



Rama IX Art Museum Foundation

D-CAT-1-0453
DOM-0037-09-2001

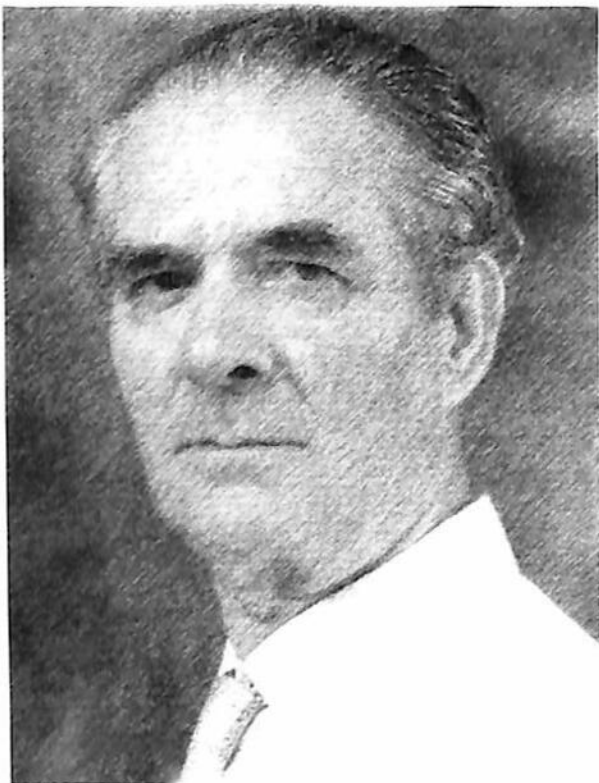


**การแสดงผลงานร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๑๘
เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”**

The 17th Exhibition of Contemporary Art
by Young Artist on The Occasion of
“Silpa Bhirasri Day”

Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ชั้น ๒
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
สาขาสะพานผ่านฟ้า ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
๓ กันยายน - ๔ ตุลาคม ๒๕๔๔
at the Musical Art Centre, 2nd floor,
Bangkok Bank PCL.
Saphan Phan Fa Branch,
Ratchadamnoen Avenue, Bangkok
3rd September - 5th October, 2001



Rama IX Art Museum Foundation

“ฉันได้จากโลกนี้ไปแล้วโดยไม่เสียใจ
เพราะฉันได้อุทิศชีวิตของฉันให้กับบางสิ่ง
ที่เป็นประโยชน์ ในฐานะเป็นผู้ริเริ่มที่ดำด้อย
ในบางศิลปะของฉัน”

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร กำเนิดขึ้นโดยการก่อตั้งของ
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่ต้องการผลักดันให้เกิดสถาบัน
สอนศิลปะสำหรับเยาวชนที่มีความรู้ความสามารถออกไป
ประกอบอาชีพรับใช้ประเทศชาติ และมหาวิทยาลัยได้
พัฒนาสาขาวิชาต่างๆ ขยายการเรียนการสอนออกไปอีก
ในปัจจุบันนี้มหาวิทยาลัยมีคณะวิชาที่เปิดสอนรวมทั้งสิ้น
๑๐ คณะวิชา และมีวิทยาเขต ๓ แห่งด้วยกัน

เพื่อเป็นการรำลึกถึงเกียรติคุณของท่านอาจารย์
ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยได้จัดทำโครงการ “การแสดงผล
ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์” ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี
พ.ศ. ๒๕๒๗ ทั้งนี้เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนได้มี
โอกาสทำกิจกรรมและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม สนับสนุน
การพัฒนาศิลปะของสถาบันการศึกษาทางศิลปะ
ของประเทศที่มีการเรียนการสอนวิชาศิลปะทั่วประเทศ ให้ได้
มีเวทีของเหล่านักศึกษาและคณาจารย์ในการแลกเปลี่ยน
ความรู้ซึ่งกันและกัน การจัด “การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นเยาว์” จะเป็นก้าวสำคัญที่จะได้ผลักดันและ
เป็นพื้นฐานของเด็กและเยาวชนจะได้ฝึกฝนตนเองให้มีความ
สามารถ และเขาเหล่านั้นจะได้ก้าวไปสู่การเป็นศิลปิน
ระดับชาติ และทำประโยชน์ให้กับสังคมไทยต่อไป

การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่
๑๔ นี้ มีเด็กและเยาวชนเข้าร่วมเป็นจำนวนมาก และคณะ
กรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาให้รางวัลแก่ผู้ที่มี
ผลงานยอดเยี่ยม และรางวัลสนับสนุน รวมทั้งผลงานที่มี
คุณค่า รวม ๙๖ ชิ้น จัดแสดงให้ประชาชนและผู้สนใจเข้าชม
ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ในช่วงเวลาที่เกี่ยวข้องกับ
วันศิลป์ พีระศรีของทุกปี

ศิลปินรุ่นเยาว์ที่ชนะการประกวดจะได้รับรางวัลจาก
ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรีและรัฐบุรุษ
ในวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๔ ณ ลานอนุสาวรีย์
ศาสตราจารย์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเป็นเกียรติและ
เป็นการระลึกถึงพระคุณของท่านที่มีคุณประโยชน์อัน
ใหญ่หลวงต่อวงการศิลปะของประเทศไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบคุณทุกๆ หน่วยงาน
สถาบันการศึกษาศิลปะทั่วประเทศ หน่วยงานของรัฐ องค์กร
เอกชน และธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ที่ได้ร่วมกัน
สนับสนุนกิจกรรมครั้งนี้ให้สำเร็จตามจุดมุ่งหมายทุกประการ

ผ.

(อาจารย์พุด วัระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18 เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ปี พ.ศ. 2544

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

ปัจจุบันนี้ได้มีการประกวดศิลปกรรมอยู่หลายแห่ง แต่ละแห่งเป็นการจัดเพื่อประกวดโดยทั่ว ๆ ไป ไม่แบ่งประเภทของศิลปินที่ส่งงานเข้าร่วมประกวด เห็นได้จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการประกวดของรัฐและเอกชนอีกหลายแห่งซึ่งจัดอยู่เป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานทั้งภาคเอกชนและภาครัฐบาล จัดการประกวดศิลปกรรมขึ้นเป็นครั้งคราว เนื่องในวาระสำคัญต่างๆ ส่วนการประกวดงานศิลปะเด็ก และศิลปกรรมเยาวชน ได้แก่ เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 16 ปี ได้มีพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยระเบียบวิธีดำเนินการจัดเป็นประจำปี การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน รุ่นเยาว์ที่จัดขึ้นนี้ เพื่อเป็นการเสริมช่องว่างระหว่าง การประกวดศิลปะเด็กและศิลปินรุ่นอาวุโสอีกทั้งเป็นการสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ และกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นเยาว์ได้พัฒนาตนเอง เด็กในวัยนี้ส่วนมากจะเป็นนักศึกษาหรือนักเรียนที่กำลังอยู่ในวัยของการศึกษา มีสถานศึกษาอยู่หลายแห่งในประเทศไทย ที่มีการเรียน การสอนศิลปะอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสถาบันที่ขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งสถาบันของภาคเอกชนอีกด้วย การจัดประกวดศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์จะเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับเขาเหล่านั้นได้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไป การประกวดลักษณะนี้ ยังไม่เคยดำเนินการมาก่อนเลยในประเทศไทย ตรงข้ามกับต่างประเทศซึ่งมีการจัดประกวดศิลปกรรมระดับนี้อยู่เป็นประจำ และเพื่อเป็นการฝึกหัด รวมทั้งส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะของเยาวชนไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่อง มาจนกระทั่งปัจจุบัน ปี พ.ศ. 2544 นับเป็นครั้งที่ 18

การดำเนินการ

การดำเนินการจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ไม่มีการแบ่งประเภทของงาน เป็นจิตรกรรม ประติมากรรม ฯลฯ แต่คณะกรรมการผู้ตัดสินผลงานจะดูผลรวมทั้งหมด โดยจัดเป็นรางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 5 รางวัล และรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินผลงานจะเป็นกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ที่มีความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิและประสบการณ์ทางศิลปะ

รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัลดังนี้

1. รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”
1 รางวัล เงินรางวัล 35,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”
5 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 25,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์
5 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 20,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ทางมหาวิทยาลัยไม่เจาะจงที่จะตั้งชื่อเฉพาะแต่จะตั้งชื่อตามผู้ให้การอนุเคราะห์สนับสนุน เงินรางวัลแก่ศิลปินรุ่นเยาว์ และให้ในการจัดพิมพ์สู่จิตใต้สำนึกและสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์การสร้างสรรคศิลปกรรมในแต่ละปี

การแสดงผลงาน

กรรมการจะคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมที่ได้รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 5 รางวัล และรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ 5 รางวัล รวมทั้งคัดเลือกงานที่มีคุณค่าจากการส่งเข้าประกวดจำนวนหนึ่ง เข้าร่วมแสดง ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ชั้น 2 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานผ่านฟ้า ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

18th Contemporary Art by Young Artists Competition (16 - 25 year of age) on the Occasion of Silpa Bhirasri Day

Objective

Amidst the numerous art competitions organized by both the public and private sectors, the Contemporary Art by Young Artists competition organized by Silpakorn University aims at opening up the opportunity for young people between the age of 16 - 25 years to express their abilities, and to bridge the gap between the competitions for those under the age of 16 and the competitions for the more experienced artists, in order to encourage creativity among the young artists.

Awards

The Silpa Bhirasri Gold Medal Award

One award plus 35,000 Baht cash prize.

The Silpa Bhirasri Silver Medal Award

Five award plus 25,000 Baht cash prize with each award.

Supporting Award

Five award plus 20,000 Baht cash prize with each award.

All entries are judged together on overall merit basis without classifying them into sections such as paintings, sculptures etc.

Awarded entries become the property of Silpakorn University.

Exhibition

A number of entries are selected for exhibition together with the award winning entries, at the Silpakorn University Art Gallery. Exhibited entries receive certification of work selected for exhibition. The exhibition traditionally opens on 15th September-Silpa Bhirasri Day-in remembrance of Prof. Silpa Bhirasri the father of contemporary art in Thailand and founder of Silpakorn University.



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย

ของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18 ประจำปี 2544

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเพื่อกระตุ้น และสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะ จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทของผลงานศิลปกรรม

ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่มีความคิดและเทคนิคอิสระ แสดงออกโดยงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม หรือ ทัศนศิลป์อื่น ๆ และผลงานศิลปกรรมทุกประเภทมีขนาด กว้าง ยาว สูง ประมาณ 2 เมตรรวมกรอบ และสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทย อายุไม่ต่ำกว่า 16 ปี และไม่เกิน 25 ปี ในปีจัดการแสดง มีสิทธิ์ส่งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิดและมีมือของตนเข้าร่วมแสดงได้ และผลงานศิลปกรรมนั้น ต้องไม่เคยแสดงต่อสาธารณชน ภายในประเทศ หรือได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมอื่นใดในประเทศมาก่อน ผู้ส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง ต้องส่งหลักฐานแสดงอายุ พร้อมกับผลงานศิลปกรรมในวันส่งงาน

3. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้นำส่งผลงานจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของผลงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังผลงานศิลปกรรม ผลงานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อย เหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้งหรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่ของหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะระวังกษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุสุดวิสัย

4. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภท ถือคุณค่าของศิลปกรรมเป็นหลักการตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

5. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็น การตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยมเหรียญทอง
"ศิลป์ พีระศรี" 1 รางวัล
(Silpa Bhirasri Gold Medal Award)
และเงินรางวัล 35,000 บาท

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน
"ศิลป์ พีระศรี" 5 รางวัล
(Silpa Bhirasri Silver Medal Award)
และเงินรางวัล รางวัลละ 25,000 บาท

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ 5 รางวัล
(Special Award)
เงินรางวัล รางวัลละ 20,000 บาท

คณะกรรมการอาจจะงดหรือเพิ่มรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ตามความเหมาะสม

6. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลเกียรตินิยมยอดเยี่ยม เหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" และรางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน

มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ที่จะนำภาพผลงานที่ได้รับรางวัลและร่วมแสดงไปจัดพิมพ์เผยแพร่ในเอกสาร สื่อประชาสัมพันธ์ และสารสนเทศสมัยใหม่ของมหาวิทยาลัย ได้ทุกรูปแบบ โดยไม่ต้องขออนุญาต

7. กำหนดเวลา

การส่งผลงาน วันที่ 24 - 30 กรกฎาคม 2544
ในวันและเวลาราชการ

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร วังท่าพระ

ตัดสินผลงาน วันที่ 4 สิงหาคม 2544

ประกาศผลการตัดสิน วันที่ 8 สิงหาคม 2544

การแสดงผลงาน วันที่ 3 - 21 กันยายน 2544

การรับผลงานคืน สำหรับผลงานที่ไม่ได้รับการ

คัดเลือกเข้าร่วมแสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ วันที่ 13 - 17 สิงหาคม 2544 ในวันและเวลาราชการ

สำหรับผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า ระหว่างวันที่ 22-23 กันยายน 2544

8. การส่งผลงานและรับผลงานคืน

ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 7 ให้ถือว่าเจ้าของงานขึ้นนั้นสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของในผลงานศิลปกรรมนั้น ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์จะได้นำดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น นำผลงานศิลปกรรมทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์การสาธารณกุศล หรือนำไปหารายได้เข้ามหาวิทยาลัย หรืออื่น ๆ เป็นต้น

9. สถานที่จัดงาน

ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า

ประกาศ ณ วันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2544

น. อภิการ

(อาจารย์ พุฒ วีระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 732/2544
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
การแสดงผลปกรรณร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นเยาว์
ครั้งที่ 18

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดจัดการแสดงผล
ปกรรณร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18 ในระหว่าง
วันที่ 3 - 21 กันยายน พ.ศ. 2544 ณ ศูนย์สังคีตศิลป์
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานผ่านฟ้า
ถนนราชดำเนิน ฉะนั้นเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความ
เรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
การแสดงผลปกรรณร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18
โดยประกอบด้วยผู้ดำรงตำแหน่งและรายนาม ดังนี้

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
ประธานกรรมการ

อาจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ
กรรมการ

อาจารย์เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีวรรณ เจริญการกิจ
กรรมการ

อาจารย์ศุภชัย สุขโชติ
กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์
กรรมการ

นายสมภพ บุตรราช
กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์
กรรมการ

อาจารย์สุวิ คุณาวิชยานนท์
กรรมการ

อาจารย์ปรีชา ปันกล้า
กรรมการ

อาจารย์ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม
กรรมการ

อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์
กรรมการ

ผู้อำนวยการหอศิลป์
กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2544

ผ.

(อาจารย์ พุม วีระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะ การแสดง
ศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 15
พฤษภาคม 2544 เรื่อง การแสดงผลปกรรณร่วมสมัยของ
ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงาน
เข้าประกวดในการแสดงผลปกรรณร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้ตัดสิน
ผลงานศิลปะของศิลปินที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้แล้ว
ปรากฏว่ามีศิลปินที่ได้รับรางวัลต่างๆ ดังนี้

รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญทอง
“ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล

นายบุญเหลือ ยางสว
ผลงานชื่อ “แอลกอฮอล์ล้างไข”

รางวัลเกียรติยศ เหรียญเงิน
“ศิลป์ พีระศรี” 5 รางวัล

นายปิง คงกลม
ผลงานชื่อ “ชีวิตในกล่อง”

นางสาวณิรัตน์ มัลลยะมัลย์
ผลงานชื่อ “โหดร้าย ทารุณ”

นายสมเกียรติ รูปสมบัติ
ผลงานชื่อ “น้ำ รูป เหลี่ยม รูปที่ 2”

นายสาธิต รุ่งทวีชัย
ผลงานชื่อ “อดัม และ เด็กชายอี๊ด”

นางสาวอรุณญา ฤกษ์รุฒมิชัย
ผลงานชื่อ “มนุษย์ หมายเลข 2”

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ 8 รางวัล
นายจิตรกร แก้วถิ่นคอย
ผลงานชื่อ “สังสรรค์”

นายชาญชัย โกกอูน
ผลงานชื่อ “ชีวิตใหม่ หมายเลข 1”

นายณรงค์รัฐ มาวิมล
ผลงานชื่อ “อะไรคือสิ่งที่คุณรู้สึก? หมายเลข 4”

นายแทนวุธา ไทยสันทัด
ผลงานชื่อ “Calligraphy F. 2”

นายพงศ์ศิริ คิตติ
ผลงานชื่อ “หนังอะไรเอ๋ยตัวโตโต ?”

นายวรพล สิงห์สุข
ผลงานชื่อ “การถูกจำกัดขอบเขตของคนเมือง”

นายอนุพงษ์ จันทร
ผลงานชื่อ “ภูมิพล”

นายอนุรักษ์ เตชะเรืองไกร
ผลงานชื่อ “Diversity of Human Behaviours”

ประกาศ ณ วันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2544

ผ.

(อาจารย์ พุม วีระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ 18

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 15 พฤษภาคม 2544 เรื่อง การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 18 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 18 ดังมีรายนามต่อไปนี้

นายกรกต อารมย์ดี

ผลงานชื่อ "เมล็ด"
 "ทับทิม"

นายฤกษ์ชัย ชัยกิจวัฒน์

ผลงานชื่อ "กลุ่มคนจร"

นายก่อศักดิ์ พูนผลวัฒนาภรณ์

ผลงานชื่อ "ยิ้มกันเถอะ"
 "อารมณ์ ความรู้สึก"

นายกิตติพนธ์ มะเส็ง

ผลงานชื่อ "กำเนิดใหม่วินัส"

นายเกรียงศักดิ์ แก้วมณี

ผลงานชื่อ "อัด-สะ-จ่อ-รอ-หัน"

นางสาวเกศินี พลับศิริ

ผลงานชื่อ "กระต่ายตื่นตูม"

นายโกศล ม่วงเกลี้ยง

ผลงานชื่อ "นางสาวสมมุติ (ก)"

นายไกรเพชร พิทักษ์ปรีชากิจ

ผลงานชื่อ "ภาพสะท้อนสภาพเมือง หมายเลข 3"

นายจุฑาพล เพชรชนะ

ผลงานชื่อ "คำคืนอันสงบ"

นายจักรกฤษณ์ ศรีสงคราม

ผลงานชื่อ "นรก ชัด ชัด !"

นายจิตติวุฒิ ศรียางค์

ผลงานชื่อ "เด็กป่วยที่โรงพยาบาล หมายเลข 1"

นายจิตรกร แก้วถิ่นคอย

ผลงานชื่อ "สัตว์ลึกลับ"

นายเจริญชัย กังวานเจริญ

ผลงานชื่อ "รัตติกาลแห่งการรอคอย"

นายฉัตรมงคล อินสว่าง

ผลงานชื่อ "ชั่วขณะจิต"

นายชัยณรงค์ โกมลรัตน์

ผลงานชื่อ "รูปทรงและจังหวะในธรรมชาติ"

นายชาญชัย โกกอน

ผลงานชื่อ "ชีวิตใหม่ หมายเลข 2"

นายเชิดชัย เทียมทะนงค์

ผลงานชื่อ "ชีพจรเมือง"

นายณรงค์รัฐ มาวิล

ผลงานชื่อ "What are you feeler No.3"

นายณรงค์วิทย์ คล้ายลี

ผลงานชื่อ "จังหวะและลีลาของรูปทรงในธรรมชาติ
 หมายเลข 1 (ความอิสระ)"
 "จังหวะและลีลาของรูปทรงในธรรมชาติ
 หมายเลข 2"

นายณัฐพล บุญเผือก

ผลงานชื่อ "Journey through Inner One Self"

นายดามพ์รัตน์ ปติปวณิช

ผลงานชื่อ "เทียม หมายเลข 4"

นายดิศพล สอนแจ่ม

ผลงานชื่อ "สวนมายา หมายเลข 1"

นายตฤพล เอนอ่อน

ผลงานชื่อ "อีไรของหนู หมายเลข 2"

นายต่อลาภ ลากเจริญสุข

ผลงานชื่อ "ฟ้าใต้เรือ"

นางสาวณอนมณฑล เดชชาคนึงวงศ์

ผลงานชื่อ "ความอุดมสมบูรณ์"

นายทรงวุฒิ แก้ววิศิษฐ์

ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ"

นายทำเนียบ สีระ

ผลงานชื่อ "บ้านจินตนาการในชนบท หมายเลข 3"

นายแทนวธุธา ไทยสันทัด

ผลงานชื่อ "Calligraphy D.1"

นายธนวัฒน์ สุริยะทองธรรม

ผลงานชื่อ "โทรศัพท์รัก"

นายธมทวน ภูเกิด

ผลงานชื่อ "สวรรค์ลุ่ม เอ"

นายธรรมชาติ อำนาจพร

ผลงานชื่อ "นรก"

นายธรรมรงค์ศักดิ์ แก้วเกิด

ผลงานชื่อ "สภาวะความจำยอมของคนเมือง
 หมายเลข 8"

นายธีระศักดิ์ คชสารทอง

ผลงานชื่อ "ซุซุก"

นายนรากร สิทธิเทศ

ผลงานชื่อ "Stories from mind No. 2"

นายณรินทร์ ตั้งพลสกุล

ผลงานชื่อ "Lady Thailand No. 1"

นายบรรจบ เหลาสู่ภาพ

ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ"

นายประทวน เปรมพา

ผลงานชื่อ "เหยื่อสังคม หมายเลข 1"

นายประภัสร์ รอดสน

ผลงานชื่อ "ข้าง"

นายปรกการ จันทร์วิชิต

ผลงานชื่อ "Tense invisible"

นางสาวปิยนา เอื้อน้อมจิตกุล

ผลงานชื่อ "Happiness No. 1"

นายพัชรพล แดงริน

ผลงานชื่อ "Face"

นายเพิ่มพูน เพ็ชรญา

ผลงานชื่อ "กลุ่มสฤป"

นางสาวมณี มีมาก

ผลงานชื่อ "Purity of nature"
 "Night sky"

นายรัฐภูมิ ผิวพันมิตร

ผลงานชื่อ "ทุกขักริยา RCA"

นายราชันย์ ตั้งบุญชู

ผลงานชื่อ "วิถีชีวิตไทยในงานศิลปกรรม"

นายเรืองฤทธิ์ สรณรงค์

ผลงานชื่อ "งานแต่งเพื่อน"

นางสาวนิดา พรหมมาลี

ผลงานชื่อ "วันเก็บเกี่ยว"

นายวรชาติ ธรรมวิจิตร

ผลงานชื่อ "ม้าก้านกล้วย"
 "เจ้าจิมะเชื่อเปาะแปะ"

นายวรพจน์ รอดสุด

ผลงานชื่อ "สาย - สูง"

นายวรรณลพ มีมาก

ผลงานชื่อ "สภาวะจำยอม หมายเลข 1"

Rama IX Art Museum Foundation

นางสาววรรณดา ตั้งแสงประทีป

ผลงานชื่อ "Spirit of Chinese No. 2"

นายวรานนท์ วัฒนการกุล

ผลงานชื่อ "Three things No. 3, 2001"

นายวราพร สกุลปัญญาโชติ

ผลงานชื่อ "ก่อสร้าง-แอ๊ด"

นายวัชร หวลภิรมย์

ผลงานชื่อ "First Aid for Long Age 2001 /1"

นายวันรบ ไทรเมือง

ผลงานชื่อ "มนุษย์และธรรมชาติ"

นางสาววาสนา ปรีชาเขียว

ผลงานชื่อ "การเดินทางของชีวิต หมายเลข 1"

"การเดินทางของชีวิต หมายเลข 2"

นายวิษณุ ไทยแท้

ผลงานชื่อ "พึ่งพา-อาศัย / 3"

นายวิษณุ เจริญวงศ์

ผลงานชื่อ "อีกครั้งกับบางสิ่งที่เกิดขึ้น หมายเลข 1"

นางสาววิรัช กงกะนันท์

ผลงานชื่อ "จิตวิญญาณแห่งทะเล หมายเลข 1"

นายวิรัช สิริพิพล

ผลงานชื่อ "เสียงเรียกแห่งความทรงจำ
หมายเลข 2"

นายวุฒิพงษ์ ดันศิริ

ผลงานชื่อ "ตัวอักษรกับความรู้สึก (E-Enjoy)"

นางสาวศิริภา เมืองเจริญ

ผลงานชื่อ "บิดเบือน"
"ขายยิ้ม"

นายสนธยา มณีมัย

ผลงานชื่อ "ทางเสือ"

นายสมชาย พันมิตร

ผลงานชื่อ "คนสวนยาง หมายเลข 1"

นายสมพงษ์ ทิมเสถียร

ผลงานชื่อ "เรื่องกล้วยๆ"

นายสมศักดิ์ ช่วยหนู

ผลงานชื่อ "ภัยจากพืชเศรษฐกิจ (ยางพารา)"

นายสารสิน จิตรวิชุดกุล

ผลงานชื่อ "Brown hair"

นายสาธิต รุ่งทวีชัย

ผลงานชื่อ "Pretty Woman"

นายสุทัศน์ พลพาก

ผลงานชื่อ "กั๊ก 02"

นางสาวสุมนา เลียบทวี

ผลงานชื่อ "พึ่งพา"

นายสุรัช ราวรา

ผลงานชื่อ "ภาวะทางพฤติกรรมของมนุษย์
ในสังคมเมือง/2"

นายสุรวิทย์ เกิดเปี่ยม

ผลงานชื่อ "จิตรกรรมฝาผนัง (ตึก)
ชุด 7 วัน 7 คืน 2001"

นางสาวสุรัสวดี โกมลจิตติ

ผลงานชื่อ "โดดเดี่ยว"

นายสุนทร จันทรศิริ

ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ"

นายเสกสันต์ กระบุงทอง

ผลงานชื่อ "ไกลเกินฝัน"

นายอดิศักดิ์ จันทรธิบติ

ผลงานชื่อ "ระลึกถึงธรรมชาติ หมายเลข 2"

นายอภิชาติ งามรุ่งโรจน์

ผลงานชื่อ "ตลาด"

นายอภิชาติ เดชะนัง

ผลงานชื่อ "ความรู้สึกจากการแปรสภาพ
ของรูปทรงหมายเลข 1"
"ความรู้สึกจากการแปรสภาพ
ของรูปทรง หมายเลข 2"

นางสาวอรุมา แก้วมณีโชติ

ผลงานชื่อ "รถเข็นทางงอ"
"ซึ่งข้ากอดคอ"

นางสาวอริญา กุญชรวิชัย

ผลงานชื่อ "Human"

นายอัศวิน รัตนมณี

ผลงานชื่อ "มิติในโครงสร้างของเส้นและสี"
หมายเลข 7"

นางสาวอัญชลี กอสาน

ผลงานชื่อ "สัมพันธ์ภาพแห่งชีวิต"

นายอาทิตย์ นันทพรพัฒน์

ผลงานชื่อ "Androgyny"

นายอำนาจ ทุยไธสง

ผลงานชื่อ "ลูกกรรมกร"

นายอำนาจ คงวาริ

ผลงานชื่อ "ใครก็ได้...ช่วยฉันที"
"เพื่อนของฉัน...มันผ่านมาเมื่อคืน"

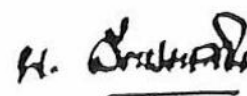
นางสาวอุไรวรรณ เทพเสนา

ผลงานชื่อ "ผีตาโขน หมายเลข 2"

นายเมธี ไชยหา

ผลงานชื่อ "จังหวัดไทย"

ประกาศ ณ วันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2544



(อาจารย์ พุฒ วีระประเสริฐ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

การรายงานผลการแสดงผลการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 1 - 18 พ.ศ. 2527 - 2544

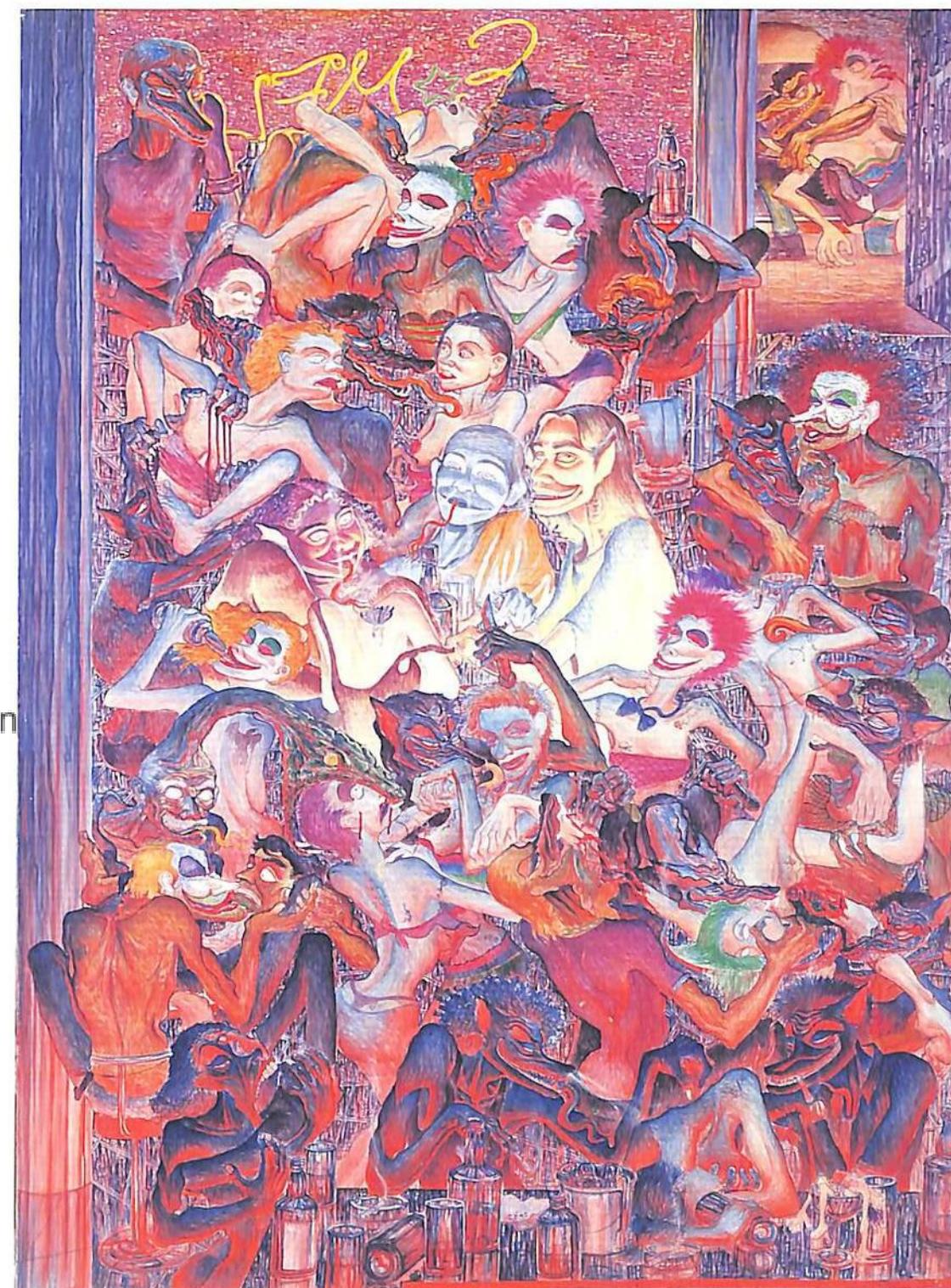
ครั้งที่	ปี พ.ศ.	ศิลปินส่งผลงาน	จำนวนผลงาน	ศิลปินที่เข้าร่วมแสดง	ผลงานที่เข้าร่วมแสดง
1	2527	87	237	65	119
2	2528	214	322	132	152
3	2529	298	444	107	128
4	2530	299	343	185	119
5	2531	139	203	98	120
6	2532	178	291	99	143
7	2533	129	207	76	108
8	2534	122	222	96	136
9	2535	136	216	73	104
10	2536	126	220	93	119
11	2537	148	246	73	104
12	2538	239	363	98	108
13	2539	208	332	84	97
14	2540	246	377	82	83
15	2541	245	371	87	89
16	2542	349	503	77	86
17	2543	270	412	83	96
18	2544	228	353	94	104

ผลงานศิลปะที่ได้รับรางวัล
Award Winning Entries

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลเกียรติยศของเชิษม เพรียงทอง “ศิลป์ พีระศรี”

Silpa Bhirasri Gold Medal Award



บุญเหลือ ยางสวย
Boonlua Yangsuay

“แอลกอฮอล์ลงไข่”
สีอะคริลิก 130 x 180 ซม.
“Alcohol in your ball”
Acrylic 130 x 180 cm.

รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”

Silpa Bhirasri Silver Medal Award



ปิง คงกล่อม
Ping Kongklom

“ชีวิตในกล่อง”

สื่อประสม 160 x 130 ซม.

“Lives in box”

Mixed media 160 x 130 cm.

รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”

Silpa Bhirasri Silver Medal Award



มนีรัตน์ มัลลยะมัลย์
Maneerat Manyaman

“โหดร้าย ทารุณ”

แม่พิมพ์โลหะ 110.5 x 84 ซม.

“Cruelty”

Intaglio 110.5 x 84 cm.