

A N T H R O
P O L O G Y

Rama IX Art Museum Foundation

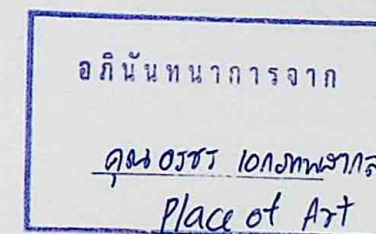
N A T E E U T A R I T

B-CAT-2-0156-1994
SOL-0248-10-1994

anthropology
aN aRT eXhibition
by

นที อุตฤทธิ
NATEE UTARIT

Rama IX Art Museum Foundation



THE ART CORNER, BANGKOK PLAYHOUSE
nEW pETBURI RD., bANGKOK

oCTOBER 20th - nOVEMBER 15th , 1994

NATEE UTARIT

ONE-MAN EXHIBITION

THE ART CORNER , BANGKOK PLAYHOUSE

OCTOBER 20th - NOVEMBER 15th , 1994

PHOTO

NATEE UTARIT

GRAPHIC DESIGN

SURASAK THONGCHINSUB / NATEE UTARIT

PRESENTED

NUMTHONG SAETANG

TRANSLATED

KARANEE AREEKUL

PRINTED

EDITION

1,000

1994

Rama IX Art Mu



PHOTO BY KAI

I can't remember the first time in my childhood when I started drawing. I can only remember that all the things that I drew were about nature such as the sea, the sun and the trees. Everything was as beautiful as thoughts of a child were capable. And I can also remember that I drew other things such as a humans, Camen Rider, a car, a robot ... they always appeared in my drawing papers. All of these thing surrounded me in those days. They say . . surroundings effects the feelings, the thoughts and the expressions of human beings. So was I. I was a part of those surroundings, that society ... even though I never realized it. Drawing was just the drawing to express my thoughts and my feelings or just to draw what I had seen, what I didn't know was that, actually it was like my diary ... I had put down part of my life, my surroundings and my society in my own small perspective way...too.

Until I grew up and studied Fine Art later, then I learned to be a part of today's society by being with different kinds of people or just talking to anybody in any contact at all ... and that made me realize that I have seen something that is intangible but it's there standing so clearly in our society. I have realized about peoples behaviour, their thoughts and their value in society that is in the mind of different kinds of people. Now I have absorbed the "being " of humans in society. This, I think, has changed my concept of drawing. I can't hold on to the thoughts of being pure and innocent and express them like before. I want now, with my drawing, to express what I really feel deep inside, more than what I have seen and what's so called "being together in today's society". This makes me feel more natural in creating my work because, aside from what I know, what I am doing now, This part of my work is just like my diary now...It has started again as if I was a child.

The thoughts ... the feelings that I have expressed through my work is intangible. It can't be explained or clearly analyzed. But I believe that this thought this feeling that I have expressed, is there ... It may be hiding or just a tiny part in the heart of us "human beings". I am only a person, who brought it out and expressed it through my Art as a part of it. Today I am still drawing just like when I was a child but the stories are more for me to see, to feel, to think and to work with than before. And with all of this, I keep on reminding myself all the time ... of what my work is doing.

Natee
3/8/94

Rama IX Art Museum Foundation

ผมจำช่วงเวลาที่ผมเริ่มวาดรูปครั้งแรกในวัยเด็กไม่ได้ ผมจำได้แต่เพียงว่ารูปภาพต่างๆ ที่ผมวาดมักจะเป็นสิ่งที่อยู่ตามธรรมชาติ ทะเล พระอาทิตย์ ต้นไม้ ทุกอย่างเป็นสิ่งสวยงามเท่าที่ความคิดความสามารถในตอนนั้นจะทำได้ และผมยังจำได้อีกว่า ผมได้วาดรูปแบบอื่นๆ อีกหลายอย่าง ภาพคน ไอ้คนแดงในโทรทัศน์ รถ หุ่นยนต์ ปรากฏอยู่ในกระดาษวาดรูปของผมเสมอ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่อยู่แวดล้อมในตัวผมขณะนั้นทั้งสิ้น กล่าวกันว่าสิ่งแวดล้อมมีผลกับความรู้สึกนึกคิดและการแสดงออกของมนุษย์ ผมเองก็เช่นกัน ผมได้เป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมขณะนั้น ในสังคมนั้นโดยที่ผมไม่รู้ตัวมาก่อน การวาดรูปต่างๆ เป็นแค่การวาดตามที่ตัวผมคิดและอยากจะวาด หรือ วาดตามที่พบเห็นมาเท่านั้น ซึ่งผมเองก็ไม่รู้หรอกว่าแท้จริงนั้น สิ่งนี้ที่เปรียบเสมือนการบันทึก บางส่วนของชีวิต สภาพแวดล้อมและสังคมในมุมมองเล็กๆ ไว้ด้วยเหมือนกัน

จนผมเติบโตขึ้นและศึกษาศิลปะในเวลาต่อมา ผมเริ่มเรียนรู้การเป็นส่วนหนึ่งในสังคมปัจจุบัน จากการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม วงสนทนา และอะไรอีกหลายอย่าง และนั่นเป็นสิ่งที่ทำให้ผมเห็นถึงบางสิ่งบางอย่างที่มีความเป็นนามธรรม แต่มันได้แสดงตัวของมันออกมาในสังคมอย่างเด่นชัด ผมเริ่มตระหนักถึง พฤติกรรมของบุคคล สภาพจิตใจของคนต่างวัย ต่างวัย ที่อยู่ในความคิดของคนหลายา กลุ่ม การพบปะผู้คนมากมายต่างนิสัยใจคอทำให้ผมยิ่งรับรู้ตัวตนของความเป็นมนุษย์ในสังคมมากยิ่งขึ้น สิ่งนี้ทำให้ผมคิดว่ารูปวาดของผมได้เปลี่ยนแปลงไป ผมไม่สามารถทำจิตใจให้บริสุทธิ์ไร้เดียงสา และแสดงมันออกมาเหมือนก่อนได้ แต่ผมอยากจะให้รูปวาดนี้ตอบสนองสิ่งที่อยู่ลึกๆ ที่เป็นความรู้สึกจริงใจ ของผมมากกว่า การพบเห็นและการอยู่ร่วมกับในสภาพสังคมปัจจุบัน ทำให้ผมยังมีความเชื่อมั่นในการทำงานสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ มากขึ้น เพราะไม่เพียงแต่ว่าผมจะรู้ว่าตัวเองกำลังทำอะไรแล้ว ส่วนหนึ่งในงานของผมก็คงได้เริ่มทำหน้าที่บันทึกอะไรบางอย่างเหมือนสมัยเด็กอีกครั้ง

ความคิด ความรู้สึกที่สื่อผ่านในงานออกมาเป็นลักษณะนามธรรม คงไม่สามารถที่จะอธิบาย หรือแยกแยะเป็นวัตถุอย่างชัดเจนได้ แต่ผมเชื่อว่า ความคิด ความรู้สึกต่างๆ ที่ผมต้องการแสดงออกนี้ เป็นความรู้สึกพื้นฐานที่แฝงตัวอยู่ลึกๆ ในจิตใจของมนุษย์อยู่เสมอ ผมเพียงแต่เป็นผู้นำที่นำมันออกมาถ่ายทอดเป็นรูปโดยอาศัยรากทางทัศนศิลป์เป็นส่วนประกอบเท่านั้นเอง ทุกวันนี้ผมยังวาดรูปอยู่เช่นเดียวกับสมัยเด็กา แต่ตอนนี้เรื่องราวต่างๆ มีให้พบเห็น มีให้คิด ให้ทำงานมากขึ้นกว่าเมื่อก่อน และสิ่งนี้เองเป็นสิ่งที่คอยกระตุ้นเตือนให้ผมรู้อยู่เสมอว่างานของผมกำลังทำหน้าที่อะไรอยู่

นที

3/8/94

ภาพบันทึกความในใจของที อุดฤกษ์

ในขณะที่รูปแบบงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทยในปัจจุบันได้มีการคล้อยตามพัฒนาท้าวหน้าไปตามการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา การรับอิทธิพลอันเป็นกระแสของวัฒนธรรมทางตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านของวัตถุ ซึ่งได้แก่วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีนั้น ยังมีศิลปินไทยบางท่านที่มีแนวการสร้างสรรค์ซึ่งทวนกระแสของอิทธิพลดังกล่าว โดยจะทั้งเรื่องราวของโลกภายนอก และย้อนกลับเข้าหาโลกภายในของตนเอง ซึ่งเป็นเรื่องของภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ความเร้นลับของจิตใจที่สำคัญ ความทรงจำที่เกี่ยวกับประสบการณ์ในชีวิต ทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ไม่อาจลืมได้ การสร้างสรรค์ศิลปะของศิลปินในแนวนี้เป็นเสมือนการแสวงหาบางสิ่งบางอย่างที่ซ่อนเร้นอยู่ในมุมมองของโลกภายในของตนเอง เป็นการระบายออกซึ่งความเก็บกด ความรุนแรง ความทุกข์ ความว้าวุ่นสับสน ความปรารถนาความทุกข์ทรมานในสิ่งที่สุดสลาย ที่อาจจะย้อนกลับมาทิ่มแทงหัวใจ หรือสัมผัสได้ถึงความเจ็บปวดจริง จะมีก็เพียงแต่ความคิดคำนึงซึ่งอาจมีความเป็นไปได้ในอีกมิติหนึ่ง อันเป็นมิติของเวลาส่วนตัว ที่ไม่เวลาที่หมุนเดินไปตามเข็มนาฬิกา หรือเวลาตามฤดูกาลทางธรรมชาติ เป็นเวลาซึ่งมีความเป็นนามธรรมมาก

ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานดังที่ว่่านี มักจะเป็นศิลปินที่เล็งเห็นความสำคัญในเรื่องของจิตใจ ศิลปะที่เขาเหล่านั้นสร้างขึ้นเป็นเสมือนภาพของเรื่องราวที่สะท้อนความรู้สึกภายใน อันมีที่มาหรือมีแรงจูงใจ จากบุคลิต์ต่างๆ ซึ่งมีความหลากหลาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในชีวิต รวมทั้งผลกระทบจากภาวะการณ์ของสิ่งแวดล้อมรอบา ตัวเขาทั้งสิ้น

นที อุดฤกษ์ เป็นศิลปินอีกผู้หนึ่งซึ่งสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะดังกล่าว ผลงานในระยะเริ่มแรกของนทีเป็นงานภาพพิมพ์ มีรูปแบบที่ได้รับอิทธิพลมาจากงานศิลปะของดึก ส่วนใหญ่จะเป็นงานของเด็กที่มีปณิธาขัดแย้งทางจิตใจ ในงานของนทีระยะนี้มักจะเป็นภาพขาวดำ มีการใช้สีค่อนข้างน้อย รูปทรงที่ปรากฏจะเกิดจากการใช้เส้นต่างๆ ขัดเขียนเป็นรูปลักษณะของสิ่งต่างๆ เช่น เสื้อผ้า เป็นสัญลักษณ์ของบิดา ซึ่งประสบอุบัติเหตุสิ้นชีวิตไปในขณะที่มีอายุได้เพียง 7 ปีเท่านั้น การสูญเสียครั้งนี้เป็นการสูญเสียอันใหญ่หลวง มีผลกระทบต่อชีวิตและครอบครัวโดยเฉพาะมารดาของเขามาก ผลกระทบทางด้านจิตใจที่มีต่อณันนั้นมีมากจนเขาพัฒนาเป็นบิดาชวณที่บ่อน้ำสนบวา ดังนั้นสัญลักษณ์ซึ่งเป็นรูปสายน้ำวน จึงมักจะมีปรากฏอยู่ในงานยุคเริ่มแรกของนทีบ่อยครั้ง และยังคงมีปรากฏอยู่ในงานยุคหลังๆ ด้วย

ภาพพิมพ์ส่วนใหญ่ของนทีมีการใช้น้ำหนักซึ่งตัดกันอย่างรุนแรง เป็นการตัดกันระหว่างน้ำหนักของขาวจัดดำจัด การขัดเขียนของเส้นภายในงานเป็นไปตามจังหวะของภาวะอารมณ์ความรู้สึก รูปทรงของคนมักจะถูกทำให้เห็นเป็นเพียงเส้น คล้ายภาพร่างหรือเป็นเสื้อผ้าส่วนที่ซ่อนตัวคนที่ปราศจากศีรษะ ภาพในลักษณะนี้ให้ความรู้สึกในเรื่องของการสูญเสีย และความตาย รูปทรงของคนในงานของนทีมีลักษณะบิดเบี้ยวเน้นความรู้สึก บ่อยครั้งจะมีการใช้ตัวอักษรและตัวเลขที่เขียนขึ้นคล้ายเป็นฝีมือของเด็กเล็กๆ งานในแนวนี้นของนทีแม้จะดูว่ามีรูปแบบง่ายๆ คล้ายภาพเขียนของเด็ก แต่ถ้าวิจารณาถี่ให้ดูแล้วจะสัมผัสได้ว่า สิ่งที่ปรากฏเป็นรูปลักษณะนี้ที่เห็นในงาน มีความสำคัญและมีความซับซ้อนของอารมณ์ความรู้สึก ที่อ่อนไหว รุนแรง คละเคล้ากันไป นอกจากนี้ภาพในลักษณะกลับหัวลงของคน บ้าน และสิ่งอื่นๆ ดังเช่นตัวอักษรให้ความหมายเกี่ยวกับการตกลงสู่เบื้องล่าง เป็นที่น่าสังเกตว่าสื่อต่างๆ ในงานของนทีนั้น คือภาพสัญลักษณ์ของความรู้สึกภายในจิตใจที่สำคัญที่แท้จริงของเขา นทีสามารถใช้เทคนิคภาพพิมพ์เป็นเครื่องมือที่ใช้สื่อสารภาษาทางจิตผ่านงานศิลปะได้เป็นอย่างดี

นทีทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง งานวาดเส้นของเขามีเป็นจำนวนมาก เรื่องราว เนื้อหารวมทั้งรูปแบบในงานวาดเส้นนี้มีความสัมพันธ์กับงานภาพพิมพ์ในระยะแรกของเขา ในทัศนะของผู้อื่น งานวาดเส้นของศิลปินผู้นี้มีแนวโน้มขบถเล็ก แต่ก็มีพลังการแสดงออกที่รุนแรงมากอย่างไม่น่าเชื่อ นทียังคงใช้เทคนิคของน้ำหนักขาวจัดดำจัดตัดกันอย่างเฉียบขาด ให้ผลกระทบทางด้านจิตวิทยาสูง และดูเหมือนว่าไม่ได้ถ่ายทอดความคิด จินตนาการ ตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกลงในงานได้อย่างฉาบพื้อน มีความสดและอิสระ มีคุณค่าทางด้านศิลปะ มีการใช้ฝีมือ รวมทั้งการแสดงออกซึ่งจิตวิญญาณได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด

Rama IX Art Museum Foundation

สำหรับผลงานจิตรกรรมซึ่งนทีได้ผลิตขึ้นในช่วงระยะ 2 ปีที่ผ่านมา นั้น สามารถแบ่งตามเรื่องราว เนื้อหาได้ 3 ลักษณะด้วยกัน ผลงานในระยะนี้ยังคงสะท้อนความรู้สึกภายในจิตใจที่สำคัญของเขารวมทั้งความทรงจำในอดีต ซึ่งเป็นความทรงจำที่เกี่ยวกับเหตุการณ์รุนแรงที่เขาประสบในชีวิตวัยเด็ก นอกจากนี้ นทียังได้รับความบันดาลใจที่ได้มาจากการศึกษา รวมทั้งความสนใจในพฤติกรรมการแสดงออกของมนุษย์ในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลกระทบต่างๆ ที่มนุษย์เราได้รับมาจากการกระทำของมนุษย์ด้วยกันเอง

งานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นปี พ.ศ.2536 เป็นผลงานชุดนก ที่มีภาพประสบการณ์นำเศร้าสลด ซึ่งเกิดขึ้นในขณะที่เขามีอายุได้ 9 ปี นกในภาพที่แท้จริงคือสัตว์สี่ขงของเขา นกทั้งห้าชนิดนี้เป็นเสมือนเพื่อนในยามเหงา แต่ด้วยความที่มันไม่ได้ให้เวลาเอาใจใส่มันเท่าที่ควร และปล่อยให้นันตาย ต่อหน้าต่อตาโดยที่ไม่รู้สาเหตุ ในสำนึกของนทีนั้นการตายของนกเป็นความพิชิตของเขาส่วนหนึ่ง ภาพชุดนกเป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึง ความทรงจำ และความรู้สึกที่ยังคงฝังใจ คล้ายตราบาปของเขาอยู่ตราบนกรทั้งทุกวันนี้ นกคือสัญลักษณ์ของความตายและนับตั้งแต่การสูญเสียมันจึงเกิดกลาไป นกเป็นอีกชีวิตหนึ่งที่เขารักและผูกพันรักตายตามไปด้วย ความรู้สึกเกี่ยวกับการสูญเสียของนทีจึงยิ่งทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม นอกจากนซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งที่ทำมาแแล้วการใช้ชีวิตของเขาเป็นไปตามจังหวะของอารมณ์ สีดำมืดคล้ำ และสีที่ร้อนแรงเจิดจ้าดุจไฟ ประกอบกับการใช้สีที่แปร่งที่ประสานสัมพันธ์กับความรู้สึกภายใน ทำให้ภาพผลงานที่ปรากฏ มีความรุนแรง อึดอัด การสร้างบรรยากาศด้วยการใช้สี การใช้รูปทรงที่เห็นชัดบ้าง เลือนลางบ้าง ยังพลให้ภาพดูเหมือนมีบางสิ่งบางอย่างที่คลุมเครือ ทำหน้าที่ให้ผู้ต้องแสวงหาคำตอบและความหมาย

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2537 เป็นต้นมา นทีเริ่มผลิตผลงานซึ่งเป็นเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับประสบการณ์ในชีวิตระหว่างการทำงานเป็นอาชีพหลังจากที่จบการศึกษาแล้ว นทีใช้ “ภาพเหมือน” (Portrait) เป็นตัวแทนของเขเองและคนอื่นๆ ในแวดวงสังคม เช่น นิตรสาข ผู้คนที่รู้จักคุ้นเคย ภาพเหมือนของนทีไม่มีลักษณะเหมือนจริงแต่เป็นภาพที่มีรูปแบบแนวถึงนามธรรม รูปทรงที่ปรากฏมีลักษณะบิดเบือนไปจากความเป็นจริงองค์ประกอบของภาพซึ่งเป็นการนำภาพใบหน้าของบุคคลคนต่างๆ จัดวางลงในพื้นที่ซึ่งแบ่งเป็นช่องๆ คล้ายตาราง เป็นการย้ำถึง ความรู้สึก อารมณ์ ความซ้าซากของการะกิจ และเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตที่ต้องเผชิญอยู่ทุกวันจนกลายเป็นความจำอวด รวมทั้งความเบื่อหน่ายที่หลีกเลี่ยงไม่ได้



Charcoal on paper ALONE Size 25.5 x 38 cm. ,1992

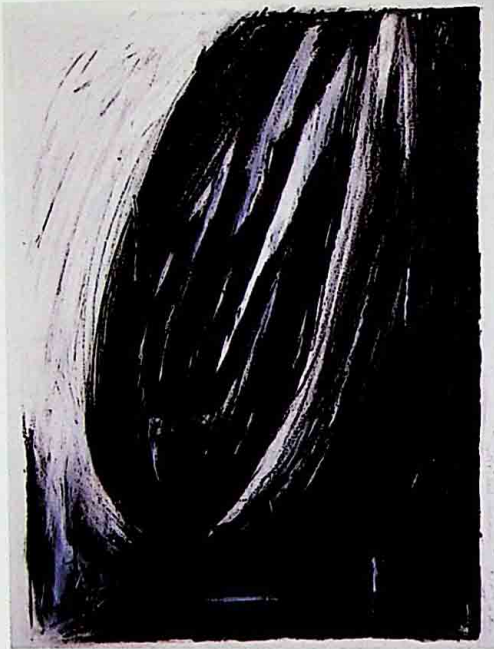


Acrylic on canvas UNTITLED Size 100 x 120 cm.,1993

ในภาพชุดคนนั้น จะเห็นได้ว่ารูปทรงของคนเป็น
สัญลักษณ์แทนคำคนที่ว่า ไปในสังคม เรื่องราวที่ปรากฏในภาพเป็นเนื้อหาสาระของชีวิต
การดิ้นรน ต่อสู้ เพื่อการดำรงชีพในลักษณะต่างๆ ในงานชุดนี้มีการใช้สัญลักษณ์ ซึ่ง
เป็นไฟ แทนคำความร้อนรน ความปรารถนา การพจญชีวิตในสังคมยุคใหม่ ภาพคน
คือภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องของจิตใจ ซึ่งต้องการเน้นมากกว่าที่จะแสดงให้เห็นถึง
เรื่องของความงามในงานศิลปะ ภาพที่ปรากฏโดยส่วนรวมเป็นแนวของการเล่าเรื่อง
(NARATIVE) นอกเหนือการ ซึ่งที่นำเสนออีกอย่างหนึ่งในงานของนักชุดนี้ คือ
การใช้ทฤษฎีซึ่งระบุจำนวนของชิ้นงานที่เขียนขึ้น ความรุนแรงของอารมณ์ ความรู้สึก
ในภาพขึ้นอยู่กับผิวพรรณ การใช้สีที่แสดงความรู้สึกและทัศนคติกันอย่างเฉียบขาด

นอกเหนือจากการใช้สีที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกแล้ว
นักที่ส่วนเป็นตัวแทนของเขตของรูปทรงภายในงานด้วย จะเห็นได้จากการใช้เส้นแสดง
โครงสร้างของคนและสื่อเข้าเส้นในงานช่วยแยกแยะรูปทรงต่างๆ ให้ออกมาเด่นชัด
ของภาพซึ่งมักจะไม่ระบุให้เห็นชัดว่าเป็นสถานที่ไหนแห่งใด รูปทรงในภาพแต่ละภาพมี
ความสัมพันธ์สอดคล้องกับสิ่งต่างๆ ในภาพ และประการสำคัญรูปทรงเหล่านั้น เป็นรูป
ทรงที่ถ่ายทอดมาจากความรู้สึกในส่วนลึกของศิลปินโดยตรง ซึ่งส่วนนี้ชีวิตเรื่องราวในตัว
ของนักเองทั้งสิ้น

งานศิลปะของนัก ไม่ว่าจะเป็นภาพพิมพ์ งานวาดเส้น
หรืองานจิตรกรรมก็ตาม หากพิจารณาในเชิงจิตวิทยาแล้ว งานเหล่านั้นคือ สื่อ ซึ่งถือ
ได้ว่า เป็นพฤติกรรมการแสดงออกอย่างหนึ่ง ซึ่งเกี่ยวข้องกับสภาพชีวิต ความเป็นอยู่
เป็นเรื่องราวของสภาวะจิต การสร้างสรรค์ศิลปะของศิลปินผู้นี้เป็นงานอีกแนวหนึ่งที่
เผยให้เห็นถึงอิสระภาพในการทำงานที่ไม่ติดอยู่กับรูปแบบซึ่งกำหนดเป็นแผนตามคำนิยม
ถึงแม้ว่านักจะได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะของเด็กหรืองานศิลปะในแนวอิมเพรส
ชันนิสต์ของยุโรปก็ตาม แต่เขาก็สามารถที่จะนำอิทธิพลดังกล่าวมาผสมผสานกับแนวคิด
ของตนเองและสามารถดัดแปลงจนกลายเป็นรูปแบบซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเรา
ส่วนคุณค่าในงานศิลปะของนักนั้น คือคุณค่าทางความรู้สึกที่แท้จริง ความรู้สึกที่แสดง
ออกในงานเปล่งประกายความรุนแรงและพลังนั้นมีที่มาจากประสบการณ์ในชีวิตจริง
รวมถึงสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบๆ ตัวเขาด้วย



Charcoal on paper UNTITLED DREAM Size 21 x 29 cm., 1992

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานศิลปะของนักนำไปสู่ความคิดที่ว่าคราฟต์ที่งานศิลปะ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงความจริงใจในการ
แสดงออก ศิลปินมีความเข้าใจในความคิดของตนเองและมีความรู้ในสิ่งที่นำมาสร้างสรรค์อย่างแท้จริง
และผลงานเหล่านั้นถูกหล่อหลอมให้เป็นส่วนหนึ่งของจิตวิญญาณของศิลปินแล้วว่าการสร้างสรรค์จะต้อง
ผ่านขั้นตอนของเทคนิควิธีการหรือจะมีรูปแบบใดก็ตาม งานศิลปะที่ศิลปินผลิตขึ้นมานั้นย่อมจะต้องมี
คุณค่าที่เป็นที่ประจักษ์และสัมผัสได้เสมอ

พ.ศ.สมพร รอดบุญ
ภาควิชาการศึกษาศิลปะ
คณะจิตรกรรมฯ
ม.ศิลปากร



Charcoal on paper WHITE PARAKEET Size 19 x 22 cm., 1993



Acrylic on canvas MAN WITH A CROW Size 160 x 180 cm., 1994



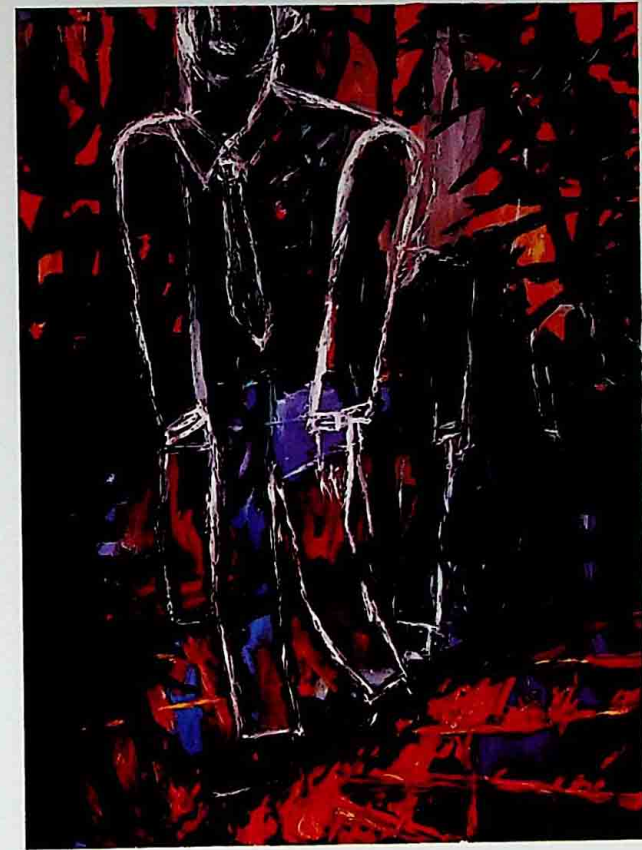
anthropology

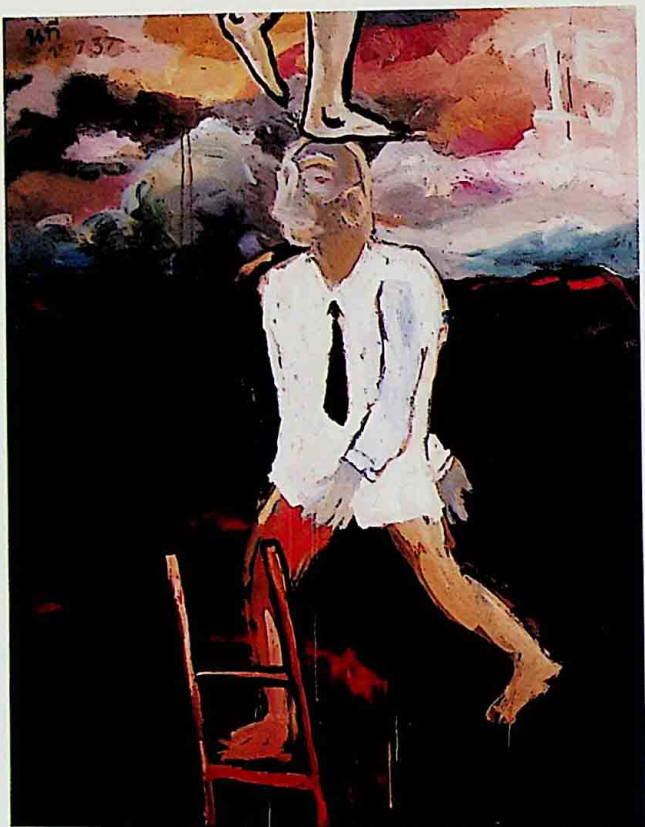
Rama IX Art Museum Foundation

Work



Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation

Charcoal on canvas **UNTITLED** Size 35 x 45 Cm.



Acrylic on zinc **PORTRAIT IN RED** Size 37 x 25 Cm.