

THAI TENSIONS

Rama IX Art Museum Foundation

ไทย พิกฤต

ณ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์
อาคารมหาธีรราชานุสรณ์ ชั้น 7
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
1 - 30 กันยายน 2538
เวลา 9 - 19 น. เว้นวันอาทิตย์

at The Art Center
Centers of Academic Resources,
Chulalongkorn University
September 1 - 30, 1995
9 a.m. - 7 p.m. except Sunday

B - CAT - 1 - 0207
GRO - 0262 - 09 - 2538

218-2961

 CON-tempus
THE BANGKOK FINE ART CENTER

Thai Tensions

Art and culture seen anywhere on the globe are not the exclusive property of East or West or of groups of men and women with correct shades of skin pigmentation.

It is stridently clear that due to global capitalism, Asia's economic power has helped to lure interest for its contemporary art to be looked at with a new slant. Instead of being stereotyped as Third World or third rate, Asian artists have lately received exposure in the international art arena.

The ideological concern over identity has caused various Asian nations to create fictitious mirage of imagined communities that are unitary and homogenous. Promotion of Thai-ness is a clear example. Exoticization of nation and cultural heritage through art contests and exhibitions organized by government and corporate sectors are often taken for granted as consensus for contemporary Thai art. Projection of nation-religion-monarchy triad seems to be essential components for mainstream art in Thai context.

Issues on cultural dislocation, gender displacement, religious disillusion, ethnic difference, social malaise, and ecological collapse have crossed over into the contemporary art arena. A number of Thai artists have become concerned that social ills and environmental detriment are undermining the highly revered Thai values. They reflect the multi-faceted Thai culture and society which at times are full heterogenous elements that contradict the stereotypical characteristics of Thai-ness.

"Thai Tensions" is an exhibition of recent works by seven Thai artists whose oeuvre reflect some highly sensitive issues that are often overlooked in contemporary life of Thai people. Tensions hidden subtly or revealed blatantly in these works intend to arouse awareness of chaos and disorder in the multi-system society we live in.

Apinan Poshyananda

Thai Tensions is organized in relation to the traveling exhibition
Traditions/Tensions which will open in October 1996 at the Asia Society, New York

ชาติชาย ปุยเปีย
CHATCHAI PUIPIA

Born
March 29, 1964, Mahasarakarm, Thailand

Education
(B.F.A.) Painting, Silpakorn University, Bangkok

Solo exhibitions

1993 "HYMN OF FIRE" Painting and Drawings by Chatchai Puipia, Silom Art Space, Bangkok
1994 Take Me Somewhere Tell Me Something, Dialogue Gallery, Bangkok

Selected Group exhibitions

1985-86 : The 2nd and 3rd Contemporary Art Exhibition by Young Artists, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
1986-90 : The 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th National Exhibition of Art, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
1987-9 : Contemporary Art Exhibition Promoted by Thai Farmers Bank, National Art Gallery, Bangkok
1987-89 : The 11th, 12th, 13th Bualuang Art Exhibition, Bangkok
1988 : 5 Young Artists of the year 88, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
1989-91 : The 6th, 7th, 8th Art Exhibition by the Members of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University
1989 : The 4 Experimental Artists, The Gallery of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
: Les Peinires Thailandais Traditionnels et Contemporains Espace Pierre Cardin, Paris, France
1990 : 2 mens : 2 insights, Landmark Plaza, Bangkok
1991 : Art and Environment by ten Thai and one German Artists, The Gallery of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
: Recent Works by Chatchai Puipia & Pinaree Sanpitak, The National Art Gallery, Bangkok
1992 : Small Works by 56 Thai Artists, Silom Art Space, Bangkok
: New Art From Southeast Asia 1992, Tokyo Metropolitan Art Space, Fukuoka Art Museum, Hiroshima City, Museum of Contemporary Art, Kirin Plaza Osakas, Japan
1994 : "VISIONS OF HAPPINESS" Asean Contemporary Art Exhibition, Asian Culture Center, Tokyo, Japan

Rama IX Art Museum Foundation

Concept

I am probably as confused as any other human being in a big multi-system society, but I am confident that I can truly grasp my inner conscience and essence, which I would like to call my "Lost Soul".





Rama IX Art Museum Foundation

มอนเทียร์ บุญมา

"ศาลาแห่งสติ"

เหล็ก กราไฟท์ และเสียงสวด

270 x 100 x 100 ซม. 2538

Montien Boonma

"Sala of mind"

steel, graphite and sound prayer

each one 270 x 100 x 100 cm., 1995

มอนเทียร์ บุญมา
MONTIEN BOONMA

Born

February 25, 1953, Bangkok, Thailand

Solo Exhibitions

- 1989 : "Story from the Farm", National Art Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1990 : "THAIAHT, (Thai-Thai)", National Art Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1991 : "Montien Boonma: The Pagoda & Cosmos Drawn with Earth", The Japan Foundation Asean Culture Center Gallery, Tokyo, Japan.
- 1991 : Mitsubishi-Jisho Atrium, Fukuoka, Japan.
- 1991 : "AUM", Visual Dhamma Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1992 : "ARTE AMAZONAS" Goethe Intitute, Bangkok, Thailand.
- 1992 : "AUM", Visual Dhamma Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1993 : "Works 1991-1993", National Art Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1994 : "Marks of Mind", Silom Art Space, Bangkok, Thailand.

Selected Group Exhibitions

- 1990 : "The Readymade Boomerang", 8th Biennale of Sydney, Australia; Wiener Festwochen "Von der Natur in der Kunst", Messepalast, Vienna, Austria.
- 1991 : "The Intergrative Art of Modern Thailand", Lowie Museum, University of California, U.S.A.
- 1991 : "Thai Spirit", White Group, National Art Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1992 : "The New Art from Southeast Asia 1992 Exhibition", Tokyo, Japan.
- 1992 : "ARTE AMAZONAS", Museum de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1992 : "Melancholic Trance", Visual Dhamma Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1993 : "PROSPECT 93 : The International Exhibition of Actual Art" at The Frankfurter Kunstverein, and the Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany.
- 1993 : "Thai-Australian Cultural Space", National Art Gallery, Bangkok; Chiang Inn Plaza, Chiang Mai.
- 1993 : "The First Asia Pacific Triennial of Contemporary Art", Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia.
- 1994 : Adelaide Festival, Adelaide Installations, Beyond the Material World, Adelaide, Australia.
- 1994 : "Thai-Australian Cultural Space", Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia.
- 1994 : "Faret Tachikawa Art Project", Tachikawa Prefecture, Tokyo, Japan.
- 1995 : "Art and Environment III", National Art Gallery, Bangkok, Thailand.

แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชุดนี้ จากแนวความคิดในการสร้าง "กุ" หรือที่เรียกว่า ปราสาท "อโรคยาศาล" ของขอม โดยสร้างเพื่อเป็นเหมือนโรงพยาบาลใช้รักษาผู้คนที่เจ็บป่วย ด้วยสมุนไพรร และขณะเดียวกันได้มีรูปเทพต่างๆ ที่ผู้คนได้มาเพื่อสวดภาวนา อธิษฐานขอพรต่างๆ "อโรคยาศาล" นี้ทำหน้าที่รักษาผู้คนโบราณ ทั้งส่วนที่เป็นร่างกายและจิตใจด้วยในเวลาเดียวกัน ซึ่งข้าพเจ้าปรารถนาที่จะให้ผลงานติดตั้งของข้าพเจ้า ครั้งนี้มีสภาพคล้ายดัง "อโรคยาศาล" ที่ผู้ชมได้มา บำบัด ชะล้าง ระบายสภาวะของจิตใจของผู้คน ให้เข้าสู่สภาวะที่เป็นธรรมชาติ ที่สงบผ่อนคลาย และมีสมาธิมากขึ้น มีบรรยากาศคล้ายโบสถ์ วิหาร หรือโรงพยาบาลแห่งสติ สมาธิ พื้นที่ว่าง ขอบเขต เสียง วัตถุ และกลิ่น ในสภาวะแวดล้อมของผลงาน ชุดนี้ คือ ปัจจัยสำคัญที่ข้าพเจ้าใช้กระตุ้นสภาวะ สัมผัสของผู้ชม เพื่อเข้าสู่ "อโรคยาศาล" แห่งนี้

Concept

In my installation, I use the pigments of primitive medicine and the voice of a prayer with the visual constructions. I hope that the people could feel in the state of calm mind, comfortable, and get the feeling of rest in my environment. I want my installation give the people to feel in the spiritual place as they seem to be in the church, temple, or mosque



ปัญญา วิจินธนสาร
PANYA WIJINTANASAN

Rama IX Art Museum Foundation

Born : June 24, 1965, Phachuap Khiri Khan, Thailand.

Education

1975-80 : B.F.A. (Thai Art), Silpakorn University, Bangkok, Thailand.
1982-84 : Cert. of Printmaking, Slade School of Fine Arts, University College London, England.

Selected Exhibition

- 1982 : Thai National Exhibition, Hong Kong Art Centre, Hong Kong
: One Man Show, Visual Dhamma Art Gallery, Bangkok, Thailand
- 1983 : Thai Contemporary Art Exhibition, Memorial Art Gallery, The University of Rochester, New York, U.S.A.
- 1984 : Contemporary Graphic Art Exhibition, Broombery Theater, London, England.
: Art Exhibition, Christies Gallery, London, England.
- 1986 : "Thai Art Exhibition", Peking, The People's Republic of China.
- 1987 : One Man Show, Visual Dhamma Art Gallery, Bangkok
- 1988 : 7th Contemporary Watercolour Exhibition by White Group, Thailand Cultural Centre, Bangkok
- 1989 : The Spirit of Thai Modern Art, San Francisco, U.S.A.
- 1989-94 : 4-9th Asian Watercolours, Thailand, Hong Kong, Korea, Taiwan, Indonesia, Malaysia
- 1989 : "Les Peintres Thailandais Traditionnels et Contemporains", L'espace Pierre Cardin, Paris, France
- 1990 : "Enneagram-Nine Into 9", Visual Dhamma Art Gallery, Bangkok, Thailand
- 1991 : "Change and Modernism in Thai Art" by 4 Artists Canberra Contemporary Art Space, Canberra, Australia
: "Art and Environment" Silpakorn University, Bangkok
: "Thai Spirit" White Group, National Art Gallery, Bangkok
- 1991-93 : "The Integrative Art of Modern Thailand" U.S.A.

- 1992 : "The New Path", Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok, Thailand.
: 10th Contemporary Watercolours Exhibition by White Group, Silom Art Space and National Art Gallery, Bangkok.
: "Unity Art Exhibition 1992" Artist of Thailand and China, Bangkok, Thailand.
- 1993 : "People", 11th Contemporary Watercolour Exhibition by White Group, Silpakorn Art Gallery, Bangkok.
: "Asian Heart and Form", Hiroshima, Japan.
: 11th Art Exhibition by The member of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- 1994 : 12th Contemporary Watercolour Exhibition by White Group, Ideal Art Gallery and National Art Gallery, Bangkok.

Award and Grants

- 1979 : Bangkok Bank Scholarship
: Award Winner, The Student Christian Centre Exhibition, Bangkok, Thailand
- 1980 : 1st Prize, 4th Bua Luang Art Exhibition (Bangkok Bank), Bangkok, Thailand.
: 2nd Prize, 26th National Art Exhibition, Bangkok, Thailand
- 1982-84 : British Council Scholarship, Studied Printmaking, Slade School of Fine Arts, University College London, England
- 1985-87 : Painted the Mural Paintings of Buddha Padipa Temple, Wimbledon, London, England
- 1988 : Represented Thailand, Painted The Mural Paintings of Thai Pavilion, Expo 88, Brisbane, Australia
: Represented Thailand, Spafa, Asean Art Conference, Jakarta, Indonesia
- 1992 : Represented Thailand, Painted The Mural Paintings of Thai Pavilion, Expo 92, Seville, Spain
- 1993 : Second Asean workshop, Exhibition and Symposium on Aesthetics, Manila, Philippines

ปัญญา วิจินธนสาร

"อาณาจักรวาล", 2538

สีน้ำ สีอะคริลิก บนกระดาษ

(ภาพแสดงจิตรกรรมฝาผนัง)

ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ รัชโยธิน

Panya Wijintanasan

"Land of Univeses", 1995

watercolour and acrylic on canvas

(The sketch of the mural painting of

Siam Commercial Bank, the head office,

Rachayothin)

แนวความคิด

ทุกวันนี้ เรากำลังอยู่ในยุควิทยาศาสตร์
ซึ่งกำลังเปลี่ยนทัศนคติความเชื่อของมนุษย์
เกี่ยวกับจักรวาล ดังนั้น จักรวาลในพุทธศาสนา
เป็นเรื่องที่สอดคล้องกับการค้นคว้าทาง
วิทยาศาสตร์หรือว่าขัดแย้งกัน

Concept

Today we are living in an age of science
that is changing our belief in the universe
Therefore the universe in Buddhism is one
that accords with the findings of science
or being at conflict with them



Rama IX Art Museum Foundation

อารยา ราษฏร์จำเริญสุข ARAYA RASDJARMREARNSOOK

Born
July 26, 1957, Trad, Thailand.

Education

1986 : M.F.A. (Graphic Art), Silpakorn University, Bangkok, Thailand.
1990 : M.F.A. (Graphic Art), Hochschule fuer Bildende Kuenste, Braunschweig, Germany.
1994 : Meisterschuelerin, Hochschule fuer Bildende Kuenste, Braunschweig, Germany.

Selected exhibitions

1987 : "Solo Exhibition", Goethe Institute; National Art Gallery, Bangkok, Thailand.
1990 : "Solo Exhibition", Atelier Forsthaus, Gifhorn, West Germany.
1990 : "Solo Exhibition", Vereins-und Westbank, Hannover, West Germany.
1991 : "Solo Exhibition", Atelier Forsthaus, Gifhorn, West Germany.
1992, 94 : "Solo Exhibition", National Art Gallery, Bangkok, Thailand.
1993 : "International Biennial Exhibition of Graphic Art", Ljubjana, Yugoslavia.
1993 : "The Asia Pacific Triennial Exhibition", Brisbane, Australia.
1995 : "Visions of Happiness", Tokyo, Japan.
1995 : "Johannesburg Biennale", Johannesburg, South Africa.
1995 : "Art and Environment III", National Art Gallery, Bangkok, Thailand.

Awards

1980 : 1st Prize Graphic Art, 26th National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.
1980 : Award Winner, Contemporary Art Competition 1980, Bangkok, Thailand.
1981 : 2nd Prize Graphic Art, 27th National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.
1981 : Award Winner, Contemporary Art Competition 1981, Bangkok, Thailand.
1982 : 2nd Prize Graphic Art, 28th National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.
1982 : Award Winner, Thai Contemporary Art, National Bank, Bangkok, Thailand.
1984 : 2nd Prize Graphic Art, 30th National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.
1985 : 2nd Prize Graphic Art, 31st National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.
1987 : 3rd Prize Graphic Art, 33rd National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.
1987 : Award Winner, Contemporary Art Competition 1987, Bangkok, Thailand.
1990 : Award Winner, Contemporary Art Competition 1990, Bangkok, Thailand.

อารยา ราษฏร์จำเริญสุข

"Buang"

installation, 2538

Araya Rasdjarmrearnsook

"Buang"

installation, 1995

แนวความคิด

คน "ผู้" เกิดมาในที่หนึ่งจะถูก "ความเป็น" ที่นั้น
เจืออยู่ ทั้บซ่อนอยู่ แทรกอยู่ในเนื้อหา - ในใจ เขา
จะเหลียวบางสิ่งน้อยลงทุกทีคือ สิทธิที่จะอ้างถึงความเป็นตัวเอง

เพราะเหตุนี้เขาจะกล่าวได้ว่า ความปรารถนาสูงสุด
ของมนุษย์อย่างหนึ่ง คือ ความพยายามที่จะแสดง
ลักษณะแห่งตน

ขอเน้นว่า ความปรารถนาตั้งว่านี้ เป็นส่วนหนึ่งของ
ความเป็นมนุษย์

จึงในงานศิลปะ มนุษย์ไม่ใช่ว่าพิเศษ

แต่พิเศษตรงที่ว่า บรรจุสิ่งต่าง ๆ ไว้มากมาย

เหลือเกิน รวมถึง การใช้คว้หาความผูกพัน

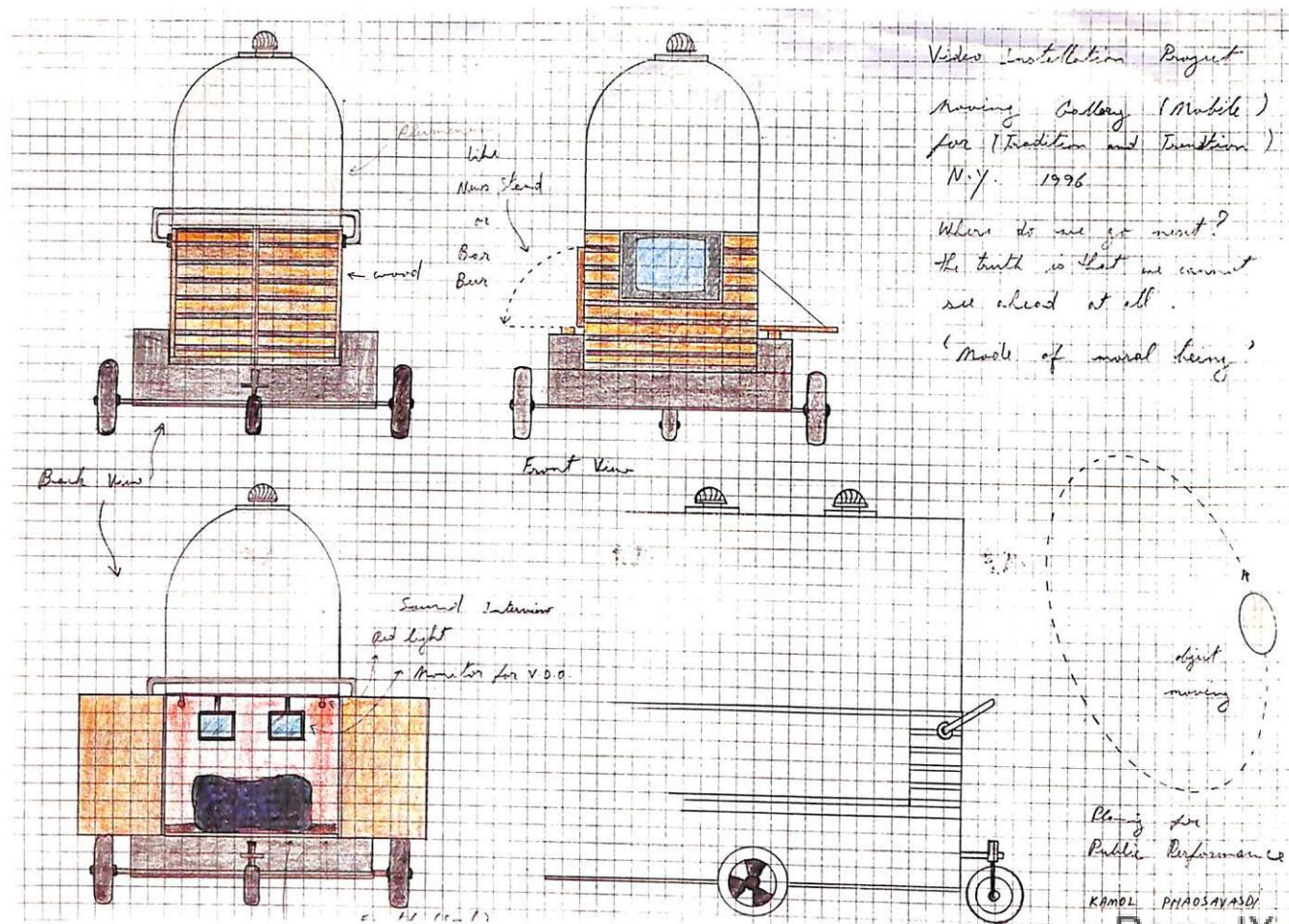
และการมีซึ่งความกลัว

Concept

When someone is born somewhere, that
specific place will determine that person's
"being" It absorbs and percolates into his
mind and into the very essence of his
being. Something will decrease gradually,
namely the right to refer to individuality.

The highest desire of man is an attempt to
convey his own special characteristics
This desire is part of being human

In art, man is not a "superb" being but
"special" in the way that he carries along
his heavy load, his struggle to be bound
and his fear



Rama IX Art Museum Foundation

กมล เผ่าสวัสดิ์
 KAMOL PHAOSAVASDI

Born
 September 22, 1958, Thailand

Solo Exhibitions

- 1984 : "Not my performance in 72 steps", Otis/Parsons Art Institute, Los Angeles, U.S.A.
- 1985 : "Song of the Dead art exhibition", Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- 1991 : "Collaboration with yesterday and the day before", National Art Gallery, Bangkok
- 1994 : "Water Project", Silom Art Space, Bangkok

Selected Exhibitions

- 1988 : "The second asian show", Fukuoka Art Museum, Japan
- 1989 : "Contemporary asian art show", Seoul, Korea
- 1992 : "The Boundary Rider", Ninth Biennale of Sydney, Australia
- 1992 : "Mobile", Museum City'92 Tenjin, Fukuoka, Japan
- 1992 : "ARX 3", PICA Perth, Australia
- 1993 : "The First Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art", Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
- 1994 : "Water Collaboration", Ichi Ikeda and Kamol Phaosavasdi
- 1995 : "Content/Sense", National Art Gallery, Bangkok

Awards and Grants

- 1980 : Certificate, Young Art in Asia Now, Hong Kong
- 1981 : Bronze medal, National Art Exhibition, Bangkok
- 1982 : Winner prize, Contemporary Art Exhibition, Bangkok
- 1982 : Silver medal, National Art Exhibition, Bangkok
- 1989 : Thai Representative to The 6th Asian Square Sculpture Symposium, Philippines
- 1992 : Artist in residence, The School of Art & Design, Edith Cowan University, Perth, Australia
- 1993 : Japan Foundation Grant for "Water" Installation, Bangkok

กมล เผ่าสวัสดิ์

"Mode of moral being"

installation, 2538

Kamol Phaosavasdi

"Mode of moral being"

installation, 1995

แนวความคิด

หากมีทางเลือก ใครบ้างอยากเป็นหญิงบริการ ?

Concept

Who wants to be a prostitute, if she can choose ?



Rama IX Art Museum Foundation

จักรพันธ์ วิลาลีนกุล

"คนทำความสะอาด"

installation, 2538

Jakapan Vilasineekul

"Cleaner"

installation, 1995

จักรพันธ์ วิลาลีนกุล
JAKAPAN VILASINEEKUL

Born

October 12, 1964, Bangkok, Thailand

Education

1982-87 : B.F.A. Sculpture, The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

1990-94 : King Scholarship supported by Konrad-Adenauer Foundation to study in Germany. (Diplom Bildhauerei, Meisterschüler unter Professor Harald Klingelhöller, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany.)

Education

1982-87 : B.F.A. Sculpture, The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

1990-94 : King Scholarship supported by Konrad-Adenauer Foundation to study in Germany. (Diplom Bildhauerei, Meisterschüler unter Professor Harald Klingelhöller, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany.)

Selected Exhibition

1983,86,87 : The 29th, 32nd, 33rd National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.

1984,86 : The 1st, 3rd Exhibition Contemporary Art by Young Artist, Bangkok, Thailand.

1984 : The 2nd ASEAN Youth Painting Workshop and Exhibition MARA Institute of Technology, Shah Alam, Selangor, Malaysia.

1985 : The 3rd Sculpture Exhibition by Thai Sculptor Association, Bangkok, Thailand.

1988 : "5 Young Artist of The Year '88", Bangkok, Thailand.

1990 : "Jakapan Vilasineekul & Surasi Kusolwong", Goethe Institute Bangkok, Thailand.

1992 : Kunst in Orgelfabrik, Karlsruhe, Germany.

1993 : "Jakapan Vilasineekul & Frank Maier", The Art Gallery of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

1994 : Solo Exhibition, The Art Gallery of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

Awards and Grants

1984 : Representative from Thailand, in the 2nd ASEAN Youth Painting Workshop and Exhibition, Selangor, Malaysia.

1986 : The 3rd Prize (Sculpture), The 32nd National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.

The 2nd Prize, The 3rd Exhibition Contemporary Art by Young Artist, Bangkok, Thailand.

1987 : The 3rd Prize (Sculpture), The 33rd National Art Exhibition, Bangkok, Thailand.

1988 : Selected as The Young Artist of The Year '88 (Sculpture), The Art Gallery of Silpakorn University, Bangkok, Thailand.

แนวความคิด

เมื่อผมคิดถึงหรือได้พบบางเรื่องที่เป็นสิ่งสะท้อนใจ
อย่างเหตุการณ์ในเดือนพฤษภาคม 2535
เรื่องการซื้อขายเด็กหญิง หรือเรื่องของคนพิการ ผม
มักจะได้ภาพเปรียบที่ช่วยให้ผมเข้าใจเรื่อง
หรือเหตุการณ์เหล่านั้น จากเรื่องราวส่วนตัว
ในอดีตบ้าง สิ่งของใกล้ตัวบ้าง
หรือจากสัญชาติไทย

Concept

When I think of or am exposed to social
issues such as the political crisis in May
1992, the trade in women and the plight of
the handicapped, I always draw upon my
personal experiences, my surroundings
and Thai proverbs to help me to
understand those social issues



Rama IX Art Museum Foundation

นาวัน ลาวัลย์ชัยกุล

"สาระของความไม่มีสาระ"

สื่อประสม 2538

Navin Rawanchaikul

"Substance about non-substance"

mixed media

dimension variable, 1995

นาวัน ลาวัลย์ชัยกุล
NAVIN RAWANCHAIKUL

Born

1971, Chiang Mai, Thailand

Solo Exhibitions

- 1994 : "There is no voice", The AUA Language Center Library, Bangkok
: "Please donate your ideas for dispirit artistic research" by Navin Rawanchaikul in Collaboration with 3,000 Chiang Mai Residents, Art Forum Gallery, Bangkok
: "Treated, Ozonated and Bottled" Product "Mae-Kha River" by Navin Production Company Limited, Bangkok
1995 : "The zero space which is not empty", Art Forum Gallery, Bangkok
: "An Aesthetics of Immaterialism", Navin Gallery Bangkok, Bangkok

Selected Group Exhibitions

- 1994 : "Realism as an attitude", The 4th Asian Art show, Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japan
: "Rebirth of things", The exhibition by 8 Thai Contemporary Artists, Ideal Art Gallery, Bangkok
1995 : "Realism as an attitude", The 4th Asian Art show, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japan
: "Substance about Non Substance", Goethe Institut, Bangkok
: "Art and Environment III", National Art Gallery, Bangkok

แนวความคิด

มนุษย์มักมีความเชื่อว่า ในตัวเองนั้นมีความเป็นสิ่งที่หนึ่งถือว่าเป็นความจริงของตนเอง โดยยอมรับความเป็นจริงนี้เป็นสาระที่แท้ มีตัวตน เป็นแก่นสาร และมีความหมาย แท้จริงแล้วความเป็นจริงที่มนุษย์เชื่อและยึดถือปฏิบัติตามนี้มีอยู่จริงหรือ อาจเป็นคล้ายกับอากาศที่บรรจุแน่นอยู่ในภาชนะที่ว่างเปล่า อันหนึ่ง รับรู้ร่วมกันว่าสิ่งที่อยู่ในภาชนะนี้มีตัวตนในสถานะหนึ่ง แต่ไม่สามารถสัมผัสถึงเนื้อแท้ของมันได้ เปรียบเหมือนตัวตนที่ปราศจากตัวตน หรือเป็นดังความเต็ม ที่เต็มไปด้วยความว่าง

Concept

Man is inclined to believe that inside himself there exists something like a "Real Self". He accepts this "Real Self" as essential, substantial and meaningful. He believes in it so strongly and seized it as a direction for his actions and behavior. But does this "Real Self" really exist? May be it's just something like air pressed into an empty container. We may acknowledge that the content of such a container is substantial in one way or another, but we are not able to actually touch its essence. It can be compared with substance that is non-substantial or something full of emptiness.



ชาติชาย ปุยเบื้อ
"ยิ้มสยาม / หัวใจช่างภาพ"
240 x 220 ซม. 2538

Chatchai Puipia
"Siamese smile"
240 x 220 cm. 1995