



Rama IX Art Museum Foundation

TWILIGHT ROMANCE

BY THEEKAWUT BOONVIJIT

Director: Thavorn Ko-udomvit

Advisor: Vimomarn Khanthachavana

Manager: Lawan Meesang

Assistant Director: Hassapop Tangmahamek

Assistant Manager: Phanida Tanikpi boon

- This catalogue has been published on the occasion of the exhibition Twilight Romance (รัตติกาลแห่งฝัน)
- Designed and produced by Thavorn Ko-udomvit, Pachara Piyasongsoot
- Photography by Theekawut Boonvijit and Charit Pusiri
- Translation by Manita Srisitanont (Page 7, 9, 21)
- Proofreading by Drawan Khonwittayayothin
- Printed by Amarin Printing and Publishing Public Company Limited
- Copyright ARDEL Gallery of Modern Art 2012
- Printed and bound in Thailand
- 1,000 copies

Rama IX Art Museum Foundation

ด้วยความรัก ความหวังและความศรัทธา

เมื่อเพ่งพิศชีวิตของ ทิฆมูมิ บุญวิจิตร สิ่งที่น่าสนใจ คือ พลัง ความสามารถ พรสวรรค์ ความมุ่งมั่นตั้งใจ และความงามของเอกลักษณ์ผลงาน ที่เปี่ยมความหมาย สว่างไสวรื่นรมย์ ช่างเป็นชีวิตที่น่าจับตา ฝ้ามองยิ่งนัก เพราะหากนับศิลปินเป็นผู้ก่อกอง เรียงร้อย ถ่ายทอดสุนทรีย์ของจินตนาการและประสบการณ์เป็นความงามที่จับต้องได้ และปรากฏให้ผู้อื่นได้เสพย์ สัมผัสและรับรู้แล้ว ก็คงเป็นสิ่งที่สาธารณชนต้องยอมรับและยกย่อง ทิฆมูมิ บุญวิจิตร เป็นศิลปินรุ่นใหม่ผู้กำลังแตกกอ เบ่งบาน สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะให้ชื่นชมทั้งคุณภาพและปริมาณ

“องค์ประกอบศิลป์” ของช่วงชีวิตของทิฆมูมิที่ผ่านมาจึงน่าสนใจ ควรค่าแก่การพินิจเป็นที่ยิ่ง โดยองค์ประกอบที่สำคัญนั้น ตั้งอยู่บนรากฐานสำคัญสามสิ่ง คือ ความรัก ความหวังและความศรัทธา

ทิฆมูมิเติบโตและหล่อหลอมขึ้นจากรากฐานความรักของครอบครัว ผู้ใหญ่และเพื่อนพ้อง เนื้อหาจิตใจของทิฆมูมิจึงละเอียดละเมียดละไม หัวใจงามโปร่งใส ส่งให้สามารถรับรู้ เห็นมุมมองความงามรอบตัวได้หลากหลายหลายนับไว ทั้งจิตใจอ้อมเอม ปรารถนาแบ่งปัน กอปรด้วยความสามารถกับพรสวรรค์เชิงศิลปะ ทิฆมูมิจึงมีความรักในการถ่ายทอดความงามและความคิดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะให้ปรากฏ นับเป็นความรักซึ่งก่อให้เกิดความรัก รักสิ่งที่เห็น สิ่งที่ดี สิ่งที่จะรังสรรค์ รักที่จะแบ่งปันความงดงามนั้นให้ผู้อื่นได้ชื่นชมต่อไป

ดังนั้น แม้นในวัยเด็กจะมีความสามารถในการเรียนและพื้นฐานสายการเรียนวิทยาศาสตร์ “ความรัก” ของทิฆมูมิในงานศิลปะก็พัฒนาคู่เคียง เขาแวะเวียนหาเวลาว่างจากภาระการเรียนและหน้าที่ผู้นำนักเรียน มาศึกษาและฝึกฝนการสร้างสรรค์งานศิลปะกับครูอาจารย์ที่ศูนย์ศิลปีสรินธอย่างต่อเนื่องและเสมอดันเสมอปลาย ทิฆมูมิจึงเป็นความหวังของทุกฝ่ายว่าผลงานของเขาจะเป็นที่ยกย่องและยอมรับทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเด็กน้อยจากอีสานผู้นี้ก็ทำให้สมความหวัง เมื่อได้รับเหรียญทองศิลปะเด็กนานาชาติประเทศฟินแลนด์ และโลรางวัลจากนายกรัฐมนตรื ในฐานะผู้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติด้านศิลปะในวาระวันเด็ก ส่งผลอย่างยิ่งต่อความหวังและกำลังใจให้ทิฆมูมิในการสร้างผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป

ทั้งนี้ ก้าวย่างของความรักบนเส้นทางของความหวังของทิฆมูมิดำเนินด้วยแรงศรัทธา ในวัยเด็กทิฆมูมิศรัทธา “การเรียนรู้ของเด็กจากครูศิลปะ” ศิลปินรุ่นพี่ที่ชัยภูมิผู้จากบ้านไปเรียนศิลปะกับครูสังคม ทองมี ที่ศูนย์ศิลปีสรินธร จังหวัดเลย และมุ่งมั่นเรียนต่อในสาขานี้จนได้รับทุนศึกษาต่อจนจบระดับปริญญาเอกจากต่างประเทศ ทิฆมูมิหวังดำเนินรอยตาม เดินทางจากชัยภูมิสู่อำเภอวังสะพุง เรียนต่อระดับมัธยมปลายที่โรงเรียนศรีสงคราม และศึกษาด้านศิลปะที่ศูนย์ศิลปีสรินธร จนฤดูกาลแห่งชีวิตผันผ่าน ทิฆมูมิสร้างผลงานด้านศิลปะ ได้รับรางวัลหลากหลาย ศรัทธาต่อวิชาชีพทวีขึ้น ตระหนักว่า ไม่ว่าจะอีกกี่ฤดูกาล ความรัก ความหวังที่จะสร้างงานศิลปะจะทวีคูณ และค้นพบว่า นี่คือการปรารถนาแท้แห่งหัวใจ

การเดินทางของชีวิตจึงเริ่มอีกครั้ง ทิฆมูมิจากจังหวัดเลยมุ่งสู่กรุงเทพมหานคร ค้นหาหนทางสู่ร่วมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ซึ่งทุกๆ สิ่งแต่ด้วยเยาว์ถูกหลอมรวมเป็นเนื้อเดียว ให้ต้องค้นหาตัวตนที่แท้ให้พบ เพื่อหาจุดยืนให้มัน เพื่อสร้างผลงานที่ดึงดูดใจคนก่อกองและรังสรรค์จากความรัก สมกับที่ทุ่มเทมุ่งหวังและศรัทธา จนวันนี้ ไม่ว่าจะพินิจชีวิตหรือผลงานจะได้พบ “องค์ประกอบศิลป์” หลักทั้งงดงามทั้งสามประการ เพราะไม่ว่าจะมุมใดของทิฆมูมิ จะปรากฏความรัก ความหวังและความศรัทธา

ดร. จุไรพร จินตกานนท์ คล้ายจำแลง

On Becoming a Dream Artist

If we could ever tenderly cradle one life in our arms and take a full look at it as if we would do Theekawut Boonwijit's, we certainly would stunningly behold his distinctive wit, vitality, potentiality, competence, and deep determination that creatively originate splendid artwork full of amenity. What a choice of life to reflect upon! And, if artists are those who could artistically interlace and portray what they define and depict in tangible forms for others to appreciate, it is so evident that Theekawut is strikingly emerging vigorously strong as a prime promising young artist.

What then are major “Elements of Art” that compose such a life of Theekawut? Love, hope and faith are these key elements and solid cornerstone where this life saliently laid upon.

Theekawut has been raised and cultured upon the love from family and friends. Such love continually nurtures the core of his spirit that yields and refines his heart of gold that is most sensitive to the beauty of what are all around, and overflowing with authentic ally yearning to share. In return, with gifted artistry Theekawut has grown in him a tender love to bestow what his wit could artistically depict and portray for others to admire.

Though being in scientific program in high school, Theekawut's passion to study art was steadily cultivated. He made the time and inexhaustibly paid visit to Princess Sirindhorn Children's Art Center where he could refine his artistic skills, which molded him to be a favorable hope to bring recognition to the school. And, accomplishments soared when Theekawut was awarded with a gold medal from the International Children's Art Competition in Finland and a Prime Minister's Plaque for an outstanding youth who brought tribute to our country. Pondering upon all these, Theekawut's hope to create finer artwork rooted deeper, as his inspiration grew stronger.

Yet, it was pure faith that guided Theekawut steadily onto the path of his love and hope of becoming a dream artist who could professionally create and lovingly share. Such was the faith of being trained by a model art teacher, Sangkom Thongmee at Princess Sirindhorn Children's Art Center in Loel, as he had seen in his neighbor senior friend who determined to achieve this destination. Theekawut intended to follow his footstep and decided to leave his home in Chaiyaphum to go to Sri Songkramwittaya School where the renowned children's art center situated. Seasons went by, Theekawut went on growing and glowing in learning and loving art. He realized that no matter how many thousands suns passed, his love and hope to profess the beauty through art would never grow less, but immensely more as he was convinced of this genuine heart desire that incredibly reinforced his faith in the career.

To realize the dream of love, faith and hope, another life journey once again began. This time Theekawut headed toward Silpakorn University, the most prestigious art school in the country, where everything he had accumulated was engineered to be melted down, in order to navigate him to discover and understand his true self and passion for art. This was much essential for him to both realize the fundamental core of his ambition and to be profoundly equipped for his artistic pursuit. Time flies! Theekawut Boonwijit has accomplished his notable pedagogy and grown into a brilliantly promising young artist, whose life and work consistently embrace his love, faith and hope for ART.

Churaipon Chintakanont Klaijumlang, Ph.D.

“เอ็ดดี้ คือ ผีบ้า แท้”

เมื่อ 27 ปีที่แล้ว ณ หมู่บ้านเล็กๆ แห่งหนึ่งในจังหวัดชัยภูมิ ได้ถุนบ้านยายจำในยามวิกาล เด็กชายกำลังนำลูกหมาที่ขโมยไปเมื่ออาทิตย์ก่อน ใส่ไว้ในกล่องกระดาษที่แม่มิใช่แล้ว ข้างกล่อง มีฉลากภาษาอังกฤษที่เขียนไว้ว่า ‘แอมเวย์’ มาวางคืนไว้ด้วยใจที่โล่งสบายราวกับยกภูเขาออกจากอก เพราะคิดว่าการกระทำนี้จะไม่ไม่มีใครรู้เห็นเด็ดขาด แต่เด็กชายลืมไปว่ามีเพียงบ้านเดียวที่ขายและใช้ ‘แอมเวย์’ คือบ้านของ ด.ช. เอ็ดดี้ ตัวเขาเอง

เด็กชายเอ็ดดี้ (ทิฆุฒิ บุญวิจิตร) หรือซาโต้ โทชิ ที่เพื่อนๆ ที่ น้อง ชาวคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้จักกันเป็นอย่างดี ในฐานะที่เกิดมาพร้อมความฮา ฮาตั้งแต่ใบหน้าไปจนถึงนิสัยและรวมไปถึงเรื่องราวชีวิตของเขา ด้วยใบหน้าสี่เหลี่ยมเกือบจัตุรัส ปากกระจับเล็ก ล้อมรอบไปด้วยกล้ามเนื้ออันแข็งแรงที่มุมปาก โหนกแก้มสูงกลมดั่งมีลูกนิมิตฝังไว้ เลือกลตาบดัดตรงและรับด้วยรูปทรงครึ่งวงกลมของเปลือกตาล่าง นัยน์ตาดำเล็กลอยห่างจากเปลือกตาล่าง ราวกับตุ๊กแก และเอกลักษณ์ที่เฉพาะเช่นนี้ ยังคงแฝงไปด้วยนิสัยใจคอและจิตใจที่ตึงงาม แต่สิ่งที่เป็นเรื่องดีเด่นประจำซาโต้คนนี้ คงต้องยกให้ในเรื่องของ ‘ความเกรงใจ’ เพราะไม่ว่าจะมีใครหน้าไหนมาขอร้องขอความช่วยเหลือ เขาคนนี้น้อมรับอย่างเกรงอกเกรงใจ และท้ายที่สุดเพื่อนๆ มักจะได้ยินคำว่า ‘กูไม่รับปากเค้าเลย’ ซาโต้ บุคคลที่ก้มหน้าก้มตาช่วยเหลือผู้อื่นอย่างบ้าคลั่ง โดยไม่คำนึงว่าจะทำได้อย่างที่รับปากไปหรือไม่ แต่สิ่งเหล่านี้หลายครั้งทำให้เขาได้พบเจอโอกาสดีๆ ทั้งความรักจากเพื่อนและคนรอบข้างเสมอมา นอกจากนี้ซาโต้ยังเป็นคนที่มั่นใจจนประเสริฐอีกหลายประการ ครั้งหนึ่งในวันสอบวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ซึ่งเป็นวิชาที่เด็กเรียนศิลปะส่วนใหญ่ไม่ค่อยตั้งใจเรียน เนื่องจากเป็นวิชาที่ต้องจดจำ ทั้งๆ ที่เป็นวิชาที่สำคัญมาก จึงทำให้เพื่อนจำนวนมากของซาโต้ต้องขอความช่วยเหลือในการลอกข้อสอบจากเขา ซึ่งเป็นคนเรียนดีมาตลอด ซาโต้ผู้เปี่ยมไปด้วยความเกรงใจและมีน้ำใจ จึงไม่อาจปฏิเสธได้ เพื่อนที่อยู่ในรัศมี 5 คนจึงได้รับความอนุเคราะห์นั้น อีกหนึ่งอาทิตย์ต่อมา เสียงโทรศัพท์ของซาโต้ดังขึ้นพร้อมทั้งมีเสียงปลายสายคืออาจารย์ประจำวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ท่านนั้น ‘ทิฆุฒิ เธอสอบได้ A นะแต่ครูจะให้เธอ C แล้วเพื่อนที่ลอกเธออีก 5 คน ครูจะให้ D’

และความดียังคงดำเนินต่อไป ซาโต้จะทนไม่ได้เลยเมื่อได้เห็นภาพชายชราวัยประมาณ 80 ปี กำลังถือไม้เท้างกๆ เงินๆ อยู่ริมฟุตบาทเพื่อที่จะรอข้ามถนน ด้วยรถที่หนาแน่นและขับไปมาอย่างรวดเร็วจึงทำให้ชายชราต้องยืนรอข้ามอยู่เป็นเวลานาน นี่จึงกลายเป็นเป้าหมายของการทำความดีอีกอย่างของซาโต้ เขาไม่รอที่จะเข้าไปช่วยพุงแขน และหวังจะแบ่งไม้เท้าและของในมือมาช่วยถือ ทันใดนั้นความอับอายและอัปยศที่สุดในชีวิตของชายที่มีใบหน้าสี่เหลี่ยมเกือบจัตุรัสก็เกิดขึ้น ‘เอ้อ โอ โป!’ ชายชราพยายามเปล่งเสียงที่มีอยู่น้อยนิดในลำคอ (แบบไม่ค่อยเป็นภาษา) ขับไล่สิ่งส่งพร้อมทั้งสะบัดแขนเพื่อให้มือที่หวังดีนั้นหลุดออก และรีบวิ่งข้ามถนนด้วยความตกใจอย่างไม่มีที่ท่าว่าจะกลัวรถ พร้อมกับทั้งรอยต่างและความอับอายให้ชายใจดีที่มีต่อผู้ที่ผ่านไปมาบริเวณนั้น

นอกจากนี้ซาโต้ยังมีความกระตือรือร้นที่จะให้ความสะดวกสบายบังเกิดแก่ผู้อื่นอีกด้วย วันที่ซาโต้ต้องนั่งรถตุ๊กจากศิลปากร นครปฐม เพื่อไปเรียนที่วังท่าพระ ระหว่างทางรถตุ๊กจะมีการจอดส่งผู้โดยสารเป็นระยะๆ วันนั้นเองซาโต้นั่งเบาะรถอยู่ในตำแหน่งที่ติดกับประตูขึ้นลง เขานั่งหลับมาตลอดทาง เมื่อถึงคราวที่รถจอดติดไฟแดง ดันเป็นเวลาที่ซาโต้รู้สึกตัวพอดี เขารีบลืมตาดูตีสติแล้วเปิดประตูอย่างแรงเพื่อลงไปยังรถข้างล่างหวังจะให้คนด้านในที่ต้องการลงก่อนลงได้สะดวก ไม่มีเสียงตอบรับใดๆ ไม่มีใครลงมา ทุกคนบนรถมองหน้ากัน และแล้วก็มีผู้โดยสารใจดีคนหนึ่งเอ่ยด้วยน้ำเสียงที่พยายามอดทนอดกลั้นที่จะหัวเราะขึ้นว่า ‘รถติดไฟแดงลูก’

เรื่องราวความฮาต่างๆ ของ ทิฆุฒิ ยังคงไม่จบเพียงแค่นี้ดราบิดที่เขายังไม่หยุดทำความดี ไม่หยุดเกรงใจ มีน้ำใจและช่วยเหลือผู้อื่น ดิฉันในฐานะเพื่อนผู้เฝ้ามอง แอบฟัง บังเอิญเห็นคนนี้ ยังคงจดจำและติดตามความตึงงามของเพื่อนรักคนนี้ตลอดไป สุดท้ายนี้ดิฉันขออวยพรให้เพื่อนรักจงประสบความสำเร็จในเส้นทางศิลปะ และเป็นศิลปินที่ตืออย่างที่เขาตั้งใจไว้บนเส้นทางที่เราเหมือนกัน

ลำพู กันเสนาะ

“Eddy, the Crazy Guy”

27 years ago in a small village of Chaiyaphum, a boy was returning a puppy he had stolen the week before. A puppy was in a box labeled with “Amway.” He felt relieved because he was sure that no one would know that he stole the puppy. Unfortunately, he forgot that only his family sold and used Amway products.

Eddy (Theekawut Boonvijit) as also known as Sato Toshi by friends from Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University is famous for his good sense of humor including his face, personality and life. The square face shape, horn chestnut-shaped lips, high cheek bone and gecko eyes are his particularities. He is also kind and good. Sato is very “considerate.” He always lends a hand when being asked for. And later, friends always hear he moans that “I shouldn’t have...” Sato does his best to help others without considering if he can walk the talk or not. However, for many times, it gives him good opportunities and love from friends and others. In addition, he is also generous. During examination, since Art History required a lot of efforts in remembering the key contents, friends had to copy the answers from Sato since he was good at the subject. Sato could not turn down his friends’ request. 5 friends sitting close to him copied his answers. However, a week later, the teacher called and informed him that he got A for the subject but for this case he would get C and his 5 friends got D.

Sato cannot stand seeing an old man with a walking stick waiting to cross the road. Due to traffic, the old man had to wait for a long time. Sato would immediately help the old man trying to help him carry the walking stick. Suddenly, the old man shouted at Sato, shook off his hand and hurriedly crossed the road leaving awkwardness and embarrassment in Sato’s mind.

In addition, Sato is keen in making everyone feels comfortable. One day, he had to take the van from Nakhon Pathom campus to Thapra campus. The passengers got in and off the van all the way through the journey. Sato sat next to the door and slept all the way. At one point, the van stopped because of the red signal. Unexpectedly, Sato woke up. He quickly opened the door and stepped off the van in order to let other passengers get off comfortably. No one moved. Everybody looked at each other. A passenger then told him while holding his laughter that: “the van stops because of the red light, son.”

His funny stories never end as long as he doesn’t stop helping others and being considerate. I, as a friend, witnesses and hears stories of his kind heart. I wish him success in this artistic path as intended.

Lampu Kansanoh

รัตติกาลแห่งฝัน

โดย ทวีวุฒิ บุญวิจิตร

ท่ามกลางสภาพสังคมเมืองใหญ่ในปัจจุบัน วิถีชีวิตของผู้คนมากมายค่อยๆ คืบคลื่อนจากความเรียบง่ายแบบเก่า ก่อนเข้าสู่หนทางที่เต็มไปด้วยความลึบสนเร่งรีบราวเครื่องจักรกล ตารางชีวิตของเราถูกขีดเขียนด้วยปฏิทินและนาฬิกา สิ่งที่เรากินดื่มหรือสวมใส่ถูกกำหนดด้วยกระแสโฆษณาข้ามโลก เราน้อมรับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและระบบทุนนิยมอย่างอ่อนน้อม อ้าอ้อมกอดให้วัตถุนิยมเป็นเสมือนดวงประทีปนำทางชีวิต และเมื่อเวลาผ่านไปจนเราคุ้นชิน จิตวิญญาณที่เคยมีตัวตนอยู่ภายในจิตใจของเราก็ค่อยๆ หลงทางไปสู่ความเปลี่ยวร้างอ้างว้างในโลกที่ตัวตนของเราแปลกแยกออกจากผู้คนรอบข้างมากขึ้นทุกที

ปรากฏการณ์ของสังคมที่ขับเคลื่อนด้วยกระแสวัตถุนิยม สร้างผลกระทบอย่างใหญ่หลวงต่อการเปลี่ยนแปลงทางความรู้สึกรักนึกคิดของผู้คน ด้วยการแข่งขันเพื่อก้าวไปข้างหน้า ด้วยรางวัลแห่งเงินตราและเหรียญโล่แห่งชัยชนะทางวัตถุ เราต่างค่อยๆ จ่อมจมลงในหล่มลึกที่หลอนหลอกตนเอง มุ่งหมายสะสมสินทรัพย์ ชိုးเสียงเกียรติยศ จนละเลยการแสวงหาความสงบสุขรุ่งเจริญทางจิต กระทั่งวันหนึ่งเมื่อลืมหืมตาตื่นขึ้นมา หลายคนอาจสับสนจนไม่แน่ใจว่าตนเองยังคงเป็นส่วนหนึ่งของโลกที่หมุนวนอยู่ทุกวันนี้หรือไม่ ท่ามกลางแสงสว่างที่แผดจ้าสุดไสว ความฝันหรือความจริงห้อมล้อมเราอยู่กันแน่น

นิทรรศการ Twilight Romance: รัตติกาลแห่งฝัน โดย ทวีวุฒิ บุญวิจิตร ศิลปินรุ่นใหม่จากรั้วหน้าพระลาน ถือเป็นอีกหนึ่งชุดผลงานจิตรกรรมที่นำเสนอเรื่องราวเนื้อหาของมนุษย์ผู้ซึ่งเวียนว่ายในวัฏคลื่นแห่งความฝันอันทับซ้อนกับความเป็นจริง สีสันของแสงไฟในเมืองกรุงที่ไม่เคยหลับใหลนำมาซึ่งจินตนาการและพื้นที่แห่งความฝันแบบเหนือจริงที่แต่งแต้มผ่านเนื้อสีน้ำมันบนผ้าใบจากปลายฟู่กัน

ภาพของทวีวุฒิ สร้างสรรค์ภายใต้บรรยากาศอันระยิบระยับด้วยแสงสว่างและสีล้นล้นเมลิออง ตัวตนของศิลปินที่โลดแล่นอยู่ภายในภาพ ปลดปล่อยจินตนาการฝันไปด้วยกิริยาอาการอันเป็นอิสระจากพันธนาการของความเป็นจริง รูปร่างของมนุษย์สีสันสดใสกำลังเคลื่อนไหวคล้ายร่ายรำอยู่ในภาพ ท่ามกลางองค์ประกอบของความรู้สึกที่สื่อแสดงในฐานะสัญลักษณ์ทางความคิด ช่วยนำพาให้จินตนาการของทั้งศิลปินและผู้ชมพ่วงทะยานเข้าไปสู่อีกมิติหนึ่งในความฝันแห่งรัตติกาล

ผลงาน Twilight Garden ปรากฏภาพร่างของมนุษย์สองร่างกำลังล่องลอยคล้ายการเคลื่อนไหวในสายน้ำแห่งจินตนาการ รายละเอียดของร่างกายไม่บ่งบอกเพศสภาพ ใบหน้าเกือบจะปราศจากอวัยวะปะแต่ง บรรยากาศแวดล้อมคล้ายห้องหับที่เต็มไปด้วยแสงโคมดวงไฟในสถานที่ห้องที่ยามราตรี กังก้านพันธุ์พฤษะเลาะเลื้อยกายเกี่ยวอยู่บนผนัง ดอกไม้ร่วงดวงไฟ และปลาทองว่ายเวียนเป็นสัญลักษณ์ของความฝันที่จางเคลือบด้วยอัตลักษณ์ของศิลปิน ในมิติหนึ่ง Twilight Garden จึงแสดงให้เห็นถึงความแปลกแยก โดดเดี่ยว ความฝัน จินตนาการ และความปรารถนาอันเสรีของศิลปิน

ภาพ Skyline Garden เป็นอีกหนึ่งภาพที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของความฝันและการแสวงหาบางสิ่งบางอย่างในโลกแห่งจินตนาการ ร่างมนุษย์ที่เคลื่อนไหวในภาพ ท่ามกลางกังก้านต้นไม้แห่งโกร่นประดับลูกบอลผิวมันวาวกับฝูงกระต่ายสีขาว บนพื้นลายตารางที่ให้อารมณ์ราวกับงานเล็ยกรีนเรจบนคาตฟ้าอาคารสูงใจกลางเมืองกรุง สื่อแสดงนัยของความขัดแย้ง ความแปลกแยก และมีติของการคิดฝันที่ล่องลอยในยามค่ำคืน

ขณะเดียวกัน ภาพ In Mind Room กลับแสดงให้เห็นบรรยากาศของการครุ่นคิดและปลื้กตัวหลบหนีจากความวุ่นวายของโลกภายนอกเช่นเดียวกับภาพ Blue Terrace รูปร่างมนุษย์ที่ลอยละล่องในชิ้นงานปรากฏร่างอยู่อย่างโดดเดี่ยว ฉากหลังของภาพเป็นผนังห้องสี่เหลี่ยมนิ่งงันกับระเบียบที่เจียบร้างกลางเมืองกว้าง ปลาทองและลูกสุนัขถูกนำมาแต่งแต้มในฐานะสัญลักษณ์แทนความรู้สึกเปราะบาง เจกเช่นเงาร่างของต้นไม้ ดอกไม้ และดวงไฟ ที่ทำหน้าที่บ่งชี้ความหมายของชีวิตที่ดำเนินไปภายใต้ความเคลื่อนไหวในแสงสีสุกสกาวยามราตรี

ภาพ Relaxing in the Pool สื่อแสดงตัวตนของศิลปินในบรรยากาศของการแหวกว่ายสายน้ำแห่งความครุ่นคิด ผู้กระต่ายสีชมพูต่างเคลื่อนไหวไร้ทิศทางกระจัดกระจายอยู่ในภาพ ดวงไฟทอดตั้งท่ามกลางเงาร่างของแมกไม้ภายใต้ท้องค้ประกอบของรูปทรงและสีล้นที่บ่งบอกสถานที่คล้ายสระว่ายน้ำอันสว่างไสว ส่วนภาพ Growing in the Pool ก็ใช้ผู้กระต่ายสีชมพูแทนสัญลักษณ์ของความฟุ้งฝันอันเจิดจรัสในยามราตรี ความรู้สึกสงบนิ่งที่แผ่ซ่านอยู่ในความเคลื่อนไหวให้อารมณ์ของการปลื้กตัวออกจากสภาพแวดล้อมรอบกาย แล้วหันมาครุ่นคิดสอบทานความเป็นไปภายในห้วงคำนึงแห่งจินตนาการ

เรื่องราวเนื้อหาในผลงานของทังวุฒิ บอกเล่าถึงความฝันและจินตนาการซึ่งหล่อหลอมขึ้นภายในจิตใจของศิลปิน จากสภาพแวดล้อมรอบกายในเมืองใหญ่ที่เต็มไปด้วยแสงสีสุกสกาวยามราตรีที่เมืองกรุงไม่เคยหลับไหล สุ่มเสียงดนตรีที่บรรเลงขับกล่อมกิจกรรมนานาของผู้คน สถานที่เร่รุ่มย์ และดวงไฟหลากสี ผสมผสานทั้งความรู้สึกแปลกแยกต่อโลกภายนอก การมีตัวตนบนนาฏกรรมของสังคมยามค่ำ และการก้าวข้ามความสับสนวุ่นวายเพื่อตรวจสอบความรู้สึกภายในใจของตนเอง แสงสว่างที่เจิดจ้าในงานจิตรกรรมชุดนี้ ใช่ว่า บางนัยก็กลับแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยวร้างอ้างว้างในโลกกว้างที่ใครสักคนได้พบเผชิญ เพราะในท่ามกลางความสนุกสนานเร่รื่น งานเลี้ยงสังสรรค์ หรือกิจกรรมบันเทิงต่างๆ นานา ตัวตนของเราอาจกำลังกรังครวญครางเพื่อทวงถามถึงความหมายของชีวิตที่กำลังดำเนินอยู่ก็เป็นได้ อีกทั้งเมื่อมีแสงสว่างและดวงไฟ ย่อมมีเงามเงาเร้นลึกปรากฏเป็นคู่ตรงกันข้ามเสมอ ความหมายของความฝันและจินตนาการในผลงานชุดนี้ จึงอาจเป็นเสมือนกระจกสะท้อนให้ความจริงในชีวิตของใครสักคนได้แสดงตัวตนและปลดปล่อยพันธนาการรัดรั้งให้ปลาสนาการหายไปทั้งในมุมของศิลปินและในมุมของผู้ชมงานก็เป็นได้

หัสภพ ตั้งมหาเมฆ

Rama IX Art Museum Foundation

Twilight Romance

By Theekawut Boonvijit

The present urban life forces people to turn their back on simple way of life toward rush and confusion. Life is machine. Our life schedule is determined with calendar and clock. The foods that we take and the cloths that we wear are depended on global trends as advertised. We humbly accept technological advance and capitalism as if they are the lights that guide us. Time passes and we become familiar with them. Our soul loses into the world of loneliness as we become more alienated from others.

The social phenomena driven by materialism has influenced and impacted people's mind. We compete with each other to go ahead. Monetary rewards and material award turn people to become obsessed with financial accumulation, fame and reputation. We forget to fulfill our mind and overlook peacefulness as a result. One day, we might feel confused whether we are part of the world or not. We might not know whether we are in a dream or reality despite the fact that we can still feel the hot burning sun under our skin.

The "Twilight Romance" art exhibition by Theekawut Boonvijit, an emerging artist from Silpakorn University, presents the stories of human being in the middle of dream and reality. Neon lights in the city that never sleeps bring about imagination and "fantasy space" on canvas. The image of Theekawut with crystal vivid lights reflects the artist's liveliness. He lets go of his imagination and frees himself from the chain of reality. The colorful shape of human being dancing in the image along with the symbols of thought and feeling take the artist's and the viewer's imagination to another dimension of dream.

Twilight Garden presents images of two human figures floating along the river of imagination. The gender cannot be identified. The faces are almost blank. They are in the room full of lights and lanterns. The trees on the wall, the falling flowers, the lights and the gold fish represent the artist's identity. At the same time, Twilight Garden demonstrates alienation, loneliness, dream, imagination and desire of the artist.

Skyline Garden illustrates dream and exploration in the world of imagination. The human figure and the tree without leaf, the glossy football and the white rabbit are similar to the party on the deck of the skyscraper. The image implies alienation, conflict and dream.

At the same time, In Mind Room demonstrates the act of pondering and withdrawing from the world. Similarly, Blue Terrace presents the image of human figure flying lonely within the canvas. The background of the image is a silent room with desert terrace in the middle of the big city. The gold fish and the puppy represent fragility. The tree, the flowers and the light signify the meaning of life.

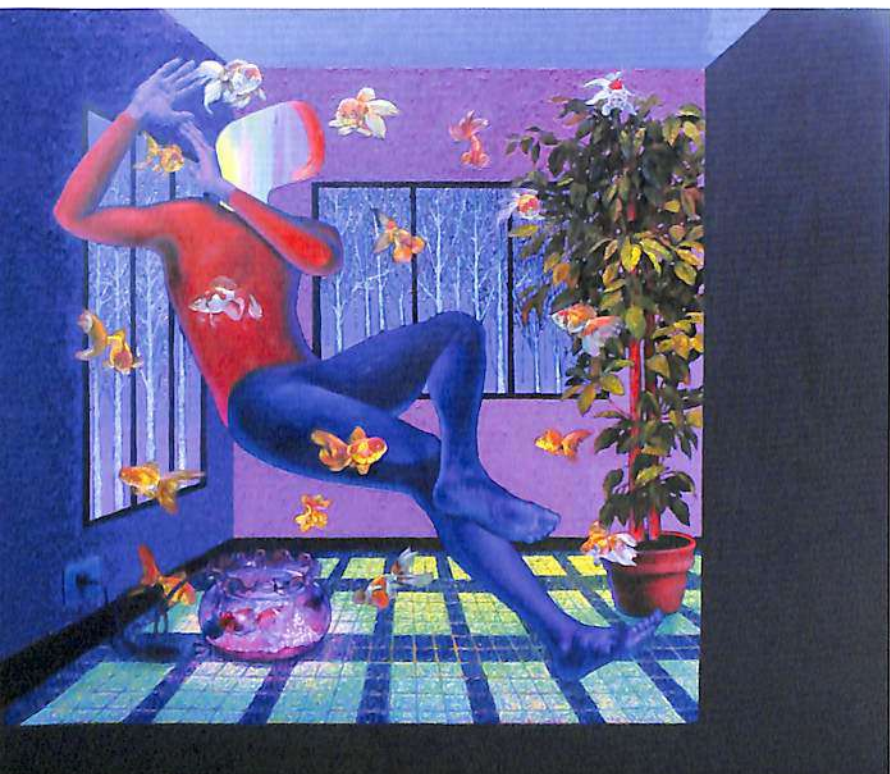
Relaxing in the Pool represents the artist's identity. The pink rabbits move without direction. Due to the light in the midst of trees, we can identify that this is the swimming pool. In Growing in the Pool, the pink rabbits represent dreams, tranquility and withdrawing from the surroundings in order to examine our imagination.

Theekawut's works represent his dreams and imaginations driven by the vivid urban surroundings and the night life of city that never sleeps. The rhythms of activity, entertaining places, colorful lights come along with alienation, existence and life beyond confusion. It is a moment for us to examine our soul. The vivid lights in the artwork also imply loneliness faced by many people. During parties or entertaining activities, our soul might crying and asking for the meaning of life. Moreover, the lights come with shadows. The meanings of dream and imagination as shown in the exhibition are the mirror reflecting someone's life. The artist and the viewers can be true to themselves and free from the chains.

Hassapop Tangmahamek



Celebration of New Light 1
oil and acrylic on canvas, 170 X 140 cm, 2010



In Mind Room
oil and acrylic on canvas, 155 X 185 cm, 2010

Blue Terrace, oil and acrylic on canvas, 195 X 160 cm, 2011



Rama IX Art Museum Foundation



Twilight Romance
oil and acrylic on canvas, 80 X 60 cm, 2010

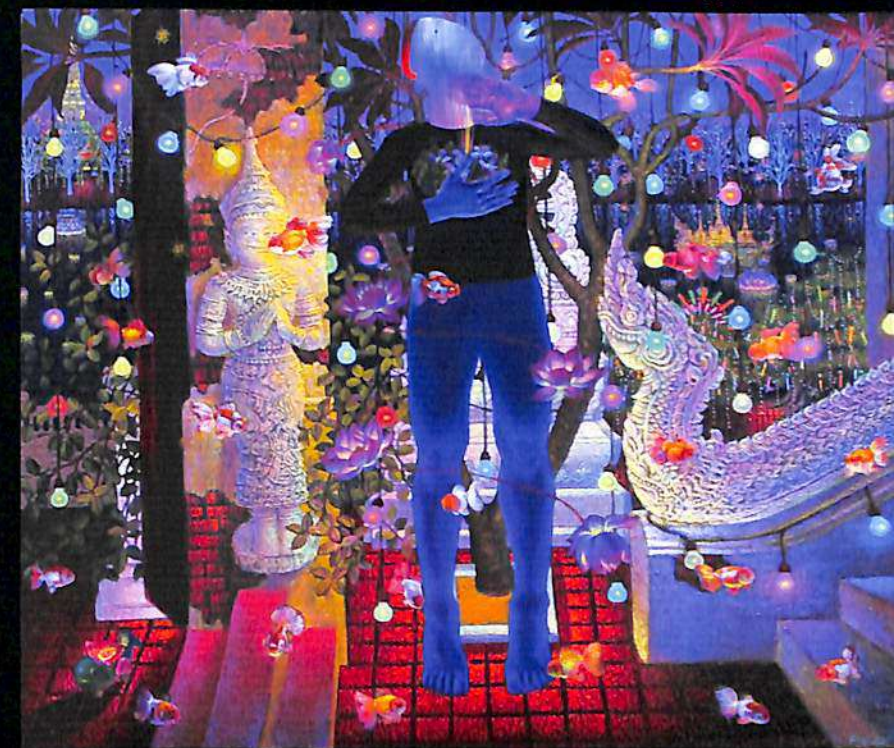
Skyline Garden, oil and acrylic on canvas, 190 X 300 cm, 2011





Rama IX Art Mus

Relaxing in the Pool, oil and acrylic on canvas, 160 X 190 cm, 2011



Twilight Romance No. 2, oil and acrylic on canvas, 150 x 240 cm, 2011

ลอยกระทง 2553 - Loykrathong 2010
oil and acrylic on canvas, 170 X 190 cm, 2010



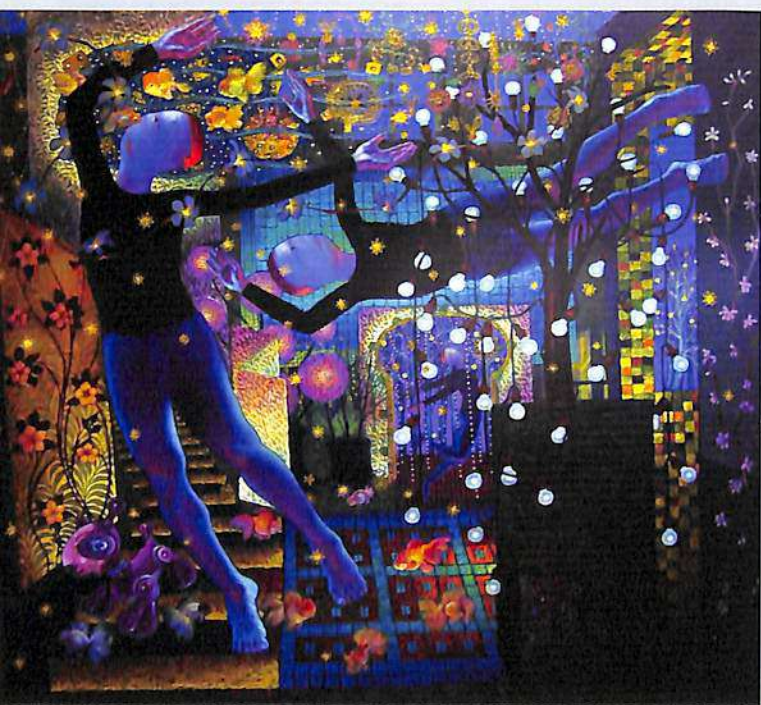
seum Foundation

Twilight Romance, resin, fiber and LED light, 39 cm high, 2011





Growing in the Pool
oil and acrylic on canvas, 210 X 225 cm, 2011



Twilight Romance
oil and acrylic on canvas, 190 X 200 cm, 2010

รางวัลยอดเยี่ยม จิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 12
First Prize, 12th Panasonic Contemporary Painting Exhibition

Rama IX Art Museum Foundation



Paradise Garden, oil and acrylic on canvas, 190 X 340 cm, 2010

รางวัลอันดับสอง สนับสนุนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรม
การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57
Second Prize of Office of Contemporary Art and Culture
Ministry of Culture, 57th National Exhibition of Art