



Rama IX Art Museum Foundation

Rustic Scenery of the Past
วันวานที่บ้านริมคลอง

ไพรวลัย ชัยรัตน์ Praiswan Chairat



ไพรวลัย ชัยรัตน์

เกิด 17 มกราคม จังหวัดปราจีนบุรี

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2535-2537 จิตรกรรมสากล วิทยาเขตเพาะช่าง
- พ.ศ. 2538-2539 ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ.) สาขาวิชาจิตรกรรมสากล สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก ปทุมธานี
- พ.ศ. 2542-2546 ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.)
ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- พ.ศ. 2550 เดินทางไปศึกษาและดูงานศิลปะที่ประเทศอังกฤษ

ผลงานการแสดง

- พ.ศ. 2538 แสดงผลงานสีน้ำมัน กลุ่มต้นสน ชุด "ภาพทิวทัศน์"
- พ.ศ. 2540 แสดงผลงานสีน้ำ ชุด "หิมะ ดอกไม้"
- พ.ศ. 2542 แสดงผลงานสีน้ำ สีน้ำมัน ชุด "สวนหลังเมือง" ณ หอศิลป์เพาะช่าง
- พ.ศ. 2543-2546 แสดงผลงานนักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาทัศนศิลป์ศิลปะสมัยใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- พ.ศ. 2547 แสดงผลงานการศึกษาวิจัยจิตรกรรมสีน้ำ ของอาจารย์เฉลิม นาคีรักษ์
- พ.ศ. 2548 แสดงผลงานสีน้ำ ชุด "Improvise" ณ หอศิลป์เพาะช่าง
- พ.ศ. 2550 แสดงผลงานสีน้ำ ชุด "ความประทับใจจากลอนดอน" ณ หอศิลป์เพาะช่าง
- พ.ศ. 2552 แสดงผลงานสีน้ำร่วมกับกลุ่มศิลปินรมณีย์สีน้ำ
ชุด "เส้นสายลายน้ำแห่งความรัก ณ โรงแรมอมาริวิวเตอร์เกท"
- พ.ศ. 2553 แสดงผลงานสีน้ำเดี่ยว ชุด "ดำเป็นในความทรงจำ"
- พ.ศ. 2555 แสดงผลงานสีน้ำเดี่ยว ชุด "สัมผัสแห่งสีน้ำ"
- พ.ศ. 2555 แสดงผลงานสีน้ำเดี่ยว ชุด "วันวานที่บ้านริมคลอง"

การทำงาน

- อาจารย์พิเศษ สถาบันการศึกษาต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- สอนสีน้ำให้กับกลุ่มต่างๆ เช่น สำนักงานข้าราชการพลเรือน กพ., การบินไทย, กรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ, กลุ่มข้าราชการที่เกษียณ, กลุ่มสีน้ำแพทย์และเจ้าหน้าที่สถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี (โรงพยาบาลเด็ก)

ที่อยู่

- 39/254 หมู่บ้านศิริวงศ์ ซอยมัยลาภ งามอินทรา 14 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กทม. 10230
- โทร. 081 646 0013
- อีเมล praiwan1859@hotmail.co.th

ผมเริ่มวาดรูปแบบธรรมดาคือ เริ่มออกแบบจากชีวิตจริง
ที่เห็นร่วมกับธรรมชาติรอบๆ ตัว เช่น ทุ่งนา ภูเขา ดินฟ้า
อากาศ ฤดูกาล และ ความเป็นมาของพื้นที่นั้นๆ ออกมา
เช่น ทุ่งนา ภูเขา ดินฟ้า ฤดูกาล และ ความเป็นมาของพื้นที่นั้นๆ
ภาพของบริเวณนั้นๆ และ เวลาของพื้นที่นั้นๆ ออกมา

ผลงานของอาจารย์ไพรวลัย ชัยรัตน์

สอดคล้องกับบริบทที่พบเห็นมาตลอด

อาจารย์ไพรวลัย จบปริญญาโท ทัศนศิลป์ ศิลป.ร.เชียงใหม่
จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2547
และจากนั้น ก็พัฒนาผลงานของตัวเองออกมาเรื่อยๆ กับ
ภาพของพื้นที่นั้นๆ ของอาจารย์ไพรวลัย ได้สร้างเป็นผลงาน
96 ชิ้น ที่พบเห็นมาตลอด

ผมเริ่มวาดรูปมาตั้งแต่ตอนที่ยังเป็นเด็ก ผมชอบวาดรูป

และผมก็เริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

ผมเริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ
และผมก็เริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

ผมเริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

และผมก็เริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

ผมเริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ
และผมก็เริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

และผมก็เริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

และผมก็เริ่มวาดรูปมาเรื่อยๆ และผมก็ชอบวาดรูปมาเรื่อยๆ

เรื่องเล่าจากการเดินทางวาดภาพสีน้ำ



งานประจำของผมคือ การสอนวาดภาพสีน้ำตามหน่วยงานต่างๆ เช่น สถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี บ้านราชวิถี กลุ่มข้าราชการ ก.พ. และอีกหลายๆ แห่งตามแต่โอกาสจะอำนวย จึงไม่ค่อยมีเวลามากนักสำหรับการออกไปวาดรูปนอกสถานที่ แต่ด้วยความตั้งใจจริงที่อยากจะสร้างผลงานภาพเขียนสีน้ำ ผมจึงหาเวลาว่างเพื่อเดินทางไปยังที่ต่างๆ ทั้งในกรุงเทพฯ และจังหวัดใกล้เคียง และยังคงประทับใจกับวิถีชีวิตของชุมชนบ้านริมคลอง

การนำเสนอผลงานครั้งนี้ จึงยังต่อเนื่องจากสองชุดที่ผ่านมา ซึ่งสะท้อนภาพของบ้านเรือนริมฝั่งคลองในมุมมองของผม โดยส่วนตัวแล้ว ผมหลงใหลกับโครงสร้างของตัวบ้านที่ดูแปลกตาและเรียบง่าย ชวนให้นึกถึงความเป็นอยู่ในสมัยก่อน ที่เราต่างมีความผูกพันกับสายน้ำที่ใช้หล่อเลี้ยงชีวิตของคนในชุมชน หลายครั้งที่ผมมีโอกาสได้พูดคุยกับชาวบ้านถึงเรื่องราวในอดีต ทำให้ผมทราบว่าคลองแต่ละแห่งเคยเป็นที่ชุมนุมของพ่อค้าแม่ขาย เป็นเส้นทางติดต่อและการคมนาคมต่างๆ อีกทั้งยังรับรู้ถึงวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปจากอดีต บางครั้งเรื่องราวเหล่านี้ทำให้ผมโยนหาชีวิตความเป็นอยู่ที่เคยสัมผัสเมื่อครั้งยังเยาว์วัย และอาจเป็นเหตุผลให้ผมอยากบันทึกภาพเหล่านี้ด้วยสีน้ำก็เป็นได้

มีอยู่ครั้งหนึ่งที่ผมไปวาดรูปแถวคลอง 12 ลำลูกกา มีเด็กๆ ถีบจักรยานมาประมาณ 4 - 5 คน แล้วจอดรถมาดูว่า เรามาทำอะไร พอรู้ว่ามาวาดรูปก็เริ่มถามกันยกใหญ่ ว่าวาดไปทำไม วาดด้วยสีอะไร วาดตรงไหน เราถามตอบกันสักพัก พวกเขาก็เริ่มหมดความสนใจ เพราะภาพไม่เป็นรูปเป็นร่างสักที แต่พอเวลาผ่านไปอีก 1 ชั่วโมง พวกเขาก็กลับมาพร้อมกับความตื่นเต้นที่เห็นภาพออกมาสวยงาม พวกเขารื่นเริงอย่างสนุกสนาน และจินตนาการต่อยอดอย่างที่คุณฟังก็อมยิ้มไปด้วย ผมคิดว่าบางครั้งศิลปะก็สร้างแรงบันดาลใจให้กับเด็กๆ ได้น้อยเลยทีเดียว

การแสดงครั้งนี้ ผมตั้งใจนำรายได้ส่วนหนึ่งจากการขายภาพสีน้ำ บริจาคให้กับ *มูลนิธิศูนย์นมแม่แห่งประเทศไทย เป็นการกุศลต่อไป



“แดดอุ่นๆ ก่อนย้ายที่คลอง 12”
ขนาด 55 x 75 ซม.



“งานแบบกล้วยๆ”
ขนาด 35 x 55 ซม.



“ไม่สิ้นลูกทาง”
ขนาด 22 x 35 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



“อรุณรุ่งที่คลอง 12”
ขนาด 55 x 75 ซม.



“เวียจรี”
ขนาด 22 x 35 ซม.



“การเดินทางของสายน้ำ”
ขนาด 55 x 75 ซม.



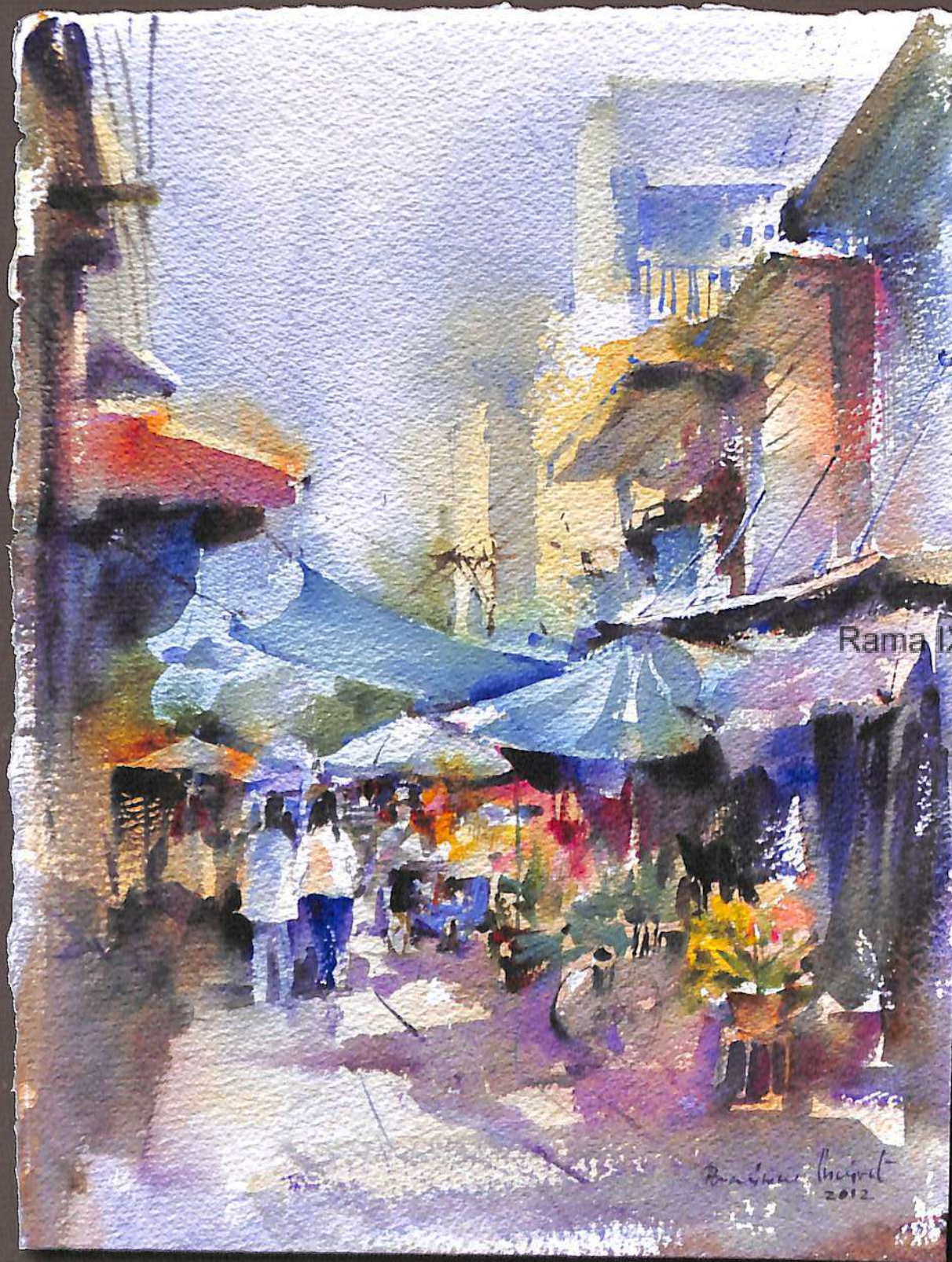
“กะพรัง”
ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.



“เจ้าตุ๊กที่คลองสามวา”
ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.



“ชีวิตยังคงอยู่”
ขนาด ๕๕ x ๗๕ ซม.



“ตลาดเก่าคลอง 16”
ขนาด 22 x 35 ซม.



“สุทตา”
ขนาด 22 x 35 ซม.

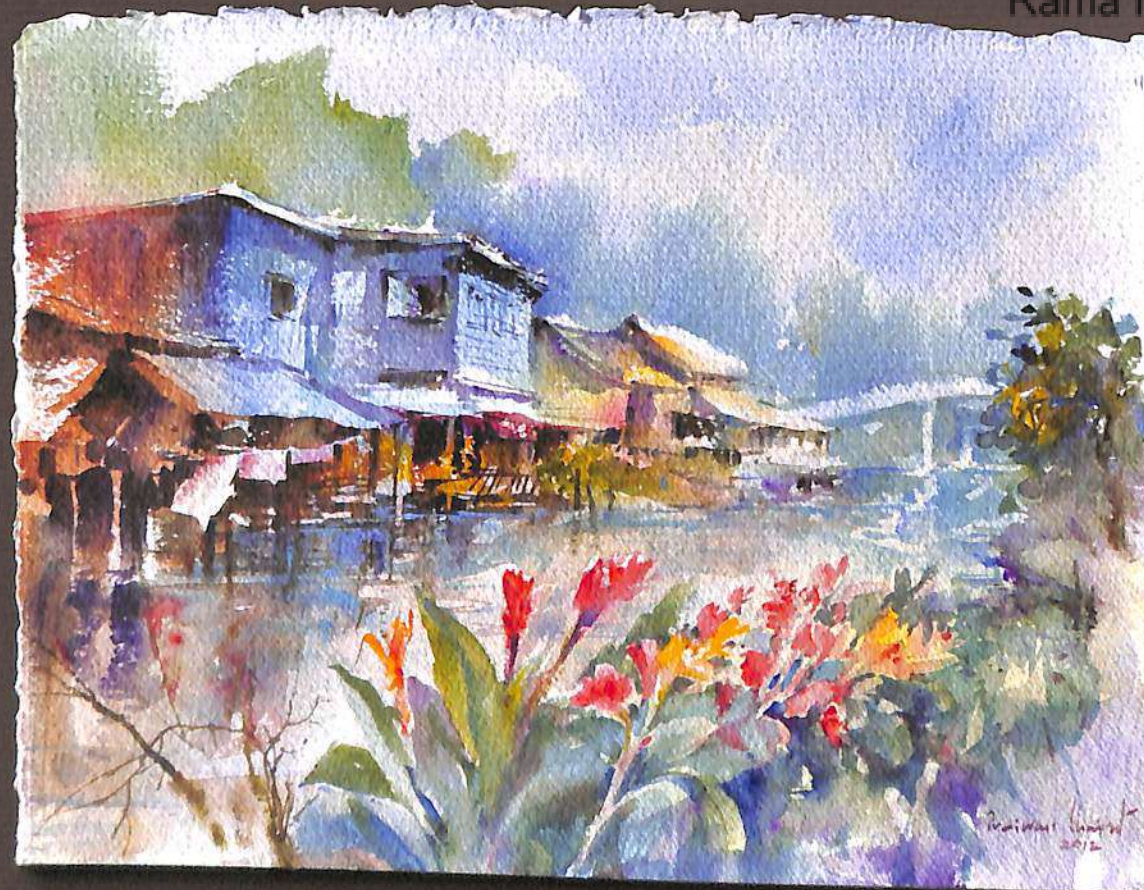


“เกาะทอนวิรัตน์”
ขนาด 22 x 35 ซม.

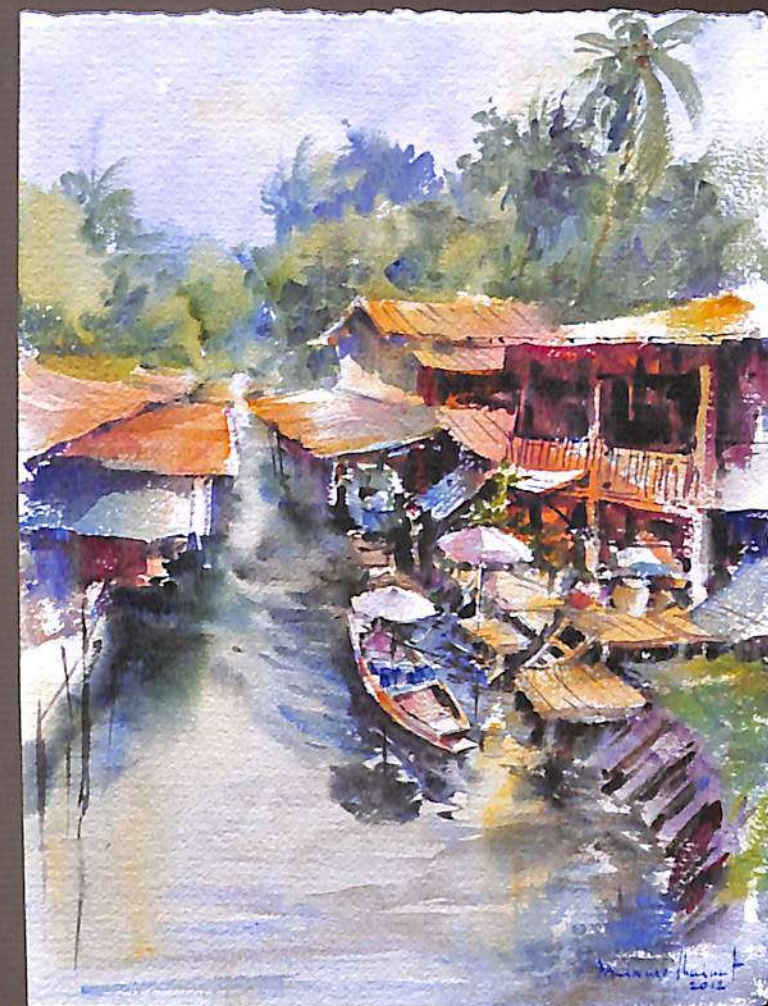


“พลบค่ำ”
ขนาด 28 x 35 ซม.

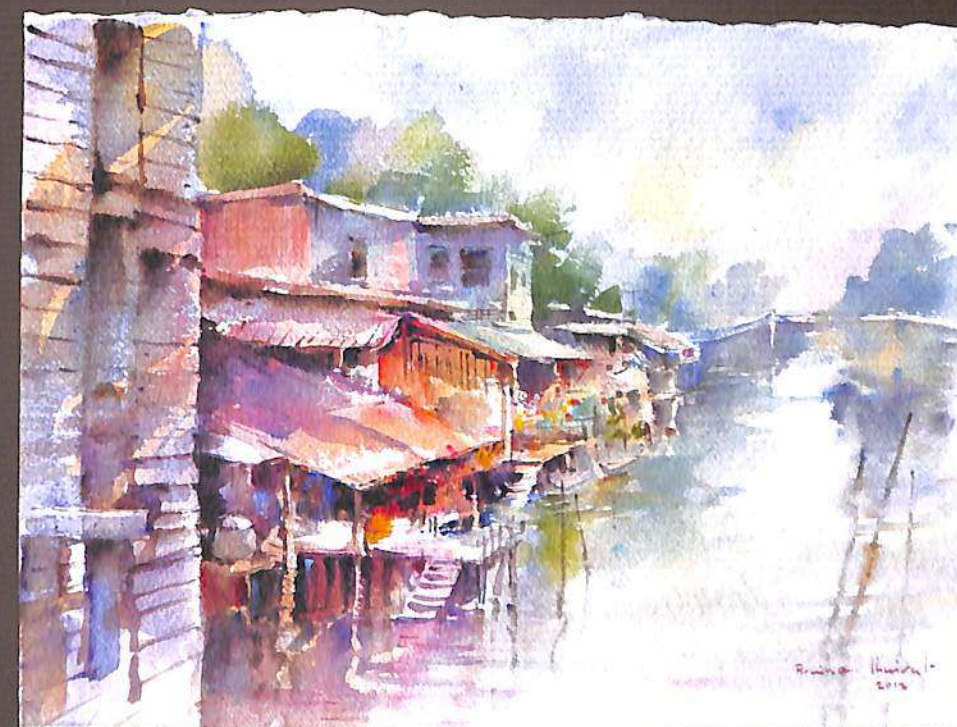
Rama IX Art Museum Foundation



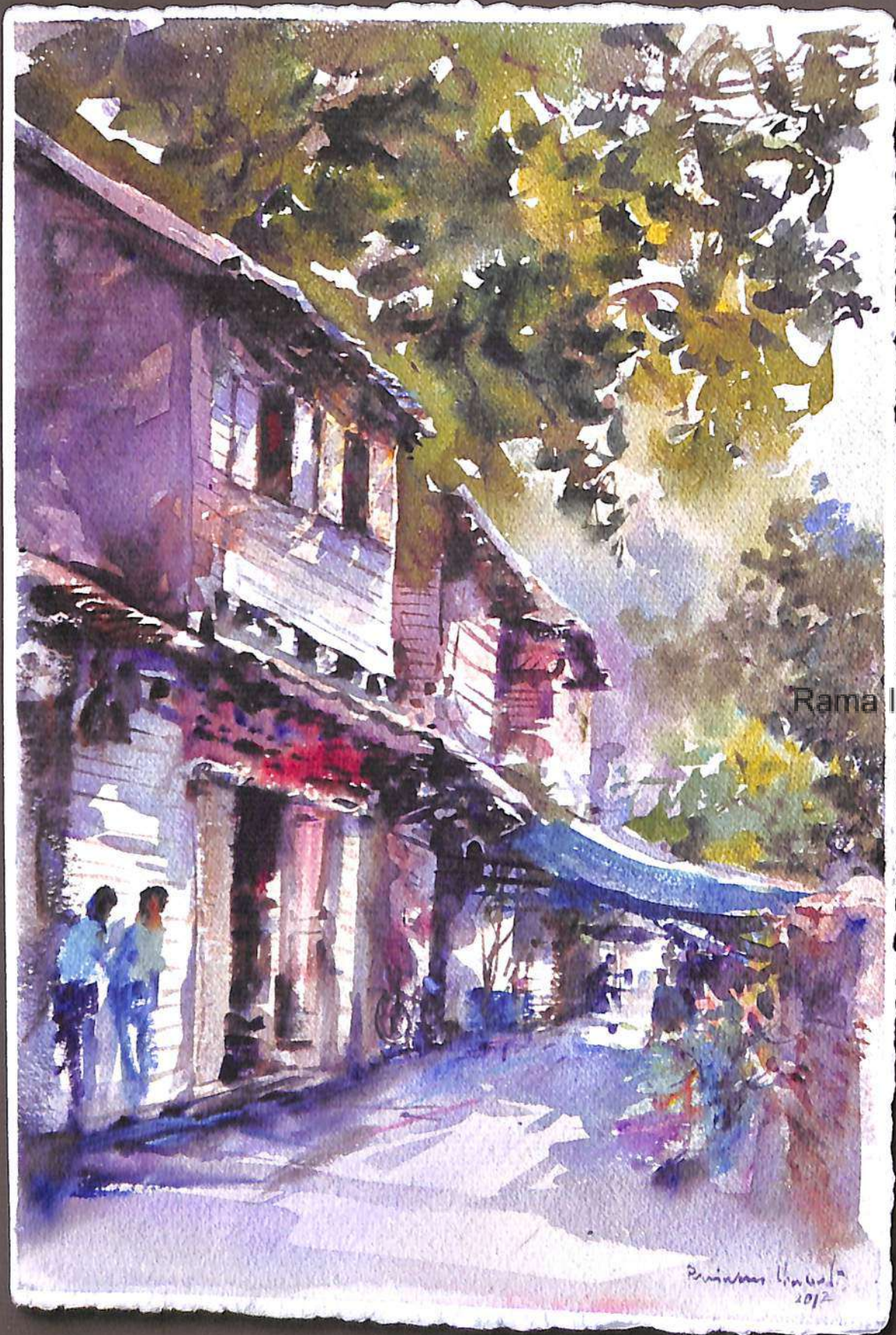
“รู้องดงาม”
ขนาด 28 x 35 ซม.



“คงอยู่ต่อไป”
ขนาด 28 x 35 ซม.



“แดดอุ่นๆ”
ขนาด 28 x 35 ซม.



“แสงและเงา”
ขนาด 35 x 55 ซม.



“ตลาดคลองหลวงแพ่ง”
ขนาด 28 x 35 ซม.



“บ้านและความสุข คลององครักษ์”
ขนาด 28 x 35 ซม.



“สะพานข้ามคลอง (ตลาดเก่าคลอง 12)”
ขนาด 55 x 75 ซม.



“ยังคงอยู่ อย่างงดงาม”
ขนาด 55 x 75 ซม.



“แดดก่อนออกดงที่คลองหลวงแพ่ง”
ขนาด 55 x 75 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

เรียนรู้วาดกุหลาบอย่างง่ายกันครับ

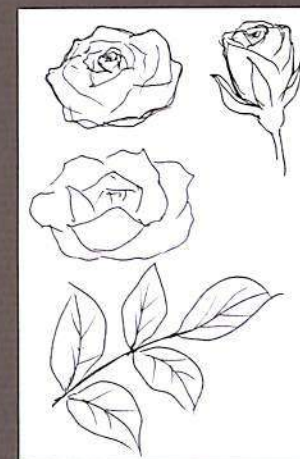
เมื่อนึกถึงดอกกุหลาบ หลายคนคงเห็นภาพของดอกไม้ที่มีสีสันสดใสสวยงาม ชวนให้รู้สึกสดชื่นและอยากจะลองวาดสักครั้งใช่ไหมครับ ผมจึงถือโอกาสนี้แนะนำการวาดภาพกุหลาบให้ง่ายขึ้นดังนี้ครับ

เริ่มต้นจากการสังเกตลักษณะของดอก คือมองดูว่าดอกแบ่งเป็นกลีบซ้อนกันอย่างไร มีโครงสร้างอย่างไร และเราจะระบายสีอย่างไร ซึ่งสามารถอธิบายวิธีการดูและการวาดตามขั้นตอนนี้ครับ

1. โครงสร้างรอบนอก เราต้องเห็นเส้นรอบนอกของกุหลาบเป็นลักษณะซ้อนกันไปมา

2. มองเห็นกลีบซ้อนกันเป็นชั้น เพื่อให้เห็นแสงและเงา

บนกลีบกุหลาบ เริ่มต้นมองเห็นตัว U (ตัวยู) ในใจกลางดอก หรือเห็นจากดอกตูมแล้วมีกลีบซ้อนกัน และเห็นเส้นตัดขอบของกลีบแต่ละกลีบ ขณะวาดให้ใช้วิธีการวาดแบบเปียกบนเปียกตลอดเวลา โดยเริ่มจากสีอ่อนไปหาสีเข้ม เช่น ชมพู ต่อด้วย ชมพูแดง



3. มองเห็นลักษณะต่างๆ คือ ด้านหน้า ด้านข้างและด้านหลัง

4. ลักษณะของใบ เรามักจะเห็นใบกุหลาบเป็นจำนวนคู่เสมอ คือ 1, 3, 5 ใบ



5. การนำมารวมกัน เมื่อเรารวาดดอกได้ในลักษณะต่างๆ แล้วให้นำมารวมกัน โดยยึดหลักว่า มีดอกสวยที่สุดหนึ่งดอกตรงกลางภาพ หรือจุดที่เราต้องการ แล้วค่อยๆ ลดความสำคัญของดอกอื่นที่อยู่รอบๆ ลง จะทำให้สีของดอกกุหลาบโดดเด่นไม่เท่ากันและมีมิติมากขึ้น (สวยงาม)

กลุ่มสีที่นำมาใช้

- BRILLIANT PINK
- CHERRY RED
- OPERA ROSE
- LEMON YELLOW
- BRIGHT ROSE
- SAP GREEN
- ฯลฯ



หลังจากนั้นควรลองวาดในรูปแบบใหม่ ตามตัวอย่างที่เราเห็นในหนังสือวาดภาพดอกไม้ชนิดต่างๆ เราอาจเริ่มต้นจากการวาดตามรูปแบบในหนังสือก่อน จากนั้นจึงค่อยๆ พัฒนาฝีมือจนกลายเป็นรูปแบบของตัวเอง จะทำให้เราสนุกกับการวาดภาพมากขึ้น และที่สำคัญ เราน่าจะมีครูที่ดีคอยชี้แนะ หรือวิจารณ์ภาพให้เราเข้าใจมากขึ้น ซึ่งเป็นอีก 1 วิธีที่ช่วยพัฒนาการวาดภาพของเราได้นะครับ

Rama IX Art Museum Foundation



ฟ้าและสีฟ้า (คลองหลวงแพ่ง)
ขนาด 55 x 75 cm.

ขอขอบคุณ

*มูลนิธิศูนย์นมแม่แห่งประเทศไทย

- นายแพทย์วัลลภ ไทยเหนือ (อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงสาธารณสุข) เป็นประธานเปิดงาน
- นายแพทย์หญิงศิริพร กัญชนะ (ประธานมูลนิธิศูนย์นมแม่แห่งประเทศไทย)
- รองศาสตราจารย์คลินิก แพทย์หญิงสุจิตรา นิมมานนิตย์ (อดีตผู้อำนวยการสถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี (โรงพยาบาลเด็ก))
- แพทย์หญิงศิริภรณ์ สวัสดิ์วร (ผู้อำนวยการสถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี)
- กลุ่มสีน้ำวันจันทร์ (บ้านราชวิถี)
- กลุ่มสีน้ำวันอังคาร (กลุ่มเกษียณ)
- กลุ่มสีน้ำวันพุธ (กลุ่มข้าราชการ ก.พ.)
- กลุ่มสีน้ำวันพฤหัสบดี (กลุ่มพยาบาลสถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี)
- กลุ่มวันศุกร์ (กลุ่มคุณหมอสถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี)
- กลุ่มพีแอร์การบินไทย
- กลุ่มนครปฐม
- คุณพ่อแสงชัย ชัยรัตน์
- คุณแม่สมจันทร์ ชัยรัตน์
- อาจารย์อารี สุทธิพันธุ์
- อาจารย์ปัญญา เพ็ชรชู
- เพื่อนเพาะช่าง
- คุณวรา แสงสี (ถ่ายภาพ)
- คุณธีรวัฒน์ วัฒนคุ้ม บริษัท สมอลวิลล์ จำกัด (ARTWORK)
- หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ส้อมวลชนทุกท่าน
- บริษัทสามเจริญพาณิชย์ (กรุงเทพ) จำกัด