

Buddhist Philosophy : the Buddha's Power

สุวัฒน์ แสนขัติ SUWAT SEANKAT



Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-2-0368

พุทโธ ภควาติ

๑ ● ขอนอบน้อมแด่ผู้มีพระภาค

ผู้นำธรรมอันยากยิ่งสอนสัตว์
ให้เห็นทุกข์ในทางสังสารวัฏ
สามารถตัดตัณหาอุปาทาน

๒ ● เป็นผู้ไกลจากกิเลสเหตุแห่งทุกข์
พร้อมกระทำสัมพันธเป็นอันดี
ไม่ปรุงสุขเวียนวงในสงสาร
พร้อมดับเย็นเป็นนิมิตจิตนิพพาน
อยู่ในสุญหาวิหารอันวิมุติ

๓ ● ตรัสรู้ชอบโดยพระองค์เอง
แลมนุษย์ในโลกนี้ทรงชี้ทาง
ดังดอกบัวบานเป่งบริสุทธิ์
อยู่ในโลกเหนือโลกโอฆะมนุษย์
พระสัมมาสัมพุทธพระองค์นั้น

๔ ● มีวิชาจรรณสมิถินใน
สามารถตัดตัณหาอุปาทาน
สุดโตโสวิทุมนั้น
คือถึงพร้อมด้วยความรู้อันสำคัญ

๕ ● ทั้งรู้โลกและทางไปในทางชอบ
มีคำตอบถึงที่สุดเป็นสักขี
เป็นครูของเทวาราครามี
แลมนุษย์ในโลกนี้ทรงชี้ทาง

๖ ● คือพระพุทธผู้รู้และผู้ตื่น
ผู้แช่มชื่นอยู่ด้วยธรรมนำแบบอย่าง
ปริศนาธรรมดาวะวาง
จงกระจำแจ้งธรรมสัมพุทธเทอญฯ

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
กรียะกร กรุงรัตนโกสินทร์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

Solo Exhibition III

Buddhist Philosophy : the Buddha's power
Spiritual Language and Aesthetic Expression

By Suwat Seankat

Rama IX Art Museum Foundation

October 3-30 2003
Atelier Art Gallery

48/1, 1st Floor, Tisco Tower, North Sathorn Rd.,
Bangkok.

(10.00 am. - 6.00 pm. Monday - Friday)

Buddhist Philosophy : the Buddha's Power

พุทธปรัชญา : พุทธปาฏิหาริย์



Art Museum Foundation

สุวัฒน์ แสงขัติ
๑ มีนาคม ๒๕๖๓

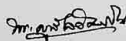


สุวัฒน์ แสงขัติ SUWAT SEANKAT

Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกร ช่างเขียนภาพหรือศิลปิน ที่ไหนๆ ก็หาได้ แต่จิตรกรที่เขียนภาพเป็นสื่อธรรมหรือปณิธานธรรม ก็ต้องอาจารย์ สุวัฒน์ แสนชิต ผู้ที่เป็นศิลปินด้วยจิตวิญญาณที่ปราศจากการสร้างภาพที่ต้องทำตนให้บอบช้ำด้วยเครื่องอ้อมหา

ธรรม พท เมตตา



(พระครูสื่อวิวัฒนาภิรม)

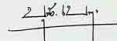
เจ้าอาวาสวัดปัญญานันทาราม อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี

Painters, drawers or artists can be easily found in any places, but when speaking of a painter producing pictures in the light of Dhamma, it must be Ajarn Suwat Seankat- genuine artist - an artist from his spiritual mind, without creating the image harmful to himself. He works with happiness independent of material things or sensual desires *Prakru Silawattanapirom*

ด้วยเทคโนโลยีที่พัฒนาสู่หน้าไปอย่างรวดเร็ว เป็นผลให้คนไทยเรามุ่งความสำคัญไปที่นวัตกรรมใหม่ๆ จนลืมความเป็นคนชาติซึ่งมีวัฒนธรรมอันดีงามที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพชน คนไทยหลายคนกลายเป็น "มนุษย์วัตถุนิยม" หลายคนแสวงหาความเป็นสากลมากเกินไป และทิ้งวัฒนธรรมดั้งเดิมซึ่งเป็นรากเหง้าของตัวเอง เหตุนี้จึงเกิดปัญหาสังคมหลายๆ ด้านตามมา หนึ่งในปัญหาเกิดจากการตามกระแสนิยมทั้งสิ้น หากมอยย้อนถึงตัวตนที่แท้จริงของเราสักนิด ก็ควรพบว่า การดำรงชีวิตแบบเศรษฐกิจพอเพียง ตามกระแสพระราชดำริของในหลวง เป็นสิ่งที่เหมาะสมที่สุดสำหรับคนไทยเราในทุกวันนี้ ไม่ใช่เพียงแต่ให้ทุกคนไปใช้กันและกันซึ่งกันและกัน และหลักด้านงานด้านวัฒนธรรมให้ปรากฏออกมาให้ประชาชนได้เห็น จึงเป็นหนทางที่สำคัญ สำหรับการที่ประเทศไทยเราจะได้เติบโตได้อย่างสง่างาม สมกับเป็นคนชาติที่มีอารยธรรม

ผลงานจิตรกรรมไทยเป็นเอกลักษณ์หนึ่งที่โดดเด่น ควรค่ากับการสืบทอดให้ดำรงอยู่และมีวิวัฒนาการจากรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่นหนึ่งมิใช่เป็นเพียงผลงานที่ติดศิลป์ที่จากรูปภาพเก่าตามผ่านมันในวัยเท่านั้น ควรที่จะมีการเผยแพร่เป็นศิลปะร่วมสมัยเช่นเดียวกัน เพื่อให้คนไทยเราเองเกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และชนต่างชาติก็จะต้องได้ประจักษ์ถึงมันสมองและวัฒนธรรมของประเทศไทยเราเช่นกัน ดังนั้น อ.สุวัฒน์ แสนชิต จิตรกรผู้ซึ่งมุ่งมั่นที่จะสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยให้เป็นที่ยอมรับของสาธารณชนท่านได้กลั่นกรองผลงาน โดยผ่านกระบวนการทางความคิด และการกระทำเชิงปฏิบัติ ผสมผสานความรู้สึกละเอียดพิถีพิถันมาเพื่อเป็นอีกแรงผลักดันหนึ่งที่จะนำเราไปสู่เป้าหมายดังกล่าวได้ รูปแบบผลงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีของท่านจะเป็นอีกหนึ่งแรงกระตุ้นที่จะทำให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้ตระหนักถึงคุณค่าความเป็นไทย และเป็นศิลปินอีกท่านหนึ่งซึ่งหล่อหลอมจิตใจของจิตรกรรมไทยซึ่งกำลังจะเลือนหายไปพร้อมกับจิตรกรรมสายตะวันตกที่เข้ามาแทนที่

อย่างไรก็ตามต้องขอแสดงความยินดีที่ได้มีโอกาสมาชื่นชมผลงานที่มีคุณค่ายิ่ง ณ โอกาสนี้



บุญชัย บุญจรงค์กุล

ประธานเจ้าหน้าที่บริหารและกรรมการผู้จัดการใหญ่

บมจ. ยูนิคคอมมูนิเคชั่น อินเทอร์เน็ต

พุทธปรัชญา : พุทธปรัชญา

ภาษาทางจิตวิญญาณและการถ่ายทอดสุนทรียารมณ์

แก่นของความคิด

พุทธปรัชญา : พุทธปรัชญา

Buddhist philosophy : the Buddha's power

จากชื่อหนังสือธรรมจากคำ 2 ความหมายแต่มีความสัมพันธ์กัน หากเชื่อในนิยามศัพท์ คำว่า "ปรัชญา" เป็นคำสันสกฤต ตรงกับคำภาษาบาลีว่า "ปัญฺญา" ในแง่ศักยภาพทางสมอง ได้แก่ ความสามารถของสมองอันแสดงให้เห็นถึงความ แปรความและเชื่อมโยง แต่ความเดิมของคำว่า "ปัญฺญา" คือ ความรู้แจ้ง ความรอบรู้ ความฉลาด ความรู้จากสมาธิอันเป็นความรู้เชิงประจักษ์ นอกออกเป็นช่วงชั้น (วาระจิต)

ส่วนพุทธปรัชญาเชื่อว่าแนวที่เดียวมีอวิชชา (Ignorance) ได้แก่ ความไม่รู้ทำให้เข้าใจผิด ปฏิบัติผิด วิเคราะห์ผิด และประมาดผิด ดังนั้นคำว่าพุทธปรัชญาจึงเป็นคำที่มีความหมายลึกซึ้งยิ่งกว่าคนที่ไม่ได้ศึกษาจึงยังไม่ถึงกับและไม่สามารถอธิบายสั้นๆ ได้ หากแต่อธิบายเป็นภาพก็คงได้วรรคกว่าคำอธิบายพันคำ ก่อนการเขียนภาพข้าพเจ้าได้ศึกษาโดยใช้หลักพุทธศาสตร์นำถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปกรรม ซึ่งถ่ายทอดผ่านจิตรกรรมไทยแบบประเพณี โดยเริ่มจากภาพจตุราศ ก่อเกิดคือ ดิน, น้ำ, ลม, ไฟ ใช้รูปแบบในการนำเสนอจึงสัญลักษณ์ เมื่อมนุษย์ก่อเกิดเป็นทารก มีโสทรประสาธน์สี่ทั้งหก คือ ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ สิ่งเหล่านี้หากไม่มีการควบคุมก็คงจะดุจดั่งน้ำไฟปะทะเกิด ความอหังการที่เล็ดลอดจากตัวตนมนุษย์ 3 ได้แก่ ความอหังการ ตัวตน ความอหังการ ตัวตน หากเรานึกถึงให้มีสติรอบคอบความคิดด้วยหลักสติปัฏฐาน การเจริญสติ ปัญญาใช้สติปัญญาเป็นเครื่องมือในการควบคุมสติไม่ให้คลาดเคลื่อนหลงได้ นี่คือการอธิบายความแบบสั้นๆ พอเป็นตัวอย่างให้เชื่อมโยงความคิดกับภาพเขียนของข้าพเจ้า

และผลงานอีกแห่งหนึ่งเป็นรูปที่นำเสนอเนื้อหาเชิงพุทธปรัชญาอันเป็นอานาพุทธหรืออานาพุทธของพระพุทธองค์อันเกิดจากการปฏิบัติธรรม พุทธปรัชญาหนึ่งมีความหมายรวมถึงอานาพุทธของพระธรรมด้วย ถ้าหากจะกล่าวอย่างง่ายก็พุทธปรัชญาเป็นเรื่องราวที่เป็นแก่นทางพุทธศาสนา ส่วนพุทธปรัชญาเป็นการนำเสนอปฏิบัติธรรมของพระพุทธองค์อันเป็นปณิธานแต่ยังไม่มีผู้หยั่งปณิธานแน่นอน ข้าพเจ้าได้มีความสนใจจึงได้ถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้วยอาการจิตของประกอบภาพ การใช้สีที่แสดงพลังแห่งพระบารมีขององค์พระพุทธเจ้า

นิพพานธรรมจึงถือเป็นธรรมการเดียวครั้งที่ 3 ต่อเนื่องจากงานจิตรกรรมไทยปริศนาธรรมชุดหนึ่งชื่อจิตรกรรม และชุดพุทธลีลาในชั้นนาถา ซึ่งผลงานที่ผ่านมานำเสนอถึงคุณงามความดีของพระพุทธศาสนานำเสนอ ทั้งนี้ยังเป็นเพราะจากจิตเชิงศิลปะที่ได้เรียนในโรงเรียนพุทธศาสนานานาชาติในวัยเด็ก และได้มาเรียนที่วัดชลประทาน ของหลวงพ่อบุญญาณันท์ภิกขุ ผูกพันกับธรรมที่พระอาจารย์ข้าพเจ้าได้ให้ทั้งทางจิตกรรมไทยโบราณที่เน้นเนื้อหาและเรื่องราวพุทธประวัติ และภาพปริศนาธรรมตามวัดต่างๆ ที่อาจารย์พาไปชมเป็นตัวอย่างและประทับใจในความรู้สึกที่งดงาม อาทิ สีและเส้นสายของจิตรกรรมผ่านจิตสุวรรณาธรรมหรือพระที่นั่งพุทธโลวรีเป็นความรู้สึกที่มีประทับในความทรงจำแก่ข้าพเจ้าได้เห็นผลงานของศิลปินดัง ของต่างประเทศอย่างภาพ "โมนาลิซ่า" เมื่อเห็นแล้วออกปากว่างดงามมาก แต่สำหรับข้าพเจ้ารู้สึกยาก กับไปมองภาพของครูคุณเป็น ครูอยู่ และทำให้เกิดความรู้สึกขอบคุณและน้ำใจมากว่า

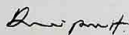
อย่างไรก็ตาม ทั้งนี้ก็เป็นเรื่องความชื่นชมเฉพาะคน ในความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าของพระบารมีที่ฝึกฝนผลงานจิตรกรรมไทยให้ผู้อื่นชื่นชมได้ชื่นชมและพัฒนาการต่อไป ขอแสดงความขอบคุณ ณ ที่นี้ด้วย อีกทั้งพระอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้เชิงช่างที่ขอแสดงความสักการะและระลึกถึงพระคุณท่านทั้งหลายอยู่เสมอและขอขอบพระคุณท่านใจกว้างผลงานให้มีคุณภาพคืนให้แก่สังคมต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

แรงบันดาลใจ เป็นจุดสำคัญที่ศิลปินใช้ขับเคลื่อนเพื่อให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ดังนั้น ความหลากหลายของรูปแบบทางศิลปะจึงบ่งบอกให้เห็นว่า เรื่องที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจของมนุษย์ช่างมีมากมายเช่นกัน ชาวพุทธคนพุทธ และศิลปินชาวพุทธ แรงคิดจึงไม่หนีไปไกลจากมุมมองของธรรมแห่งพุทธ ซึ่งอาจารย์สุวัฒน์ แสนขัติ หนึ่งในศิลปินที่เรียบร้อยด้วยธรรมผสมผสานสุนทรีย์ภายในจิตวิญญาณ และนำเสนอออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้อย่างอ่อนช้อย ละเมียดละไม ซึ่งผลงานส่วนใหญ่ถูกนำเสนอผ่านขบวนการตีความหมายและปรากฏเป็นภาพเชิงสัญลักษณ์

ดังนั้น ผลงานของอาจารย์สุวัฒน์ แสนขัติ จึงมีใช้เพียงการนำเสนอของคู่สร้างและคู่สม การถอดรหัสจิตใจเพื่อเชื่อมโยงจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมของผู้สร้างและผู้ชม

อาเดอลิย อาร์ท แกลเลอรี รู้สึกเป็นเกียรติและยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมในการนำเสนอคุณค่าของสังฆธรรมที่แผ่กระจายได้คิดริเริ่มต่างๆ ในผลงานของ อาจารย์สุวัฒน์ แสนขัติ ได้ปรากฏต่อสาธารณชน



ดาวนท์ พงศ์ประสิทธิ์

ผู้จัดกร อาเดอลิย อาร์ท แกลเลอรี

ABSTRACT

Buddhist Philosophy : the Buddha's power

The name of an exhibition came from 2 words but relative meaning. The "Philosophy" is Sanskrit language, it meaning as "Wisdom" in Pali language, in term of the brain's power in identification, interpretation, and linkage. The original meaning of "Wisdom" is the truth knowledge, well informed, intelligent, the knowledge from meditation that is evident knowledge, which divided into the range of mind [level of mind].

First believe that the Buddhist's philosophy has ignorance such as the unknown that make wrong understood, wrong practice, wrong analysis, and wrong assessment. Therefor, the Buddhist's philosophy has deep meaning, which difficult to understand if one not take seriously study. It could not be shortly explainable but by painting, that is better explaining more than thousand words. Before I start painting, I was interpreting the principle of Buddhism then convert into fine art in Thai cultural style. Begin with the four elements that build the body, they are soil, water, wind, and fire element, then presented by symbol. The human born as an infant will have six felling, that are eyes, ears, nose, tongue, body and mind. If these felling are uncontrollable, it will be like fling and throw of horse and rise three cravings that are sensual craving, condition craving, and craving for self-annihilation. If we practice our mind with consciousness that cover tri-education that are Sila, meditation, and wisdom, then we can control the fling and throw of horse. This shortly explained is an example of the linkage between the concept and my painting.

In the other point of view, there is the content of the Buddha's miracle that came from the Buddha's Dharma practice. This is including Dharma's miracle. In other word, Buddhist's philosophy is the core Buddhism and the Buddha's miracle is the miracle of Buddha that is and outer covering, that no one presented yet. I am interested in translation into great fine art by setting up the color's components that shown the power of Buddha's prestige.

This is the 3rd single exhibitions that continue from "The beauty of spiritual" and "The Buddha leela in image". I was presenting the Buddha's concept in my previous work because it's depth in my mind. I was study at the Sunday Buddhism school when I was a child, and ordain at Wat Chola-pratan of Panyanandapicku plus when I was study at Poachang college I have seen a lot of an old Thai painting about history of Bhuddha and Dharma puzzle. When I look at the paintings on the wall of Wat Suwannaram and the royal palace Buddhisawan, color and line was strong attractive to my felling, it still in my memory. Some one may impress to the beauty of the famous painting "Monalisa" but for me, I fell noting. The teacher Kongpae and teacher Thongyou's paintings make me more creeps and interested.

However, this is self-satisfaction. In my thought and feeling to see the value of painting of great teacher who leave behind the Thai painting for next generation to gloat over and development. Thanks to the great teachers including teachers who teach technical knowledge. I always pilgrimage, remember and rewarding by intending to created the quality of work for the social in the future.

พิกชัย นิรันดร์ INVITED ARTIST

พิกชัย นิรันดร์

PICHAI NIRAND

ปัญญา วิจินธนสาร

PUNYA WIJINTHANASARN

อภิชัย ภิรมย์รักษ์

APICHAI PIROMRAK

ทรงเดช ทิพย์ทอง

SONGDEJ THIPTHONG

พรชัย ใจมา

PHONGCHAI CHAIMA

พุทธปรัชญา : ญาณของศิลปะตะวันออกสมัย

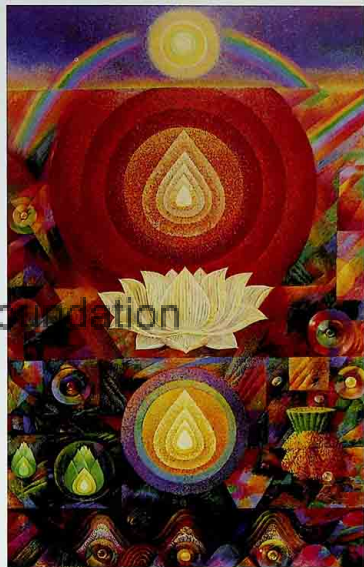
ในยุคสมัยที่ศิลปินแสวงหาจากเบื้องนอก เบื้องใน แล้ววิ่งผ่านประสบการณ์ ทักษะเฉพาะตน ศรัทธา และความรัก สุวัฒน์ไม่ใช่คนหน้าใหม่ต่อวงการศิลปะ โดยเฉพาะในแนวทางของศิลปะแนวไทยประเพณี ได้เรียกว่า ชัตเกลา และมีหลายรางวัลระดับชาติเป็นสมมุติสัญญาระดับอยู่หลายครั้ง เคยได้ร่วมแสดงงาน ปฏิบัติงานศิลปกรรมร่วมคณะกับกลุ่มศิลปินหลากหลายเวที ความคิด ความไวสัมผัส ทำให้งานของสุวัฒน์ชื่อว่า ร้อยกรอง กำเนิดด้วยแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์จากจากล้านนา เชียงแสนอันแสนขลังมะลิเมือง เข้าสู่นครพิงค์เชียงใหม่กลิ่นอายของดอกไม้นานาพันธุ์เขยิบยื่นใบส่งมาในมือศิลปินเจ้าด้วยปิติวิสุทธิ แล้วล่วงเข้าไปในเปลวเพลิงพุทธปัญญาของอยุธยา และที่สุดครั้นดวงสว่างอยู่ในร่มความศรัทธาเกศินทร์ในปัจจุบันของโลกไร้พรมแดน กระทั่งอารยวัฒนธรรมภาวกระแสนะเวก ล้วนนำทวนกระแสธารความคิดเหล่านั้นในรูปแบบของแบบอย่างศิลปะ หากแต่มุ่งเน้นเนื้อหาทางพุทธปรัชญาของศิลปะตะวันออกสมัย ดันรน ขบถ และชูธงความศรัทธาอย่างมีมนสิการมัน



สุวัฒน์ ดุชนันท์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2544

Who's seeking from outside to inside, then pass through the experience, self skill and love. Suwat is not new in the art field, especially for the Thai painting. He was simmer and polish, and he has so many award that take for granted for the truth. He was joining the art exhibition with other artist in the various place and groups. With the sensitive touch, make Suwat was persistently to be burnt by composing with the inspiration from the whole Kingdom. From Lanna, magic Cheangsean into the smell of flowers of Nakomping Cheangmai, to the majestic of Sukothai with the innocence of happiness and then drop into the fire of Buddhist intelligent at Ayudthaya and finally into the thunder storm thinking of Ratanakosin in the world of border less era. The strong flow of cultural. Suwat has reversed the flow by think of an art work. He's concentrate in the content of Buddhism in the soul of contemporary art, anxious, rebellion, and he's rise the flag of the belief with the strong reason and it's not sway. *Thawan Duchanee.*



แผ่นเก็บข้อมูล 2543
40 x 60 ซม. สีน้ำมัน
ชื่อไทย นิรันดร์
PICHAI NIRAN

ผู้สร้างสรรค์

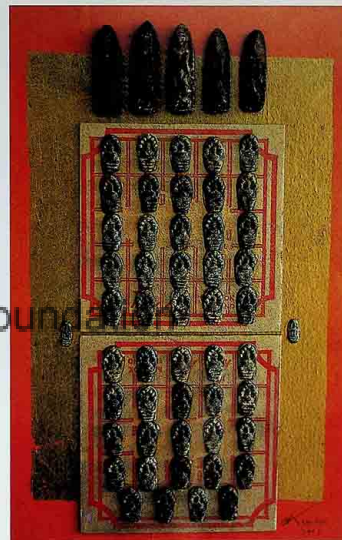
จิตวิญญาณแห่งชาติที่ผู้ชนะแสดงตัวผ่านผ่านคุณค่าแห่งการสร้างสรรค์ที่ปรากฏในลายเส้นและรูปทรงที่งดงามในรูปทรงเรขาคณิตที่ทึบ
คุณค่าที่ทรงอิทธิพลและละเอียดประณีต - อรรถราชิต และความเป็นปึกแผ่นของฝีมือ ซึ่งหมายถึงองค์ประกอบของศิลปะ สมมติ ปัญหา ที่
ปรากฏเป็นความสว่างไสวในลวดลายเส้นสี สีสันที่สดใส อารมณ์ที่อบอุ่น และจิตใจที่เป็นศิลปะที่ทันสมัยของชาติที่เข้าถึง
สุนทรีย์ที่ยิ่งใหญ่ด้วยทัศนศิลป์ที่สร้างมรดกทางวัฒนธรรมให้กับชาติบ้านเมือง ขออำนาจพระหิมาลัยจงเทแก้วสุก
และแห่งการสร้างสรรค์ในวันสากล

ด้วยความรักและปรารถนาดี

[Handwritten signature]

อ.ประเทือง เอมเจริญ

The seed of the spiritual will express itself through the creative work in the fine art level. This is the art value that complete with the content of the truth culture - natural and elaborated. This means sila, meditation and wisdom that appear as the light in the rhythm of line to the beauty of art. Suwat Seankat is one of an artist of the country that will get into the beauty of an angle as same as the previous artist who created the legacy of cultural for the country. Wish you had will power to step into the world of creative in the international level. With love and best wish *Pratung Emjaroen*.



30 ยะระพุทธบาท
 19 x 24.5 ซม. สีอะลูมิเนียม
 ปิณฑุภา 5 จันทรมาส
 PANYA VUJINTHANASARN

ความรู้สึจากใจ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ผมเห็นคนเขียนรูปไทยๆ ที่เป็นงานร่วมสมัยมาหลายยุคหลายชนชาติมาตั้งแต่สมัยคุณนี่ ผมจำได้ดีว่ามี สุวัฒน์ แสงชัย คนหนึ่งที่ดูดีขึ้นมา เพราะผลงานวาดตาจริงใจอยู่ในความทรงจำ มีมืออันสูง สมารถเยี่ยม ความตั้งใจ ความมุ่งมั่น เหลือเกิน ผมหวังและฝันว่า สุวัฒน์ต้องเป็นศิลปินภาพไทยคนหนึ่งที่ยิ่งใหญ่ในอนาคต

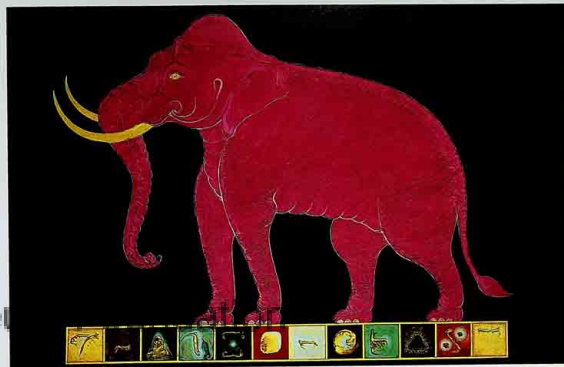
ขอแสดงความยินดีกับผลงานชุดใหม่ที่มีค่าชุดนี้ ได้นำออกสู่สายตาผู้ที่รักงานศิลป์ไทยร่วมสมัย ขอให้ประสบความสำเร็จ และเจริญยิ่งบนหนทางสายศิลปะอันยาวไกล



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

I have seen people painted the Thai painting for many times, many generations. If I would like to talk about young generation, Suwat Seankat must appear in my mind because his painting was very attractive and stay in my memory. With the higher skill, higher meditation, concentration, and intended, I hope and dream that Suwat Seankat must be one of the great Thai artists in the future.

Congratulation to you that have these valuable new sets of painting present to the eyes of people whom loves Thai art. Wish you successful and grow on the long road of art. Chalewmchai Koslpiat.



ช้างทองแดง
100 x 150 ซม. สีอะครี
เอ็กซี กิสมปรีชัย
APICHAI PIROMRAK

ผมมีโอกาสได้ไปเปิดนิทรรศการให้กับกลุ่มจิตรกรโดยมีอาจารย์สุวัฒน์เป็นแกนนำเพื่อหารายได้แก่เด็กพิการที่จังหวัดเชียงใหม่ อาจารย์สุวัฒน์เป็นผู้มีทักษะฝีมือในเชิงช่างจากการใช้ปลายปากกาเป็นรูปทรงเส้นเป็นและมีความรวดเร็วในการสลักโดยสลักจากแผ่นไม้โดยไม่พ้องเป็นรูปที่มีความแนบแน่นคงสร้างสรรคงานอย่างต่อเนื่องและพยายามค้นคว้ากรรมวิธีเทคนิควิธีการนำเสนอใหม่ ๆ อีกด้วย และทุกครั้งเมื่อจัดแสดงงานมักจะมีคนมาชมได้ส่วนหนึ่งให้แก่สาธารณประโยชน์เสมอมา นับเป็นตัวอย่างของศิลปินรุ่นใหม่ที่มีคุณค่าอย่างยิ่งในปัจจุบัน

สุดท้าย ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจและกำลังใจให้อาจารย์สุวัฒน์ แสวงหาและพัฒนาผลงานที่ดีและมุ่งเน้นคุณภาพเพื่อจรรโลงพระพุทธศาสนาและโลกแห่งศิลปะต่อไป

ผ่องทอง ทองเจือ

ผ่องทอง ทองเจือ

I have an opportunity to open an art exhibition for a group of artist that lead by Suwat Seankat. In order to have income for helping the deformed children at Chiangmai province. Suwat has a very high skill in using brush for cutting the line and paint the top of Kanok. Moreover, he is steady in continuing to create the painting and finding the new technique of and art presentation. Every time he set up an exhibition, he always gave some money of his income to the public. This is a good example of new generation of artist that has the most valuable in currently.

Finally, I hope that this exhibition will be the inspiration and willpower to Suwat Seankat in developing the good quality of painting to maintain the Buddhism and the art world in the further. Pouathong Thongjour.



ศรีบุญเรือน
60 x 80 ซม. สีฝุ่นทองคำเปลว
ทองแดง กิ่งก้านทอง
SONGDEJ THIPPHONG