ENVIRONMENT NO. 1	95 x 75 ซม.



พระพุทธบาท
สีน้ำมันบนผ้าใบ
BUDDHA FOOTPRINT
OIL ON CANVAS

พฤษภาคม 2523
126x158 ซม.
MAY 1980.
126x158 cm.



พิชัย นรินทร์
เกิด

7 กุมภาพันธ์ 2479 สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร
110/6 ถนนเอกชัย ตำบลบางขุนเทียน
อำเภอบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร
โทร. 4885499
มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
ประติมากรรม

ที่ทำงาน

กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร โทร. 2216382

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 10, 11, 12, 14
 - ร่วมชุมนุมศิลปินชั้นนำแสดงงาน ณ หอศิลป์ วังสวนผักกาด ครั้งที่ 1
 - แสดงร่วมกับ 12 ศิลปิน ห้องศิลปะทองเทียมแห่งประเทศไทย
 - ร่วมแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ หอขวัญ ครั้งที่ 1
 - แสดงเดี่ยว ณ หอศิลป์สถานพญาไท, แกลลอรี่ 20, แกลลอรี่วชิร
 - 2518 แสดงร่วมกับศิลปิน กลุ่มอาเซียน ในกรุงเทพฯ กัวลาลัมเปอร์ สิงคโปร์ จาการ์ตา มนิลา
 - ร่วมแสดงศิลปกรรมสมัยในอังกฤษ ฮาวาย เดนมาร์ก
 - ร่วม 5 ศิลปิน แสดงผลงานที่มาเลเซีย และสิงคโปร์
 - แสดงผลงานในการแสดงศิลปกรรม ณ ชาวเปาโล ประเทศบราซิล
 - แสดงร่วมกับกลุ่มศิลปินไทยในญี่ปุ่น
 - แสดงร่วมกับกลุ่มศิลปิน ในนิวยอร์ก สหรัฐฯ
 - แสดงผลงานในการแสดงศิลปกรรม ณ ชาวเปาโล ประเทศบราซิล
 - แสดงตามรัฐต่างๆ ในสหรัฐอเมริกา
- รางวัลเกียรติยศ
- 2503 รางวัลที่ 3 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

- ครั้งที่ 11
- 2504 รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12
- ครั้งที่ 12
- 2506 รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14
- ครั้งที่ 14
- 2507 รางวัลที่เหรียญทองแดงประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15

แนวความคิด

เพื่อเผยแพร่ศาสนาพุทธ ตามหลักของศาสนาพุทธ

PICHAIR NIRUNT

BORN :

February 7, 1936 Place : Bangkok

ADDRESS :

110/6 Ekachai Street, Bang Khun Thian District, Bangkok
Tel. 468-5499

OFFICE :

- Fine Arts Department

EXHIBITION :

- 10th National Exhibition of Art
- 11th National Exhibition of Art
- 12th National Exhibition of Art
- 14th National Exhibition of Art
- 1st Art Exhibition at Suan Phakkad Palace
- Twelve Artists Exhibition at Tourist Organization of Thailand
- 1st Exhibition of Art at Grift Gallery
- One man show at Phya Thai Gallery, Gallery 20 and Trio Gallery
- Asean Artists Group, Bangkok, Kuala Lumpur, Singapore, Jakarta and Manila
- Contemporary Art Exhibition in Britain, Hawaii, Denmark
- Five Artists Exhibition at Malaysia, Singapore
- International Biennial Exhibition of Art, Sao Paulo, Brazil
- Exhibition of Thai Artists in Japan
- Exhibition in New York, U.S.A.
- Travel Exhibition in U.S.A.

AWARDS :

- 3rd Prize, Painting, 11th National Exhibition of Art, Bangkok
- 2nd Prize, Painting, 12th National Exhibition of Art, Bangkok
- 1st Prize, Painting, 14th National Exhibition of Art, Bangkok
- 3rd Prize, Painting, 15th National Exhibition of Art, Bangkok

INSPIRATION :

To Spread out Buddhist Religion



แสงบนผนัง
สื่อระบายสีบนผ้าใบ
LIGHT ON THE WALL
ACRYLIC ON CANVAS

พฤษภาคม 2523
136x120 ซม.
MAY 1979
136x120 cm.



นายปรีชา เทาทอง
เกิด

27 เมษายน 2491 ธนบุรี
ที่อยู่

248/57 ซอยพิพัฒน์ ถนนจรัลสนิทวงศ์
ตำบลบ้านช่างหล่อ กรุงเทพฯ
ศิลปบัณฑิต จิตรกรรม เกียรตินิยมอันดับ 2
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมของสำนักกลางนัก
เรียนศิลปศึกษา
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20,
21, 22, 23, 24 และ 25
- จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 1, 2 และ 3 ของ
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของ
ธนาคารกรุงเทพ
- การแสดงผลงานศิลปกรรม เพื่อส่งเสริม
คุณภาพสิ่งแวดล้อมและอนุรักษ์ธรรมชาติ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยที่
โคเปนเฮเกนประเทศเดนมาร์ก
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เยอรมัน
หอสมุดแห่งชาติ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย
ณ ชัมบูร์ก โคโลญ มิวนิค เบอร์ลิน
แฟรงก์เฟิร์ต และเวียนนา
- การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่มอาเซียนที่ไทย
มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และ
ฟิลิปปินส์
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของ "ศิลปากร
20" ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2
- นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 1, 2 และ 3
ของอาจารย์คณะจิตรกรรม
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ของ
ธนาคารกรุงเทพ ปี 2522 และ ปี 2523
- การแสดงผลงานศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่
8 ประเทศสิงคโปร์
- การแสดงเดี่ยวอันหลัง หอศิลป์พระศรี

โรงแรมทเวสต์เดย์

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ 1
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย เนื่องใน
วาระเปิดหอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่ง
ชาติ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย
ณ สหรัฐอเมริกา โดยสายการบิน
- การแสดงผลงานศิลปกรรมครบรอบปีที่ 1, 2, 3,
ของหอศิลป์พระศรี
- รางวัลชนะเลิศการแสดงผลงานศิลปกรรมของ
สำนักกลางนักเรียนศิลปศึกษา
- รางวัลที่ 2 ประเภทจิตรกรรม การแสดงผล
งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม การแสดงผล
งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม การแสดงผล
งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 24
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม การแสดงผล
งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- ได้รับรางวัลจากการประกวดออกแบบ
แสดงบัวหลวงครั้งที่ 1
- รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม การแสดงผล
งานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลผลงานดีเด่นจากการแสดงผลงาน
ศิลปกรรมครบรอบปีที่ 3 ของหอศิลป์พระศรี
- รางวัลที่ 3 ภาพเขียนไทยร่วมสมัย จิตร
กรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3
- รางวัลยอดเยี่ยมชนะเลิศศิลปกรรม ประ
เทจิตรกรรม การประกวดศิลปกรรม
ร่วมสมัย ปี 2522 ของ ธนาคารกรุงเทพ

ความกิดสร้างสรรคในงานชิ้นนี้

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากธรรมชาติ
โดยใช้กฎเกณฑ์พิเศษจากธรรมชาติของแสง
และเงาที่ปรากฏบนสถาปัตยกรรมไทย เป็น
หลักในการสร้างสรรค์ การจัดสรรสีที่วาง
สัดส่วน ปริมาณของแสงและเงา ข้าพเจ้า
พยายามที่จะเน้นให้ได้ผลในทางความรู้สึก
ของความสงบ สักดิสัยของศาสนา โดย
แฝงเร้นไว้ด้วยลักษณะประจำชาติ

PREECHA THAOTHONG

BORN:

1948 Place : Dhonburi

ADDRESS:

248/57 Soi Phiphat, Charansani-
twong Road, Ban Chang Lo, Bang
kok

EDUCATION:

B.F.A. Hons. Painting, Silpakorn
University
M.F.A. Painting, Silpakorn Univer-
sity

OFFICE:

The faculty of Painting, Sulp-
ture and Graphic Art

EXHIBITIONS:

- Art Exhibition of Christian Center
Student, Bangkok
- 20th, 21th, 22th, 23th, 24th, 25th
National Exhibition of Art, Bang-
kok.
- 1st, 2nd, 3rd, Bua Luany Art
Exhibition. Bangkok.
- 1st, 2nd, 3rd Anniversary The
Bhirasri Institute of Modern Art,
Bangkok.
- The Bangkok Metropolitan Bank
Exhibition of Art, Bangkok.
- The National Environmental Com-
mittee Bangkok
- Contemporary Art of Thailand,
Germany, Copenhagen, Denmark.
- 1st, 2nd, Art Exhibition "Silpakorn
20" Group, Bangkok.
- 1st, 2nd, Art Exhibition by The
Mambers of The Faculty of Pain-
ting Sculpture and graphic Art
Bangkok.
- The Contemporary Art Competi-
tion 1979 Bangkok.
- 8th International Festival of The
Art 1979, Singapore
- One Man Show, The Bhirasri In-
stitute of Modern Art, Bangkok.
- Contemporary Art of Thailand at
Cologn, Munigh, Berlin, Humburg
Studgard, Franfert West Germany
- Art Exhibition Asian Group in In-
donesia
- 1st Art Exhibition of Thailand
- One Man Show at Pressident Hotel
- Contemporary Art Exhibition of
Thailand in U.S.A. by Thai Airway

AWARDS:

- Won the Prize Art Exhibition of
Christian Center Student, Bangkok
- 2nd Prize, Painting, 22th National
Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st Prize, Painting, 23th National
Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st Prize, Painting, 24th National
Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st Prize, Painting, 25th National
Exhibition of Art, Bangkok.
- 3rd Prize Bua Luang Art Exhibition,
Bangkok.
- 3rd Prize Bangkok Metropolitan
Bank Art Exhibition, Bangkok.
- 3rd Prize Bua Luang Art Exhibition,
Bangkok.
- Won the Prize, Contemporary Art
Competition 1979, Bangkok.

INSPIRATION:

Light and Shade Aggear on Archi-
tecture with the Feelings of Sereni-
ty and sacred of religion which
is the national unity



ภาพสะท้อนชีวิตในบัว
สีน้ำมันบนผ้าใบ
REFLECTION OF LIFE IN LOTUS
OIL ON CANVAS

2523
137x130 ซม.
1980
137x130 CM.



ประเทือง เอ็มเจริญ
เกิด

9 ตุลาคม 2478 ธนบุรี
48/1 หมู่ 7 ตำบลบางแคเหนือ อำเภอ
ภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร
ศึกษาศิลปด้วยตัวเอง

ความคิดสร้างสรรค์ในงานนี้
ข้าพเจ้าใช้สมาธิเพ่งสู่ความลึกๆ ของธรรม
ชาติ และสะท้อนสัจจะของธรรมชาติ เพื่อ
เข้าสู่ความรู้สึกรู้สีกของข้าพเจ้า ออกมาสู่จิตร
กรรมอย่างอิสระ

PRATUANG EMJAROEN

BORN :

October 9, 1935 : Dhonburi

ADDRESS :

48/1 moo 7, Bangkae Nua, Pasi
Charoen, Bangkok
Self Studies

INSPIRATION :

Truth of Nature Through Medita-
tion into its Depth



ทำบุญ
สีฝุ่นบนกระดาษสา
CEREMONY
TEMPERA ON PAPER

สิงหาคม 2521
135x83 ซม.
AUGUST 1978
135x83 cm.

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

เกิด

2497 เชียงราย
41 ซอยสุขจรี 1 ถนนพระราม 5 ดุสิต
กรุงเทพฯ
ศิลปบัณฑิต สาขาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3, 4
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- นิทรรศการครบรอบหอศิลป์ พีระศรี
- การแสดงศิลปกรรมของสำนักกลาง
นักเรียนคริสเตียน
- นิทรรศการศิลป์ไทย 23

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 1 ภาพเขียนไทยประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3
- รางวัลที่ 2 ภาพเขียนไทยประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภท
จิตรกรรมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 25

ความคิดสร้างสรรค์ในงานชิ้นนี้

ชีวิตไทยมีความผูกพันกับพุทธศาสนา การ
แสดงออกในรูปแบบเอกลักษณ์ไทยลักษณะ
ใหม่

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

BRON :

1954 Place : Chiang Rai

ADDRESS :

41 Soi Sucharit 1, Rama V Street,
Dusit, Bangkok

EDUCATION :

Silpakorn University (B.F.A. Tradition-
al Art)

EXIBITIONS :

- 3 rd and 4 th Bua Luang Art Exhi-
bition
- 25 th National Exhibition of Art,
Bangkok
- The Bhirasri Institute of Modern
Art Exhibition
- Art Exhibition of Christian Center
Student
- Thai Art Exhibition

AWARDS :

- 1 st Prize Traditional Painting,
3 rd Bua Luang Art Exhibition
- 2 nd Prize, Traditional Painting,
4 th Bua Luang Art Exhibition
- 3 rd Prize Painting, 25 th Nation-
al Exhibition of Art, Bangkok

INSPIRATION :

Relation between Buddhism and
the Thai way of live