



The
Memorial Day of
Prof. Silpa Bhitrasi
September 15th, 1999

ภาควิชา
การออกแบบนิเทศศิลป์
Department of
Visual
Communication
Design

เมือง
โนนสูง
วัฒนธรรมชาวศิลป์ พิเศษ
วันพุธที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๒



นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ๒๕๔๒

มหาวิทยาลัยศิลปากร / SILPAKORN UNIVERSITY

THE EXHIBITION OF ART AND DESIGN BY THE FACULTY OF DECORATIVE ARTS MEMBERS 1999

ภาควิชา
การออกแบบผลิตภัณฑ์
Department
of
Product Design

ภาควิชา
การออกแบบตกแต่งภายใน
Department
of
Interior Design

Rama IX Art Museum Foundation

ภาควิชา
การประยุกต์ศิลป์
Department
of
Applied Art Studies

ภาควิชา
เครื่องเคลือบดินเผา
Department
of
Ceramic

Memorial Day of
Prof. Silpa Bhirasri
September 15th, 1999

เนื่อง
ในโอกาส
วันคล้ายวันเกิด
ศาสตราจารย์ศิลป์
ทิวรรักษ์ ๑๕ กันยายน ๑๙๕๔



นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ๒๕๔๒

มหาวิทยาลัยศิลปากร / SILPAKORN UNIVERSITY

THE EXHIBITION OF ART AND DESIGN BY THE FACULTY OF DECORATIVE ARTS MEMBERS 1999

ภาควิชา
การออกแบบตกแต่งภายใน
Department
of
Interior Design

ภาควิชา
งานออกแบบนิเทศศิลป์
Department
of
Applied Art Studies

ภาควิชา
การออกแบบนิเทศศิลป์
Department of
Visual
Communication
Design

ภาควิชา
เครื่องปั้นดินเผา
Department
of
Ceramic

ภาควิชา
การออกแบบผลิตภัณฑ์
Department
of
Product Design

Rama IX Art Museum Foundation

๑๕

คณะดำเนินงาน

บรรณาธิการ	: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอม สิมะศิริ
ผู้ช่วยบรรณาธิการ	: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.โพธิ์งาม ภูมิ
กองบรรณาธิการ	: ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต เกตุสุวรรณ อาจารย์เอกชาติ จันทโรจน์ อาจารย์สุรศักดิ์ รอดพระบุญ อาจารย์ภูวนาท รัตนวงศ์กุล
ฝ่ายออกแบบ	: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยันตี ชะอุ่มงาม อาจารย์วิมลพันธ์ คุชตะเสน
ถ่ายภาพ	: อาจารย์บุญชัย เจริญจิตรกรรม อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
แยกสี	: ทำขึ้นส่วนจำกัด 71 ลิ้ม
พิมพ์ที่	: บริษัท สยามทองกิจ การพิมพ์ จำกัด สาขาระเบียงคู กรุงเทพมหานคร 294 - 1219
พิมพ์ครั้งที่ 1	: จำนวน 2,000 เล่ม

จัดพิมพ์โดยคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2542

สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย

ISBN 974 - 600 - 608 - 8

ออกแบบปกโดย : อาจารย์วิมลพันธ์ คุชตะเสน

Rama IX Art Museum Foundation

ขออุทิศความดีของหนังสือนี้
แด่ผู้มีพระคุณกับคณะมนุษยศาสตร์
ตั้งรายพระนามและนามต่อไปนี้
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
พระยาอนุมานราชธน (เสรีयर โกเศศ)
ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
หม่อมเจ้าสมัยเฉลิม กฤดากร
ศาสตราจารย์หม่อมเจ้ายาใจ จิตรพงศ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ม.ร.ว.ทูลสวาท กฤดากร
อาจารย์จักร ศิริพานิชและอาจารย์นิพนธ์ มหิตะโกมล

สารบัญ

คำนำของคณะศิลปกรรมศาสตร์.....	5
ผลงานคณาจารย์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน.....	7
ผลงานคณาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์.....	19
ผลงานคณาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์.....	31
ผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา.....	39
ผลงานคณาจารย์ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา.....	57
บทความจากคณาจารย์.....	69
ประวัติคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหลักสูตร.....	152

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

หอศิลป์และการออกแบบคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งอยู่ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ อยู่ในเขตวังเทวารีย์ ซึ่งเป็นเกาะที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ อันเป็นแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมแห่งหนึ่งของประเทศไทย

งานศิลปะและการออกแบบเป็นลักษณะงานหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม และเป็นประเภทงานที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการเรียนการสอนมาเป็นเวลา 44 ปี และเนื่องในวาระของคณะวิชาที่จะต้องเผยแพร่และให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ดังนั้น สถานที่เพื่อการแสดง การนิทรรศการจึงมีความจำเป็นและสำคัญยิ่งสิ่งหนึ่ง

ด้วยเหตุนี้ หอศิลป์และการออกแบบคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้เกิดมีขึ้นและสำเร็จได้ก็ด้วยความกรุณาของคณะกรรมการพัฒนาการศึกษาของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (พศม.) ซึ่งประกอบด้วยนักธุรกิจ 24 ท่านและที่ปรึกษาพิเศษอีก 4 ท่าน โดยมี คุณสุจิตรา สงวนปิยะพันธ์ เป็นประธานกรรมการ ได้ร่วมกันเสนอความคิดเห็นและบริจาคทุนทรัพย์ด้วยความเต็มใจ และด้วยเสียสละอย่างสูง นับเป็นกุศลและเป็นคุณูปการยิ่งต่อวงการศึกษาศิลปะและคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งได้มีพิธีเปิดดำเนินการ เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2541 โดย ฯพณฯ นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรีและได้ให้บริการแก่ศิลปินและนักออกแบบทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

บัดนี้ วันที่ 15 กันยายน 2542 ซึ่งเป็นวันศิลป์ พีระศรี ได้เวียนมาอีกครั้ง คณะฯ จึงได้จัดให้มีการแสดงผลงานคณาจารย์ของคณะ เพื่อเป็นการแสดงมุทิตาจิต และระลึกถึงท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี อีกทั้งเพื่อปฏิบัติตนให้สมกับที่ท่านได้กล่าวว่า “ถ้าเราคิดถึงนั้น นายท้าวาน”


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรถ ปาลเบรม)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ผศ.ธีระ ปาลเปรม



ผศ.พงษ์ศักดิ์ อารยาธูร



อ.จิรพันธ์ ไกรถักษ์



ผศ.พงษ์ชาติ คีตวงศ์



ผศ.พงษ์ ไม้ลรัตน์



อ.พงษ์ชน พงษ์อำมร

คณาจารย์ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน / Department of Interior Design



อ.พงษ์ศักดิ์ บุญทอง



อ.นพพร วิวรรณทะ



อ.สมบัติ วงศ์สงมุล



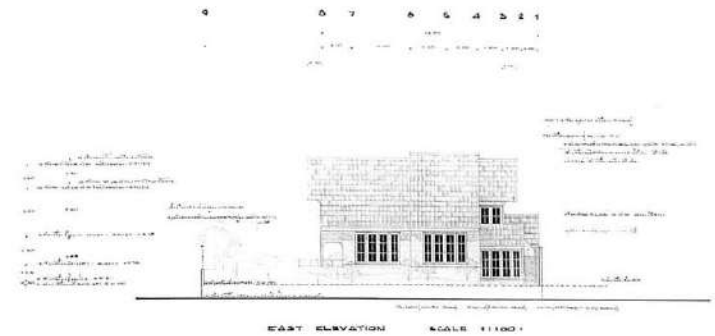
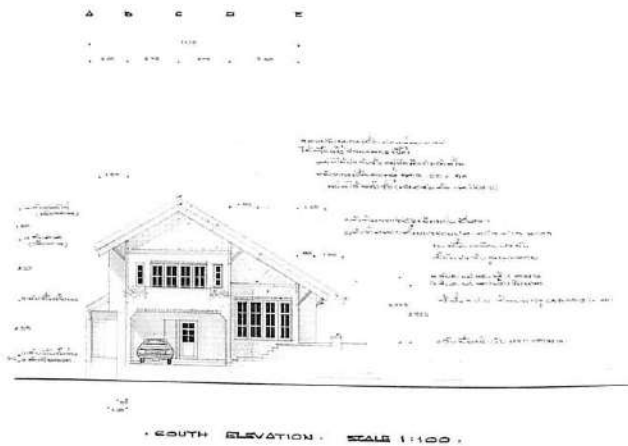
อ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์



อ.ชัยณารค์ อริยะประเสริฐ

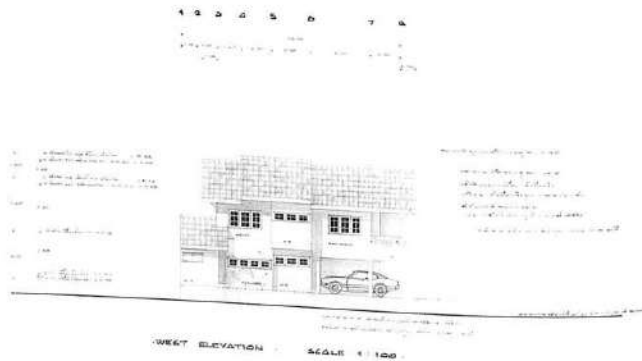


อ.เอกพงษ์ ไชยประเสริฐ



พศ.ธีระ ปาลเปรม
Assist.Prof. Teera Palprame

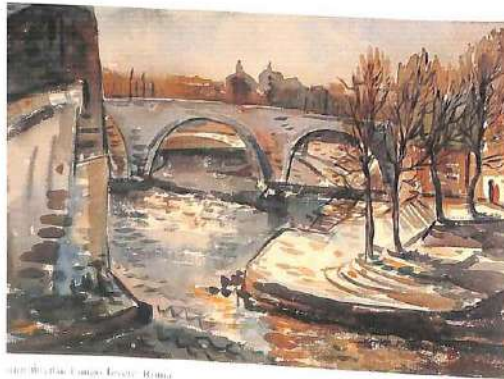
Rama IX Art Museum Foundation



ผศ.พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร
Assist.Prof. Pongsak Arayangkoon



มรดกโลกของเมือง Siena, Italy



อ.พิพัฒน์ พ่วงสำเนียง

Rama IX Art Museum Foundation



ออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรมแกรนด์ พาเลซ กรุงเทพฯ
Interior Design for Grand Ballroom Prince Palace Hotel

ผศ.พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร
Assist.Prof. Pongsak Arayangkoon



อ.พิพัฒน์ พ่วงสำเนียง
Mr.Piphat Puangsumnieng



อ.นิรันดร์ ไกรฤกษ์
Mr Niran Krairiksh



Rama IX Art Museum Foundation

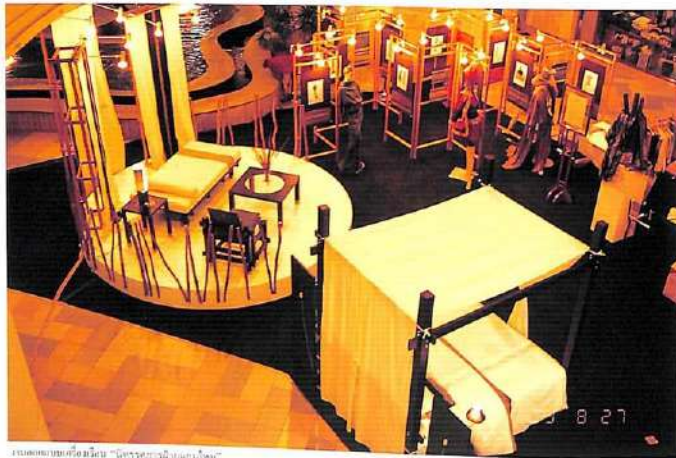
ชามเบญจสิริราชภัฏ
From Kalasumbho to Srakaew



แนวความคิดเกี่ยวกับการดำรงงาน

การดำเนินงานหนึ่งสิ่งหนึ่งหรือ
สิ่งหนึ่งเดียว ๆ เป็นตนวิญญู จำนวน
มหาศาล มันจะได้มันมาแปรรูปเป็น
สิ่งเดียว การรวมสิ่งหนึ่งซึ่งเพิ่มมูลค่า
และการนำกลับมาใช้ซ้ำอย่างคุ้มค่าที่สุด
เพราะการขาดเป็นผลผลิตจากต้นไม้
ใช้มาผลิตเป็นสิ่งใหม่ ๆ แม้จะเป็น
ไม้เนื้ออ่อนหรือไม้เนื้อแข็ง สิ่งใหม่ เมื่อ
แปรรูปแล้วก็ได้อะไรใช้ให้เกิดประโยชน์
สูงสุด

ผศ.พญู โมสิกรัตน์
Assist.Prof. Payoon Mosikarat



งานออกแบบชุดโต๊ะเก้าอี้ "โครงการบ้านใหม่แม่โจ้ใหม่"

Furniture Design for "TAI GAM MALENNHITRON"

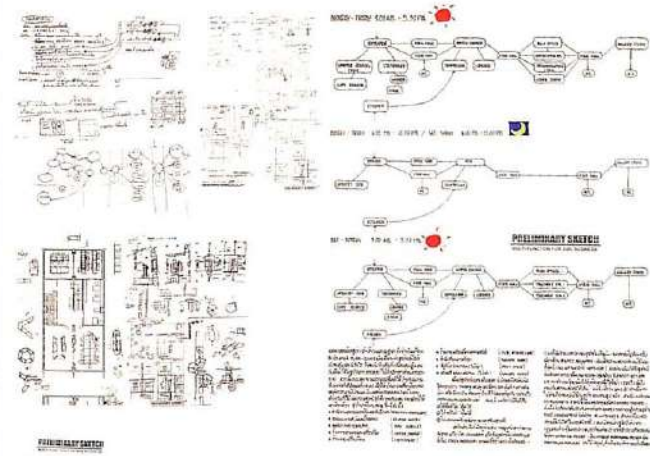
อ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์
Mr.Eakachai Joneurairatana



แนวความคิดเกี่ยวกับการสร้างงาน
การผสมผสานระหว่าง
โครงสร้างแบบเบ็ดเตล็ด และ
วัสดุจากดินเผาของไทย ผสมผสาน
เข้ากัน ในสไตล์ร่วมสมัยใหม่



Rama IX Art Museum Foundation



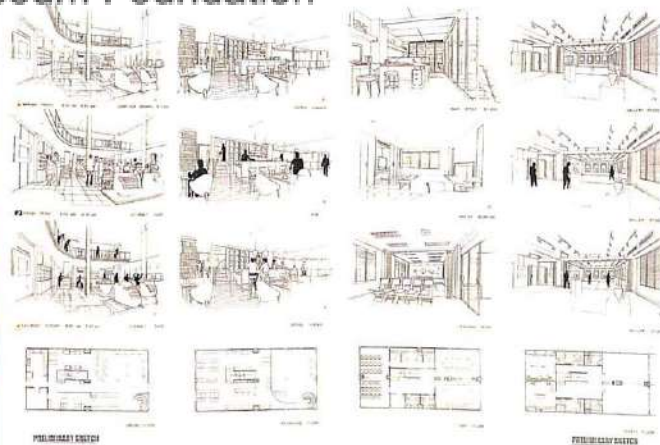
งานออกแบบสถาปัตย์ภายในและภายนอกสำหรับงานออกแบบอาคาร

SKETCH DESIGN FOR SME BUSINESS

อ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ
Mr.Chainarong Ariyaprasert

แนวความคิดเกี่ยวกับอาคารโรงงาน
ถ้าเราไม่มีปัญหา เราทิ้งวิถี
ชีวิตไปโดยธรรมชาติ เรียงของและระบบ
สังคมที่มีความซับซ้อนหลากหลายกัน
อย่างปกติสุข เมื่อมาถึงวันนี้เรา
พบว่า เราทำสิ่งเรซผิดๆกับปัญหาที่
ไม่ได้เกิดขึ้นและแก้ปัญหาได้โดยตัวเรา
เองคนเดียว และสิ่งที่สำคัญก็คือปัญหา
นั้นกระทบโดยกระทบการใช้ชีวิต ของ
เราเลย เราจะปฏิบัติตัวอย่างไรกับปัญหา
นั้นด้วยล่ะ?

ข้าพเจ้าอยากเรียนถามของ
ปัญหาหนึ่งซึ่งกระทบต่อสังคมมาบ้าง
ในปัจจุบันนี้(เศรษฐกิจ) โดยที่แล
แนวทาง ออกมาจากหนึ่งสังคมหลาย
ในสังคมเขื่อนบ้านในแนวทางการแก้
ปัญหาที่ประสบความสำเร็จ มากเป็นอันดับ
การแก้ปัญหานี้



งานออกแบบสถาปัตย์ภายในและภายนอกสำหรับงานออกแบบอาคาร

SKETCH DESIGN FOR SME BUSINESS

