



Art **M**otif **16** at **T**haniya **P**laza



งานแสดงศิลปกรรม 16 ศิลปิน "Art Motif 16"

ณ บริเวณแกลอรี่ ชั้น 1 ธนิยะพลาซ่า

วันที่ 28 มิ.ย. - 12 ก.ค. 2534

เวลา 10.00 น. - 22.00 น.

"Art Motif 16" The Exhibition of 16 Artists
at the Atrium, Ground Floor, Thaniya Plaza
June 28 - July 12, 1991

10 a.m. - 10 p.m.

คำนำ

นับเป็นครั้งแรกที่สมาคมการจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทย (TMA) ได้ร่วมมือกับธนิยะพลาช่าจัดงานแสดงศิลปกรรม 16 ศิลปินชั้น ระหว่างวันที่ 28 มิ.ย. - 12 ก.ค. 2534 ภายใต้ชื่อ "Art Mobil 16" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะส่งเสริมสนับสนุนและเผยแพร่ผลงานทางศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงให้เป็นที่ยอมรับของสาธารณชนยิ่งขึ้น นอกจากนี้ รายได้ส่วนหนึ่งจากการจำหน่ายผลงานของศิลปินจะมอบให้กับสมาคมการจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทยเพื่อสนับสนุนทุนสร้างอาคาร TMA ใหม่ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนานักบริหารของไทยให้มีความสามารถทัดเทียมมาตรฐานสากล

สมาคมการจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทยและบริษัท ธนิยะ จำกัด ขอแสดงความขอบคุณต่อศิลปินผู้ผลิตผลงานทุกท่านที่ได้ให้เกียรติรับเชิญนำผลงานมาร่วมแสดง และ BB แกแลอรี่ ตลอดจนบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ทำให้งานแสดงครั้งนี้ประสบความสำเร็จด้วยดี หวังว่างานแสดงศิลปกรรมครั้งนี้ได้แสดงออกถึงการสนับสนุนและส่งเสริมคุณค่าของ "ศิลปะ" และ "ศิลปินไทย" ให้เป็นที่เลื่อมใสทั้งในหมู่คนไทยและชาวต่างชาติ

1.1 

(นายโรติ โสภณพนิช) (นายเกษม มงคลโกศล)
นายกสมาคมการจัดการ กรรมการผู้จัดการ
ธุรกิจแห่งประเทศไทย ธนิยะพลาช่า

• กำพร สุณหะชัย
Kamchorn Soonpongssi

• ช่าง มูลทินา
Chuang Moolpinj

• ทวี นันทวงษ์
Tawe Nandakwang

• ปริญา ตันติสุข
Prinya Tantisuk

• ปรีชา เทาทอง
Preecha Thaothong

• พิชัย นิรันดร์
Pichai Nirand

• พิระพงศ์ กุณจิตร
Prerapong Kunchit

• ไกรวัลย์ ดาบัง
Piwan Daikang





• วิרון ตึ้งเจริญ
Wiron Tungcharoen



• วิชีเยน วงศ์วสุพาลัก
Wichien Wongsupalak



• วิโชค มุกดามณี
Vichoke Mukdamanee



• สกิด ปูเอ็ชฌอน
Sa-Ngad Pui-Ock



• สวัสดิ์ ตันติสุข
Sawasdi Tantissuk



• สาहित ทิมวัฒธนเบรเวง
Sahit Thimvatthanabantheng



• อารี สุทธิพันธ์
Aree Sutthipant



• อิทธิพล ตั้งโฉลก
Itthipol Thangchalok

Message

The Thailand Management Association (TMA) and Thaniya Plaza are proud to sponsor "Art Motif 16", an exhibition showcasing the innovative works of 16 well-known Thai artists.

The event will help raise public awareness of the arts by providing support and encouragement to local talent. Part of the money raised will be donated to the construction fund for the new TMA Training Center. The center represents an important resource for TMA in its mission of helping to develop Thailand's young managers.

TMA and Thaniya Plaza believe that the advancement of the arts and business go hand-in-hand, and by supporting events like Art Motif 16, we hope to make a meaningful contribution to Thai society. Finally, we would like to thank some of the people who have helped organize Art Motif 16, the management of BB Gallery and the 16 participating artists.

Chote Sophonpanich
Chairman
Thailand Management
Association

Kasem Mongkolkosol
Managing Director
Thaniya Plaza



IX Art Museum Foundation

ศิลปินแห่งชาติ : ทวี นันทขว้าง

ทวี นันทขว้าง ศิลปินหัตถ์วิทยากรบุคคล
ที่มีคำยกย่องในของชาติ เป็นชาวปทุมธานี
ถิ่นกำเนิดที่หล่อหลอมไปด้วยศิลปะ งานช่างฝีมือ และ
วัฒนธรรมอันงดงาม เมื่อจบการศึกษาในระดับ
มัธยมศึกษา ช่างมือทำท่านนี้จากฝีมือในช่วงเวลานั้น
ก็เดินทางไปสอนความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะ
ที่โรงเรียนเพาะช่าง ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร
และ Accademia di belle arti Roma ในอิตาลี

อดีต ทวี นันทขว้าง เป็นอาจารย์สอนศิลปะที่
โรงเรียนเพาะช่างและมหาวิทยาลัยศิลปากร ถ้าจะให้
ความหมายกับเหรียญรางวัลทางด้านศิลปะ ท่านได้รับ
เหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2
(2493) เหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 3, 4 และ 7 (2494, 2496 และ 2499)
และได้รับเกียรติเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมตามมติการ
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และจากนั้นยังได้รับรางวัล
จากการประกวดศิลปะนานาชาติที่กรุงโรม และจาก
งานนิทรรศการเป็นศิลปินแห่งชาติด้วย

ในหนังสือ ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475
(สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2525)
เขียนถึง ทวี นันทขว้าง ว่า "ทวี นันทขว้าง"
เป็นจิตรกรที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นจิตรกรที่มี
ประสบการณ์ในการใช้สีเช่นเดียวกับศิลปินออสเตรียนิมส์
เรื่องราวที่เขียนมักจะเป็นภาพหุ่นนิ่งและภาพทิวทัศน์
ภาพของเรามักจะใช้จินตนาการและมีการผสมผสาน
ในงานหุ่นนิ่งบางภาพจะมีลักษณะโรแมนติกอยู่ด้วย
ภาพเขียนของ ทวี นันทขว้าง ซึ่งเป็นที่คุ้นเคย
กันเป็นอย่างดีคือ ภาพหุ่นนิ่งสีน้ำมันในชื่อ
"ดอกบัว" ซึ่งได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 7 (2499) ภาพผลงานชิ้นนี้
มีการตีพิมพ์บ่อยครั้ง และติดังให้ชมอยู่ที่หอศิลป์แห่งชาติ
ถนนเจ้าฟ้า ถนน เป็นภาพหุ่นนิ่งขนาดใหญ่ ภาพดอกบัว
มากมายคว่ำงอกขึ้นโต๊ะ และผ่านเข้ามาบนฉากดอกบัว

และพื้นโต๊ะจากมุมขวามือ ระบายสีแดงบริเวณ
รูปทรงในกรอบเส้นรอบนอกชัดเจน น้ำหนักสี
ค่อนข้างดีกันอย่างกระจ่างชัด พื้นผิวทึบแน่น
ให้บรรยากาศอย่างศิลปะสมัยใหม่ช่วงแรก ศิลปะ
จีนนิยมและศิลปะประเพณีไทยสมัยหลัง และดูเหมือน
หลังอันค่อนข้างแข็งแรงของจิตรกรรมยุคนี้จึงเป็นที่
ได้ส่งอิทธิพลมาสู่การเขียนภาพหุ่นนิ่งสีน้ำมันของ
ศิลปินชั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรรุ่นหลังเป็นอย่างมาก

หรือภาพทิวทัศน์ชื่อ "ภูเขาทอง" (2494) ซึ่ง
เป็นภาพภูเขาทองจากมุมของต้นไม้ในเขตวัดขึ้น
ผ่านไปสู่ภูเขาทองไกลโพ้น เป็นภาพทิวทัศน์ที่ไว้สี
จำนวนจำกัด น้ำเงิน เขียว น้ำตาลแดง เมื่อลึกลงดูก็เห็น
บนท้องฟ้า พื้นไม้ และสภาพบรรยากาศจะสะท้อนให้เห็น
เห็นศิลปะอย่างอิสระประเพณี และความรู้สึกสัมผัสโดย
ภาพรวม ไม่ธรรมดาอย่างศิลปะประเพณีไทยสมัยหลัง
และความนิยมทิว นันทขว้าง อย่างงดงาม ซึ่งความรู้สึก
นี้มิใช่สิ่งที่เกิดขึ้นกับผลงานช่วงแรกชิ้นอื่นๆ ของ
ท่าน รวมทั้งภาพชื่อ "ใบไม้ฟ้า" ซึ่งได้รับรางวัล
เหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 4
(2496) ด้วย

แต่สิ่งที่คุณค่าจะอ่อนกว่าสิ่งอื่น คือสิ่งที่คุณค่า
ตามหลังมา แต่สิ่งที่คุณค่าไม่ได้พบที่คนเห็นคุณค่า
คือสิ่งที่คุณค่าที่คนอื่นดูไม่ตามเส้นทางของเขา
คือสิ่งที่คุณค่าได้สร้างประวัติศาสตร์ไว้ และเมื่อเห็นคุณค่า
คือคุณงามความดีของผลงานทางศิลปกรรม ประวัติศาสตร์
แห่งความงดงามที่ยิ่งคุณค่ายิ่งนัก

ผลงานช่วงหลังของ ทวี นันทขว้าง โดยเฉพาะ
อย่างยังผลงานจำนวนมากที่เป็นสมบัติของโรงเรียน
ทิวไม่งาม ผู้นำโรงเรียนที่พร้อมด้วยสติปัญญาและศรัทธา
ในคุณค่าของศิลปกรรม เป็นภาพผลงานที่แปรเปลี่ยน
จากอดีตไปเป็นอย่างมาก ภาพที่แสดงธรรมชาติ
สิ่งแวดล้อมตั้งแต่สิ่งรูปธรรมไม่ ภาพธรรมชาติเหล่านี้
มิใช่เพียงสะท้อนความงามอย่างตรงไปตรงมา แต่
บรรยากาศที่เห็นหนึ่ง ได้สะท้อนให้เห็นการมองธรรมชาติ

ที่ผ่านกาลเวลาความคิด ความลึกซึ้ง และความห่วงกังวล
อยู่ด้วยไม่มากนักเลย แม้บางคนจะวิจารณ์ว่า ภาพผลงาน
บางชิ้นของท่านอาจจะตกแต่งกันเสียไปบ้าง

อย่างไรก็ตาม ภาพธรรมชาติในช่วงหลังนี้ก็ได้
สร้างประเด็นปัญหาอันงดงามไว้ เพราะเราผู้มีมานะ
ไม่อาจหยุดจิตอันลึกซึ้งซับซ้อนของบุคคลผู้หนึ่งหรือ
ศิลปินผู้หนึ่ง ซึ่งภาพประกอบการนิมิตยาวนาน สิ่งนั้น
ความคิดคำนึงอันซ้อนทับและจินตนาการอันหลากหลาย
นั้น ว่ากำลังมองโลกและพยายามจะบอกโลกว่าอย่างไร
นั่นคือประเด็นปัญหาอันงดงามบนงานจิตรกรรมของ
ทวี นันทขว้าง ด้วยเช่นกัน

หัตถ์วิทยากรบุคคลอันทรงคุณค่าของสังคมแม้จะมี
อุปสรรคมากมาย แต่สิ่งหนึ่งที่สร้างหัตถ์วิทยากรบุคคลที่เป็นศิลปิน
เพื่อสร้างสรรคความงดงามให้กับสังคม ไม่ง่ายตายนัก
ทวี นันทขว้าง คือหัตถ์วิทยากรบุคคลท่านหนึ่งซึ่งมีจำนวน
จำกัดสิ่งย่อมทราบดีว่าสิ่งที่ควรทะนุถนอมก็เหมือน
หัตถ์วิทยากรที่ทรงคุณค่าอันจำกัดนั้นอย่างไร เพื่อให้งาน
ได้ชื่อว่า "สิ่งงามชั่วครู่ธรรม" อย่างแท้จริง

กำจร สุนพงษ์ศรี

เกิด:

13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2480

การศึกษา:

2499-2505 ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม
ประเทศเยอรมนี และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยดุสเซิลดอร์ฟ
2512-2514 ศิลปมหาบัณฑิต จากสถาบันศิลปะ
ไอชิต เมืองดอร์ทมุนด์ ไรน์ลันท์-เวสต์ฟาเลีย
สหรัฐอเมริกา วิชาเอก: ประเทศเยอรมนี, วิชาโท:
จิตรกรรม

การแสดงผลงานและรางวัล:

- พ.ศ. 2507 งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15
- พ.ศ. 2508 งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 16
- พ.ศ. 2512 ผลงานแสดงเดี่ยวที่ แกลเลอรี
พลาซ่า
- ร่วมงานแสดงศิลปกรรมทั้งในประเทศและ
ต่างประเทศหลายครั้ง ผลงานปรากฏในสถาน
ะสมงานศิลปะที่หอศิลป์และสถานที่หลายแห่ง
ด้วยกัน อาทิเช่น สถานะสมงานศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยดุสเซิลดอร์ฟ ประเทศเยอรมนี
สถานะสมงานศิลปะเยอรมนีในประเทศอิตาลี
สถานะสมงานศิลปะเยอรมนีในประเทศอิตาลี
สถานะสมงานศิลปะเยอรมนีในประเทศอิตาลี

KAMCHORN SOONPONGSRI

Born :

February, 13, 1937

Art Education :

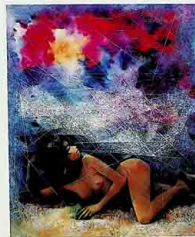
1956 - 1962 BFA, Silpakorn University
1969 - 1971 MFA, Otis Arts Institute, Los
Angeles, California

Exhibitions and Awards :

1964 The 15th National Art Exhibition
1965 The 16th National Art Exhibition
1989 Solo Exhibition, Landmark Plaza
Group Exhibitions (in Various Countries)



ชื่อภาพ : ความฝันของหญิงสาว หมายเลข 1
ขนาด : 110 x 130 ซม.
เทคนิค : สีน้ำมัน



ชื่อภาพ : ความฝันของหญิงสาว หมายเลข 2
ขนาด : 110 x 130 ซม.
เทคนิค : สีน้ำมัน

แนวความคิด :

งานศิลปะโดยเอกภาพจิตรกรรม นัยว่ามีชีวิตเป็น
เป็นชีวิตของมนุษย์อย่างสูง ไม่ว่าจะเป็นพิจารณา
ในด้านการสร้างงานในทัศน์ หรือแม้แต่มองแสดงออก
ล้วนให้ความรู้สึกแห่งการสร้างสรรคอย่างไม่
ที่สิ้นสุด ดังนั้นจิตรกรรมจึงได้รับความนิยม
ค่อนข้างสูง โดยเฉพาะในวังของสตรีภาพ
ในการแสดงออกที่มีลักษณะหลากหลายของปัจเจกชน

ชวง มูลทินิจ

เกิด :

7 ธันวาคม 2483

การศึกษา :

จบอนุปริญญาศิลปกรรม ประติมากรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน :

- 2513 ที่ มิมิ เมนิ สยามสแควร์
- 2516 ที่สถานวัฒนธรรมเยอรมัน
- 2523 ที่สถานวัฒนธรรมเยอรมัน
- 2524 ร่วมแสดง 5 ศิลปิน ที่ภัตตาคารออลิสบู
- 2525 ร่วมแสดง 6 ศิลปิน ที่ประเทศจีน
- และแสดงร่วมกับศิลปินไทยที่เยอรมัน

CHUANG MOOLPINIT

Born :

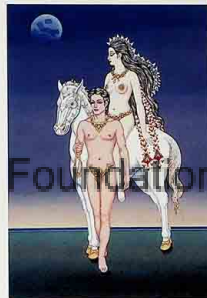
December 7, 1940

Art Education :

Slpakom University Certificate (Painting-Sculpture)

Exhibitions :

- 1970 Mini-Meeni Siam Square
- 1976 German Cultural Institute
- 1980 German Cultural Institute
- 1981 Group Exhibition (5 Artists) Angustmoon Restaurant
- 1982 - Group Exhibition (6 Artists) China
- Group Exhibition with Other Thai Artists Germany



ชื่อภาพ : สุนทียภาพ
ขนาด : 89 x 127 ซม.
เทคนิค : สีน้ำมัน

แนวความคิด :

อริชาเป็นปัจจัยให้เกิดมนุษย์

มนุษย์เป็นปัจจัยให้เกิดทุกข์

ทุกข์เป็นปัจจัยให้เกิดพระพุทธรเจ้า

หน้าที่โดยตรงของมนุษย์คือการสืบพันธุ์ หน้าที่ต่อมาคือการดำรงชาติพันธุ์ไว้ให้คงามสมบูรณ์ ดังนั้นไม่ว่าใครจะรบกวน มนุษย์จะสมบูรณ์ได้ด้วยการเซตเมล็ดคือกิเลส โลก โกรธ-หลง, "เมื่อปราศจากกิเลส มนุษย์จึงมีสง่า"

ข้อสำคัญที่ควรระลึกอยู่เสมอคือ "มนุษย์มิได้ทำมาโลกันใจเจริญขึ้นเลย ที่เห็นเป็นความเจริญนั้นคือภาวะเจริญขึ้นของกิเลสมนุษย์ทั้งสิ้น"

กิเลสคือตัวทำลายมนุษย์ผู้ตกเป็นพาสเมื่อตัวทำลายนี้เจริญขึ้นโดยไม่มีขีดจำกัด ตัวรวมมนุษย์ผู้ตกเป็นพาสจะถึงความเสื่อมลงเรื่อยๆ จนหมดสิ้น

แต่ที่จริงมนุษย์คือ ตัวแบ่ง ที่เกิดขึ้น, ขอนไขทำลายคุณภาพของโลกว่าคือจะขอความวิบัตินี้ลงโดยเร็ว! และโคความร่วมมือของทุกคน

เราพวมนมนุษย์ผู้ทั้งหลาย เราพวมนมนุษย์หลายสมัยแล้ว จงมาร่วมมือกันเอาชนะศัตรูของมวลมนุษย์ชาติ คือ "กิเลส" เพื่อมวลมนุษย์ที่รักของพวกเราเอง และเพื่อแทนคุณโลกอันประเสริฐนี้ด้วยจิต

คือปะคือความพอดี

ความพอดีคือทางสายกลาง

ทางสายกลางคือหลักของพระพุทธศาสนา

และความพอดีคือธรรมคุ้มครองโลก

ทวี นันทขว้าง

เกิด :

26 พฤษภาคม 2468

การศึกษา :

2476-2480 โรงเรียนพรหมพิทยาลัย จ.เชียงใหม่

4 ปี สำเร็จชั้นประถมศึกษา 4

2480-2486 โรงเรียนประจำจังหวัดลำพูน 6 ปี

สำเร็จมัธยม

2486-2488 โรงเรียนเพาะช่าง 2 ปี สำเร็จ

ชั้นปีที่ 2 2488-2491 มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรม

ประติมากรรม สำเร็จชั้นอนุปริญญา

2503-2504 Academy of Fine Arts of Rome

สำเร็จ Diploma (Accademia Di Belle

Art Di Roma)

การแสดงผลงานและรางวัล :

2494 ได้รับรางวัลเหรียญเงินอันดับ 1 เหรียญทอง

ประเภทจิตรกรรม จากการแข่งขันประกวด

แห่งชาติ ครั้งที่ 3

2496 ได้รับรางวัลเหรียญเงินอันดับ 1 เหรียญทอง

ประเภทจิตรกรรม จากการแข่งขันประกวด

แห่งชาติ ครั้งที่ 4

2499 ได้รับรางวัลเหรียญเงินอันดับ 1 เหรียญทอง

ประเภทจิตรกรรม จากการแข่งขันประกวด

แห่งชาติ ครั้งที่ 7

2499 ได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม(ประเภท

จิตรกรรม)

2500 ได้รับรางวัลพิเศษจากนิทรรศการศิลปกรรม

แห่งชาติ ผลงานภาพพิมพ์ชุดเขียนประจำปี

2501 ได้รับรางวัลพิเศษจากนิทรรศการศิลปกรรม

แห่งชาติ ผลงานภาพเหมือนยุคนิยม

ประจำปี

2504 ได้รับรางวัลที่ 2 เหรียญเงิน จากนิทรรศการ

ศิลปิน เมือง BRACCIANO ในประเทศอิตาลี

TAWEE NANDAKWANG

Born :

May 26, 1925

Art Education :

1943-1945 Finishing The Second Year Arts and

Crafts School

1945-1948 University Certificate (Painting

and Sculpture)

1960-1961 Diploma (Accademia Di Belle Art

Di Roma), Academy of Fine Arts

of Rome.

Exhibitions and Awards

1951 First Prize, Gold Medal (Painting),

The Third National Arts Exhibition

First Prize, Gold Medal (Painting),

The Fourth National Arts Exhibition

First Prize, Gold Medal (Painting),

The Seventh National Arts Exhibition

Distinguished Painting Artist

Special Prize, The Landscape

Painting of The Year, National Art

Exhibition

1958 Special Prize For The Distinguished

Portrait of The Year, The National

Art Exhibition

1961 Second Prize, Silver Medal, The Arts

Exhibition of Bracciano, Italy



ชื่อภาพ : ดอกบัวและต้นกก 2528

ขนาด : 72 x 90 ซม.

เทคนิค : สีน้ำมัน



ชื่อภาพ : ดอกไม้

ขนาด : 72 x 90 ซม.

เทคนิค : สีอะครีลิก

ปรัชญา ตันติสุข

เกิด

31 มีนาคม 2498

การศึกษา :

2515 โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร

2520 ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2527 Diploma of Fine Art มหาวิทยาลัย

Shizuoka ญี่ปุ่น

2528 ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล :

- รางวัลชนะเลิศศิลปวัฒนธรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย

- รางวัลที่ 3 และที่ 1 ประเภทศิลปวัฒนธรรม

งานนิทรรศการจิตรกรรมภาพขาว

ของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 5 และครั้งที่ 6

- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม งานศิลปกรรมร่วมสมัย

ของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 3, ครั้งที่ 4,

ครั้งที่ 6, ครั้งที่ 7, ครั้งที่ 8 และครั้งที่ 10

- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมเพื่อพระเกียรติ

ในวาระกรุงเทพ ครบ 200 ปี รัฐสภา

- ร่วมแสดงงาน 24 ศิลปิน สมทบบุญสุนัน

ศิลป์ พีระศรี หอศิลป์ พีระศรี

- ร่วมแสดงงานนิทรรศการวาดเส้นนานาชาติ

พิพิธภัณฑ์ศิลปสมัยใหม่ ญี่ปุ่นโตเกียว

PRINYA TANTISUK

Born :

March 31, 1955

Art Education :

1972 Changsilp School

1977 BFA, Silpakorn University

1984 Diploma of Fine Arts, Shizuoka University,

Japan

1985 MFA, Silpakorn University

Exhibitions and Awards :

- First Prize (Contemporary Arts) Bank of Thailand

- Third Prize of Contemporary Arts. The Fifth. Bualuang Painting Exhibition: Bangkok Bank

- First Prize of Contemporary Arts. The Sixth. Bualuang Painting Exhibition: Bangkok Bank

- First Prize: The 3rd, 4th, 6th, 7th, 8th and 10th Contemporary Art Festival of Thai Farmers' Bank

- Group Exhibition (24 Artists) For Silp Peerasri Foundation. Silp Peerasri Art Gallery

- Group Exhibition. The International Drawing Exhibition. Modern Art Museum, Yugoslavia



ชื่อภาพ : เด็ก การเวียนรู้

ขนาด : 62 x 62 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก 1962

Museum Foundation



ชื่อภาพ : เด็ก อุษา

ขนาด : 62 x 62 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก 1962

แนวความคิด :

ความประทับใจจากเรื่องราว ภาพวาดลัคนา

ที่เกี่ยวข้องและพฤติกรรมของสังคมไทย

เป็นจุดบันดาลใจในการคิดสร้างผลงานจิตรกรรม

ชุดนี้ โดยใช้รูปทรง สีและทัศนธาตุอื่นนำมา

ประกอบให้เกิดความตื้นตันขึ้นตามจินตนาการ

ด้วยความปรารถนาสู่แหล่งความเป็นสัญลักษณ์

แสดงคุณค่าของความลึกลับดูหมิ่นในชีวิตคนไทย

ปรีชา เกาทอง

เกิด :

27 เมษายน 2491

การศึกษา :

ศิลปบัณฑิต จิตรกรรม เกียรตินิยมอันดับ 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปมหาบัณฑิต จิตรกรรม ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประกาศนียบัตร วิชาการศิลป์ จากคณะศิลปกรรมศาสตร์

อาร์ต กรุงโรม ประเทศอิตาลี

การแสดงผลงานและรางวัล :

รางวัลกาดำเนินประติมากรรมจากผลงานจิตรกรรมเขียน

รางวัลที่ 2 ทางจิตรกรรม จากแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 22 กรุงเทพฯ

รางวัลที่ 1 ทางจิตรกรรม จากแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23, 24, 25 กรุงเทพฯ

รางวัลที่ 1 จากแสดงศิลปกรรมบัวหลวง กรุงเทพฯ

รางวัลที่ 1 จากแสดงศิลปกรรมจากศิลปิน

กรุงเทพฯ

รางวัลที่ 1 จากแสดงศิลปกรรมบัวหลวง กรุงเทพฯ

รางวัลจากแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยปี 1979 กรุงเทพฯ

2514 2527 แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ 10 ครั้ง

ครั้งที่ 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

2528 แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 1

ปี 2531 ปี 2532 ชะลอหน้าทางศิลปะไทย

2529 การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยไทยครั้งที่ 1

2530 ร่วมงานแสดงงานศิลปกรรมในภาพพิมพ์ไทยที่เมือง

นโงะ ประเทศญี่ปุ่น

2531 ร่วมงานแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของ

ธนาคารกรุงเทพ

2531 ร่วมงานแสดงงานศิลปกรรมในภาพพิมพ์

ที่ประเทศเยอรมนี

2532 ร่วมงานแสดงงานศิลปกรรมในภาพพิมพ์ที่เมือง

2533 ร่วมงานแสดงงานศิลปกรรมในภาพพิมพ์ที่เมือง

ซาซิมิในประเทศ ไทย มาเลเซีย ญี่ปุ่น

ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย ร่วมงานแสดงจิตรกรรม

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ เชียงใหม่

อุตรดิตถ์ เลย ชลบุรี นครราชสีมา ขอนแก่น

กาญจนบุรี เพชรบุรี สงขลา

PREECHA THAOTHONG

Born :

April 27, 1948

Art Education :

— BFA. (Painting). Second-Class Honour, Silpakorn

— MFA. (Painting). Silpakorn University

— Diploma in Drawing. Academy Bella Arte, Rome, Italy

— Second Prize in Painting, The 22nd National Art Exhibition, Bangkok

— First Prize (Painting), The 23rd, 24th, 25th National Art Exhibition, Bangkok

— Third Prize, Bualuang Art Exhibition, Bangkok

— Third Prize, Srinakorn Art Exhibition, Bangkok

— Third Prize, Bualuang Art Exhibition, Bangkok

— Prize Form 1979's Contemporary Art Exhibition, Bangkok

Exhibitions :

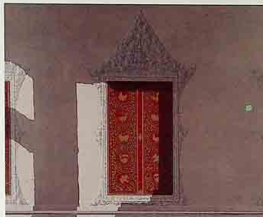
1971-1984 — The National Exhibition For 10 times (The 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th)

1985 — The Seventh Contemporary Art Exhibition of 1984, Thai Farmers' Bank

1988 — Contemporary Art Exhibition, Thai Farmers' Bank

1989 — Thai Artists' Group Exhibition, France

1990 — Printing Art Exhibition of The Countries in Asian Group



จิตรภาพ : แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ 1/1989

ขนาด : 60 x 75 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์



จิตรภาพ : แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ 1/1989

ขนาด : 60 x 75 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์

แนวความคิด :

การสร้างสรรคทางทัศนศิลป์เป็นการสื่อความหมายด้วย การใช้รูปแบบ เทคนิควิธีการ จึงเป็นการรวมตัวกันในการแสดงออกถึงเนื้อหาสาระตามทัศนคติ แนวความคิด ส่วนตัวของศิลปิน ในหลักการและเหตุผลต่าง ๆ ในการหาสื่อ เพื่อการแสดงออก และการได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนำมาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค ลักษณะเด่นที่เน้นรับอยู่ภายในงานศิลปกรรมก็คือ คุณค่าอันเป็นลักษณะเฉพาะตัว ที่แฝงไว้ด้วยลักษณะของชีวิตชีวาอันเป็นวัฒนธรรมประเพณีของมนุษย์ในสังคมไทย ๆ

ในหลักการและเหตุผลของงานแนวความคิดดังกล่าวข้างต้น จึงเป็นเสมือนโครงร่างหลักในการค้นคว้าหาแนวทางด้านตัวในการสร้างสรรคทางทัศนศิลป์และวัฒนธรรมชาติเป็นวัฒนธรรมเบื้องต้นของการศึกษากฎเกณฑ์และรูปแบบที่เด่นชัดในระบบของศิลปะและงานที่เป็นปัจจัยทางรูปแบบที่สื่อความหมายในทาง ชารมณ ความรู้สึกในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทย จิตรกรรมไทย ฯลฯ เป็นรูปแบบที่เป็นปัจจัยของแรงบันดาลใจในทางศิลปวัฒนธรรม ที่จะย้อนให้ถึงความประณีตและความยิ่งใหญ่ในทางศาสนา ศิลปะและศาสนาวิจิตรถาวร เทคนิควิธีการ การใช้เทคนิควิธีการแบบไทย แบบของตะวันตก ตลอดจนสื่อในทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ ก็เป็นวิธีการที่ตามรณานุกรมตามในการแสดงออกในทางศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะของไทยในศิลปร่วมสมัยปัจจุบัน

ความคิด ศักยภาพในแนวเรื่องของการงาน วัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นต่าง ๆ ที่ศิลปินมีความผูกพันกับการดำรงชีวิตก็จะเป็นตัวร่วมทำให้ผลงานการสร้างสรรคมีคุณค่าในทางวัฒนธรรมประเพณีของไทย จากการรวบรวมรายละเอียดต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้น จึงเป็นปัจจัยสำคัญของการสร้างสรรคทางทัศนศิลป์ในช่วงต่าง ๆ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2513 ถึงปัจจุบัน