

Tawatchai Somkong
Retrospective



ทิวชัย สมคง
Tawatchai Somkong
Retrospective

16 December 2006-13 January 2007

Number1Gallery

Rama IX Art Museum Foundation

Cover:

Being extinguished of ignorance

Oil on linen

130 x 150 cm.

2000



Red karma
Oil on linen
110 x 130 cm.
2006

ความจำเป็นที่ต้องเปลี่ยนแปลงตัวเอง ทำให้ในปี พ.ศ. 2533 ผมตัดสินใจไปเรียนต่อที่ประเทศอินเดียจากการแนะนำและช่วยเหลืออย่างไม่มีที่สิ้นสุดของ ร.ศ.สุชาติ เกาทอง อดีตศิษย์เก่า VISVA BHARATI UNIVERSITY วันแรกที่ผมไปถึงมหาวิทยาลัยได้ร่มไม้แห่งสวนดินิเกตัน โลกทัศน์ของผมขยายกว้างออกไป เหตุผลและความเชื่อเดิมๆ ดูจะจางเป็นน้อยลงไป แง่มุมใหม่ๆ ได้เจริญเติบโตไปตามธรรมชาติ และมันไม่ใช่แค่แง่มุมทางศิลปะเท่านั้น แต่รวมถึงแง่มุมอื่นๆ ของความเป็นมนุษย์ด้วย ความท้าทายที่แท้จริงก็คือ การปรับตัวกับสิ่งแวดล้อมใหม่ ไม่ว่าจะเป็นอาหารการกิน อากาศที่ร้อนแห้ง ภาษา และปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ

การติดตั้งโครงสร้างของมุมมองและความคิดใหม่

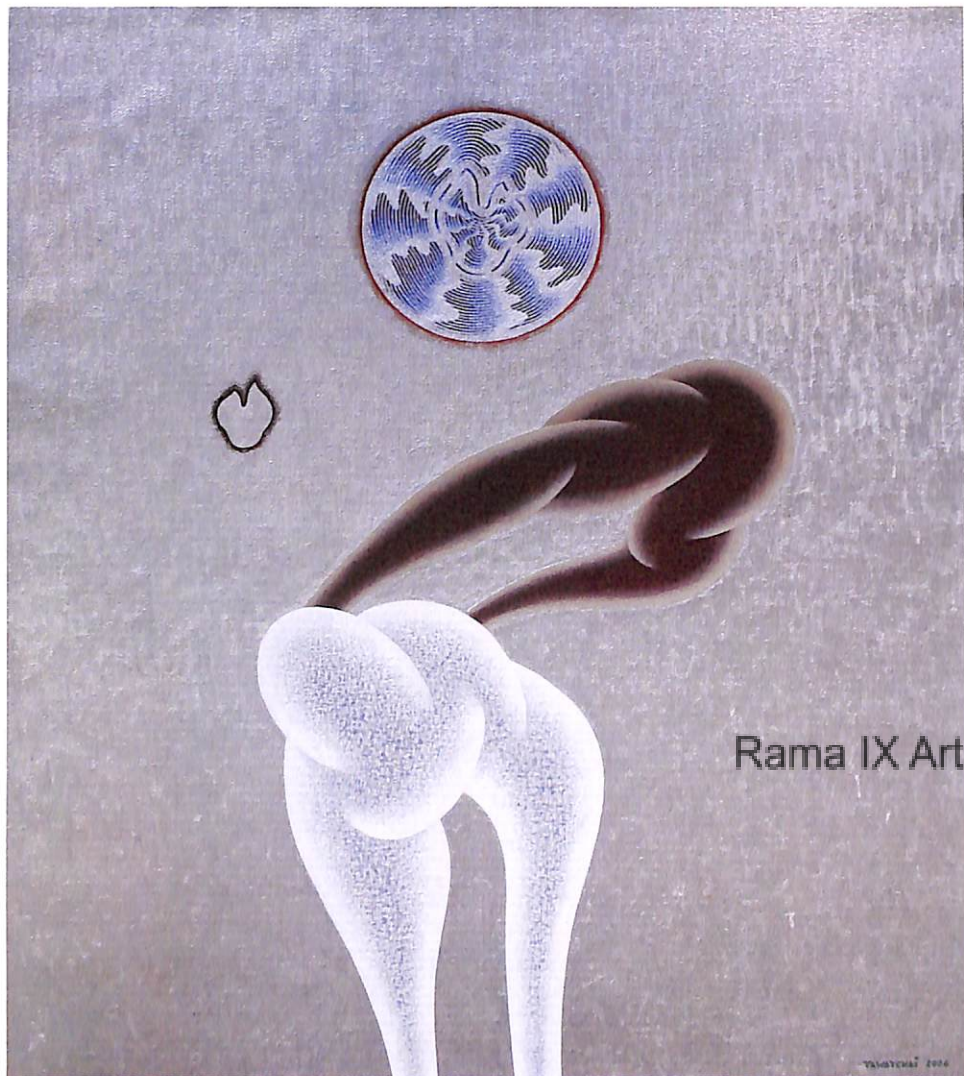
รพินรนาถ รฐากร แสดงปณิธานของเขาไว้ โดยการสร้างมหาวิทยาลัยในอุดมคติที่มีลักษณะพื้นถิ่นเฉพาะด้าน ยึดมั่นฐานคิดที่จะเป็นศูนย์กลางของการพบกันระหว่างตะวันตกและตะวันออก ไม่มีการแบ่งแยกกีดกันด้วยภูมิหลังทางชาติพันธุ์

กระนั้นก็ดี ยังมีช่องว่างเล็กๆ ปรากฏให้เห็นระหว่างพื้นเพของชาวตะวันตกและตะวันออก แต่มันไม่ได้สร้างปัญหาอะไรมากมายในความคิดของผม บางทีนี่อาจเป็นกลไกของการพัฒนาที่สวนคตติ ที่ รพินรนาถ รฐากร วางเอาไว้

การติดตั้งโครงสร้างของมุมมองและความคิดใหม่ไม่ใช่เรื่องง่ายในปี พ.ศ. 2534 การสารถภาพต่อตัวเองว่าไม่มีทางไป นับเป็นแรงบันดาลใจที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของมนุษย์ที่จะเอาชนะมันในฐานะศิลปิน ความมีนงและะงักกัน เป็นเพียงแค่ขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการ ในทำนองเดียวกัน ถ้าจะนำคำพูดของ ซูฮัท รอย ศิลปินมีชื่อแห่งแบงคอก ตะวันตกของอินเดีย หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม (KALA BHAVANA) ที่ว่า ความสำเร็จของงานศิลปะ ต้องสร้างด้วยความศรัทธาที่สูงส่งของศิลปินเป็นที่ตั้ง จะเห็นว่าผลงานที่ศิลปินทำทุกชิ้น เป็นเครื่องสักการะแห่งศรัทธาของเขา และเป็นไปได้ว่า ศิลปะที่ดีจะไม่แสวงหาลายยศ และมันจะวิเศษมากขึ้น เมื่อศิลปินได้ครอบครองสถานะภาพนั้นไว้ เพื่อเข้าถึงการพัฒนา ความรื่นรมย์ของศิลปะ

ในปี 2549 ผมได้นำผลงานที่ผมเก็บเอาไว้มาจัดแสดงร่วมกับงานชุดใหม่บางส่วน เพื่อให้เห็นภาพรวมของงาน ผมหวังว่างาน RETROSPECTIVE ในครั้งนี้ จะนำทุกท่านเข้าใกล้สิ่งที่ตั้งแห่งความคิดและตัวตนของงานทั้งนามธรรมซึ่งจะบริการคุณลักษณะบางอย่างเป็นของฝากก่อนกลับบ้าน

ด้วยความเคารพ
ธวัชชัย สมคง



Rama IX Art Museum Foundation

Keeping the balance
Oil on jute
130 x 110 cm.
2006



Growing up to attachment
Oil on linen
110 x 90 cm.
2006



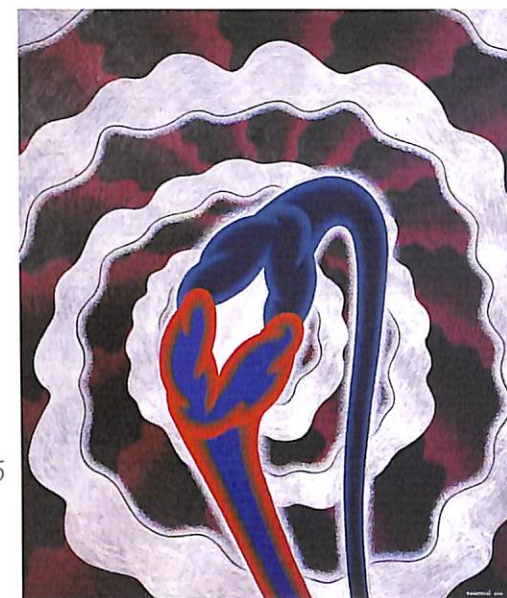
Inside out, 2006
Oil on linen
110 x 90 cm.
2006

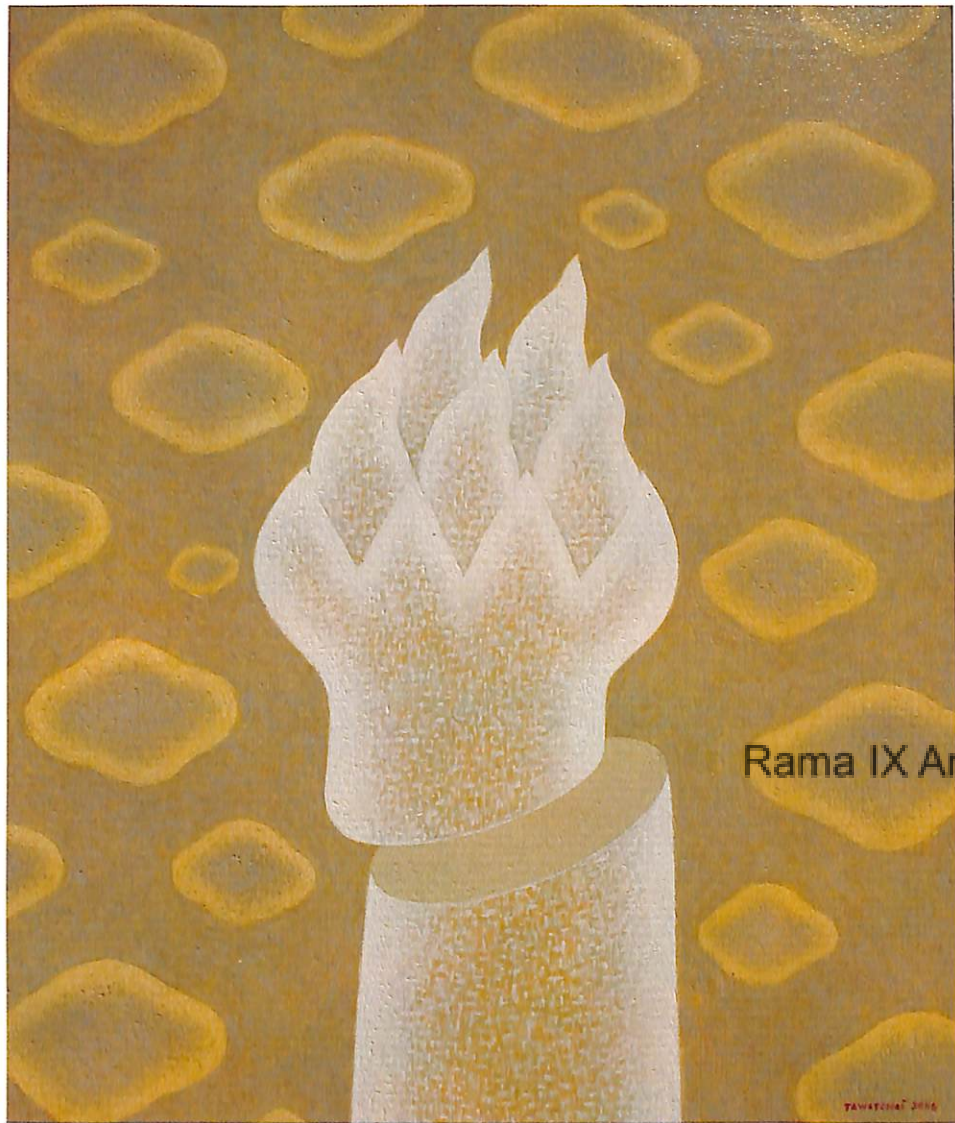
Rama IX Art Museum Foundation

Screaming of Ignorance, 2006
Oil on linen
110 x 90 cm.
2006



Screaming of Ignorance (Escape), 2006
Oil on linen
110 x 90 cm.
2006





Give up
Oil on linen
60 x 50 cm.
2006

Rama IX Art Museum Foundation



On the path to freedom
Oil on canvas
110 x 90 cm.
2005



On the path to freedom
Oil on canvas
100 x 85 cm.
2005

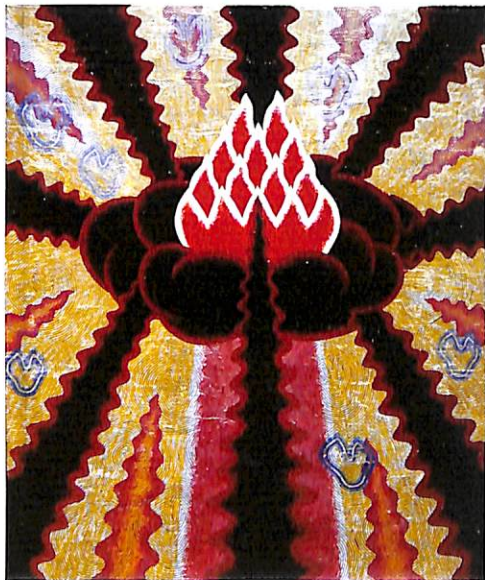


Reflection of Indentity
Oil on canvas
85 x 100 cm.
2004

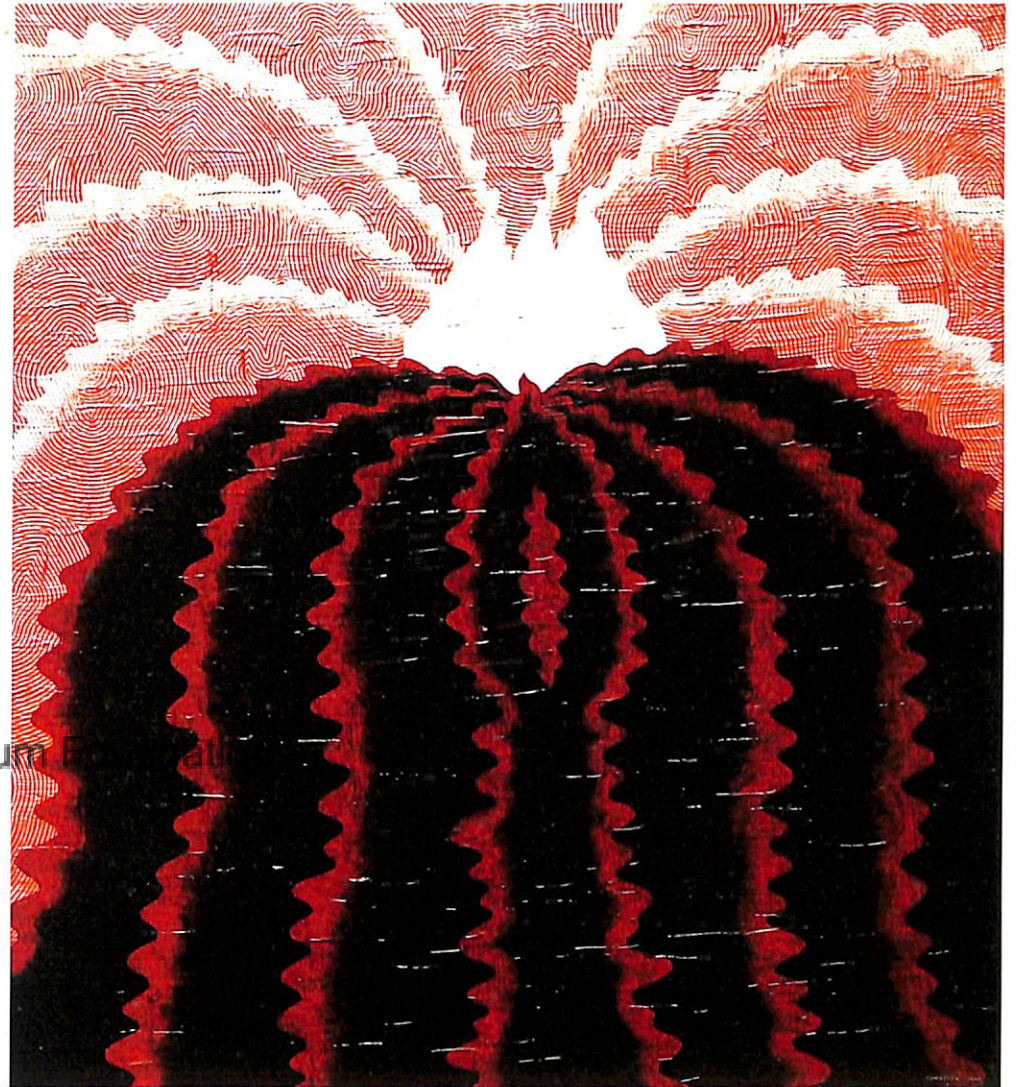


Rama IX Art Museum Bangkok, Thailand

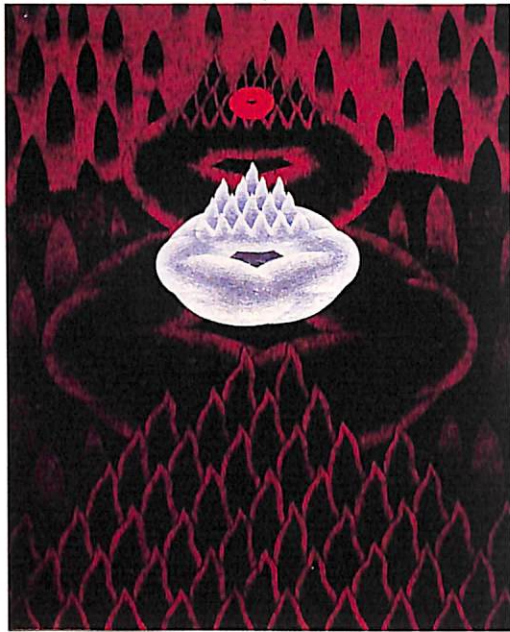
From inside
Acrylic, Oil on canvas
110 x 130 cm.
2003



Above water
Acrylic, oil on canvas
100 x 85 cm.
2003

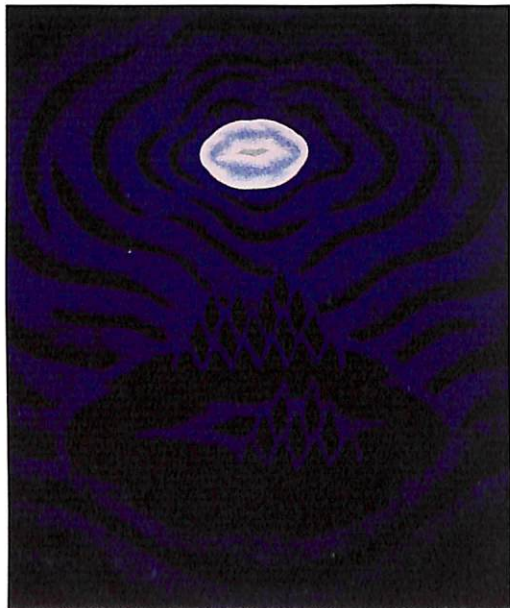


Keeping the balance
Acrylic, oil on canvas
100 x 85 cm.
2003



Phawana
Acrylic, oil on canvas
270 x 220 cm.
2002

Rama IX Art Museum Foundation



Phawana
Acrylic, oil on canvas
270 x 220 cm.
2002



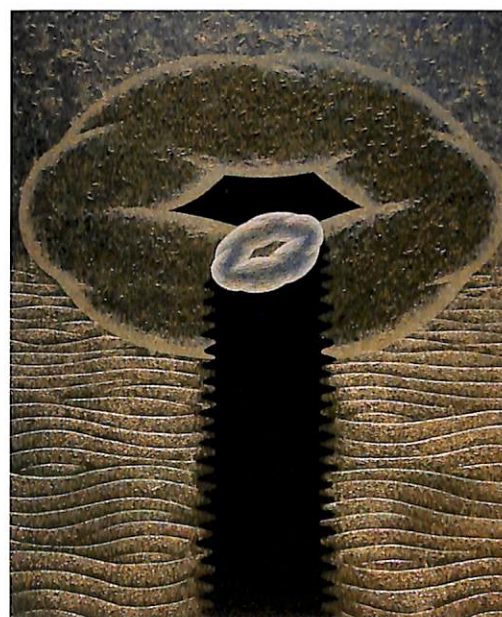
Phawana
Acrylic, oil on canvas
270 x 220 cm.
2002



Phawana
Acrylic, oil on canvas
270 x 220 cm.
2002



On the path to freedom
Acrylic, oil on canvas
130 x 150 cm.
2002



Phawana
Acrylic, oil on canvas
270 x 220 cm.
2002