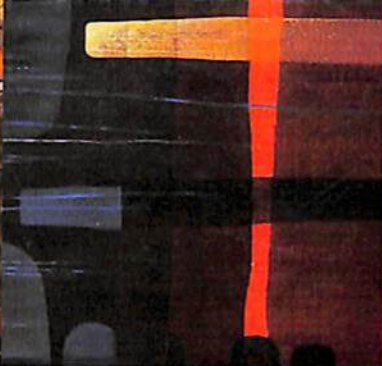




นิทรรศการ แห่งจิตวิญญาณ

The Step of Spirit Exhibition

ได้รับเกียรติเปิดนิทรรศการโดย ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ
ห้องนิทรรศการชั้น 4 ริเวอร์ซิตี แสง 12 - 28 ตุลาคม 2550 เวลา 11.00 - 19.00 น.

At 4th Floor Exhibition hall RIVER CITY SHOPPING COMPLEX 12 - 28 October 2007, 11.00 am.-7.00 pm



Mr. Morrakot Naksin



นาย มรกต นาคสินธุ์
Mr. MORRAKOT NAKSIN

Education 1987-1993 Bachelor Degree of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai, Thailand
1996- 1998 Student Sculpture at Sint- Lucas Accademia, Ghent, Belgium

Mobile 081-928-3433

E-Mail morrakot_naksin@yahoo.com
WWW.M-NAKSIN.COM

Concept

ต้องการสื่อให้เห็นถึงสภาพสังคมของมนุษย์ในอดีตและในปัจจุบันที่ได้พบกับอุปสรรค นานับ ประการเข้ามามีส่วนร่วมกับความเป็นอยู่ในสังคมของมนุษย์ สรุปลคือการแสดงให้เห็นถึงสภาวะจิตใจมนุษย์ที่สนองตอบต่อสิ่งเร้า ซึ่งเป็นบ่อเกิดแห่งความทุกข์ และสะท้อนออกมาในรูปแบบของ กริยา ท่าทาง โดยพฤติกรรมของมนุษย์ ประกอบกับการพิจารณาถึงสภาพแวดล้อมซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน และจากการศึกษานามธรรมของอารมณ์และความรู้สึกที่แฝงอยู่ภายในจิตใจมนุษย์ทุกเพศทุกวัยในสภาพแวดล้อมต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นปัจจัยในการ กำหนดเนื้อหาเพื่อสื่อความหมายในรูปแบบทรงของจิตรกรรม



Title: *Work* , Technique: *Oil on canvas* , Size *140 x 140 cm*



Title: *Meditation* , Technique: *Oil on canvas* , Size *150 x 150 cm*

Mr. Kai Kingsley III

Mr. Kai Kingsley III

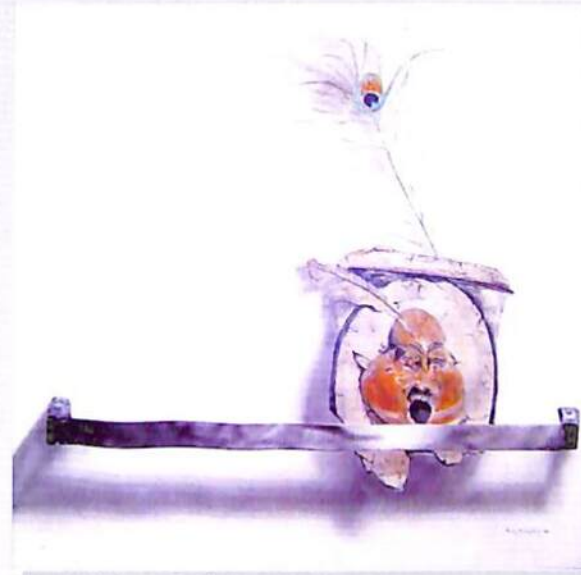
Born Born in Brooklyn, N.Y. U.S.A.

Education Airleigh Dickenson University, 1967-1969
United States Army, 1969-1971
University of Maryland, B.A. 1974
Towson State University, 1975
St. Thomas University, M.A. credits
Naropa Institute of Buddhist Studies, M.A. credits

Mobile 089-2491018



Title: *HAPPY YUK* , Size: *91 X 89 cm*
Technique: *Acrylic on handmade paper*



Title: *FACE ON A RACK* , Size *80 X 80 cm*
Technique: *Acrylic & Oil on canvas*

Kai Kingsley III, now lives and works as an artist in Bangkok. He is one of America's most accomplished painters. Over the decades , Kingsley's work has developed a loyal following of collectors.

Having come to Thailand from Honolulu, Hawaii, his paintings reflect his current vision.

Kingsley uses acrylic and oil on handmade paper.

His ideas develop from dreams, temple walls or from primitive etchings in stone.

He manages to unite the most diverse influences.

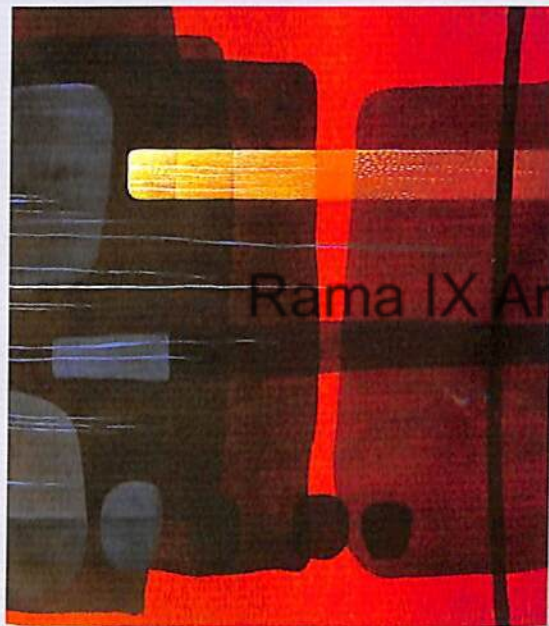
Kingsley tries to make art uncomplicated, but colorful and dramatic. His paintings are included in many public and private collections.

Mr. Prasartsilp Ratanasiriluck

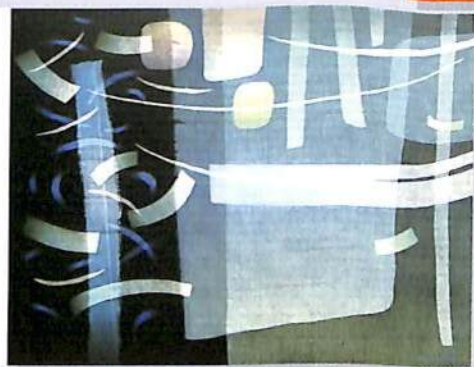


นาย ประสาทศิลป์ รัตนศิริลักษณ์
Mr. PRASARTSILP RATANASIRILUCK

เกิด 28 ธันวาคม 2503
การศึกษา ศิลปะบัณฑิตคณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ 115/1 ซ. ขานโช2 พหลโยธิน54/4
แขวงสายไหม เขตสายไหม กรุงเทพฯ 10220
Mobile 02-9937103 , 087-0172487



Title: September 2006
Technique: Acrylic on canvas
Size: 110X135 cm



Title: BEFORE THE RAIN 2 , Technique: Acrylic on canvas
Size: 100X120 cm

Concept

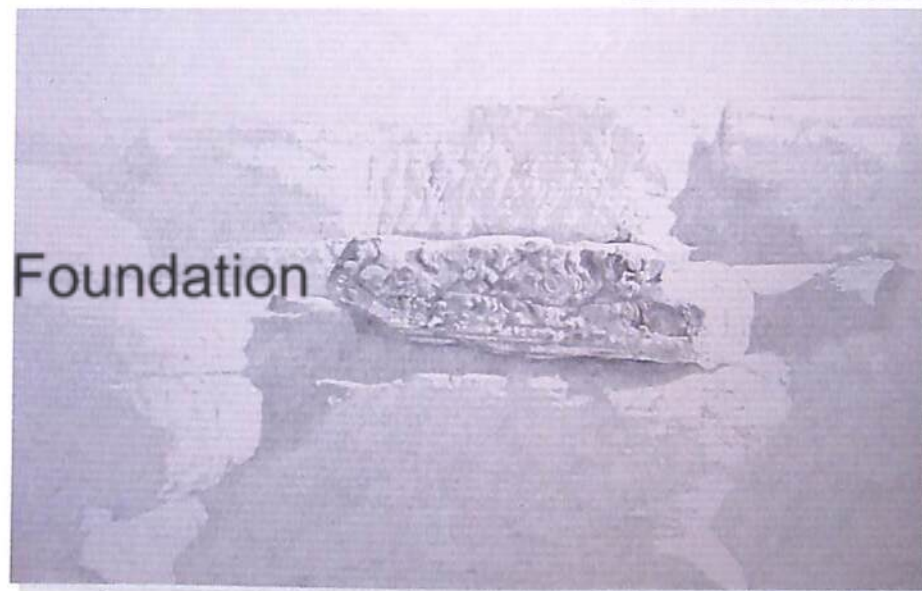
กาลเวลาที่เกิดขึ้นพร้อมกับการผันแปรของธรรมชาติ
ที่ผ่านไปในแต่ละวันมีผลต่อความคิด ความรู้สึกและ วิถีชีวิตของ
คนเราไม่มากนักน้อย ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป
วันเวลาที่เดินผ่านไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด กับสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้น
ตามฤดูกาลนั้น ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผล
งานชุดนี้

Mr. Manon Pasamsat



นาย มานนท์ ผสมสัต์ย์
Mr. Manon Pasamsat

เกิด 7 กรกฎาคม 2523 นครราชสีมา
การศึกษา โรงเรียนพิมายวิทยา
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล นครราชสีมา
ศิลปบัณฑิต มณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน กำลังศึกษาระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์สอนทัศนศิลป์ โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์
Mobile 089-1807320



Title: รอยแห่งอารยธรรม หมายเลข 1 , Technique: Drawing on canvas , Size: 160 x 180 cm

Concept

การได้สัมผัสกับโบราณสถานแห่งอารยธรรมของ
เสมือนเป็นการย้อนเข้าไปสู่มิติแห่งอดีต มีบรรยากาศที่
สงบนิ่ง รวบรวมไว้ซึ่งกาลเวลา เกิดเป็นจินตภาพคล้ายเพลง
ขับกล่อมนุ่มลึก เยือกเย็น เสียงขับขานเหล่านั้น คล้ายดัง
แว่วมาจากพรมหินอันแข็งแกร่งที่ผ่านกาลเวลามามากมายชั่ว
อายุคน ข้าพเจ้าจึงได้นำความรู้สึกดังกล่าวมาสร้างสรรค์
ผลงานจิตรกรรมโดยอาศัยรูปแบบที่เป็นรูปทรง ร่องรอย
ซากปรักหักพัง และสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมที่เป็นราก
ฐานสำคัญของการแสดงออกซึ่งบรรยากาศอันนิ่งสงบ



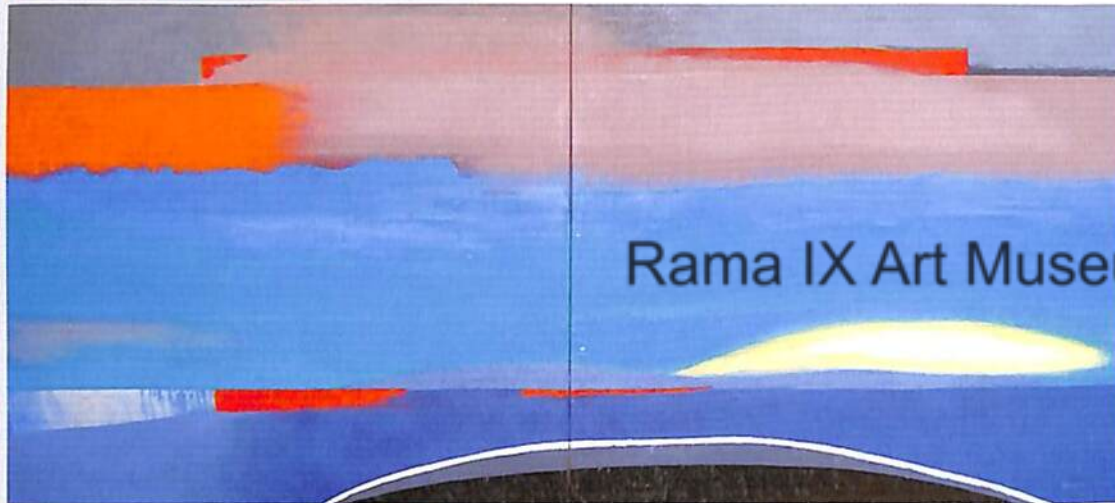
Title: รอยแห่งอารยธรรม หมายเลข 2
Technique: Drawing on canvas , Size: 160 x 180 cm

Mr. Peera Pongchompu



นาย พีระ ผ่องชมภู
Mr. Peera Pongchompu

เกิด กรุงเทพ 6 / 1 / 2517
Born 6 Jan 1974
การศึกษา 2537 - โรงเรียนเพาะช่าง ประติมากรรมสากล (ปวส.)
2541 - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ศูนย์กลางคลองหก)
ที่อยู่ 50/221 ม.5 หมู่บ้านชวนชื่นปิ่นเกล้า ถนนบางกรวย-จตุรนต์
ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130
Mobile 081-2082250 , 02-4220557



Title: ภูผามหาสมุทร 1 , Size: 93 x 187 , Technique: acrylic



Title: ภูผามหาสมุทร 2 , Size: 27 x 22
Technique: acrylic

Concept

ภูผามหาสมุทร THE OCEAN AND MOUNTAIN แรงบันดาลใจ
งานชุดนี้ข้าพเจ้าทำขึ้นเพื่อคล้ายงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ SEA&SCAPE
-LANDSCAPE เป็นหัวข้อหลักสำคัญที่ข้าพเจ้าใช้สร้างสรรค์งานศิลปะจาก
ภาพทิวทัศน์ที่มีความเหมือนจริง ดูง่ายเข้าใจง่าย มาสู่ความเป็นนามธรรม
ที่มีรูปแบบของสัญลักษณ์อยู่ในอารมณ์ลึกซึ้ง

Mr. Raksak Chan-In



นาย รักษศักดิ์ จันทร์อินทร์
Mr. Raksak Chan-In

เกิด 11 มิถุนายน 2524 จังหวัด นครสวรรค์
การศึกษา ศิลปะบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
Mobile 084-0876264



Title: แสนแสน(แสนแสน) หมายเลข 1 , Technique: oil on vancas , Size: 100 x 100 cm



Title: แสนแสน(แสนแสน) หมายเลข 2
Technique: oil on vancas , Size: 90 x 120 cm

Concept

ในปัจจุบันเทคโนโลยีได้
เข้ามามีบทบาท ต่อชีวิตผู้คนและ
สภาพความเป็นอยู่ รวมทั้งเข้ามา
เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
ล้อมรอบๆตัวเรา ผลักดันให้เกิด
ความเปลี่ยนแปลงขึ้นมากมาย
ทั้งส่วนที่เป็นคุณประโยชน์กับส่วน
ที่เป็นการทำลาย สร้างมลภาวะ
และความเสื่อมโทรม

Mr. Vimon Kaewmark

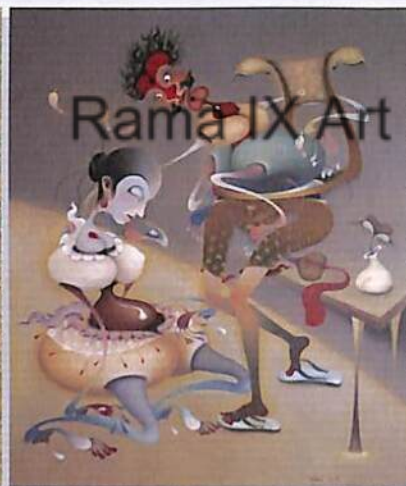


นาย วิมล เขียวมาก
Mr. Vimon Kaewmark

การศึกษา 2541 สำเร็จการศึกษา ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
(ศิลปกรรมศาสตร์) จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ทุมธานี
2548 สำเร็จการศึกษา ปริญญามหาบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ 367 ชุมชนชมพูโนนเวศน ถ.ทรงพล ต.สนามจันทร์ นครปฐม 73000
Mobile 089-4473927
E-mail k-vimon@hotmail.com



Title: ปรารถนาแห่งรัก หมายเลข1 desire for love1
Technique: acrylie on canvas , Size: 138 x 160 cm



Title: ปรารถนาแห่งรัก หมายเลข2 desire for love2
Technique: acrylie on canvas , Size: 120 x 95 cm

Concept

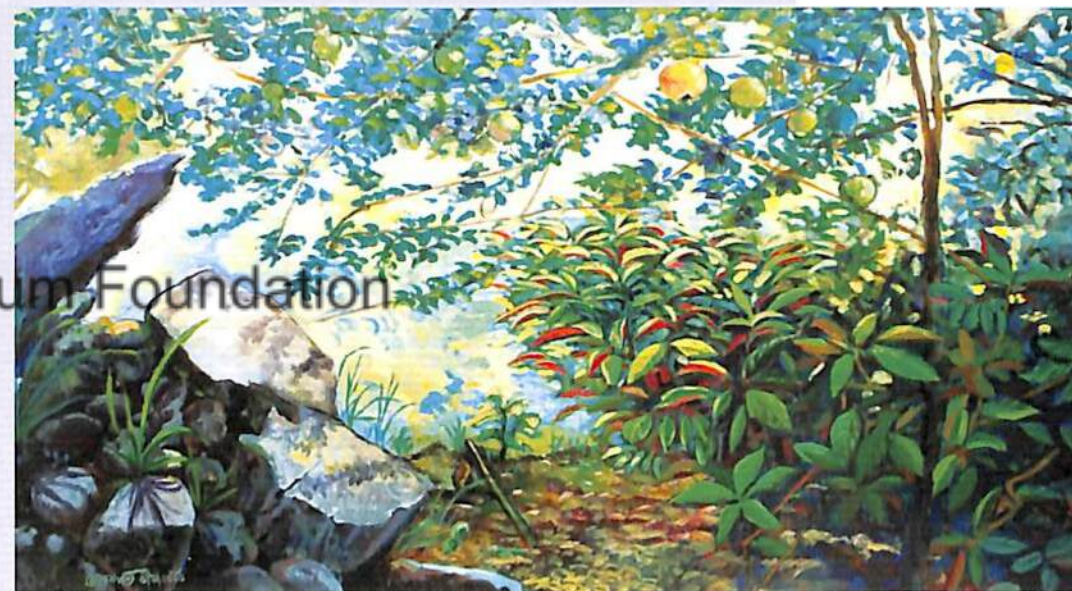
เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกทางอารมณ์ โดยคำนึงถึงพื้นฐานที่ก่อให้เกิดความ
รักความต้องการระหว่าง ชาย หญิง โดยกำหนดวิธีคิดโดยการบอกเล่าความรู้สึกเหล่านั้น
นั้น นำเสนอผ่านรูปทรงของคนหรือสิ่งของในสภาพแวดล้อมของความรู้สึกในตัวของผู้เข้า

Mr. Attapol Pulmpreedaporn



นาย อรรถพล ปลื้มปรีดาพร
Mr. Attapol Pulmpreedaporn

เกิด 4 ตุลาคม 2524 จังหวัด กรุงเทพฯ
การศึกษา ศิลปะบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
Mobile 089-0687195



Title: ความสงบ , Technique: oil on canvas , Size: 180 x 100 cm



Title: ทุ่ง ไม้ ผืน , Technique: oil on canvas , Size: 50 x 100 cm

Concept

ธรรมชาติหาสิ่งใดให้ยึดมั่น
ธรรมชาติหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงเสมอ
ในห้องแห่งอารมณ์ในใจของมนุษย์
กลับลุ่มหลง ธรรมชาติ แม้สวยงาม
หรือ โหดร้าย

Mr. Apisit Tongsri



นาย อภิสิต ทองศรี
Mr. Apisit Tongsri

เกิด 27 มิถุนายน 2523

Born 23 JUNE 1980

การศึกษา ศิลปะบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

EDUCATION B.F.A. (Applied Art Studies), Faculty of
Decorative Arts, Silpakorn University

Mobile 084-7215791



Title: บ้านไม้ , Technique: oil on canvas , Size: 100 x 100 cm

Concept

สภาพแวดล้อมของสังคมชนบท บ้านริมน้ำ มีวิถีชีวิต ที่มามีความเปลี่ยนแปลงอย่างช้าๆตามสภาพของสังคมไทย ในสังคมชนบทนี้มีหลายสิ่งหลายอย่างที่กำลังจะเลือนหายไปตลอดกาล ตัวข้าพเจ้าเองได้สัมผัสถึงสิ่งนี้ และต้องการที่จะบันทึกสิ่งเหล่านี้เอาไว้ตลอดกาลมิให้เลือนหายไปจากสังคมไทย ข้าพเจ้าจึงบันทึกเรื่องราวสาระ วิถีชีวิต ของสังคมชนบทนี้ ด้วยเทคนิคเฉพาะตัวและสรรค์สร้างออกมาเป็นงานศิลปะเป็นงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ



Title: สาระแห่งวิถีชีวิต , Technique: oil on canvas , Size: 70 x 100 cm

