

Rama IX Art Museum Foundation



บันทึกการแสดงนิทรรศการศิลป์กับสังคม ๒๕๔๔

รางวัลมโนล เคียรสิงห์ "แดง"

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลาคม

B-CAT-1-0042-2001
GRO-0044-09-2001
GRO-0045-10-2002

บันทึก

การแสดงนิทรรศการศิลปะกับสังคม ๒๕๔๔

รางวัลมโนส เคียรสิงห์ “แดง”

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลา

Rama IX Art Museum Foundation

๒๙ กันยายน จนถึง ๑๙ ตุลาคม ๒๕๔๔

ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์

๕ จนถึง ๑๕ ตุลาคม ๒๕๔๔

ณ ลานกำแพงประวัติศาสตร์ หน้าหอประชุมใหญ่

ทางเทาริมรั้ว ด้านหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

กรุงเทพมหานคร

วิทยาศาสตร์และประณีตศิลป์ทางสังคม
จะทำให้ นักสังคมบรรลุถึง “วิชา”
คือความรู้แจ้งเห็นจริงในสภาวะของสังคม

ม.ล. มณฑา

Rama IX Art Museum Foundation

หนังสือเล่มนี้ เกิดขึ้นหลังจาก การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะกับสังคม ๒๕๔๔ การประกาศรางวัล มโนัส เคียรสิงห์ “แดง” และการจัดแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมเดือนตุลา ได้ผ่านพ้นไปแล้ว จุดประสงค์ของการจัดทำก็เพื่อที่จะ ประมวลภาพรวมของการจัดงานเอาไว้เป็นหลักฐาน ให้เกิดประโยชน์ต่อ กรณีศึกษาศิลปกรรมที่เกี่ยวกับสังคมการเมือง

สาระในเล่ม แบ่งออกเป็น ๓ ส่วน

ส่วนที่หนึ่ง ได้แก่ ผลงานการแสดงนิทรรศการศิลปะกับสังคม ๒๕๔๔ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๒๙ กันยายน จนถึง วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๔๔ ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ นอกจากจะรวมภาพผลงานของศิลปินที่ส่งเข้าร่วมแสดงแล้ว ทศนะในบทความของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี ที่ท่านได้กรุณาเรียบเรียงให้จากการอภิปรายภายใต้หัวข้อ “ศิลปะกับมุมมองทางสังคม” เมื่อวันเสาร์ที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๔ ณ ห้องประชุมสถาบันปรีดี พนมยงค์ ดูจะเป็นประเด็นสำคัญในส่วนแรกของหนังสือ

ส่วนที่สอง ได้แก่ รางวัลมโนัส เคียรสิงห์ “แดง” ก่อตั้งในวาระครบรอบ ๒๕ ปี ของเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙-๒๕๔๔ เพื่อพิจารณามอบให้แก่ ศิลปินทัศนศิลป์ดีเด่นทางด้านสันติภาพ ประชาธิปไตย และความเป็นธรรม นับเป็นครั้งแรกของวงการศิลปกรรมไทย ที่ได้มีการมอบรางวัลให้กับ ศิลปินทัศนศิลป์ในลักษณะนี้ คำประกาศและภาพผลงาน ศิลปินทัศนศิลป์ที่ได้รับรางวัล คือ การบันทึกเรื่องราวให้สาธารณชนรับรู้

ส่วนที่สาม ได้แก่ ผลงานการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลา จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๕ จนถึง ๑๔ ตุลาคม ๒๕๔๔ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ ได้รวบรวมภาพผลงาน-แนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงาน นิทรรศการเอาไว้ ส่วนข้อเขียนของ โชคชัย ดักโพธิ์ ได้ทำให้ข้อมูลเกี่ยวกับ ศิลปกรรมเพื่อชีวิตเพื่อประชาชนในช่วงระหว่างเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ จนถึง ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ บางส่วนกระจำชัดขึ้น

ในด้าน การจัดกิจกรรมทางศิลปะทั้ง ๓ โครงการ เป็นไปในลักษณะต่อเนื่องกัน มีศิลปิน คณาจารย์ และนักศึกษาศิลปะ ร่วมส่งผลงานแสดงทั้งสิ้น จำนวน ๑๕๔ คน ถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการรองรับการพัฒนา การแสดงออกทางศิลปะอย่างเป็นรูปธรรม

โครงการนิทรรศการศิลปะกับสังคม ๒๕๔๔

หลักการและเหตุผล

มนุษย์กับสังคมเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ การเคลื่อนตัวของสังคมตามบริบทต่างๆ ก็คือ การเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งตามวัฏจักรของมนุษยชาตินั่นเอง

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปีพุทธศักราช ๒๕๔๔ นี้ เป็นวาระที่เหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ได้เวียนมาบรรจบครบรอบ ๒๘ ปี เหตุการณ์ดังกล่าวคือจุดเปลี่ยนทางประวัติศาสตร์อันสำคัญยิ่งของสังคมไทย ที่พลังประชาธิปไตยอันบริสุทธิ์ ได้ทำลายการผูกขาดของอำนาจเผด็จการและมอบเสรีภาพให้แก่สังคมไทย ขณะเดียวกันเป็นวาระครบรอบ ๒๕ ปี ของเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙ ซึ่งเยาวชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ประชาชน ได้ร่วมกันปกป้องรักษาระบอบประชาธิปไตยและต่อต้านอำนาจเผด็จการ จนบางคนต้องเสียสละชีวิตเลือดเนื้อ เพื่อหวังให้สังคมไทยได้มีโอกาสพัฒนาไปสู่สิ่งที่ตั้งม

สถาบันปรีดี พนมยงค์ และคณะกรรมการจัดงานเดือนตุลา ตระหนักถึงความสำคัญนี้ จึงได้ร่วมมือกับองค์กรต่างๆ จัดให้มีการแสดงผลนิทรรศการศิลปะกับสังคมขึ้น

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสนับสนุนส่งเสริมให้ศิลปินอาวุโส ศิลปินทั่วไป และศิลปินรุ่นใหม่ ได้สะท้อนมุมมองทางสังคม โดยผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะ

๒. เพื่อสนับสนุนส่งเสริมให้ ศิลปินอาวุโส ศิลปินทั่วไป ศิลปินรุ่นใหม่ ได้เห็นถึงความสำคัญของเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ และเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙

๓. เพื่อสนับสนุนส่งเสริมให้ ศิลปินอาวุโส ศิลปินทั่วไป ศิลปินรุ่นใหม่ ได้เผยแพร่ผลงานศิลปะต่อสาธารณะ

เจ้าของโครงการ

สถาบันปรีดี พนมยงค์
คณะกรรมการจัดงานเดือนตุลา

Rama IX Art Museum Foundation

วิธีการ

เชิญศิลปินทางทัศนศิลป์สามรุ่น ได้แก่ ศิลปินอาวุโส ศิลปินทั่วไป ศิลปินรุ่นใหม่ ที่คัดสรรแล้วส่งผลงานศิลปะ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม ศิลปะการจัดวาง ภาพยนตร์ ภาพถ่าย บทกวี เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ

การดำเนินงานและการจัดแสดงนิทรรศการ

เดือนมกราคม-กุมภาพันธ์-มีนาคม ๒๕๔๔	คณะกรรมการดำเนินงานประชุมร่วมกับกลุ่มต่างๆ
เดือนเมษายน-สิงหาคม ๒๕๔๔	ส่งเอกสารเชิญร่วมแสดงนิทรรศการ
วันที่ ๑๐-๒๐ กันยายน ๒๕๔๔	ส่งผลงาน
วันที่ ๒๙ กันยายน จนถึง ๑๙ ตุลาคม ๒๕๔๔	จัดแสดงนิทรรศการ

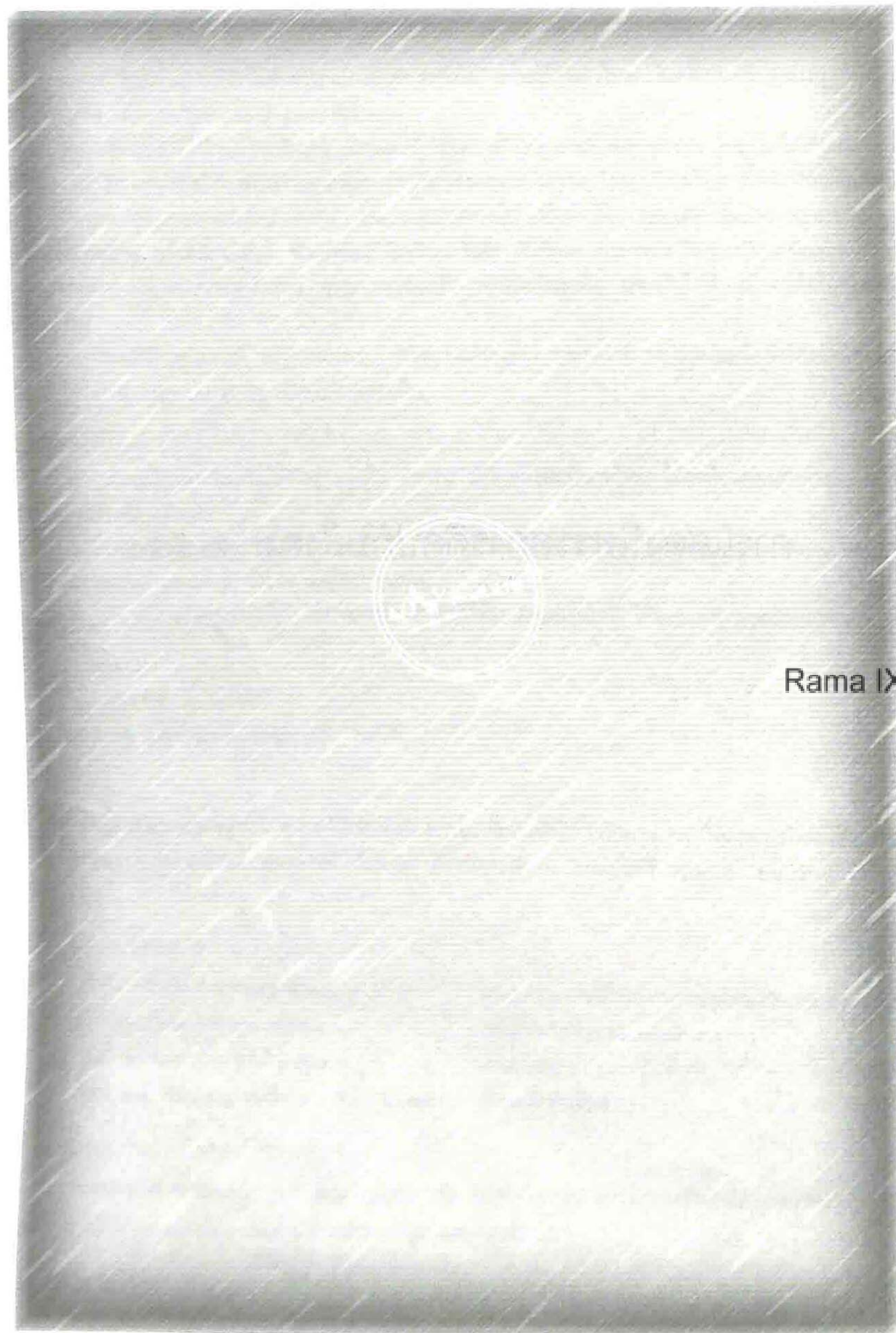
สถานที่ส่งผลงานและแสดงนิทรรศการ

สถาบันปรีดี พนมยงค์ เลขที่ ๖๕/๑ ซ.ทองหล่อ ถ.สุขุมวิท ๕๕ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๓๘๑-๓๘๖๐-๑ โทรสาร ๐-๒๓๘๑-๓๘๕๙

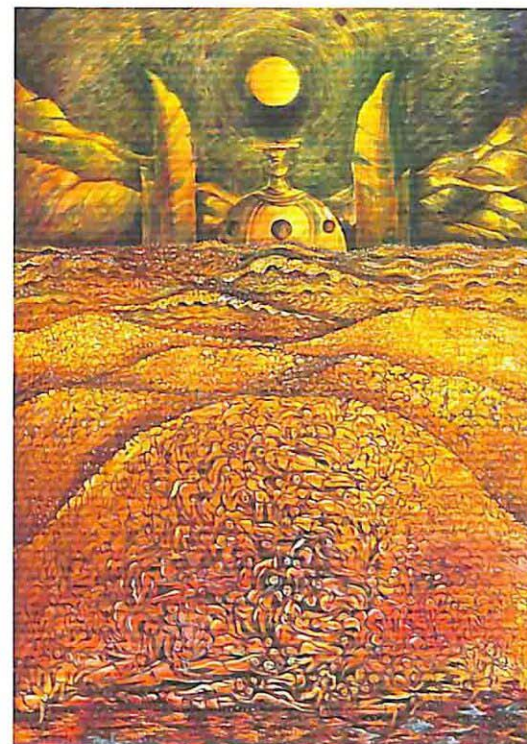
ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ศิลปินทัศนศิลป์ทั้งสามรุ่น (ศิลปินอาวุโส ศิลปินทั่วไป ศิลปินรุ่นใหม่) ได้สะท้อนมุมมองทางสังคม โดยอาศัยกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะให้สาธารณชนประจักษ์

การแสดงผลนิทรรศการศิลปะกับสังคม ๒๕๔๔

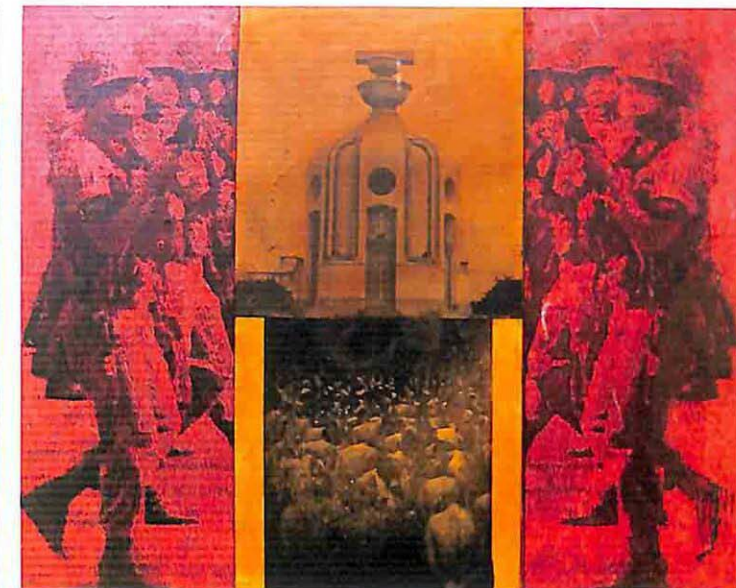


Rama IX Art Museum Foundation



๒

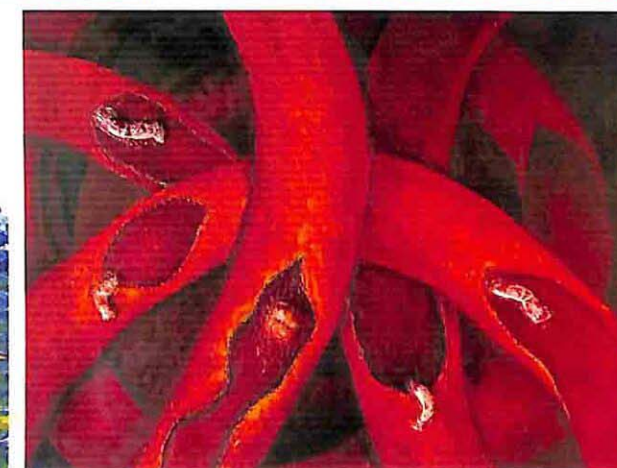
๑



๔



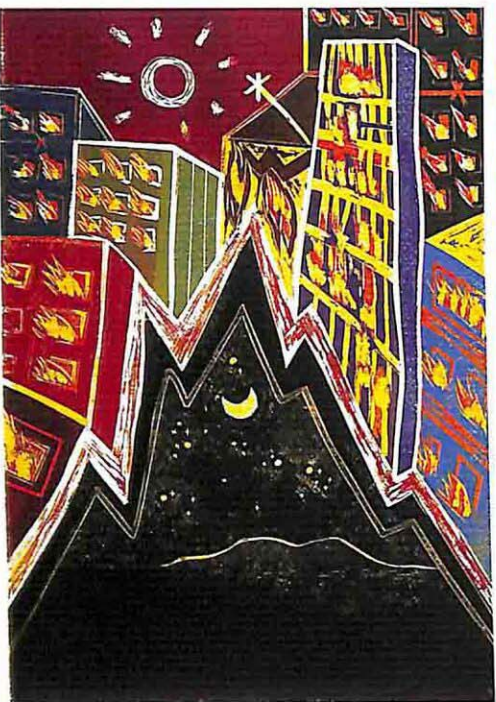
๖



๓



๕



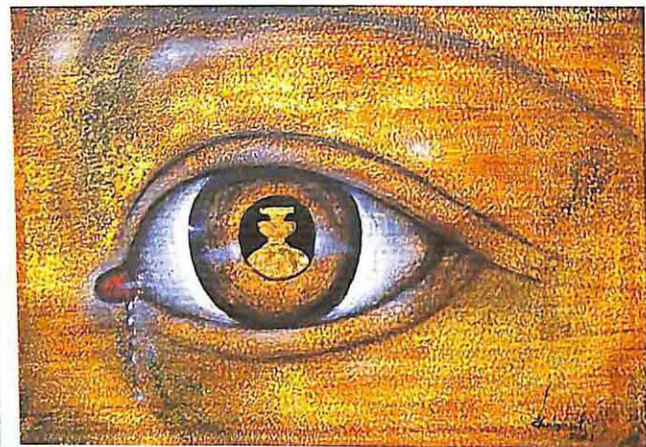
๑๘



๑๑



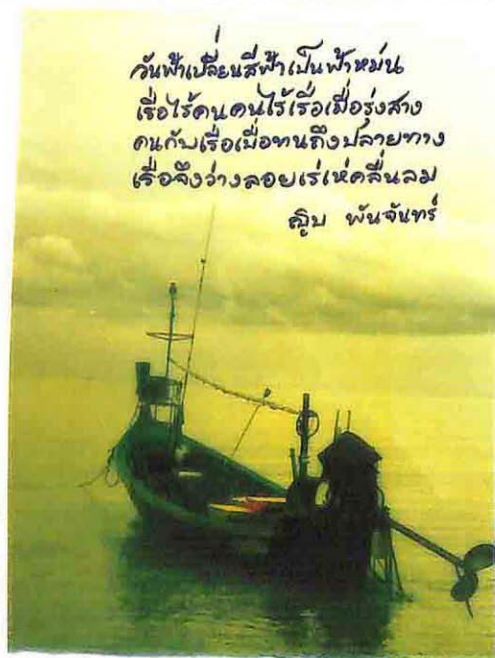
๑๗



๑๙



๑๐



๑๒



๑๓

Rama IX Art Museum Foundation



๑๔



๑๕



๑๖

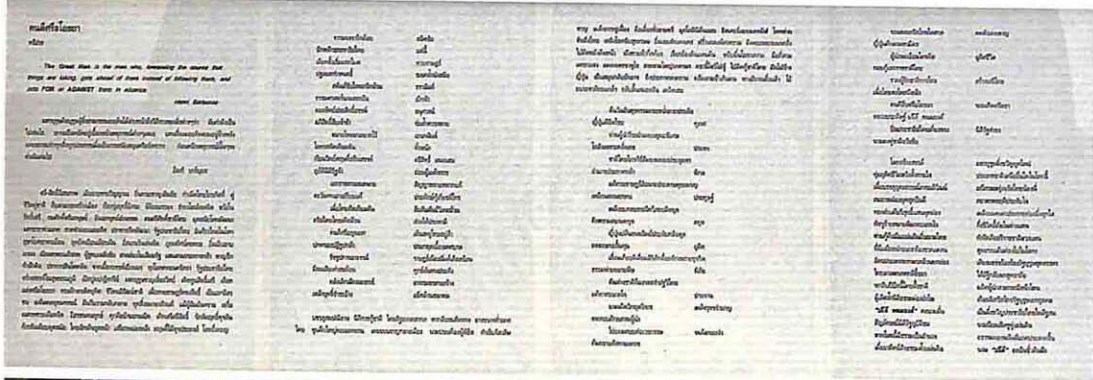


๑๗

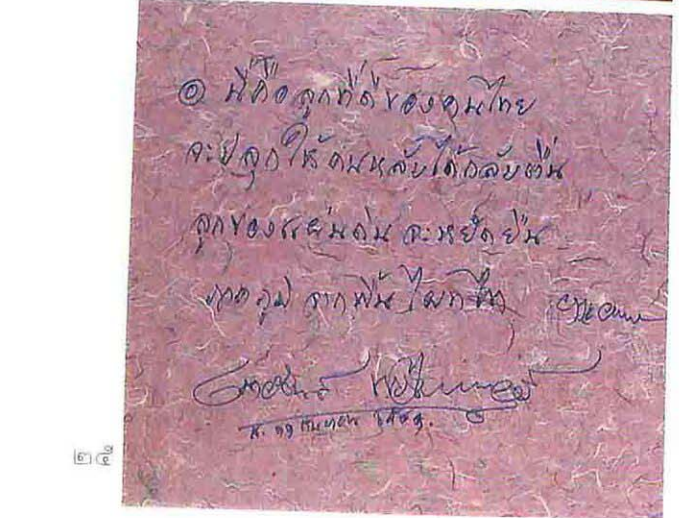
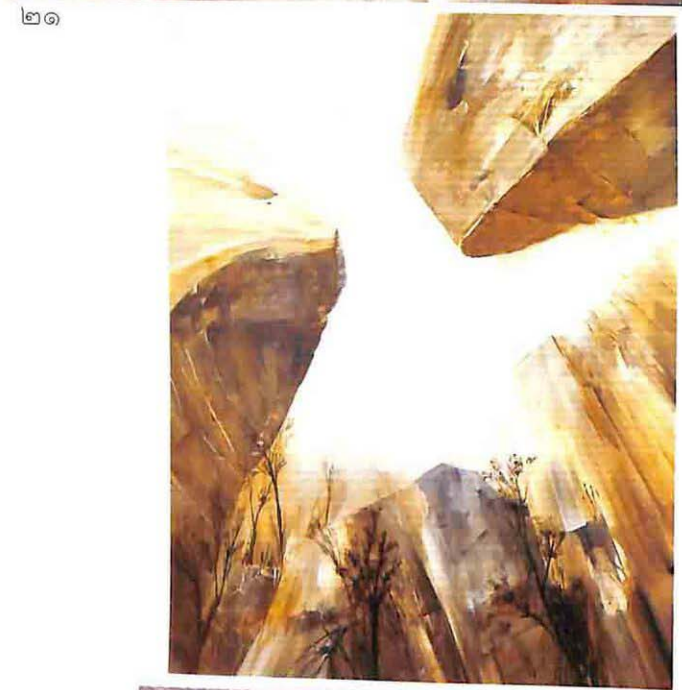


๑๘

๑๙



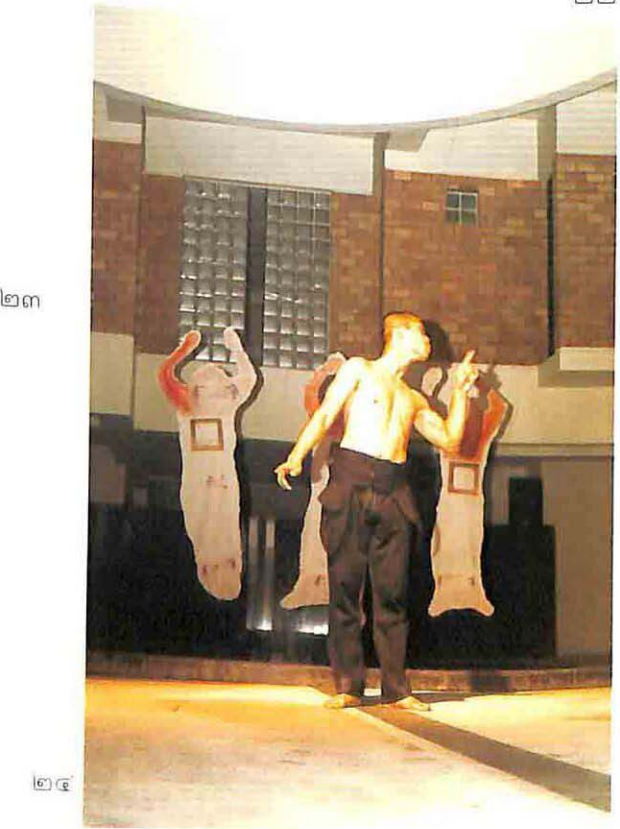
๒๑



๒๒

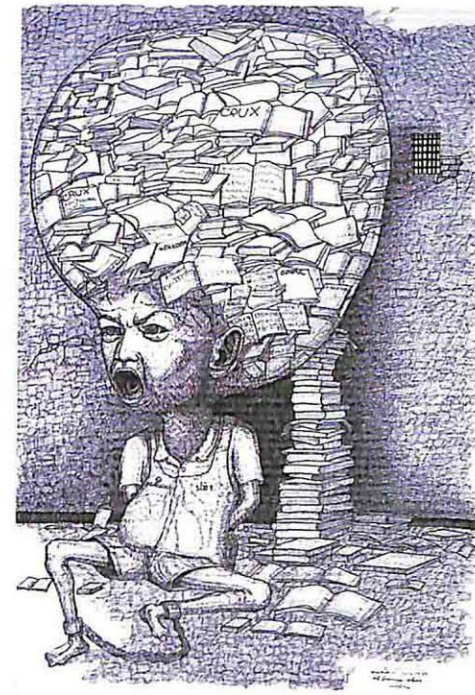


๒๓



๒๔

๒๐



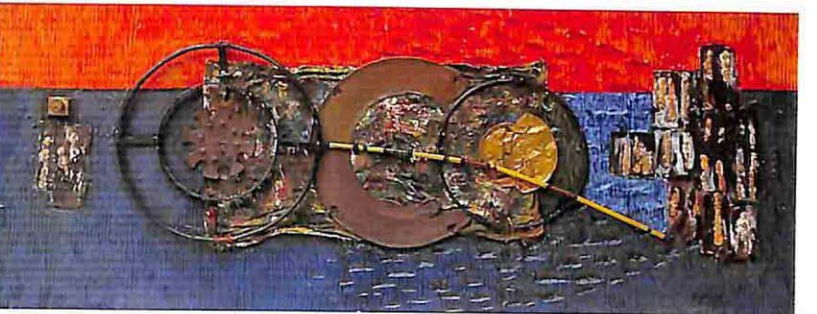
๒๖



๒๗



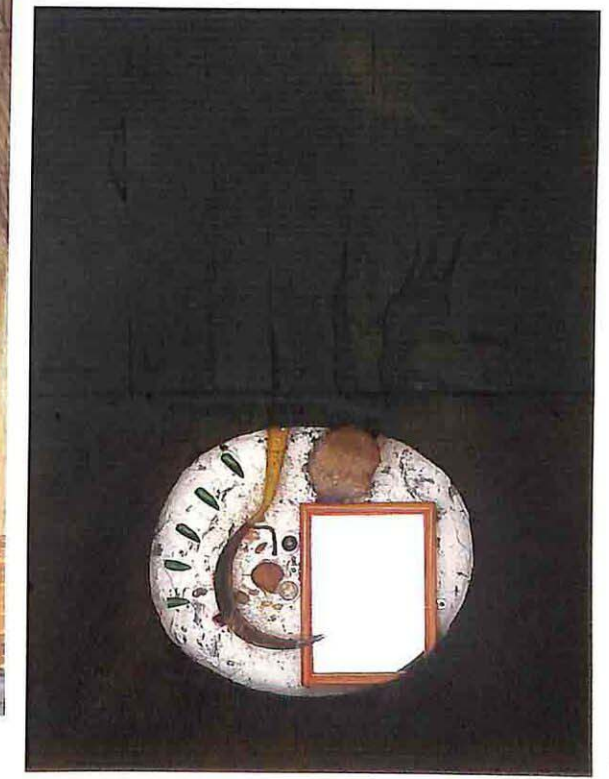
๓๐



๒๗



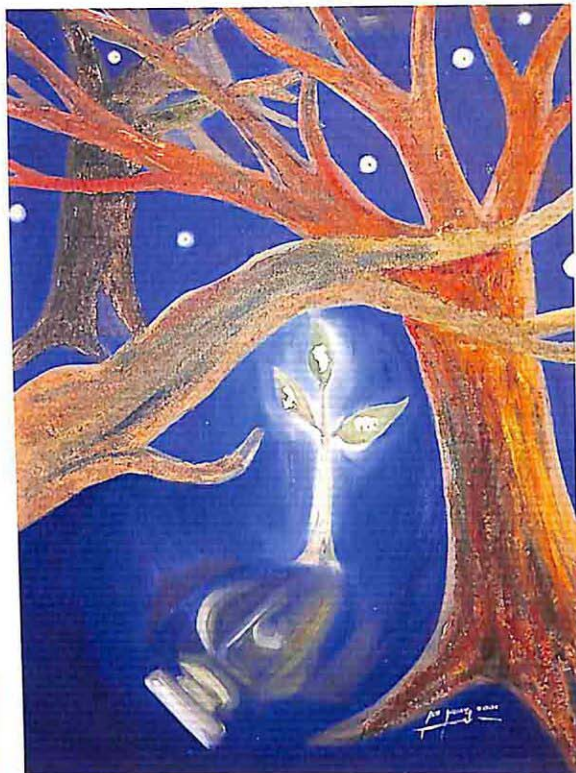
๒๘



๓๑



๓๒



๓๓



๓๔



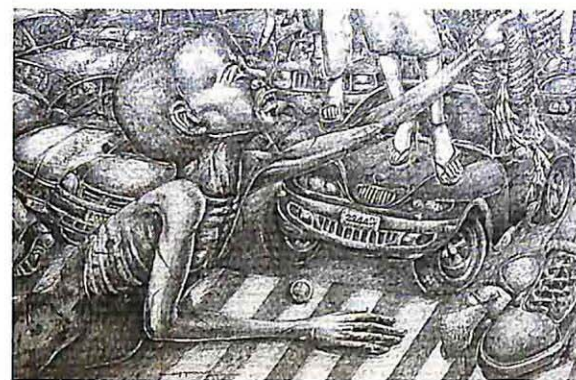
๓๖



๓๕



๓๗



๓๘



๓๙



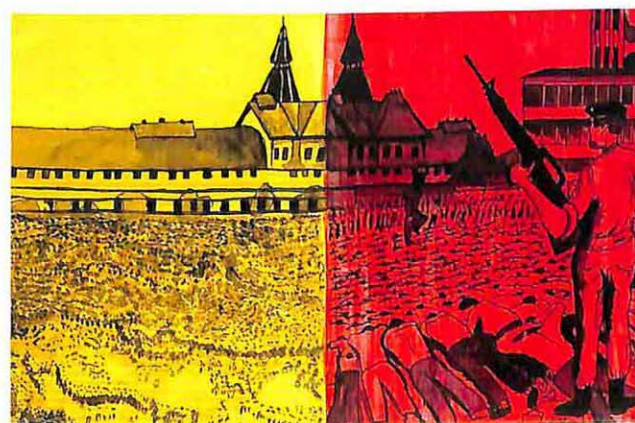
๔๑

๔๐



๔๒

๔๔

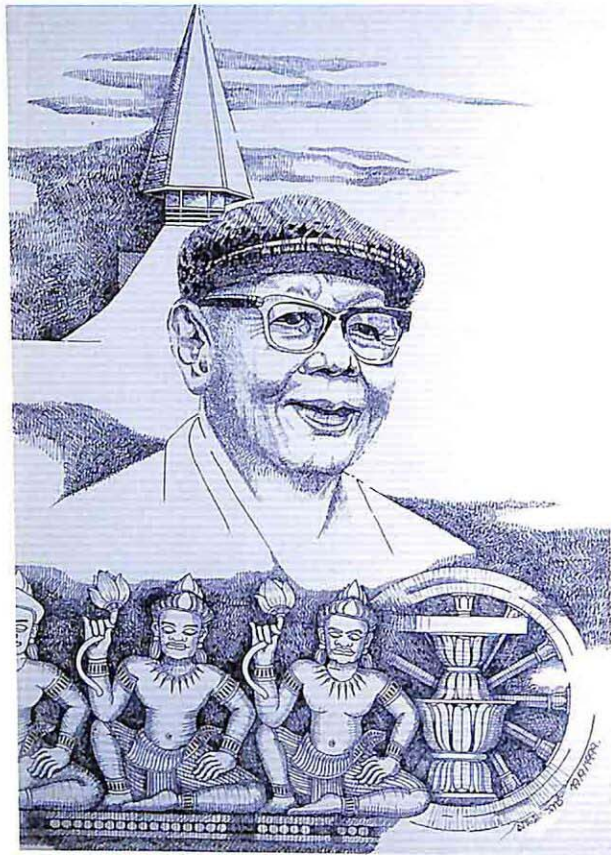


๔๓

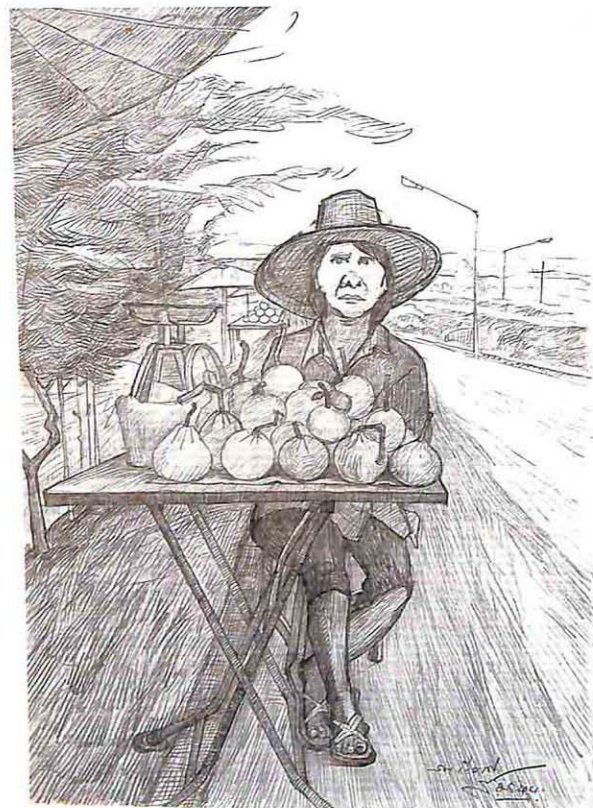




๑๕



๑๖



๑๗



๑๘

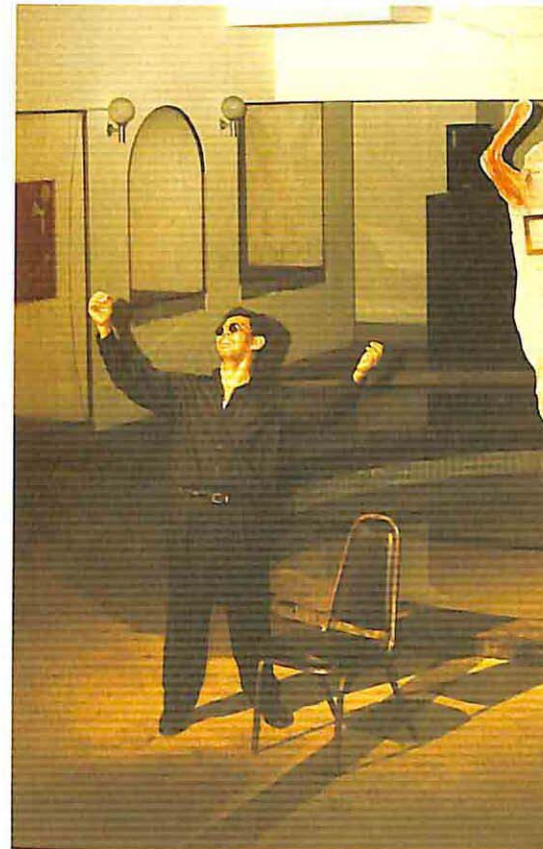
Rama IX Art Museum Foundation



๑๙



๒๐



๒๑



๒๒



๒๓



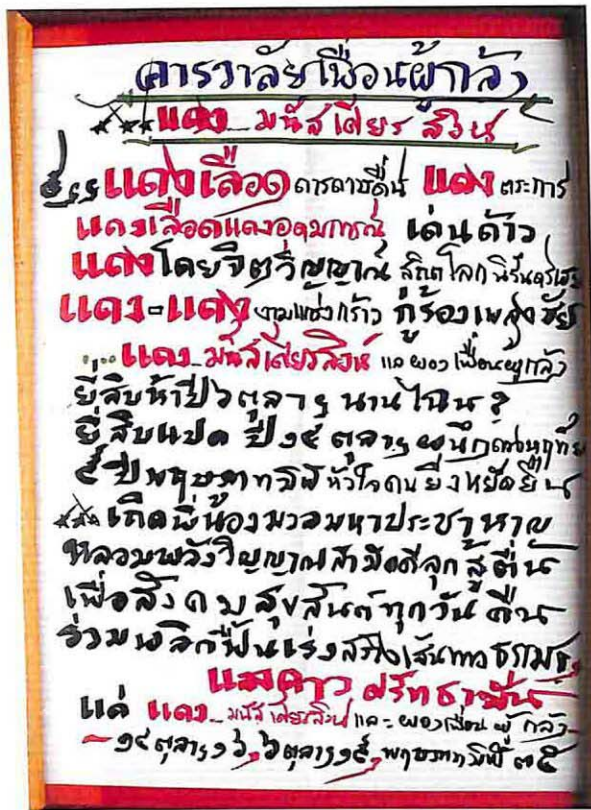
๒๔



๒๕

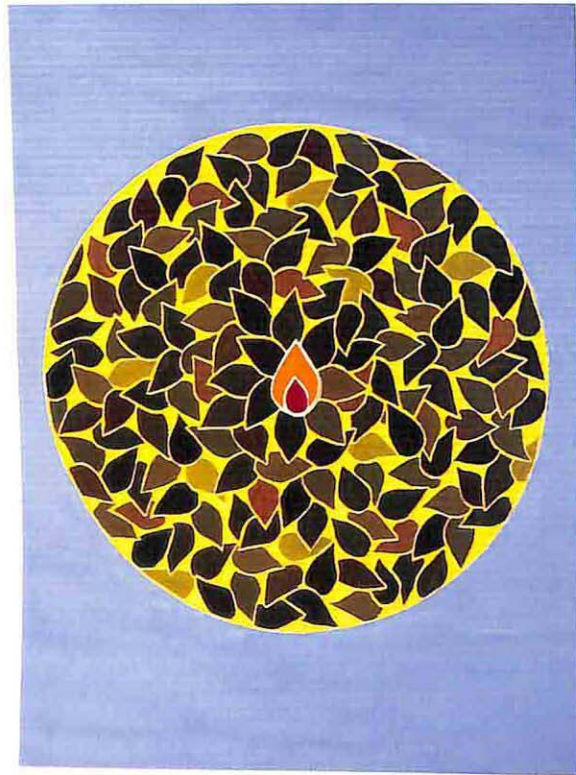


๒๖

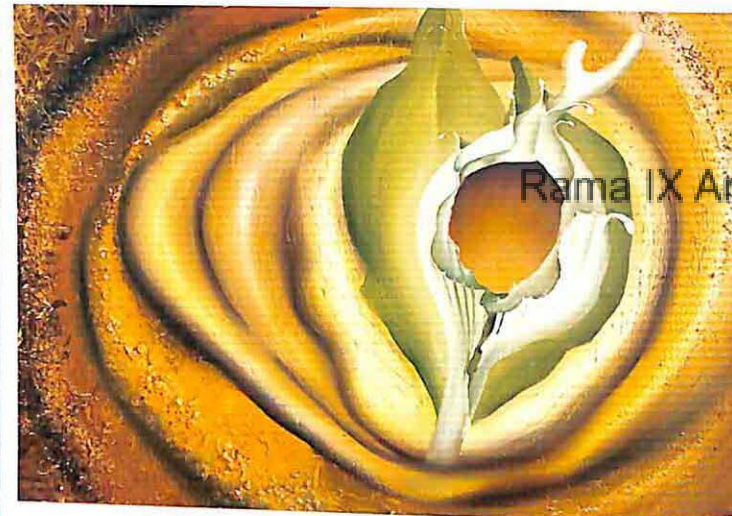


๕๙

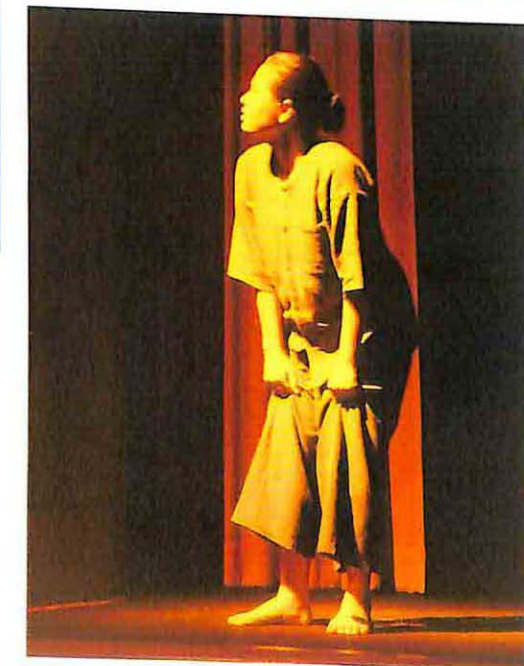
๕๘



๖๐



๖๑



๖๒

“ศิลปะกับสังคม ๒๕๕๔”

- | | | | |
|------------|--|------------|--------------------------------|
| ๑. ศิลปิน | กระแสร่างบางพาน | ๑๒. ศิลปิน | ญิบ พันจันทร์ |
| ผลงาน | “สิ่งทั้งปวง...เป็นไปเพื่อสิ่งที่ดีกว่า” | ผลงาน | “ฟ้าหม่น” |
| เทคนิค | สีน้ำ | เทคนิค | บทกวีบนภาพถ่าย |
| ๒. ศิลปิน | ไกรสร ประเสริฐ | ๑๓. ศิลปิน | दनย บุญทัศน์กุล |
| ผลงาน | “รำลึก ๙ ปี พฤษภา ๓๕ #๔” | ผลงาน | “๙ P.M.” |
| เทคนิค | แม่พิมพ์โลหะกัดกรดและกระดาษสา | เทคนิค | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ๓. ศิลปิน | ไกรสร เสาร์ประโคน | ๑๔. ศิลปิน | ดินปา จีวัน |
| ผลงาน | “แท้ง” | ผลงาน | “บรรเลง” |
| เทคนิค | สื่อผสม | เทคนิค | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ๔. ศิลปิน | จักรกฤษณ์ การะเกด | ๑๕. ศิลปิน | เด่นพงษ์ วงศาโรจน์ |
| ผลงาน | “ห้องทุ่งเดือน ๗” | ผลงาน | “.....” |
| เทคนิค | สีน้ำมันบนผ้าใบ | เทคนิค | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ๕. ศิลปิน | จักรี ทาญสุวรรณ | ๑๖. ศิลปิน | เด่นวิชัย ปุ่มบุญศรี |
| ผลงาน | “ศรัทธา” | ผลงาน | “คราบชาวนา” |
| เทคนิค | ประติมากรรม | เทคนิค | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ๖. ศิลปิน | กนกนัยร ลายนอก | ๑๗. ศิลปิน | โดม สุขวงศ์ |
| ผลงาน | “ทรงไทย” | ผลงาน | “ภาพยนตร์สะท้อนสังคม” |
| เทคนิค | สีน้ำมัน | เทคนิค | ฉายภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม |
| ๗. ศิลปิน | ชวิน ถวัลย์กวีโย | ๑๘. ศิลปิน | ทองธัช เทพารักษ์ |
| ผลงาน | “คลื่นชีวิต” | ผลงาน | “งามนอก” |
| เทคนิค | ภาพถ่าย | เทคนิค | สื่อลึกลับบนกระดาษ |
| ๘. ศิลปิน | ชาติ กอบจิตติ | ๑๙. ศิลปิน | ทวี รัชนิกร |
| ผลงาน | “เมือง” | ผลงาน | “บ้านเกิด” |
| เทคนิค | ภาพพิมพ์แกะไม้ | เทคนิค | สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| ๙. ศิลปิน | ไชยสิทธิ์ ภูแฮมโชติ | ๒๐. ศิลปิน | ทวีปวร |
| ผลงาน | “น้ำตาประชาธิปไตย” | ผลงาน | “คนดีศรีอยุธยา” |
| เทคนิค | สื่อประสม | เทคนิค | บทกวี |
| ๑๐. ศิลปิน | โชคชัย ตักโพธิ์ | ๒๑. ศิลปิน | ทวีศักดิ์ ยี่เมือง |
| ผลงาน | “กรอบ” | ผลงาน | “แม่น้ำอู - ลาว” |
| เทคนิค | สื่อผสมจัดแขวน | เทคนิค | สีน้ำมันบนกระดาษ |
| ๑๑. ศิลปิน | โชคชัย - สินธุ์สวัสดิ์ | ๒๒. ศิลปิน | ทำเนียบ สิริระ |
| ผลงาน | “ตกสะเก็ด” | ผลงาน | “เส้นชีวิตไทย” |
| เทคนิค | สื่อผสม | เทคนิค | สีน้ำมัน ประติมากรรมโลหะและผ้า |