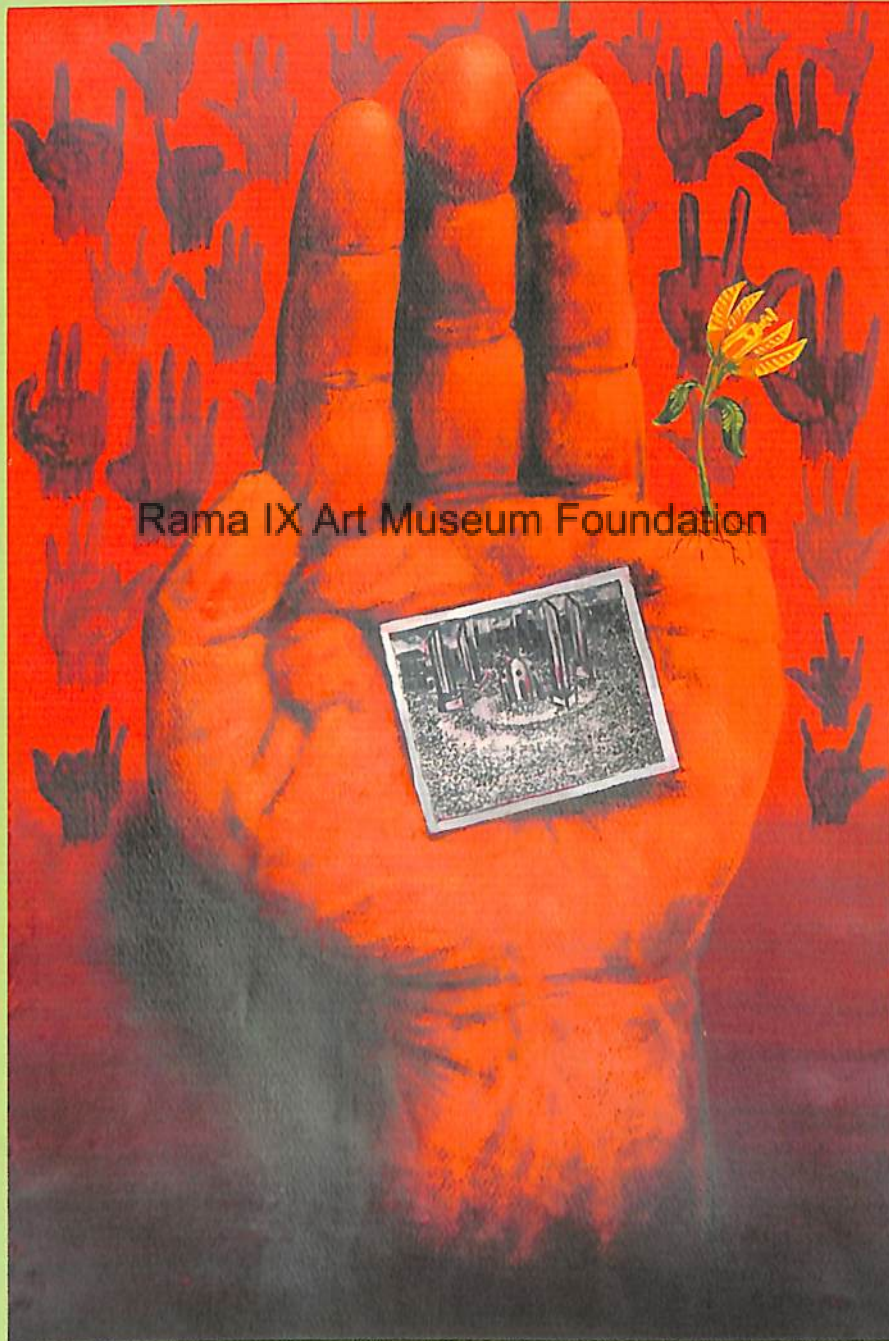


โครงการนิทรรศการศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ ๑๓

มือไว้งอนระลอก

เนื่องในวาระครบรอบ ๓๕ ปี ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖



รางวัลยอดเยี่ยม - รางวัลชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ นายชัยภัทร ชูติคามิ
โรงเรียนวีรวัฒน์โยธิน สุรินทร์



โครงการนิทรรศการศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ ๑๓

เมืองฝันเมืองจริง

เนื่องในวาระครบรอบ ๓๕ ปี ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

๒๔ มกราคม - ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

จัดโดย

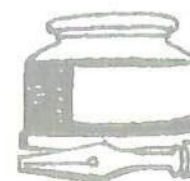
มูลนิธิ ๑๔ ตุลา

สถาบันปรีดี พนมยงค์



สนับสนุนโดย

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)



น.ส.ธัญชนก เนตรนวนินิล ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕
โรงเรียนโพธิ์วัฒนาเสนี ราชบุรี



สาสน์จากประธานมูลนิธิปรีดี พนมยงค์

สถาบันปรีดี พนมยงค์ โดยลำพังและหรือโดยร่วมกับมูลนิธิหรือองค์กรอื่นที่มีวัตถุประสงค์อย่างเดียวกัน เช่น มูลนิธิ ๑๔ ตุลา และกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) จัดดำเนินโครงการศิลปะเด็กและเยาวชน โดยเป็นเจ้าภาพร่วมกันในหัวข้อ “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” การดำเนินการครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๑๓ การจัดแต่ละครั้งมีหัวข้อต่างกันตามเงื่อนไขที่เหมาะสมกับกาลเวลา

การดำเนินโครงการศิลปะเด็กและเยาวชน ๑๒ ครั้งที่ผ่านมา ได้รับ การสนองตอบอย่างอบอุ่นจากสถาบันการศึกษา ครู อาจารย์ บิดา มารดา ผู้ปกครองและตัวเด็ก และเยาวชนเองได้ส่งงานจากฝีมือของตนเข้ามาร่วมเป็นจำนวนมากอย่างน่าปลื้มใจ และกรณีเป็นเช่นนี้มาโดยตลอดจนกระทั่งปัจจุบัน

เวลาที่ผ่านมาหนึ่งทศวรรษแล้ว ทำให้คิดว่าเยาวชนที่เคยให้ความร่วมมือสนองตอบการจัดงานของสถาบันในครั้งเริ่มต้นนั้น ปานนี้คงจะได้พัฒนาฝีมือขึ้นอีกมากพร้อมกับการศึกษาวิชาสามัญระดับสูงบรรลุผลสำเร็จตามความมุ่งหมายในชีวิต บรรลุนิติภาวะหรืออย่างน้อยก็ได้รับสิทธิออกเสียงเลือกตั้งโดยถ้วนหน้า และใคร่ขอถือโอกาสนี้แจ้งให้ทราบด้วยว่าบุคคลในคณะกรรมการชุดต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และสถาบันยังคิดถึงพวกท่านอยู่ ความหวังดีต่อท่านทั้งหลายยังสดใสอยู่เหมือนเดิม

งานแสดงศิลปะเด็กและเยาวชนแต่ละครั้งเหมือนเดิม ความมุ่งประสงค์เบื้องต้นคือการเปิดโอกาสให้ได้มีการแสดงต่อสาธารณะ ที่กระตุ้นให้เกิดความเพียรพยายามในการศึกษาและพัฒนาฝีมือในทางศิลปะอย่างที่ศิลปินควรขึ้นถึงระดับที่สมควรแก่วัย เพื่อรองรับความคิดในหัวข้อที่กำหนด “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” อันว่าจำเป็นต้องประกอบด้วยการศึกษาทัศนคติทางสังคมพอสมควรและการแสดงออกมาอย่างทรงพลัง

งานภาพเขียนของเด็กและเยาวชนในครั้งนี้ ทางฝ่ายเจ้าภาพผู้จัดต้องขอขอบคุณ ความสนับสนุน และแรงใจจากสถาบันการศึกษา ครูบาอาจารย์ บิดามารดา ผู้ปกครอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กและเยาวชนเจ้าของงานฝีมือของเขาปรากฏแก่สายตาและการรับรู้ของผู้ได้เห็นให้หวัดคิดว่าผู้ที่เป็นผู้ใหญ่กว่าเวลานี้ควรจะทำอย่างไร เพื่อให้เด็กและเยาวชนทั้งหมดมีชีวิตอยู่ในระบบประชาธิปไตยที่สมบูรณ์กว่าในอนาคต อันนี้ถือเป็นหน้าที่ได้ก็ยิ่งดี

(นายศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์)

ประธานมูลนิธิปรีดี พนมยงค์

๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๑

สาสน์จากประธานมูลนิธิ ๑๔ ตุลา

“ประชาธิปไตย” เป็นคำที่มักจะมีการนำมาอ้างถึงอยู่เสมอในชีวิตประจำวัน ซึ่งอาจพบได้ตั้งแต่การเลือกหัวหน้าชั้นเรียนไปจนถึงการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร โดยคำดังกล่าว อาจมีความแตกต่างหลากหลายไปตามแต่กาลเวลาและสถานที่ แต่โดยรวมแล้วจะหมายถึงการปกครองที่ให้ความสำคัญกับสิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาคและภราดรภาพเป็นหลัก

เหตุการณ์สำคัญที่แสดงออกถึงแนวคิด “ประชาธิปไตย” คือกรณี ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ อันนับเป็นหมุดหมายหนึ่งของประวัติศาสตร์การเมืองไทยซึ่งยังคงกล่าวถึงกันอยู่เสมอแม้ในปัจจุบันด้วยเหตุนี้ทางมูลนิธิ ๑๔ ตุลา จึงถือเอาการเผยแพร่แนวคิดประชาธิปไตยเป็นวัตถุประสงค์หลักในการดำเนินงาน โดยกิจกรรมหนึ่งที่มูลนิธิได้กระทำมาทุกปีคือโครงการศิลปะและเยาวชนในหัวข้อเกี่ยวกับ “ประชาธิปไตย” ซึ่งได้รับการตอบรับจากเยาวชนในสถานศึกษาต่างๆ เป็นอย่างดีมาโดยต่อเนื่อง

สำหรับปีพุทธศักราช ๒๕๕๑ ซึ่งเป็นวาระครบรอบ ๓๕ ปี ของเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ทางมูลนิธิ ๑๔ ตุลา ร่วมกับสถาบันปรีดี พนมยงค์ จึงได้นำอุดมการณ์จากวลี “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” ของท่านรัฐบุรุษอาวุโส ปรีดี พนมยงค์ มาเป็นหัวข้อในการประกวดวาดภาพศิลปะครั้งนี้ เพื่อกระตุ้นให้เยาวชนทุกระดับชั้นตั้งแต่อนุบาลจนถึงประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ร่วมแสดงทรรศนะผ่านการส่งผลงานศิลปะเข้าประกวดดังเช่นที่ผ่านมา เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้สร้างสรรค์และ

ผู้ทำชมรมศิลปะ

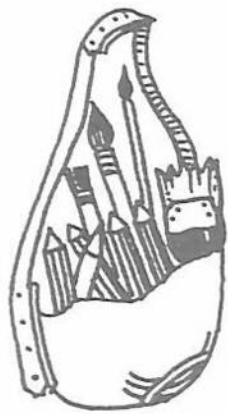
นายนิติที่ในปีนี้มีเยาวชนจากทั่วประเทศให้ความสนใจส่งผลงานศิลปะเข้าประกวดเป็นจำนวนมากและงานศิลปะเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความคิด “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” ได้อย่างน่าสนใจ เป็นเสมือนสัญญาณบ่งบอกถึงความเจริญงอกงามของประชาธิปไตยไทยในอนาคต อันเป็นส่วนหนึ่งของการสืบสานเจตนารมณ์ ๑๔ ตุลา ต่อไป

ในนามของมูลนิธิ ๑๔ ตุลา และสถาบันปรีดี พนมยงค์ ขอขอบคุณ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณโครงการนี้ และท้ายที่สุดทางมูลนิธิหวังว่า ความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนเหล่านี้ จะสามารถกระตุ้นให้ผู้ชมตระหนักถึงความสำคัญ ของประชาธิปไตย หรืออย่างน้อยก็ทำให้เกิดการตั้งคำถามกับตัวเองได้ว่า “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” คือสิ่งใดกันแน่ และเราอยู่ใกล้หรือไกลจุดหมายนั้นเพียงใด

(นายแพทย์วิชัย โชควิวัฒน์)

ประธานกรรมการมูลนิธิ ๑๔ ตุลา





โครงการศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ ๑๓ หัวข้อ

“ประชาธิปไตยสมบูรณ์”

หลักการและเหตุผล

ในวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕ คณะบุคคลกลุ่มหนึ่งที่เรียกตัวเองว่า “คณะราษฎร” ได้เปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์อยู่ภายใต้รัฐธรรมนูญ โดยคณะราษฎรได้ประกาศหลัก ๖ ประการสำหรับใช้เป็นหลักการดำเนินนโยบายประเทศ ที่ให้ความสำคัญกับเอกราช ประชาธิปไตย และสิทธิเสรีภาพตลอดจนการยกระดับความเป็นอยู่ของราษฎรอย่างเท่าเทียม

จากวันนั้นถึงวันนี้ “ประชาธิปไตย” ของไทยได้ผ่านมรสุมต่างๆ หลายครั้ง ทั้งระบอบเผด็จการทหาร อันช้อฉล, ระบบผู้แทนอันไม่เสถียร, การแก่งแย่งอำนาจทางการเมืองอันนำไปสู่การยึดอำนาจอีกหลายครั้ง หลายครา และการจำกัดสิทธิเสรีภาพในด้านต่างๆ อีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์กบฏสันติภาพใน พ.ศ. ๒๔๙๕ หรือกรณีที่นักเขียนและปัญญาชนถูกรัฐบาลของจอมพลสฤษดิ์จับกุมใน พ.ศ. ๒๕๐๑ แต่เหตุการณ์หนึ่งซึ่งเป็นที่จดจำมากที่สุดคือเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

ช่วงเวลานั้น “ประชาธิปไตย” ที่คณะราษฎรเคยหวังไว้เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ ยังไม่อาจบรรลุผล ข้าราชการกลุ่มเรียกร้องรัฐธรรมนูญอันเป็นหลักประกันพื้นฐานถึงสิทธิเสรีภาพของราษฎรก็ยิ่งถูกรัฐบาลเผด็จการจับกุม ก่อให้เกิดการชุมนุมอย่างสันติที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เพื่อเรียกร้องรัฐธรรมนูญและขอให้ปล่อยตัวผู้ถูกจับกุมเหล่านั้นตั้งแต่วันที่ ๙ ตุลาคม จนกระทั่งวันที่ ๑๓ ตุลาคม ประชาชนจำนวนมากก็ได้แสดงพลังให้เห็นบนถนนราชดำเนินอย่างสงบ ก่อนที่จะถูกทหารปราบปรามอย่างรุนแรงในวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ประชาชนทั่วทั้งประเทศทุกชนชั้น ทุกหมู่เหล่าได้ลุกขึ้นสู้จนได้รับชัยชนะในระดับหนึ่ง

หลังเหตุการณ์ดังกล่าวไม่นาน ท่านอาจารย์ปรีดี พนมยงค์ได้เขียนบทนิพนธ์ชิ้นสำคัญชื่อ “เจฟฟักซ์เจตนารมณ์ประชาธิปไตยสมบูรณ์ของวีรชน ๑๔ ตุลาคม” เพื่อเชิดชูวีรกรรมของวีรชน ๑๔ ตุลา พร้อมกับชี้ให้เห็นภารกิจสำคัญของขบวนการนิสิต นักศึกษา และประชาชนเป็นหลักหมายสำคัญ

เหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ประกอบด้วยแนวคิดและอุดมการณ์หลายรูปแบบ แต่เจตนารมณ์หนึ่งคือจิตใจที่เรียกร้องประชาธิปไตยอันมีสำนึกต่อส่วนรวม ซึ่งเป็นกระบวนการสำคัญยิ่งต่อการบรรลุถึงสังคมสันติ และเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างเสริมสุขภาวะให้แก่สังคมไทย โดยเฉพาะนักเรียน นิสิต นักศึกษา และเยาวชนที่จะเป็นผู้สืบทอดภารกิจของประเทศชาติในอนาคตสืบไป

ในภาวะที่ประเทศชาติกำลังเผชิญหน้ากับวิกฤตการณ์ต่างๆ ทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ดังเช่นปัจจุบัน การเสริมสร้างจิตสำนึกประชาธิปไตยที่รับผิดชอบต่อส่วนรวม จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งยวด และเนื่องในวาระที่ปีพุทธศักราช ๒๕๕๑ นี้ เป็นวาระครบรอบ ๓๕ ปี ของเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ดังนั้น มูลนิธิ ๑๔ ตุลา ร่วมกับ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และ สถาบันปรีดี พนมยงค์ จึงได้จัดโครงการศิลปะเด็กและเยาวชนครั้งที่ ๑๓ ภายใต้หัวข้อ “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” ซึ่งหมายถึงแนวคิดประชาธิปไตยที่แสดงจิตสำนึกส่วนรวมอย่างสันติวิธี ไม่เน้นความรุนแรง อันจะช่วยเสริมสร้างสุขภาวะแก่สังคมผ่านการเรียนรู้และสืบสานเจตนารมณ์ ๑๔ ตุลาคมต่อไป ด้วยหวังว่าโครงการนี้ นอกจากจะสามารถทำให้เยาวชนผู้สร้างผลงานได้ตระหนักถึงคุณค่าและความหมายของ “ประชาธิปไตย” แล้ว ยังจะสามารถทำให้ผู้เข้าชมผลงานได้ตั้งคำถามถึงระบบคิดและค่านิยมของ “ประชาธิปไตย” ที่อยู่ในใจของตนเองอีกด้วย

วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้และเข้าใจถึงความสำคัญของคำว่า “ประชาธิปไตยสมบูรณ์” อันเป็นวาทกรรมหนึ่งของ ท่านอาจารย์ปรีดี พนมยงค์ ที่ต้องการให้ราษฎรทุกคนเข้าใจในความหมายที่แท้จริงของระบอบประชาธิปไตย อันประกอบด้วยความเป็นประชาธิปไตยทั้งทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม
- ๒) เพื่อเชื่อมโยงคุณค่าของประชาธิปไตยมาสู่การสร้างสรรค์สันติภาพในสังคม ผ่านผลงานทางศิลปะ โดยใช้ศิลปะเป็นกระบวนการหนึ่งในการสร้างจินตนาการไปสู่สังคมประชาธิปไตย และสันติสุขที่อุดมไปด้วยความดีงาม
- ๓) เพื่อเผยแพร่ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะเด็กและเยาวชน

หัวข้อ “ประชาธิปไตยสมบูรณ์”

หลักเกณฑ์

๑. คุณสมบัติของผู้ส่งผลงานจะต้องเป็นเด็กและเยาวชน ซึ่งแบ่งเกณฑ์ตามระดับการศึกษาดังนี้ อนุบาล-ประถมศึกษาปีที่ ๑ ประถมศึกษาปีที่ ๒ ประถมศึกษาปีที่ ๓ ประถมศึกษาปีที่ ๔ ประถมศึกษาปีที่ ๕ ประถมศึกษาปีที่ ๖ มัธยมศึกษาปีที่ ๑ มัธยมศึกษาปีที่ ๒ มัธยมศึกษาปีที่ ๓ มัธยมศึกษาปีที่ ๔ มัธยมศึกษาปีที่ ๕ มัธยมศึกษาปีที่ ๖ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
๒. วัสดุที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะขนาด ๑๕ นิ้วคูณ ๒๒ นิ้ว (ไม่เอารอบ) โดยสามารถใช้วัสดุและเทคนิคเขียนภาพหรือสร้างสรรค์ศิลปะได้อย่างอิสระไม่จำกัดวิธีการ
๓. ภาพศิลปะที่สร้างสรรค้นั้น จะต้องไม่เน้นให้เห็นถึงการแก้ไขปัญหาด้วยความรุนแรง
๔. ผลงานศิลปะที่ส่งนั้นจะต้องเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ไม่เคยนำไปแสดงหรือประกวดที่ใดมาก่อน สามารถส่งผลงานได้ไม่เกินคนละ ๒ ชิ้น

๕. ผลงานทุกชิ้นด้านหลังต้องติดเอกสารกำกับรับรองจากสถาบันการศึกษาต้นสังกัดพร้อมทั้งระบุรายละเอียด
ชื่อผลงาน-ชื่อ-นามสกุล-ที่อยู่-อายุ-วันเดือนปีเกิด-โทรศัพท์-โทรสาร-ระดับชั้น-สถานศึกษาที่ผู้ส่งผลงาน
กำลังศึกษาอยู่ให้ชัดเจน
๖. ลิขสิทธิ์และผลงานที่ส่งเข้าร่วมโครงการและได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งเป็นสิทธิของคณะกรรมการจัดงานฯ
ที่จะนำไปเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์ต่อไป
๗. คณะกรรมการตัดสินผลงานจะพิจารณาภาพศิลปะเด็กและเยาวชน โดยแบ่งตามระดับชั้นการศึกษา
๘. คำตัดสินของคณะกรรมการตัดสินผลงานถือเป็นที่สุดของการพิจารณามอบรางวัล

รางวัลและทุนการศึกษา

รางวัลชนะเลิศ

๑. ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) รวม ๘ รางวัล ทุนการศึกษารางวัลละ ๔,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร
๒. ระดับอนุบาลศึกษา ประถมศึกษาปีที่ ๑ ประถมศึกษาปีที่ ๒ ประถมศึกษาปีที่ ๓ ประถมศึกษาปีที่ ๔
ประถมศึกษาปีที่ ๕ ประถมศึกษาปีที่ ๖ รวม ๗ รางวัล ทุนการศึกษารางวัลละ ๓,๐๐๐ บาท พร้อม
ประกาศนียบัตร

รางวัลรองชนะเลิศ

๑. ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ระดับมัธยมศึกษา ๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ระดับ
มัธยมศึกษาปีที่ ๕ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) รวม ๘ รางวัล ทุนการศึกษารางวัลละ ๓,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร
๒. ระดับอนุบาลศึกษา ประถมศึกษาปีที่ ๑ ประถมศึกษาปีที่ ๒ ประถมศึกษาปีที่ ๓ ประถมศึกษาปีที่ ๔
ประถมศึกษาปีที่ ๕ ประถมศึกษาปีที่ ๖ รวม ๗ รางวัล ทุนการศึกษารางวัลละ ๒,๐๐๐ บาท พร้อม
ประกาศนียบัตร

รางวัลยอดเยี่ยม

- ๑ รางวัล ทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร

รางวัลดีเด่น

- ๒ รางวัล ทุนการศึกษารางวัลละ ๓,๕๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร
(ทั้งสองรางวัลคัดจากผลงานทุกระดับชั้นปีที่ส่งเข้าร่วมงานทั้งหมด)

รางวัลประกาศนียบัตรสร้างสรรค์ ๑๒๐ รางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรชมเชย ๑๓๐ รางวัล

*รางวัลสร้างสรรค์และชมเชยนั้น จำนวนรางวัลอาจมากกว่าหรือน้อยกว่าจำนวนที่ระบุ ขึ้นอยู่กับคุณภาพของ
ผลงานที่กรรมการเป็นผู้วินิจฉัย

ระยะเวลาดำเนินงาน

วัน เวลา ส่งผลงาน

วันที่ ๑ - ๒ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๑

สถานที่ส่งผลงาน

สถาบันปรีดี พนมยงค์ ๖๕/๑ ซอยทองหล่อ ถนนสุขุมวิท ๕๕ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐

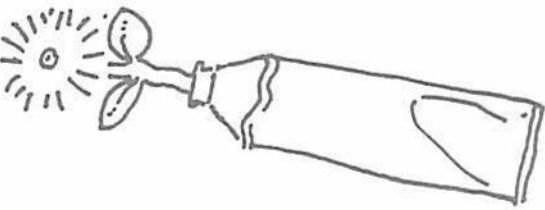
โทรศัพท์ ๐-๒๓๘๑-๓๘๖๐-๑ โทรสาร ๐-๒๓๘๑-๓๘๕๙

อีเมล banomyong_inst@yahoo.com สถานที่ค้นข้อมูลได้ที่เว็บไซต์ www.pridiinstitute.com

และ www.14tula.com

แจ้งผลตัดสินงาน

วันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๑



วัน เวลา และสถานที่จัดแสดงผลงาน เปิดงานวันเสาร์ ที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๒ นิทรรศการ จัดแสดงถึงวันที่ ๘
กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์

Rama IX Art Museum Foundation

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เกิดการเชื่อมโยงงานศิลปะเข้ากับการตระหนักถึงคุณค่าและอุดมคติของคำว่า “ประชาธิปไตยสมบูรณ์”
ซึ่งเป็นกระบวนการปลูกฝังจิตสำนึกให้เกิดในหมู่เด็กและเยาวชน
๒. ได้ส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนได้ตระหนักถึงคุณค่าของการก่ออิฐฉาบปูนไทย ๒๔ มิถุนายน ๒๔๗๕ และ
เหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖
๓. ได้ส่งเสริมบทบาทการแสดงออกทางศิลปะให้แก่เด็กและเยาวชน

เจ้าของโครงการ

มูลนิธิ ๑๔ ตุลา, สถาบันปรีดี พนมยงค์ และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณะกรรมการมูลนิธิ ๑๔ ตุลา และคณะกรรมการบริหารสถาบันปรีดี พนมยงค์

อำนวยการจัดการ

สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย

คณะกรรมการตัดสินภาพ

สุรพล ปัญญาวิริยะ สมชาย วัชรระสมบัติ มณฑา ไร่ทิม สุโรจนา เศรษฐบุตร วีระวัฒน์ มุลวิไล
दनय नुण्णत्तिस्नกุล मेधा मासख

กองเลขานุการ

เศรษฐวัฒน์ สุรินทร์คำ ปฤณ เทพนรินทร์ สมิทธิ์ ถนอมศาสนะ นงคัลลักษณ์ เหล่าวอ
สายฟ้า ตันธนา เล็ก-กุล หลุ่มชมแข อนุวัฒน์ คุณวุฒิ

ถ่ายภาพ

ชวิน ถวัลย์วิภา

พิมพ์ที่

บริษัทศรีเมืองการพิมพ์ จำกัด

เลขที่ ๕ / ๓๗-๔๑ ถนนรองเมือง ซอย ๕ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๓๐

โทรศัพท์ ๐-๒๒๑๔-๔๓๗๐, ๐-๒๒๑๔-๔๖๖๐, ๐-๒๒๑๔-๓๘๖๐

โทรสาร ๐-๒๖๑๒-๔๕๐๙



หัวข้อในการประกวดครั้งนี้ค่อนข้างยากและเป็นนามธรรม เด็กและเยาวชน
ไม่มีตัวอย่างให้เห็นว่า ประชาธิปไตยสมบูรณ์เป็นอย่างไร เมื่อมองไม่เห็นจึงนำ
รูปแบบที่พบเห็นเจตนาเป็นแบบ เช่น รูปอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยหรือรูปนก
แต่ในทางกลับกันการนำรูปอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยหรือรูปนกมาเขียนให้เป็น
ส่วนหนึ่งของภาพ ถ้าสามารถซ่อนความหมายได้อย่างลึกซึ้ง วางจังหวะได้อย่าง
แยบยล ภาพเหล่านั้นก็มีคุณค่าเช่นกัน จุดเด่นของการจัดโครงการศิลปะเด็กและ
เยาวชนของสถาบันปรีดี พนมยงค์ และมูลนิธิ ๑๔ ตุลา คือ การเน้นรายละเอียด
การแบ่งเกณฑ์จำแนกตามระดับชั้นเรียน และการให้สร้างเทคนิคได้อย่างอิสระ
ทำให้ครอบคลุมเด็กและเยาวชนได้อย่างทั่วถึง ภาพศิลปะที่ส่งเข้าร่วมครั้งนี้
สามารถแบ่งได้ดังนี้

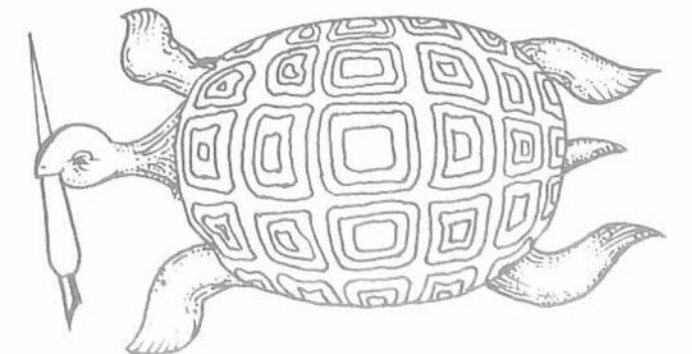
๑. เป็นผลงานที่มีความโดดเด่นนำเสนอวิธีการสร้างสรรค์อย่างหลากหลาย
มีเอกลักษณ์จนทำให้ผู้ชมถูกดึงดูดใจในจำนวนนี้มีผลงานเด่นอยู่หลายชิ้น

๒. ผลงานที่มีรูปแบบซ้ำๆ กัน โดยไปติดยึดกับคำว่า “ประชาธิปไตย”
ต้องมีรูปอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย เป็นพื้น ซึ่งเป็นความเข้าใจที่ไม่ถูกต้อง

ภาพรวมของผลงานทั้งหมด จะไม่มีระดับกลางๆ แต่จะเป็นผลงานที่เด่น
น่าสนใจมากกับผลงานที่น่าสนใจน้อย แบ่งกันค่อนข้างชัดเจน

ศูนย์กลางหรือข้อต่อสำคัญอยู่ที่ผู้สอนคณะครูอาจารย์ผู้สอนศิลปะจำเป็น
จะต้องมีความรู้ความเข้าใจและมีจิตวิญญาณที่จะพัฒนาศิลปะให้เด็กและเยาวชน
ได้รู้จักค้นหารู้จักวิธีการสร้างทักษะ เราจะสังเกตเห็นได้ว่า ผลงานที่ส่งมาจาก
ชมรมศิลปะของสถาบันการศึกษาจะมีความโดดเด่น เพราะการดูแลเอาใจใส่มี
มากกว่า

การอบรมโครงการทางศิลปะให้กับคณะครูอาจารย์ผู้ฝึกสอนจึงเป็นอีก
ช่องทางหนึ่งในการพัฒนาบุคลากรรองรับงานศิลปะเด็กและเยาวชน เพื่อให้ได้
ผลงานออกมามีคุณภาพมากขึ้น



Rama IX Art Museum Foundation

ลิขสิทธิ์และลิขสิทธิ์ ศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ ๑๓ หัวข้อ “ประชาธิปไตยสมบูรณ์”

เป็นของ : มูลนิธิ ๑๔ ตุลา เลขที่ ๑๔/๑๖ ถนนราชดำเนินกลาง เขตพระนคร

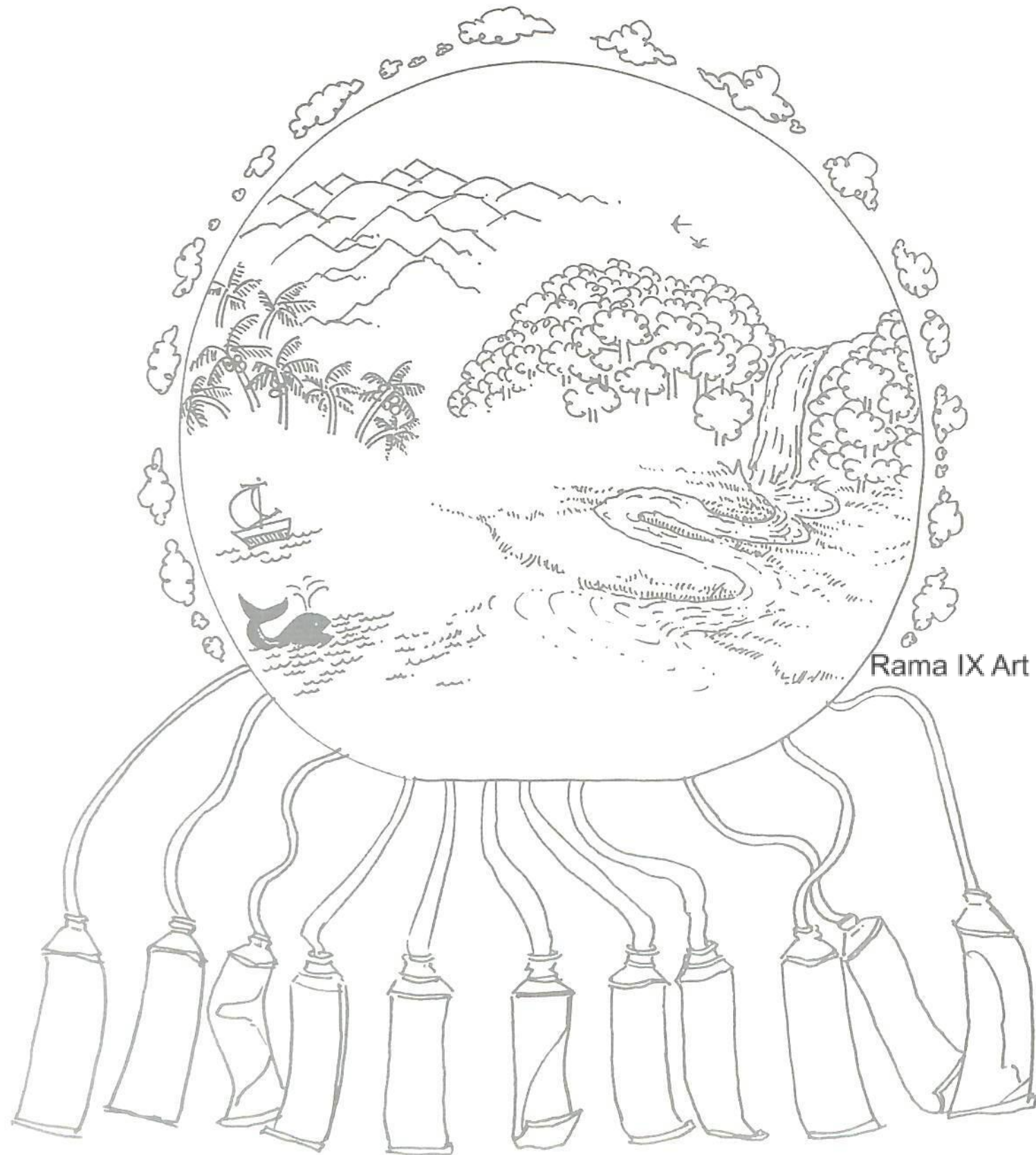
กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๒๒-๑๐๑๓-๑๕ โทรสาร ๐-๒๖๒๒-๑๐๑๖ เว็บไซต์ www.14tula.com

สถาบันปรีดี พนมยงค์ เลขที่ ๖๕/๑ ถนนสุขุมวิท ๕๕ ซอยทองหล่อ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๓๘๑-๓๘๖๐-๑ โทรสาร ๐-๒๓๘๑-๓๘๕๙

E-mail banomyong_inst@yahoo.com เว็บไซต์ www.pridiinstitute.com

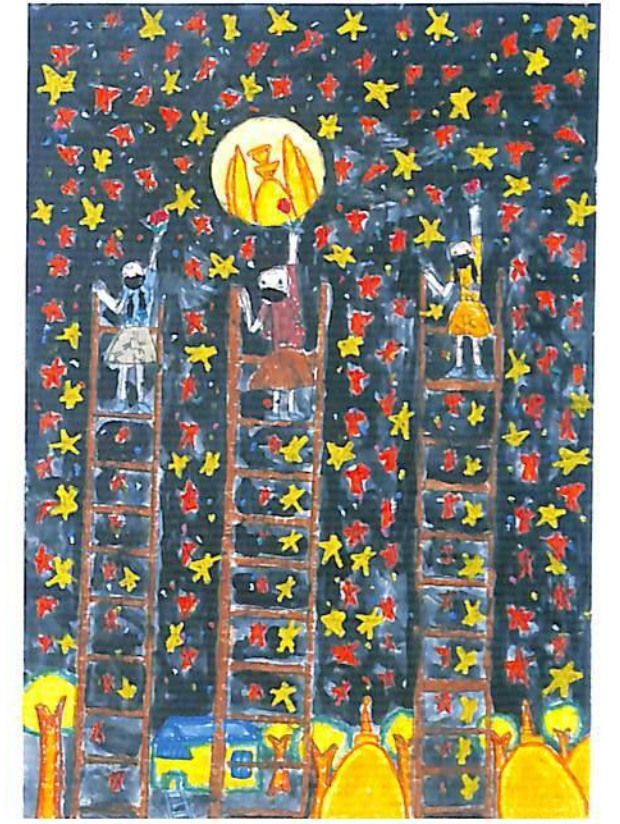
รางวัลชนะเลิศ



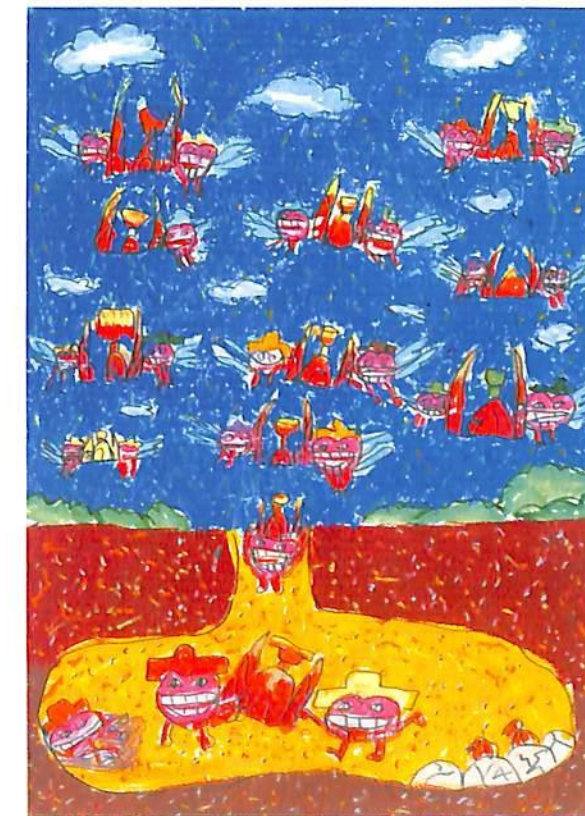
Rama IX Art Museum Foundation



ด.ช. จิรพล นุพันธ์ชัย ชนะเลิศระดับชั้นอนุบาลศึกษา
โรงเรียนวัดช้างเหล็ก (ส.ช.ก.) กรุงเทพมหานคร



ด.ญ. นุชนาง ศรีกำปัง ชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑
โรงเรียนวัดช้างเหล็ก (ส.ช.ก.) กรุงเทพมหานคร



ด.ช. ธงชัย บุญบุญนะ ชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
โรงเรียนวัดช้างเหล็ก (ส.ช.ก.) กรุงเทพมหานคร

รางวัลชนะเลิศ



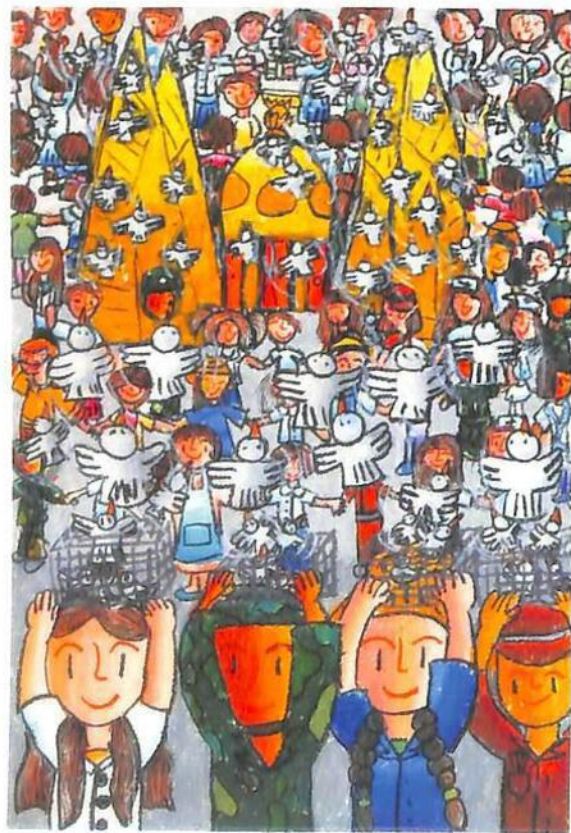
ด.ญ. แคทริน วิสุนราช ชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
โรงเรียนปิยะพงษ์วิทยา กรุงเทพมหานคร

รางวัลชนะเลิศ

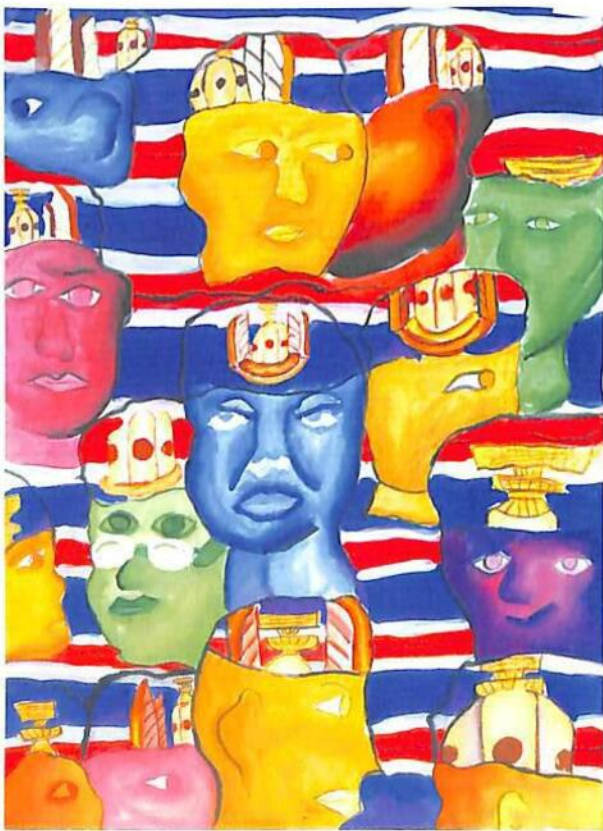


ด.ช. ถาวร พุ่มเหรียญ ชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
โรงเรียนวัดบางสมัคร ฉะเชิงเทรา

Rama IX Art Museum Foundation



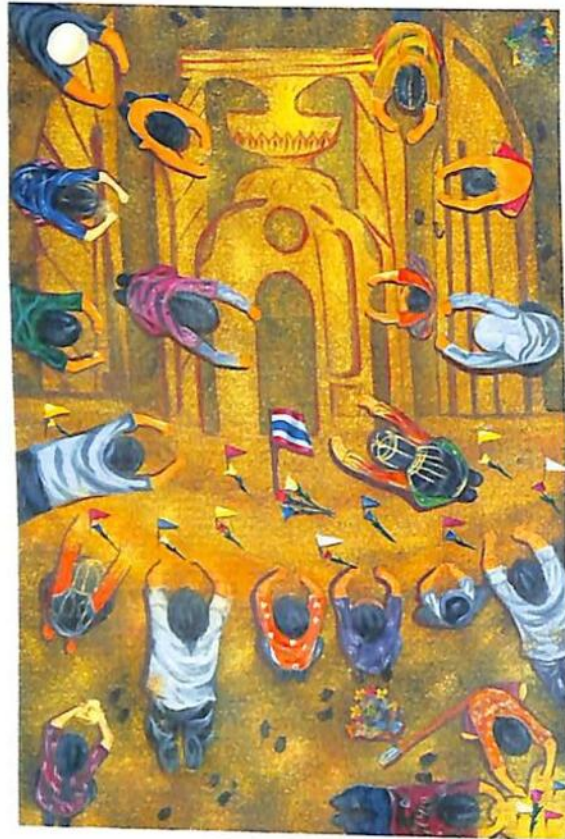
ด.ญ. ชัญญ์ ลิขานันท์ นริบุญะนันท์ ชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
โรงเรียนคลองมหาสวัสดิ์ สมุทรปราการ



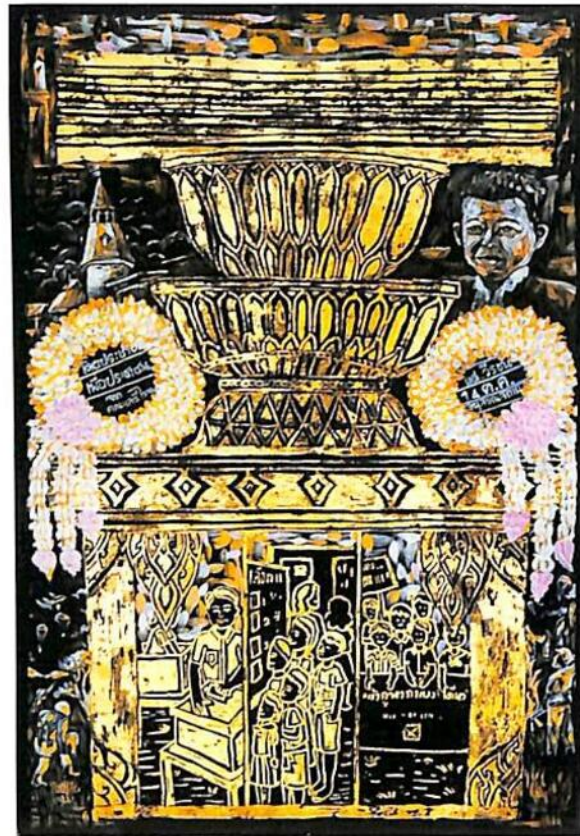
ด.ช. ศุภกิจ เน.ระนอง ชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรม สุราษฎร์ธานี



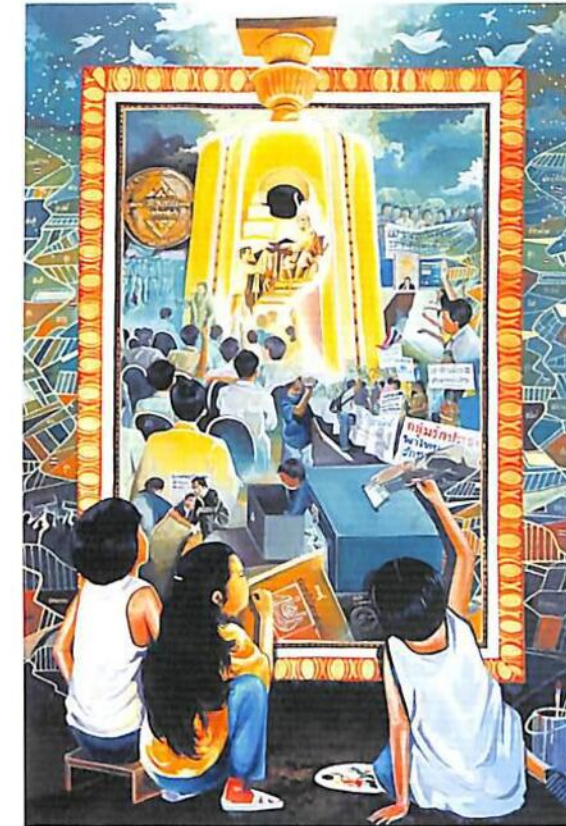
ด.ญ. นพวรรณ ถาวรอุปกรณ์ ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
โรงเรียนยอแซฟอุปถัมภ์ แผนกหญิง นครปฐม



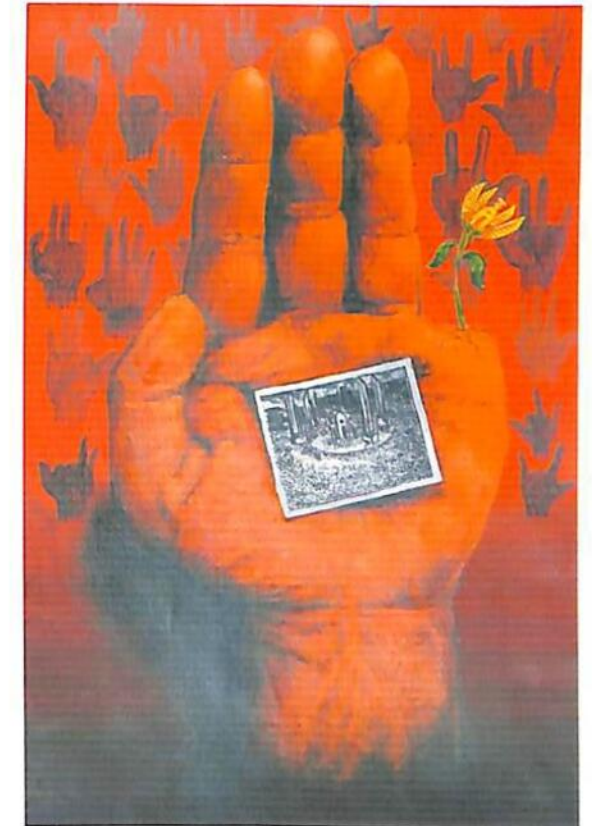
ด.ช. รัฐพงษ์ สุขกำเนิด ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
โรงเรียนศึกษาลงเคราะห์ราชบุรี ร้อยเอ็ด



น.ส. ณัฐนันท์ ภูชะมา ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
โรงเรียนสุราษฎร์ธานี ๒ สุราษฎร์ธานี



นายธนกร สิบอ่ำ ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕
โรงเรียนเขาย้อยวิทยา เพชรบุรี

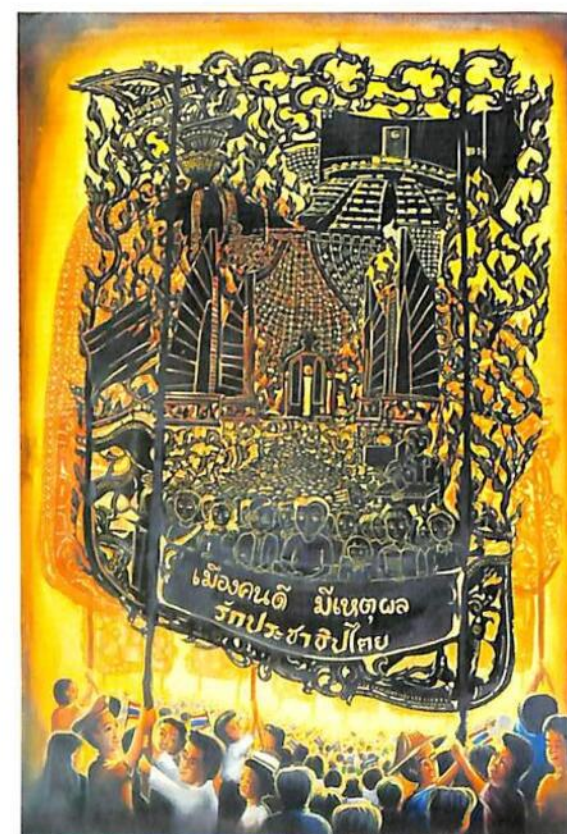


นายชัยภัทร ชูดีคามิ ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖
โรงเรียนวิวัฒน์โยธิน สุรินทร์

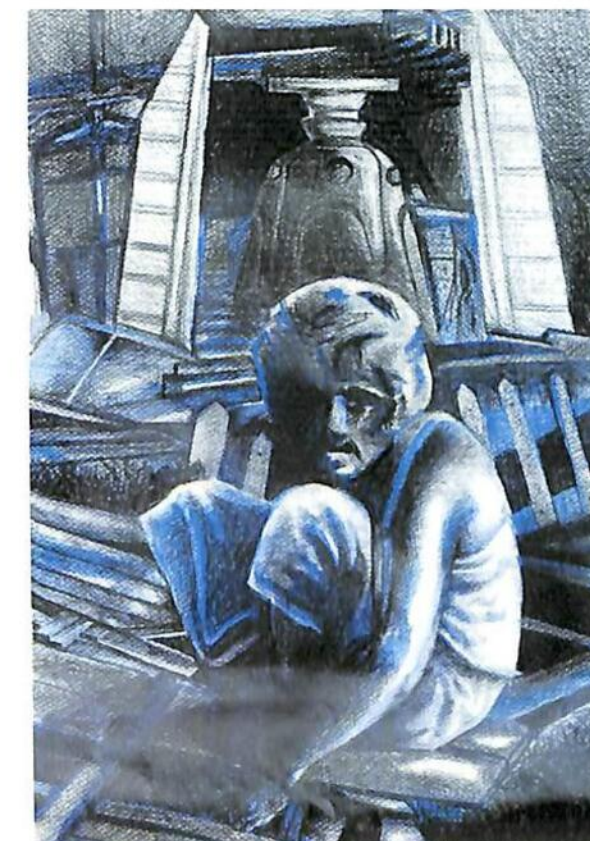
Rama IX Art Museum Foundation



น.ส. กรรณก น้อยเล็ก ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
ชมรมศิลปะทางเหล็ก ART GALLERY (โพธิ์สาร) กรุงเทพมหานคร



น.ส. ธัญชนก เนตรนวนิล ชนะเลิศระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕
โรงเรียนโพธิ์รัตนาศาสน์ ราชบุรี



นายภาณุพงศ์ อินทรโชติ ชนะเลิศระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)
วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี สุราษฎร์ธานี

รางวัลรองชนะเลิศ



ด.ญ. ฐัญญา ปางโสภณ รองชนะเลิศระดับชั้นอนุบาลศึกษา
โรงเรียนนานาชาติโรสเบอรี่ กรุงเทพมหานคร

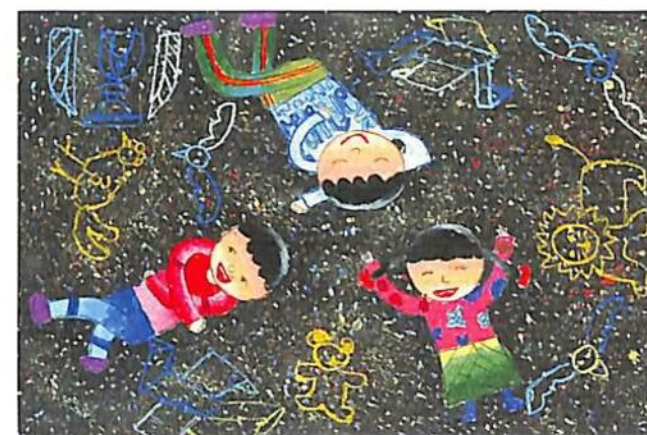


ด.ญ. นวรัตน์ สระธรรม รองชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑
โรงเรียนวัดช้างเหล็ก (ส.ช.ก.) กรุงเทพมหานคร



ด.ช. วีระวัฒน์ เปรมทอง รองชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
โรงเรียนวัดช้างเหล็ก (ส.ช.ก.) กรุงเทพมหานคร

รางวัลรองชนะเลิศ

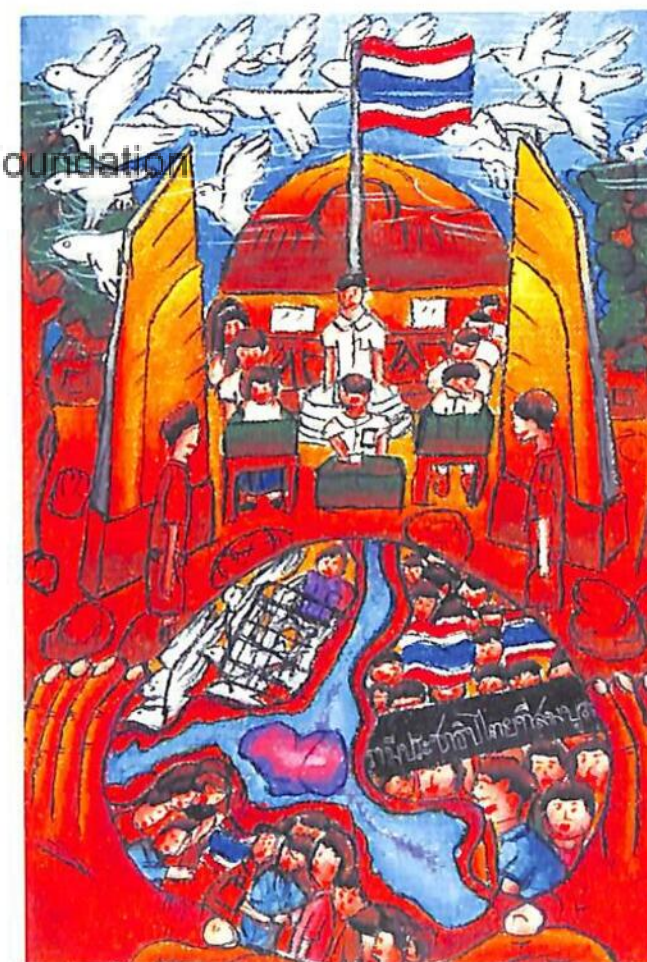


ด.ญ. วิภาวณี ภูกิ่งเงิน รองชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
โรงเรียนวัดช้างเหล็ก (ส.ช.ก.) กรุงเทพมหานคร

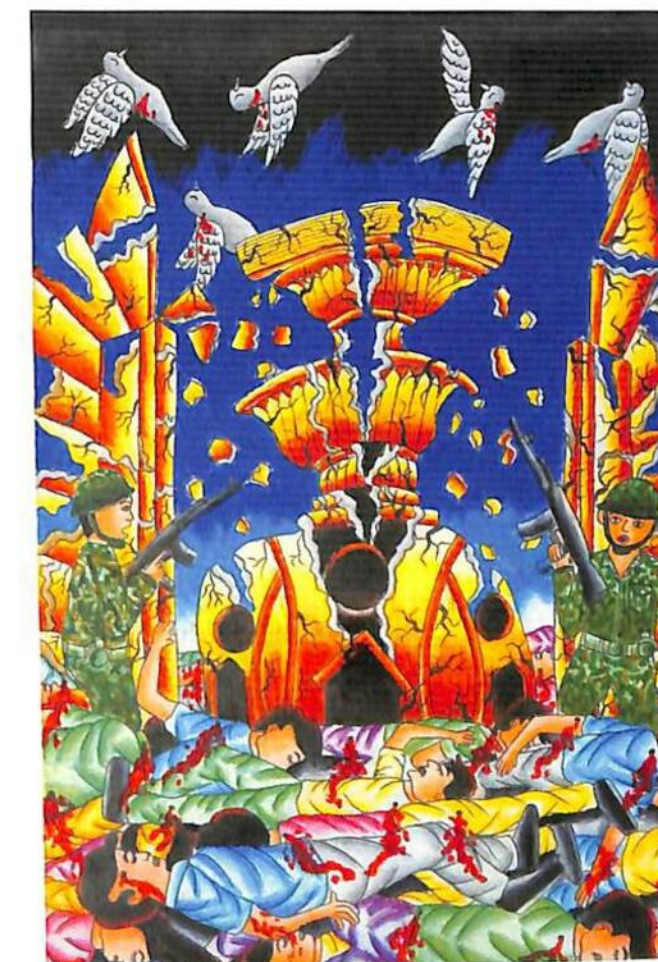


ด.ช. ชินดนัย เจริญเกียรติ รองชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
ชมรมศิลปะพุทธกันไทยศิลป์ กรุงเทพมหานคร

Rama IX Art Museum Foundation



ด.ช. ณชัย แสงสี รองชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
โรงเรียนคลองมหาวกี สมุทรปราการ



ด.ญ. เพ็ญวิลาห์ บำรุง รองชนะเลิศระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
โรงเรียนนิคมสร้างตนเองพัฒนาภาคใต้ ๑ ยะลา