

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยไทย เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี ๒๕๕๐
เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

น้ำ

"WATER"

Rama IX Art Museum Foundation





The contemporary art exposition on the auspicious of
the 80th anniversary celebration of His majesty the king in 2007

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยไทยเนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี ๒๕๕๐

Thai Contemporary Art Exposition 2007 on an Occasion of Silpa Bhirasri Day

เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสมหามงคลทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

Rama IX Art Museum Foundation On the Auspicious Occasion of His Majesty the King's 80th Birthday Anniversary Celebration

“ น้ำ ”

Water

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยไทยเนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี ๒๕๕๐
เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในวโรกาสมหามงคลทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

“ น้ำ ” : Water

“ ..หลักสำคัญต้องมีน้ำ น้ำบริโภคและน้ำใช้ น้ำเพื่อการเพาะปลูก
เพราะชีวิตอยู่ที่นั่น ถ้ามีน้ำคนอยู่ได้ ถ้าไม่มีน้ำคนอยู่ไม่ได้
ไม่มีไฟฟ้าคนอยู่ได้ แต่ถ้ามีไฟฟ้า ไม่มีน้ำ คนอยู่ไม่ได้ ”

Rama IX Art Museum Foundation

พระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๒๙
ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน สวนจิตรลดา

Thai Contemporary Art Exposition 2007 on an Occasion of Silpa Bhirasri Day
On the Auspicious Occasion of His Majesty the King's 80th Birthday Anniversary Celebration

“ น้ำ ” : Water

Organized : Art Centre, Silpakorn University
Exhibition Curator : Punyawee Iamsakul
Published : Art Centre, Silpakorn University
Design : Pruk Pajitwattanakul
Translated : Sasivimol Santirapakdee
Photographs : Opas Chotipantawanont and Artist
Press and Public relation : Art Centre, Silpakorn University
First edition : September 2007, 1500 copies
Printed : Amarin Printing and Publishing Company Limited

พระเจ้าแผ่นดินผู้ทรงเป็น “**ปราชญ์แห่งน้ำ**” พระผู้ทรงอัจฉริยภาพด้านการบริหารจัดการทรัพยากรน้ำของประเทศ ทั้งการดูแลเรื่องน้ำแล้ง การจัดการเรื่องน้ำท่วม และการบำบัดน้ำเสีย ล้วนเป็นที่ประจักษ์ในจิตใจของพสกนิกรทุกคน

“... หลักสำคัญต้องมีน้ำ ... เพราะชีวิตอยู่ที่นั่น ... ถ้ามีน้ำคนอยู่ได้ ถ้าไม่มีน้ำคนอยู่ไม่ได้ ...”

พระราชดำรัสนี้บ่งบอกชัดเจนถึงความสำคัญของน้ำต่อชีวิตของผู้คนด้วยว่า น้ำนั้นคือลมหายใจทุกชีวิตบนแผ่นดินนี้กว่าครึ่งของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ คือ เรื่องอันเกี่ยวกับ “น้ำ” ทั้งสิ้น

พระองค์นั้น เปรียบเสมือนดังหยาดน้ำทิพย์ประพรหมในพื้นปฐพีนี้ น้ำพระทัยซึ่งไหลหลั่งดังสายฝนนำมาซึ่งความปิติ และความสุขในหัวใจของชาวไทยทั้งปวง

“น้ำ” จึงมิได้เป็นเพียงสิ่งที่จำเป็นต้องและมองเห็นได้เท่านั้น หากแต่ยังสามารถสัมผัสรู้สึกได้ด้วยจิตใจและเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์หรือก่อเกิดพระราชกรณียกิจของพระเจ้าแผ่นดินที่ทรงมีต่อพสกนิกร

เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ในทวีนนี้ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงกำหนดโครงการศิลปะกรรมร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี ๒๕๕๐ มหกรรมศิลปะร่วมสมัยไทย ประจำปี ๒๕๕๐ เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ในตัวชื่อ “น้ำ Water” เป็นตัวชื่อให้ศิลปินนำไปคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

คำนำ

มทกรรมศิลปะร่วมสมัยไทย ประจำปี 2550 เพื่อเทิดพระเกียรติในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลทรงพระเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา เรื่อง “น้ำ”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงห่วงใยพสกนิกรที่ทำงานเกษตรกรรม มีน้ำเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งในการเพาะปลูกพืชผลทุกๆชนิดที่ต้องพึ่งพาน้ำฝนตามฤดูกาล พระองค์จึงทรงสนพระทัยเรื่องการบริหารจัดการทรัพยากรน้ำของประเทศ ทรงพระราชทานพระราชวินิจฉัยการแก้ปัญหาเรื่องน้ำแล้ง น้ำท่วม และการบำบัดน้ำเสีย พระราชกรณียกิจเกี่ยวกับ “น้ำ” นำมาซึ่งความสุขแก่พสกนิกร และความอุดมสมบูรณ์ พืชพันธุ์ธัญญาหารแก่แผ่นดิน

พระราชหฤทัยและพระราชอัจฉริยภาพด้านการบริหารจัดการทรัพยากรน้ำของประเทศ ปรากฏในพระราชดำรัสพระราชทานแก่พสกนิกรหลายวาระ ดังนี้

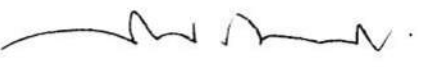
“.....หลักสำคัญต้องมีน้ำ น้ำบริโภคและน้ำใช้ น้ำเพื่อการเพาะปลูก เพราะชีวิตอยู่ที่นั่น ถ้ามีน้ำคนอยู่ได้ ถ้าไม่มีน้ำคนอยู่ไม่ได้ ไม่มีไฟฟ้าคนอยู่ได้ แต่ถ้ามีไฟฟ้า ไม่มีน้ำ คนอยู่ไม่ได้.....”

พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2529 ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน สวนจิตรลดา กรุงเทพฯ

นอกจากนี้ น้ำพระราชหฤทัยที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงแสดงออก เปรียบเสมือนดั่งน้ำทิพย์ประพรมแผ่นดินไทย นำมาซึ่งความปลื้มปิติและความสุขในหัวใจของชาวไทยทั้งปวง

“น้ำ” จึงเป็นทั้งสิ่งจับต้อง มองเห็นได้ และสัมผัสรู้สึกได้ด้วยจิตใจ

ในวโรกาสมหามงคลสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา ในปีพ.ศ.2550 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงกำหนดให้มทกรรมศิลปะร่วมสมัย วันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2550 หัวข้อเรื่อง “น้ำ” เชิญชวนศิลปินทั้งศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ศิลปินผู้มีชื่อเสียง นำไปคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามความคิด แล้วนำมาจัดนิทรรศการเผยแพร่สู่สาธารณะชนต่อไป


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนธิ์ สิมะอริยา)
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารบัญ

พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	3
คำนำ	4
โครงการมทกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2550	6
ผลงานศิลปกรรมในนิทรรศการ	8
ประวัติศิลปิน	65
คณะกรรมการดำเนินงาน	72

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2550

โดย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
หมวดเงินอุดหนุนทั่วไป : เงินอุดหนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1. หลักการและเหตุผล

จากรากฐานของ “โรงเรียนประณีตศิลปกรรม” ที่เปิดสอนศิลปะในปี พ.ศ.2477 โดยศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เป็นสาเหตุสำคัญในการเริ่มต้นการศึกษาและการสร้างสรรค์ศิลปะแนวตะวันตกผสมผสานไปกับแนวประเพณีที่ก่อให้เกิดรูปแบบศิลปะสมัยใหม่ขึ้นในประเทศไทย ซึ่งในช่วงระยะเวลานั้นข้าราชการกรมศิลปากรและผู้รักชอบศิลปะรุ่นหนุ่มสาวได้เข้ามาเป็นลูกศิษย์ลูกหาศึกษาในโรงเรียนประณีตศิลปกรรม ต่อมาภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง” และระหว่างปีพ.ศ.2480-พ.ศ.2485 โรงเรียนได้นำผลงานศิลปะทั้งภาพเขียนและภาพปั้นไปจัดแสดงในงานฉลองรัฐธรรมนูญอยู่หลายครั้ง รวมทั้งการจัดการประกวดภาพจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย งานศิลปะประเภทตุ๊กตา และงานพิมพ์ของโรงพิมพ์ของกรมศิลปากร เป็นผลให้สังคมไทยและประชาชนทั่วไปได้เห็นผลงานของนักเรียนที่มีความสามารถและยอมรับในคุณภาพของฝีมือ สิ่งที่เป็นเหตุสำคัญต่อมาคือ ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในขณะนั้นได้เยี่ยมชมงานศิลปากรในงานฉลองรัฐธรรมนูญ จากนั้นได้ติดตามมาดูการเรียนการสอนในโรงเรียนศิลปากรแผนกช่างและดำริให้ยกฐานะโรงเรียนขึ้นเป็นสถาบันสอนศิลปะระดับอุดมศึกษา ท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และหลวงวิจิตรวาทการ อธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้น รวมทั้งคณาจารย์ของโรงเรียนศิลปากรแผนกช่างได้ร่วมแรงร่วมใจกันยกร่างหลักสูตร เพื่อก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากรขึ้นในปีพ.ศ.2486 มี 2 คณะคือ คณะจิตรกรรม และคณะประติมากรรม ทำการสอนด้านศิลปะในสาขาจิตรกรรมและประติมากรรม โดยเอาแนวของระยะเวลาการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ เรียน 3 ปี ได้อนุปริญญา, เรียน 5 ปี ได้ปริญญา การจัดตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากรได้เกิดขึ้นและพัฒนาต่อเนื่องมาตามลำดับ มีการเปิดสอนสาขาวิชาต่างๆ เพิ่มขึ้นจนถึงปัจจุบันมีคณะวิชาต่างๆรวม 15 คณะ และมีพื้นที่ของมหาวิทยาลัยอยู่ 3 แห่ง คือ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ, มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม และมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต เพชรบุรี

มหาวิทยาลัยซึ่งก่อตั้งมาจากปีพ.ศ.2486 จนถึงปัจจุบัน เป็นสถาบันศิลปะที่ผลิตนักวิชาการและศิลปินในระดับชาติให้แก่ประเทศ บัณฑิตดังกล่าวได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและวัฒนธรรมทำชื่อเสียงคุณประโยชน์แก่บ้านเมืองมากมาย ดังนั้นเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองสถาบัน จึงจะได้รวบรวมผลงานศิลปินที่มีชื่อเสียงจัดแสดงเผยแพร่ต่อสาธารณชนทั่วไปในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ.2550

2. จุดมุ่งหมาย
- 1. เพื่อรวบรวมผลงานศิลปกรรมของศิษย์เก่าที่มีชื่อเสียงและสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ จัดแสดงร่วมเฉลิมฉลองใน “วันศิลป์ พีระศรี”
 - 2. เพื่อจัดทำข้อมูลประวัติความเป็นมาของการศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัย รวมทั้งวิวัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยตั้งแต่ปีพ.ศ.2486-2550 เผยแพร่ในเอกสารและสารสนเทศสมัยใหม่
 - 3. เพื่อพัฒนางานศิลปะของประเทศให้ก้าวหน้าขึ้นเป็นการส่งเสริมการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม การศึกษาวิจัยในงานศิลปะร่วมสมัยของสถาบันให้เข้มแข็งขึ้น และตั้งเป้าหมายให้สถาบันเป็นศูนย์กลางวิชาการศิลปะของประเทศสืบไป
3. ผู้รับผิดชอบโครงการ
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ประโยชน์ผลงาน
- เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรือผลงานศิลปะที่ใช้กิจกรรมเป็น

5. กำหนดการ เวลา และสถานที่
- จัดแสดงระหว่างวันที่ 15 - 29 กันยายน พ.ศ.2550 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
 - จัดแสดงระหว่างวันที่ 3 - 25 ธันวาคม พ.ศ.2550 ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี
 - จัดแสดงระหว่างวันที่ 6 - 29 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2551 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
 - จัดแสดงระหว่างวันที่ 7 - 31 มีนาคม พ.ศ.2551 ณ หอศิลป์ริมน่าน จังหวัดน่าน

6. รายละเอียดงบประมาณและค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน ในปี พ.ศ. 2550

1. ค่าใช้จ่ายในการจัดเตรียมข้อมูลต้นฉบับการบันทึกภาพ	20,000	บาท
2. ค่าใช้จ่ายในการบันทึกข้อมูล เพื่อเตรียมการเผยแพร่ในเอกสารสิ่งพิมพ์	10,000	บาท
3. ค่าใช้จ่ายในการจัดซื้ออุปกรณ์ เพื่อการเผยแพร่ในระบบคอมพิวเตอร์ และการจัดทำ CD - ROM ในรูปแบบนิทรรศการสมัยใหม่	100,000	บาท
4. ค่าใช้จ่ายในการเตรียมการเรื่องนิทรรศการ ค่าขนส่ง ค่าการทำหีบห่อเพื่อขนย้ายผลงานไปแสดงในหอศิลป์ส่วนภูมิภาค และค่าใช้จ่ายเดินทางของเจ้าหน้าที่	50,000	บาท
5. ค่าใช้จ่ายในการบรรยายวิชาการ และ workshop	20,000	บาท
6. ค่าใช้จ่ายในการจัดทำต้นฉบับ การออกแบบ Art work เพื่อทำเอกสารสิ่งพิมพ์โปสเตอร์ แผ่นพับ และสูจิบัตร	20,000	บาท
7. ค่าจัดพิมพ์สูจิบัตร โปสเตอร์ และสิ่งพิมพ์อื่น	149,000	บาท
8. ค่าใช้จ่ายในการเตรียมแสดงนิทรรศการ	6,000	บาท
9. ค่ารับรอง	10,000	บาท
10. ค่ายานพาหนะและค่าน้ำมันเชื้อเพลิง	5,000	บาท
11. ค่าใช้จ่ายในการประชาสัมพันธ์	4,000	บาท
12. ค่าสาธารณูปโภค	2,000	บาท
13. เบ็ดเตล็ด	4,000	บาท
รวมทั้งสิ้น	400,000	บาท

*ขอตัวจ่ายทุกรายการ

7. แผนการดำเนินงานในปี พ.ศ. 2549 - 2550

กิจกรรม	ระยะเวลา	2547	2548								
		ต.ค. - ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. จัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน			→								
2. เชื้อเชิญศิลปินเข้าร่วมโครงการ			→								
3. จัดเก็บข้อมูล บันทึกภาพถ่าย							→				
4. จัดทำต้นฉบับสิ่งพิมพ์ต่างๆ											→
5. เตรียมการเบื้องต้นสำหรับนิทรรศการ											→

8. ดัชนีชี้วัดความสำเร็จ
- นิทรรศการของศิลปินและศิษย์เก่าของสถาบัน จัดแสดงในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด 3 แห่ง
 - ผลงานศิลปกรรม 60 - 80 ชิ้น ที่มีรูปแบบ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ ครอบคลุมทางกรรมวิธีในการทำผลงานที่หลากหลาย
 - ความร่วมมือของศิษย์เก่ากับสถาบัน
 - ความสนใจของประชาชนต่อกิจกรรมการ

Rama IX Art Museum Foundation

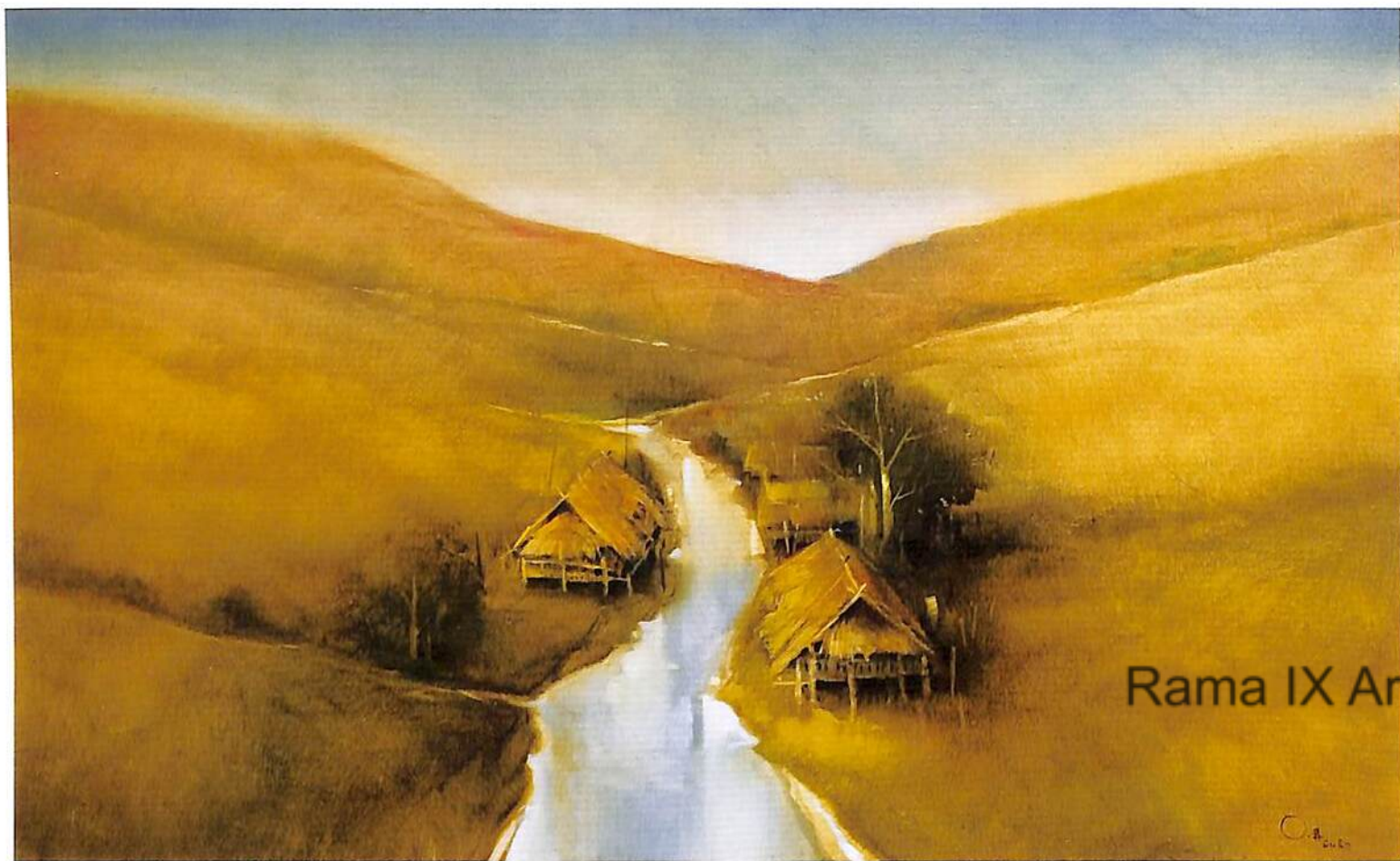
WORK OF ART

ผลงานศิลปกรรมในนิทรรศการ

Rama IX Art Museum Foundation



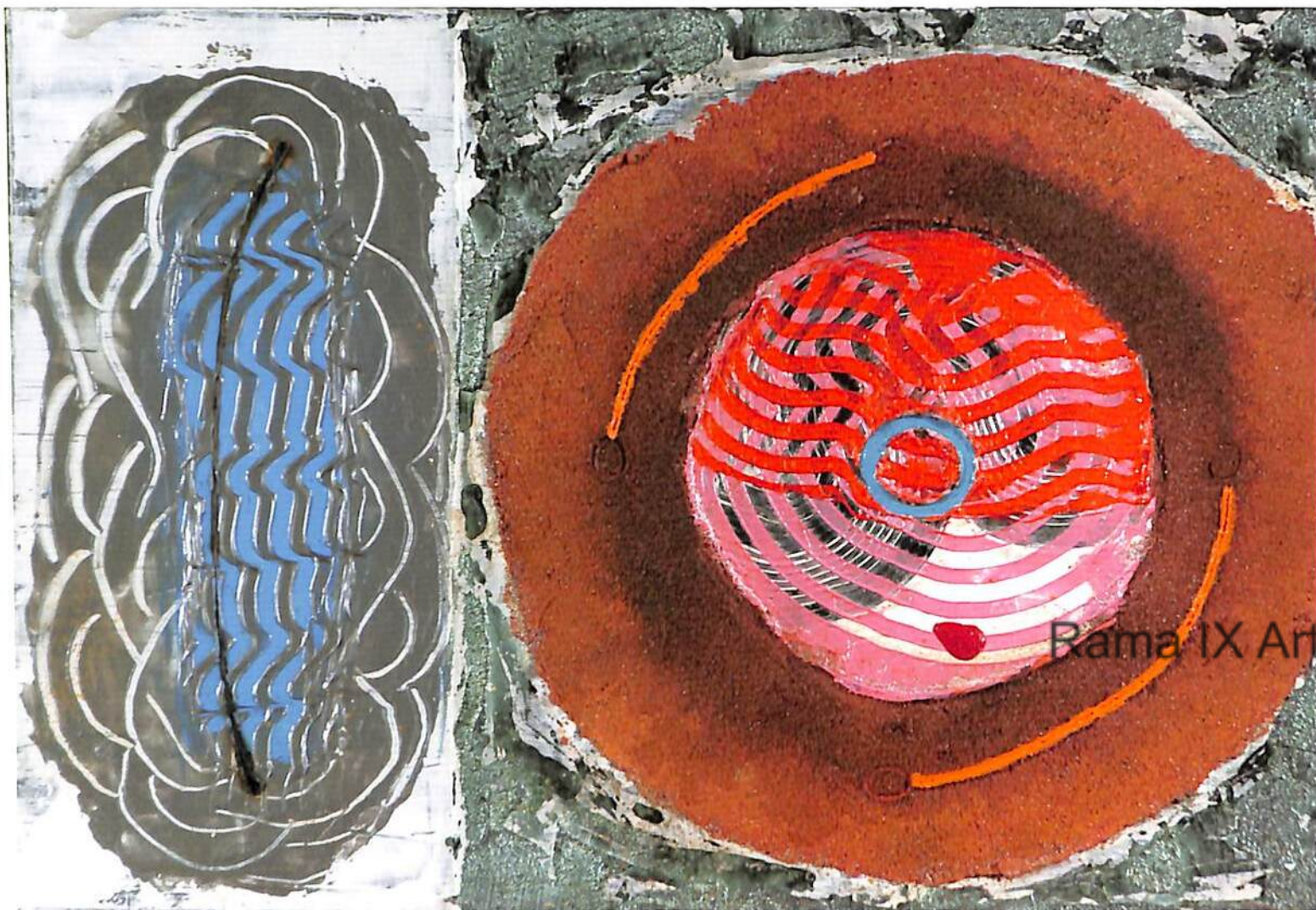
ศิลปิน Sawasdi Tantisuk
ป่า-น้ำ รักกัน 2550 / Relation of Forest: Water
(Oil on canvas) 3 x 3 cm



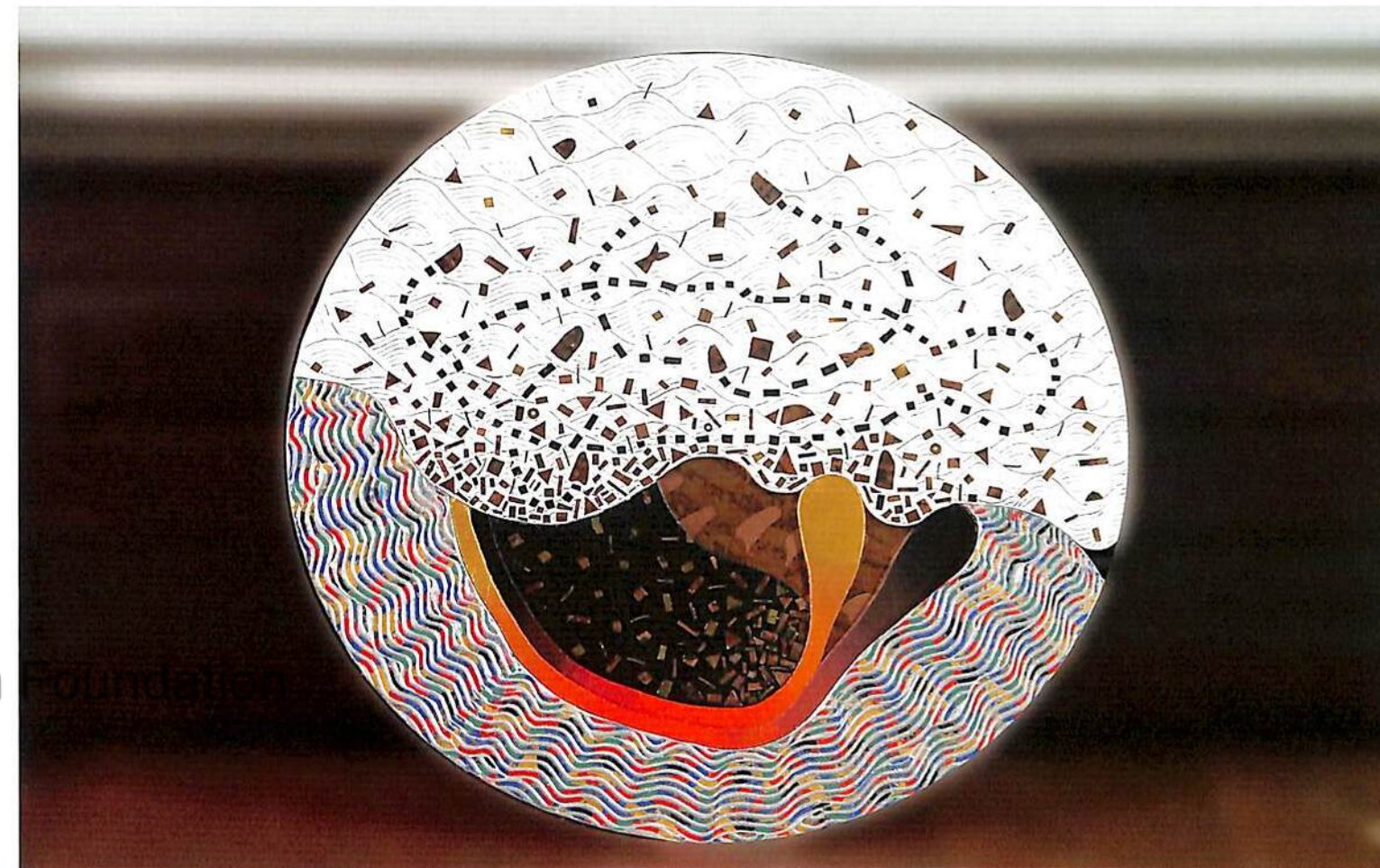
ชื่อ : อุบแสน / Uab Sanasen
ลำธารในหุบเขา / Stream beyond the valleys
Oil on Canvas ๕๐ x ๗๐ ซม.



ชื่อ : ชuang มูลปิ่น / Chuang Moolpint
น้ำ / Water
Oil on Canvas ๕๐ x ๗๐ ซม.



กมล ทัดนันทชาเล่ย์ / Kamol Tassnanchalee
น้ำ / Water
Mixed Media on Wood, 30 x 40 cm.



เดชา วานาชูน / Decha Wanashoon
น้ำ หมายเลข 1 / Water No.1
Mixed Media on Wood, 30 x 40 cm.



พริต ทังชาร์เอน / Pichit Tangcharoen
 บึงบัว / Lotus Pond
 Oil on canvas, 100 x 100 cm.



ไพโรจน์ สมนอน / Pairoj Samosorn
 แหวกว่าย 2550 / Swimming 2007
 Acrylic, 100 x 100 cm.



สนิยา วงศ์อารัม / Sanya Wong aram
 สายน้ำแห่งความเมตตา / Stream of Compassion
 Woodcut, ๓๐ x ๓๐ ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



กัญญา เจริญสุกุล / Kanya Charoensupkul
 เพราะน้ำ...2005 / With Water...2007
 สีและลวดลายไม้แกะสลัก, ๓๐ x ๓๐ ซม.