

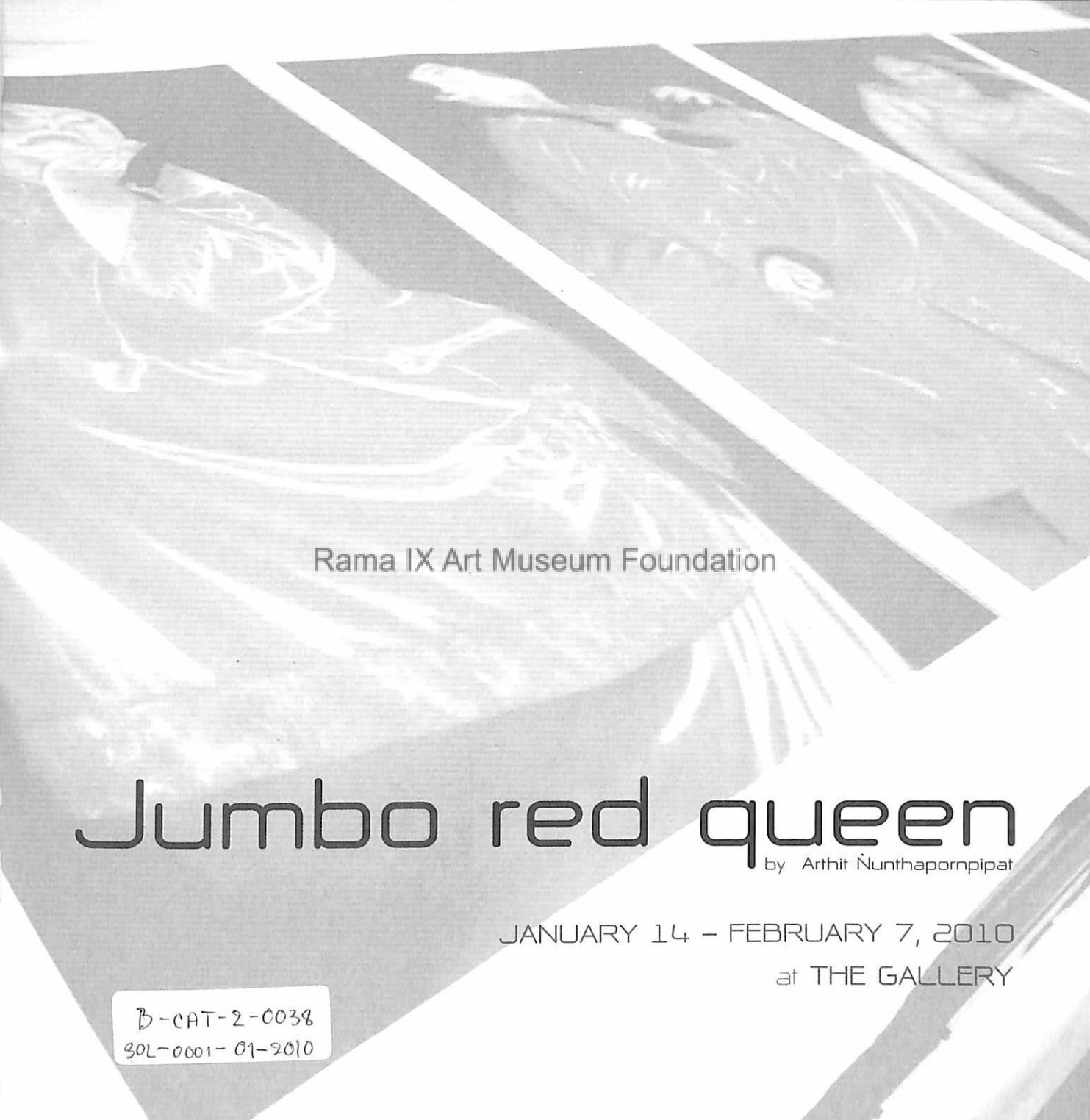
Jumbo red queen

by Arthit Nunthapornpipat

Rama Art Muse

Front Cover : Jumbo red queen, 60 x 90 cm, Etching

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Jumbo red queen

by Arthit Nunthapornpipat

JANUARY 14 - FEBRUARY 7, 2010

at THE GALLERY

B-CAT-2-0038
30L-0001-01-2010

ເຊັ່ນກໍ່ 'ໂຮຟາສີໂຣງ' (ຍັງໄປ) ຈົນກໍ່ 'ອັບ-ໂຣງ'

อาทิสมัย บัณฑิตพรพิพัฒน์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี ๒๕๖๑ ‘หัวใจ’ อันอ่อนโยนลุ่มลึก เป็น ‘ดวงตา’ ของทุกสิ่ง ทุกเหตุการณ์ โยพาสีเองก็ยอมรับว่า ตัวเขายังมีความสงสัยในสิ่งที่เขาทำอยู่จริง ๆ จึงกลายเป็น ‘โยพาสีเอง’ ที่มีความพิเศษที่เขาเลือกการไม่ทำความรู้จัก ‘ผู้เคย’ ด้วย

“อาจารย์” เป็นคำที่เกี่ยวกับโซฟาตัวนี้ว่า “.....ผมชอบโซฟาสีเฌอ ในความรู้สึกผมเปลี่ยนกับว่าเฌอแสดงตัวออกมาได้ โซฟาตัวนี้หนึ่งผ่านคนนั่งมาหลายคน ผ่านเวลา ผ่านสถานที่ต่างๆ จนกระทั่งเฌอเริ่มซึมซับเรื่องราวการกระทำของคนเหล่านั้น โซฟาสามารถบอกอะไรบางอย่างกับเราได้ ผมรู้สึกถึงเฌอได้เฌอมีมากกว่าเฌอ เฌอเป็นกำลังเฌอเปลี่ยนมุมมองกับเรา ”

จากการสืบประวัติของชา พม่าและสีกอง นุชชาย-นวล บรมเสนาบดีของเจ้าเมืองตอง "หมื่นโกน" ย่อม
คือบิดาบุญ บิดเพียงตัวคนเดียวที่ช่วยต่ออายุไว้ถึงสองของนางอย่างเร็วเมื่อเริ่มตัว เสด็จมา ครองบ้านเมือง
เคลื่อนไหวดังยังเป็นว่าวอยู่ท่ามกลางการ

“...ผมต้องการแสดงให้คนอื่นถึงภาพของผุ้หญิงอ้วนที่ละก่อนความเป็นตัวตนของพวกเขาให้ออกมา
ในบรรยากาศของสีทอง ซึ่งเป็นสีที่ใช่เพื่อเน้นค่าความหมายเชิงนามธรรม เพราะผมคิดว่าเราทุกคนมีสี
ทอง (เลือ่อ) อยู่ภายในทุกเนื้ออกนูนของร่างกาย...และนั่นคือ ชีวิต...”

บทสรุปทัศนคติที่มีต่อชีวิตของคนไทย จากการ “สังเกตการณ์” ด้วย “ดวงตา” พิเศษเฉพาะของนางพลอยกมล: ภาพเขียนชุด “**อ้วน-โตง**” เป็นเป็นบทสรุปเฉพาะช่วงเวลานี้อาว 2 ปีที่ผ่านมา ที่ยังคงเล็ดลอดความจริงแห่งชีวิตของคนไทยเพื่อมนุษย์ทั่วไปให้รับทราบเก็บไว้-เอาไว้ จากผู้คนรอบข้างมากกว่านี้

แน่นอนว่าประสบการณ์ที่ได้รับจากการชมผลงานของอาทิตย์ มีบทพรมพิสมัย ย่อมมากกว่าความชื่นชมในความสามารรถด้านการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะสูง เราคงไม่ปฏิเสธว่าผลงานหลายชิ้นทำให้เรายิ้มหัวอย่างมีความสุขไปกับ ‘อ้วน-แดง’ ที่น่ารัก มีชีวิตชีวา ในขณะเดียวกัน ‘โซฟาแดง’ อาจทำให้เราขมขื่นทบทวน สังเกตพฤติกรรมทางความรู้สึกของเราต่อลูกสิ่งรอบตัวด้วย ‘ดวงตา’ ใหม่ ด้วย ‘ดวงตา’ ใหม่นี้เอง สังคมเราคงจะมีบทสังเกตการณ์ชีวิตร่วมแบบฉบับไปทุกซอกทุกกับศิลปิน ส่งผลให้เกิดการ ‘สร้างสรรค์’ ใหม่ ๆ ที่ทรงคุณค่าต่อไปอีก ด้วยความหวังอันสดใส เรื่องราวจึงยังไม่จบที่ ‘อ้วน-แดง’

รศ.กัญญา เจริญศุภกุล
18 ธันวาคม 2552

Start with "red sofa" (not yet) not finish at "Jumbo - Red"

Arthit Nunthapornpipat life observer artists uses a gentle depth "heart" as "eyes" to view everything and all happening events. One shabby red sofa which motorcycle queues put to waiting for the passenger, it becomes a special "red sofa" when he choose to learn, to "talk" with.

Arthit wrote down about this sofa that "...I like the red sofa, in the sense of it express itself. One sofa passed through many people, many different places over time until it started absorbing the stories of those people action. Sofa can tell something to us. I feel the optimism in it than negative, and it is exchanging point of views with us"

I have exchanged good armchair for the special sofa. It has been moved "place" once again (at least known from motorcycle queues) its third times. The first place that red sofa was. It's in one karaoke restaurant.

In 2002, a red sofa has placed in the artist's private room "Talking" with new friend that passed life, people, and the many stories affect Arthit created printmaking etching works that have worth artistic. A friend in human society always ready expose talks in real-life stories of people with sympathetic and understanding.

Contact with the eyes through the camera lens. Moving left - right, look low-high vision. Young artist's new friend even if revealed shabby modest, but smart itself in front of the camera. Red plastic still glossy ragged everywhere.

The artist selected friend's 'portrait' that he satisfied from many photos to convey with all skills on the metal plate through the etching process. Using Litho-pencil wrote on the plate, dipped in a bath of acid repeated these over and over again, tested weight values "image" of the plate, compressed red ink into small deep spot on intaglio plate surface, checked the features and details of the outline color (red) until the most satisfied overall. Then, start for the printing.

In the 'face - body' photo of the red sofa, its process art with warmth create a delicately incised through plate surface as if 'talk' to friends again. "Respect" in "life" of friend, to bring friend in new worth meaning through art in human society.

When viewing Arthit "Red sofa", it had questions remain skeptical about the "red" that artist should has more answers in the end, the text of his thoughts that "...I choose to use it. I like the red sofa."

In 2007, about 5 years after the artist has completed answers from printmaking etching 'Jumbo - red' series, Arthit was writing an idea that "...I want to show the image of fat women reflected their identities out of her red atmosphere. The color used to focus on value-oriented in abstract meaning because I think we all have red (blood) within every particle of flesh and body... there is life"

"Arthit" young artist was passed through several experiences by professional newspaper photographer. Occupation allowed him to have the opportunity to learn deepening aspects of the people in society. Tsunami. The People's Alliance for Democracy protests. music beggar on the street. Nobility Fashion show.

The conclusion in attitude of life by "observation" included his specialty "eyes", expression printing 'Jumbo - Red' series is only a summary approximately this 2 years. It still shows the truth life of fellow creature should be more sympathetic and understanding from people around.

For a gentle heart, Artist observes talk to other "Jumbo - red" not only third gender Tiffany star but also, 'backstage Jumbo Queen Contest. It can be found that "he" and "she" has something (or maybe more for "he" 'and "she" in some people) to hold a knot in the heart. But when in bestead situation, especially on a stage show. "Jumbo - red" has the power to be strong to play the full dignity and quality awareness of worth and 'Jumbo - red' friends themselves. Moreover, these lovely, lively people also bring happiness to others.

This printmaking series, we can see the brightness life of a "Jumbo - red" in dance, gesture, expression of confidence in the role their worth. Although some fraction of the time was embarrasses with eyes that secretly criticize her. However, with experience in psychological. Images appear so beautiful and natural.

Creating work process must meticulously select the original photo. Then, add detail on the acid etching intaglio plate. Process work would be the same as "red sofa". An expertise in printing included more painstaking made manual process in each works. The special hearts in artists "Arthit" deserve to be cheerful. Here is the worth key point of "red sofa" and 'Jumbo - red' to convey the substance life the multi-dimensional attitude that some people may overlook.

If it not because of our young artists sneak peek into "Jumbo transsexual" was rubbing cosmetics or took 'Tiffany' costume off and then consider compare between this backstage image and lovely, lively jumbo splendidly comedy performance taking on stage at that moment

If it not because of artist has sense to knows jumbo friend feeling. He would never surprised that jumbo-red resolve to used this special shape "creative" what for new meaning either their own life and people surrounding.

If it not because of accidentally artist found shabby red sofa, any of us would miss the opportunity to observe life together with this young artist.

It's certainly that viewing experience in Arthit Nunthapornpipat's work would more appreciate than the ability to create worth work. We would not deny that many pieces of work we happily smile to the lovely, lively "Jumbo - Red" while "Red sofa" may allow us to stop reviewing the sense of our reactions to everything around with the new "eyes".

In addition to this new "eyes", our society would have life observer to joint and go along with artist every nook and corner, affect to henceforward new worth "creative". For this brightness hope, the story is not finished at "Jumbo - red".

Ass. Prof. Kanya Charuensupakul
18 December 2009

Rama IX Art Museum Foundation

Jumbo red queen, 50 x 60 cm, oil on canvas

Jumbo red queen 06

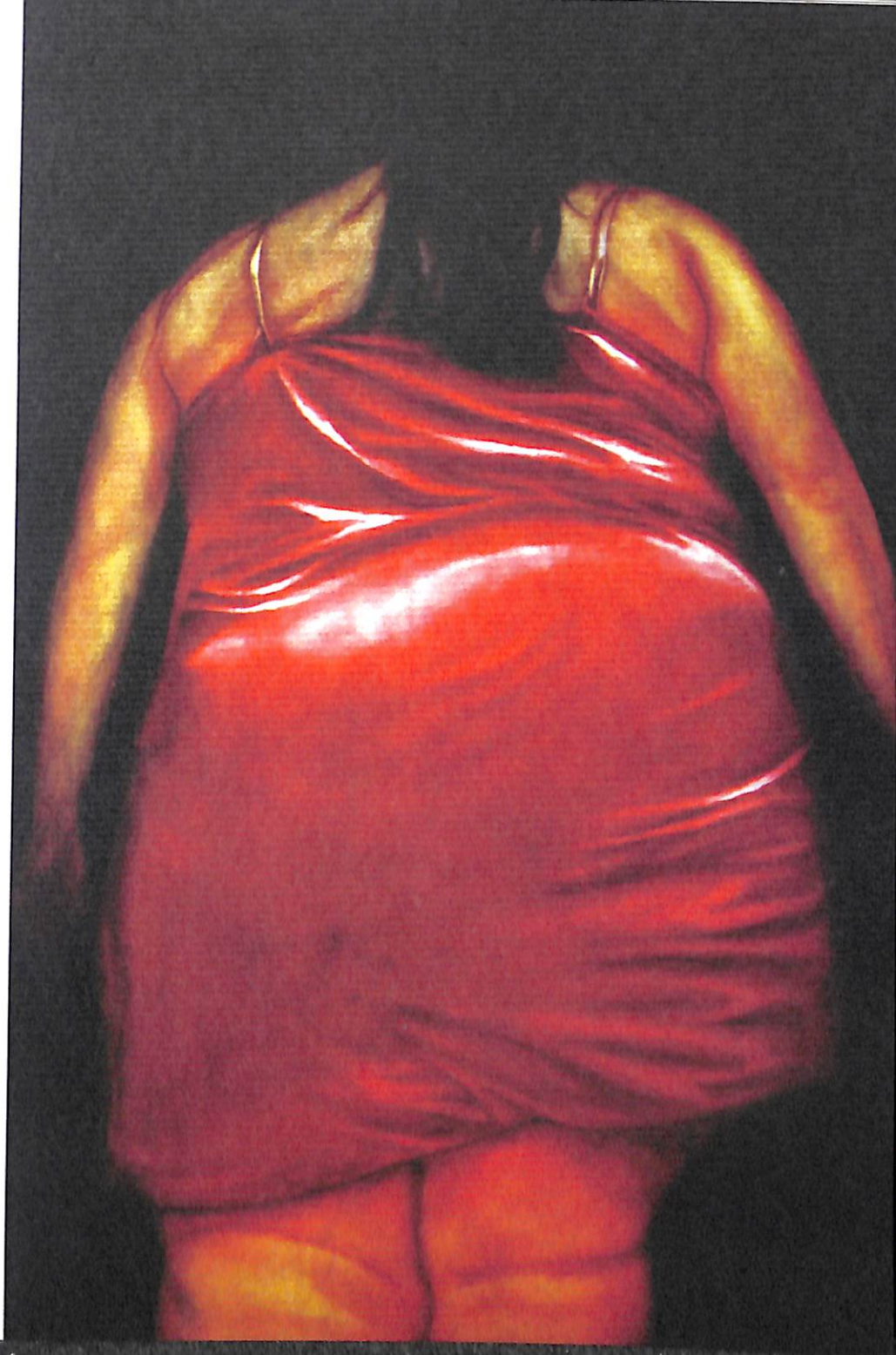




Jumbo red queen 50 x 60 cm, Etching

Rama IX Art Museum Foundation

Jumbo red queen 50 x 60 cm, Etching



Rama IX Art Museum Foundation

Jumbo red queen 90 x 60 x 100, 2010 (1)

Jumbo red queen 10





Rama IX Art Museum Foundation

Jumbo red queen, 90 x 60 cm, Etching





Jumbo red queen, 80 x 60 cm, Etching



Jumbo red queen 14

Rama IX Art Museum Foundation

Jumbo red queen, 90 x 60 cm, Etching

