

ศิลปินเพื่อในหลวง Great Art by 9 Artists



Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-1-0098-2001
GRO-0118-12-2001

ประทีป (จิตร) บัญญัติ อารี สุทธิพันธุ์ ประเทือง เอมเจริญ นภาพุฒิชัย สุภากรอนันชัย
 เทียรณศิริกิตติ ผลิตาภรณ์ สานิต ทิมวัฒน์บรรเทิก วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์ ประทีป คชบัว สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

ศิลปินเพื่อในหลวง

Great Art by 9 Artists



ธรรม ธรรมชาติ ดตนิคม อารมณ วิถีชีวิต ทิวทัศน์ ปรัชญา จินตนาการ

“9 ศิลปินเพื่อในหลวง”

นิทรรศการ “9 ศิลปินเพื่อในหลวง” เป็นนิทรรศการผลงานจิตรกรรมของศิลปินหลากหลายวัยวุฒิ ภูมิปัญญา และประสบการณ์ทางศิลปะ ก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการนิทรรศการศิลปะ ผู้เข้าชมอาจได้รับสัมผัสหลายรสชาติในความงามของจิตรกรรมร่วมสมัย ในแนวทางของลัทธิสมัยใหม่

ประกิต (จิตร) บัวบุศย์ ศิลปินนักวิชาการชั้นครู ผู้นำจิตรกรรมแนวอิมเพรสชันนิสต์ ที่ผ่านการศึกษากันจากญี่ปุ่นในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ 2 วัย 90 เศษของท่านยังทรงพลังในการสร้างสรรค์งาน อารี สุทธิพันธุ์ ศิลปินนักวิชาการผู้นำศิลปะสมัยใหม่ หลังปีพุทธศักราช 2500 ผู้นำจิตรกรรมแนวแอบสแตรก เอ็กซ์เพรสชันนิสต์ มาเผยแพร่ในเมืองไทย แม้วัย 70 ปี พลังการสร้างสรรก็ยังคงมีความหมายยิ่งประเทือง เอมเจริญ ศิลปินอาชีพ ผู้ศึกษากันจากและสร้างสรรค์ศิลปะด้วยตนเอง ผลงานและการเดินทางไกลบนถนนสายศิลปะ วกกว่า 60 ปี ย่อมไม่ธรรมดา และวันนี้ก็ยังมากล้นด้วยพลังการสร้างสรรงาน

ธาริต ทิมวัตเนบรเทิง สร้างสรรค์งานจากแรงบันดาลใจธรรมชาติสิ่งแวดล้อม การแสดงออกอย่างเอ็กซ์เพรสชันนิสต์วันนี้ เป็นอีกรสชาติหนึ่งที่กระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดได้เป็นอย่างดี วิชัยธร วัฒนอักษร ผลงานจิตรกรรมที่ประณีต สุขุม สะท้อนภาพธรรมชาติสิ่งแวดล้อมที่สงบ สันติ และการเลือกสรรสื่อ แสดงออกที่แสดงนัยยะในเชิงจริยธรรมในสังคมไปพร้อมกัน เทียรติศักดิ์ ผลิดาภรณ์ ศิลปินบุกเบิกความเหมือนที่ท้าทายเลนส์ถ่ายภาพ แล้วเขาก็สะท้อนกระบวนการแบบความคิดมาจนถึงวันนี้

สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ ที่สร้างสรรค์จิตรกรรมหลากหลายเนื้อหา ภาพภูมิทัศน์ที่น่าสนใจพลังบนพื้นภาพและภาพสีเส้น รวมทั้งภาพเปลือยที่กร้าวและรุนแรงอย่างไทย ประทีป คชบัว จิตรกรรมที่สะท้อนความรุนแรง ก้าวร้าวและสับสนอย่างหนุ่มสาวไทย ก็เป็นพลังแฝงเร้นบนฐานทักษะในสังคมไทยอีกตัวแทนหนึ่ง และณัฐธิดา สุภักธรอกนิษฐ์ ศิลปินรุ่นใหม่อีกคนหนึ่งที่น่าติดตามผลงานจิตรกรรมที่แสดงภาพภูมิทัศน์

ผู้เข้าชมคงต้องแยกแยะและถกสรรถรรพ์ขึ้นชอบด้วยตัวตนของท่านเอง ในฐานะที่ท่านเป็นผู้ตีความศิลปินและผลงานศิลปะเบื้องหน้า จะมีความหมายหรือไม่อย่างไรก็ย่อมได้

วิรุณ ตั้งเจริญ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มสว
16 พฤศจิกายน 2544

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
RAMA 9 ART MUSEUM RAJADIN

3 ธันวาคม 2544 - 8 มกราคม 2545
ณ ห้องเอ็กซิบีชั่น ศูนย์การค้า เดอะสโตน แกแลเลอรี



เดอะสิดม แกลเลอรี รุสสิกาภูมิใจ เป็นอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาสจัดนิทรรศการศิลปกรรม
ร่วมกับศิลปินทั้ง 9 ท่าน ซึ่งล้วนเป็นศิลปินชั้นนำ หลายท่านเป็นปูชนียบุคคล และมีพลัง จนถึง
ทรัพยากรรุ่นหนุ่มไฟแรง ฝึกปร่งเป็นที่ยอมรับ ในระดับสากล

ศิลปินเหล่านี้แม้ว่ายังมีผลงานใหม่ออกมาให้ชื่นชมเป็นครั้งคราว แต่การที่เราท่านจะได้ชม
ผลงานของศิลปินระดับนี้พร้อมกัน 9 ท่าน โดยที่แต่ละท่านมีผลงานร่วมแสดงมากกว่า 10 ชิ้นซึ่ง
ส่วนใหญ่ยังไม่เคยปรากฏต่อสาธารณชนมาก่อนนั้น โอกาสเช่นนี้คงจะมีไม่บ่อยแน่นอน

เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม 2544 เดอะสิดม แกลเลอรี และ เหล่าศิลปิน
พร้อมใจมอบรายได้ส่วนหนึ่งจากการจำหน่ายผลงาน ในวันเปิดนิทรรศการให้แก่มูลนิธิชัยพัฒนา

กระผมในนามของศูนย์การค้า เดอะสิดม แกลเลอรี ขอยืนยันที่จะสนับสนุน และสืบสาน
ศิลปวัฒนธรรม ให้ยิ่งๆขึ้นสืบไป



(นายวัฒน์ จิราวัฒน์)

รองกรรมการผู้จัดการ



ประกิจ (จิตร) บัวบุศย์ Prakrit (Jitr) Buabusaya

เกิด : 5 เมษายน 2454 กรุงเทพฯ

ที่อยู่ : 142 หมู่ 12 ซ.เบร้ง อ.สุภูมิวิ 107 จ.สมุทรปราการ โทร. 0-2393-2828

การศึกษา

2473 ประกาศนียบัตรครูสอนวาดเขียนโท โรงเรียนเพาะช่าง

2488 Sculpture Tokyo Academy of Fine Art, Hon.Post Graduate Course.

นิทรรศการ (บางส่วน)

2476 ออกแบบอนุสาวรีย์เจ้าแก้ววรัตน์ เชียงใหม่

2484 นิทรรศการเดี่ยวผลงานจิตรกรรม Indepen dence Art Gallery ญี่ปุ่น

2487-2537 นิทรรศการผลงานจิตรกรรมร่วม กับสมาคมศิลปกรรมไทยสมาคมศิษย์เก่าเพาะช่างและกลุ่มศิลปิน

2489 ออกแบบอาคารอำนวยการ โรงเรียนเพาะช่างเป็นอาคารไทยประยุกต์หลังแรกของไทย

2489 นิทรรศการเดี่ยว ผลงานจิตรกรรม สโมสรจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2510 ออกแบบพระมงคลนิมิตร ชลบุรี

2512 ออกแบบพระบรมธาตุคอกขุขันธ์ เชียงราย

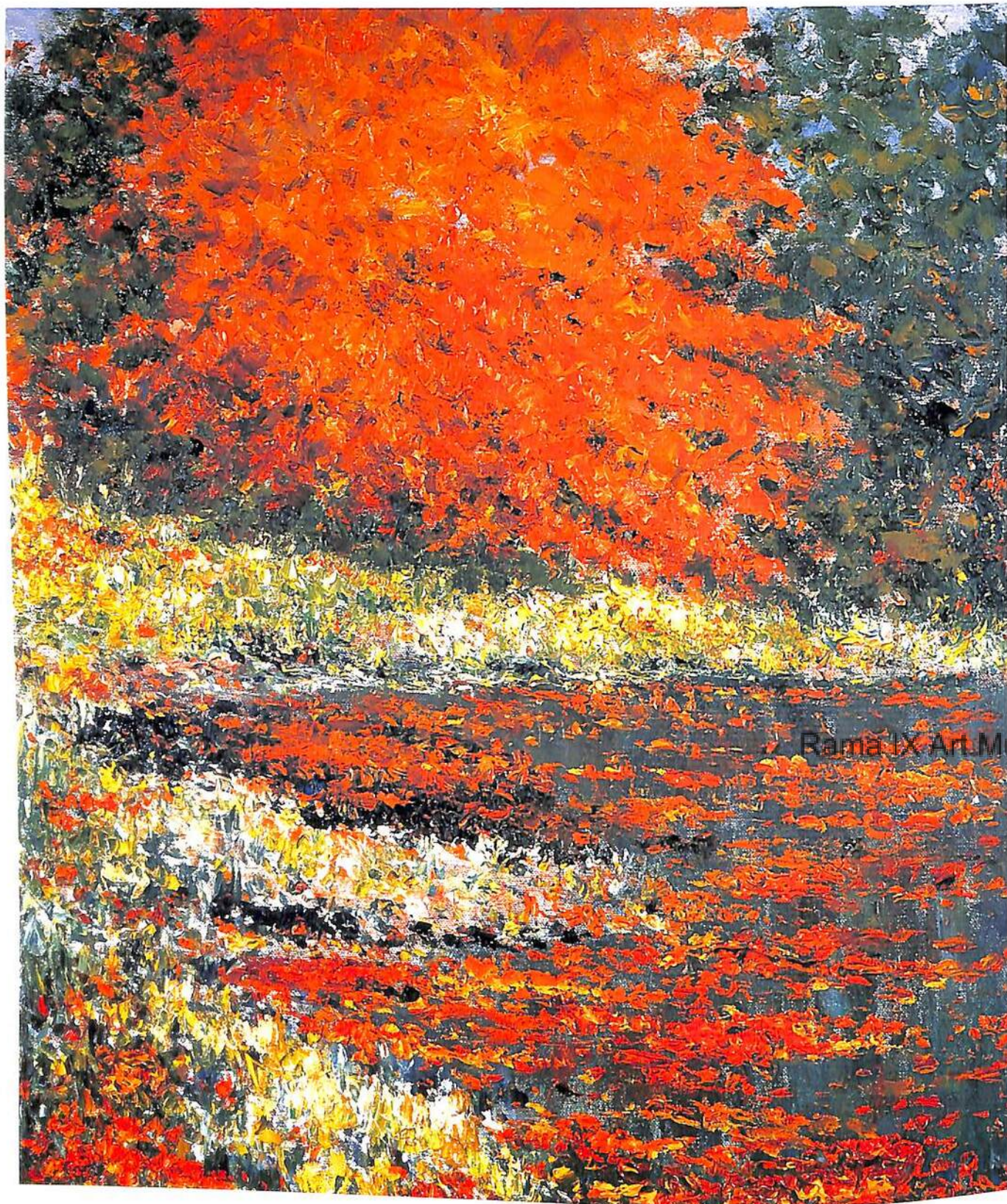
2544 แสดงเดี่ยว อาชุกรบ 90 ปี และ เฉลิมฉลอง CHRISTIE'S THAILAND : FIRST ANNIVERSARY EXHIBITION

ฯลฯ

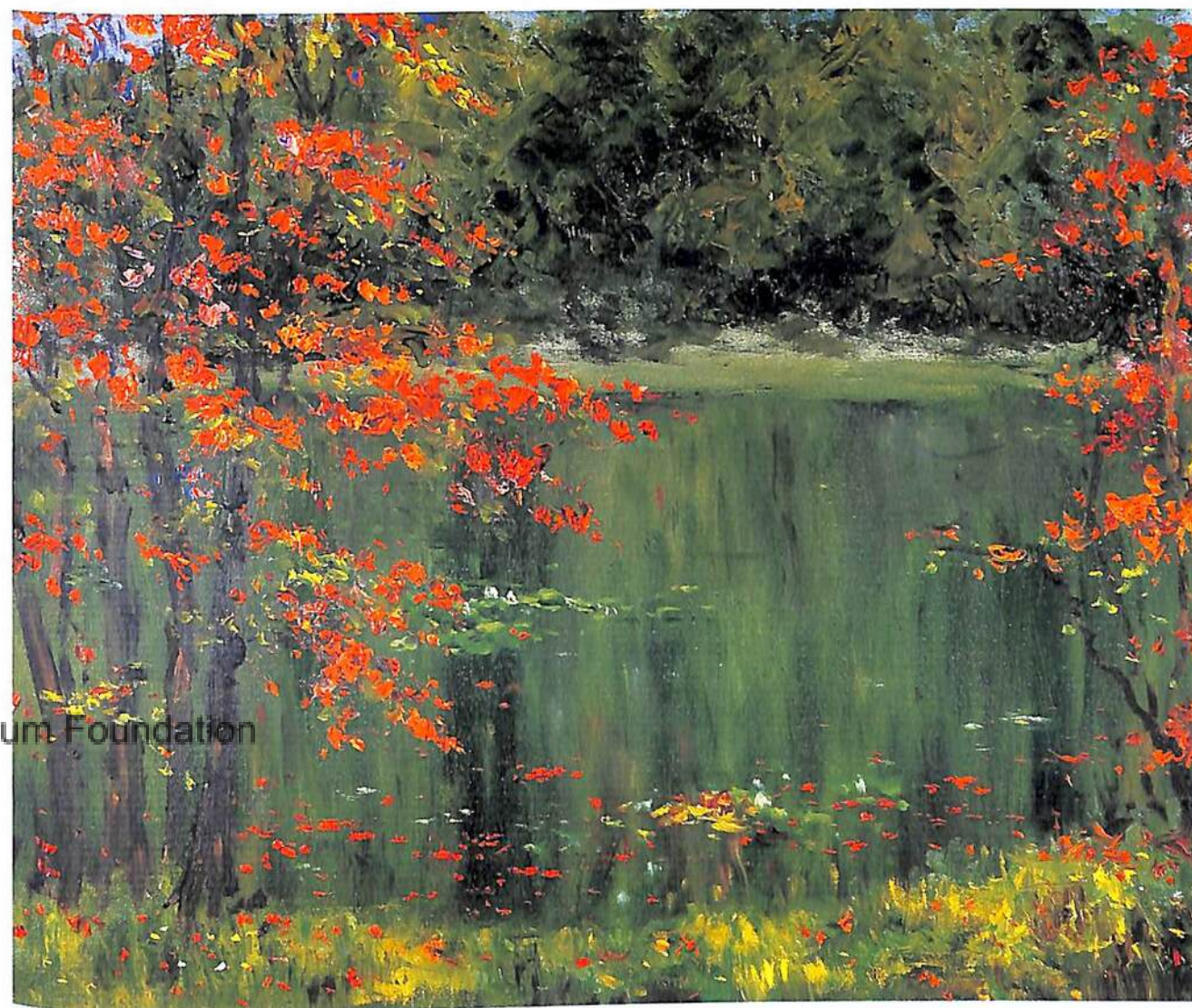
รางวัล/เกียรติคุณ

2524 ไปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นราชบัณฑิต สาขาจิตรศิลป์

“ศิลปะในหัวใจ ทำให้ชีวิตมีพลังและมีความสุขอยู่เสมอ”

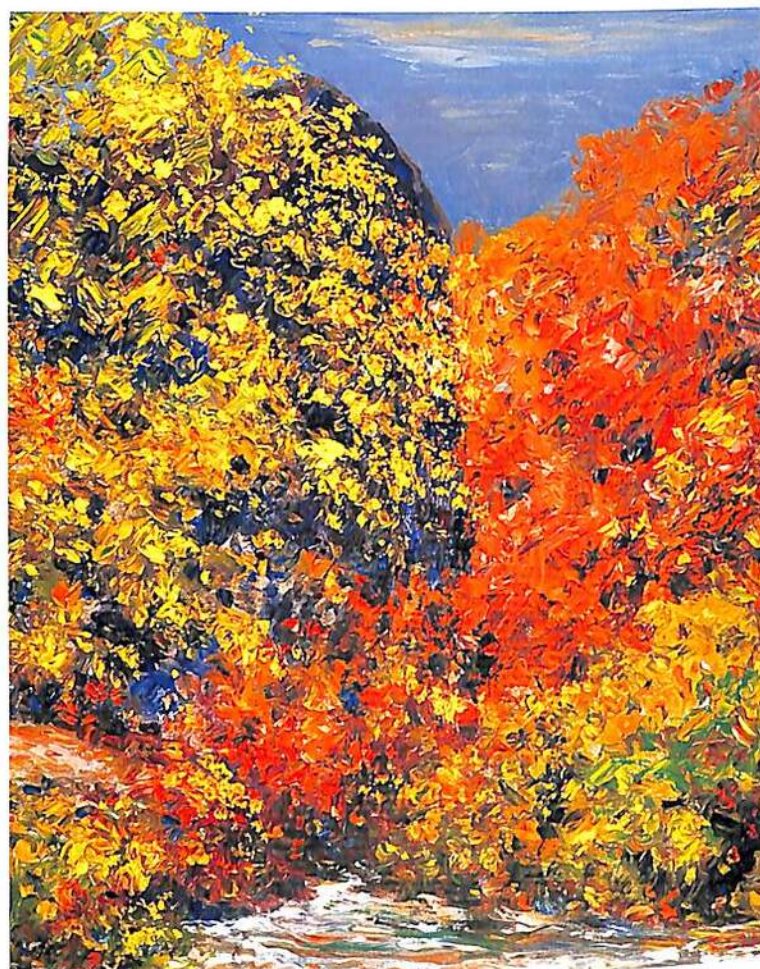


“ดอกทามบกซุงหลังพายุฝน”
(Barbados Pride After The Rain Storm)
60 x 50 ซม.
สีน้ำมันผ้าใบ
ประกิด (จิตร) บัญชัย

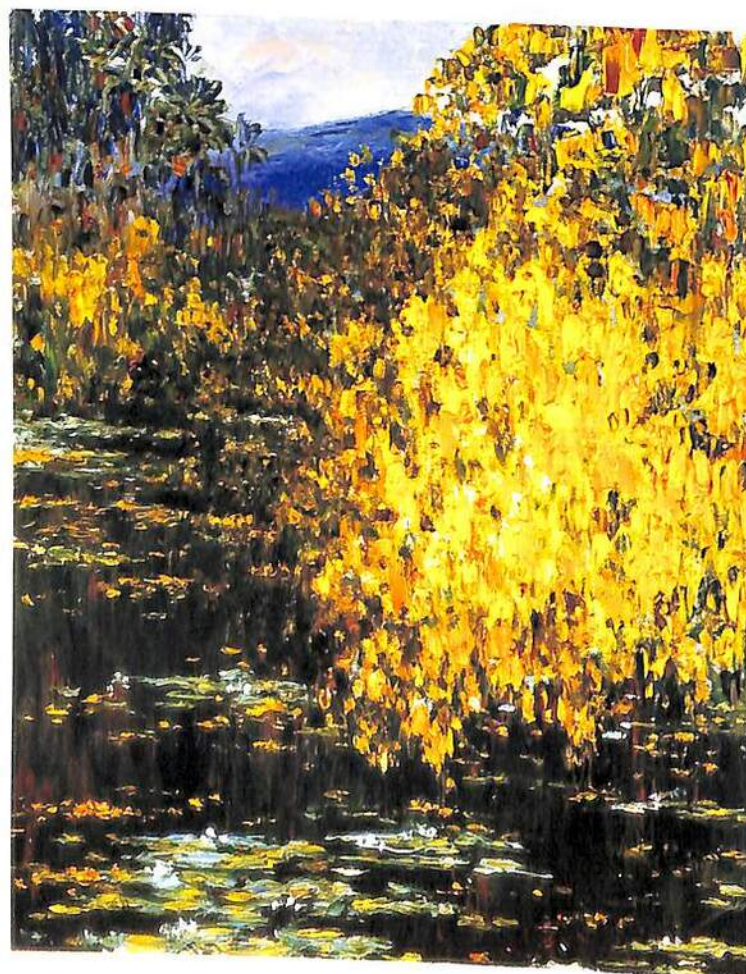


“ทามบกซุงริมน้ำ”
(The Barbados Pride Beside a Swamp)
50 x 60 ซม.
สีน้ำมันผ้าใบ
ประกิด (จิตร) บัญชัย

“ฤดูใบไม้ร่วงที่ ZION”
(Zion National Park)
50 x 40 ซม.
สีน้ำมันผ้าใบ
ประกิด (จิตร) บัญศย์



Rama IX Art Museum Foundation



“ราชพฤกษ์ริมสระ”
(The Labernum)
50 x 40 ซม.
สีน้ำมันผ้าใบ
ประกิด (จิตร) บัญศย์



อารี สุทธิพันธุ์ (Aree Soothipunt)

เกิด : 26 ธันวาคม 2473, ราชบุรี
ที่อยู่ : 35 ซอยอุดมยศ 1 หัวหมาก บางกะปิ กทม. 10240
โทร. : 0-2314-6621

การศึกษา

2500 กศ.บ. มหาวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร.
2504 M.F.A. Indiana University

นิทรรศการ (บางส่วน)

- 2504 นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรมสีน้ำมัน สถาบันสอนภาษา เอ.ยู.เอ.
- 2506 นิทรรศการศิลปกรรมศิลป์ พีระศรีอนุสรณ์ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย
- 2514-2518 นิทรรศการทัศนศิลป์นอกแบบ หอสมุดแห่งชาติ
- 2519-2520 นิทรรศการศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
- 2526-2529 นิทรรศการสีน้ำ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- 2532 นิทรรศการเดี่ยว จิตรกรรมสีน้ำ ผู้หญิง มหาวิทยาลัย อิลินอยส์ อเมริกา
- 2532 นิทรรศการเดี่ยว จิตรกรรมสีน้ำ ผู้หญิง หอศิลป์ไทย แอลเอ. อเมริกา
- 2537 นิทรรศการ Kamol and His Artist Friends พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

“ผมเห็นผู้หญิงคนหนึ่งเดินมา ผมไม่รู้ว่าเธอกำลังคิดอะไรอยู่แต่ผมรู้ว่าผมคิดว่าอะไรอยู่เกี่ยวกับผู้หญิงคนนั้น ความข้างบนนี้มีการวิเคราะห์ผู้หญิงคนหนึ่งกำลังเดินมา เป็นประสบการณ์ตรงจากภายนอก (outer experience) เป็นเรื่องจริงเกิดขึ้นได้กับทุกคนที่มีสายตาใช้ได้ เป็นส่วนรับข้อมูลที่สำคัญ...หนึ่งผมกำลังคิดอะไรอยู่เกี่ยวกับผู้หญิงคนนั้น เป็นประสบการณ์จากภายใน (inner experience) เป็นความรู้สึกจริงเกิดขึ้นได้กับทุกคนที่มีสมองใช้การได้ สามารถแปลข้อมูลและควบคุมการนำข้อมูลใช้...สองส่วนรับและส่วนรู้ หนึ่งและสอง ดังกล่าวประสานกันเป็นประสบการณ์ทางการเห็น (visual experience) ที่จำเป็นการดำรงอยู่ของแต่ละคนตัวใครตัวมัน นอกกล่าวกันไม่ได้ ถ่ายทอดเป็นรูปแบบได้ เอื้อเพื่อเผื่อแผ่กันได้ สื่อถึงกันได้ใครจะเชื่อหรือไม่ ไม่รู้ หรือรู้เป็นสิทธิเสรีภาพของคนนั้น สำหรับผมเลือกผู้หญิงจากประสบการณ์ทางการเห็นนำมาเป็นเชื้อในการระบายสี เลือกสื่อวัสดุสี ความหาเทคนิคเป็นเครื่องช่วยในการถ่ายทอดภาพลักษณ์สีของผู้หญิงได้ เป็นภาพนำมาแสดงครั้งนี้ผมคาดหวังว่าภาพลักษณ์สีของผู้หญิงตามทัศนคติหลากหลายนี้ จะสื่อความรู้สึกว่าน่ารัก มีความอ่อนหวาน เตือนให้รู้สึกความเอื้ออาทรและความมีศักดิ์ศรีเท่าเทียมกันกับผู้ชายได้ ท่านได้สัมผัสภาพลักษณ์สีของผู้หญิงในการแสดงครั้งนี้จะสื่อความรู้สึกได้หรือไม่ ไม่ใช่ประเด็นสำคัญ ความสำคัญที่ว่าท่านได้มีประสบการณ์ทางการเห็นจากการแสดงครั้งนี้ว่าจะพอแล้วมิใช่หรือ”



“ผู้หญิง 1”
90 x 60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
อารี สุทธิพันธุ์



“ผู้หญิง 2”
90 x 60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
อารี สุทธิพันธุ์



“ผู้หญิง 3”
60 x 90 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
อารี สุทธิพันธุ์



“ผู้หญิง 4”
90 x 60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
อารี สุทธิพันธุ์



ประเทือง เอมเจริญ (Pratuang Emjaroen)

เกิด : 9 ตุลาคม 2478, ชนบุรี

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 48/1 หมู่ 7 ต.บางแคเหนือ กทม. 10160

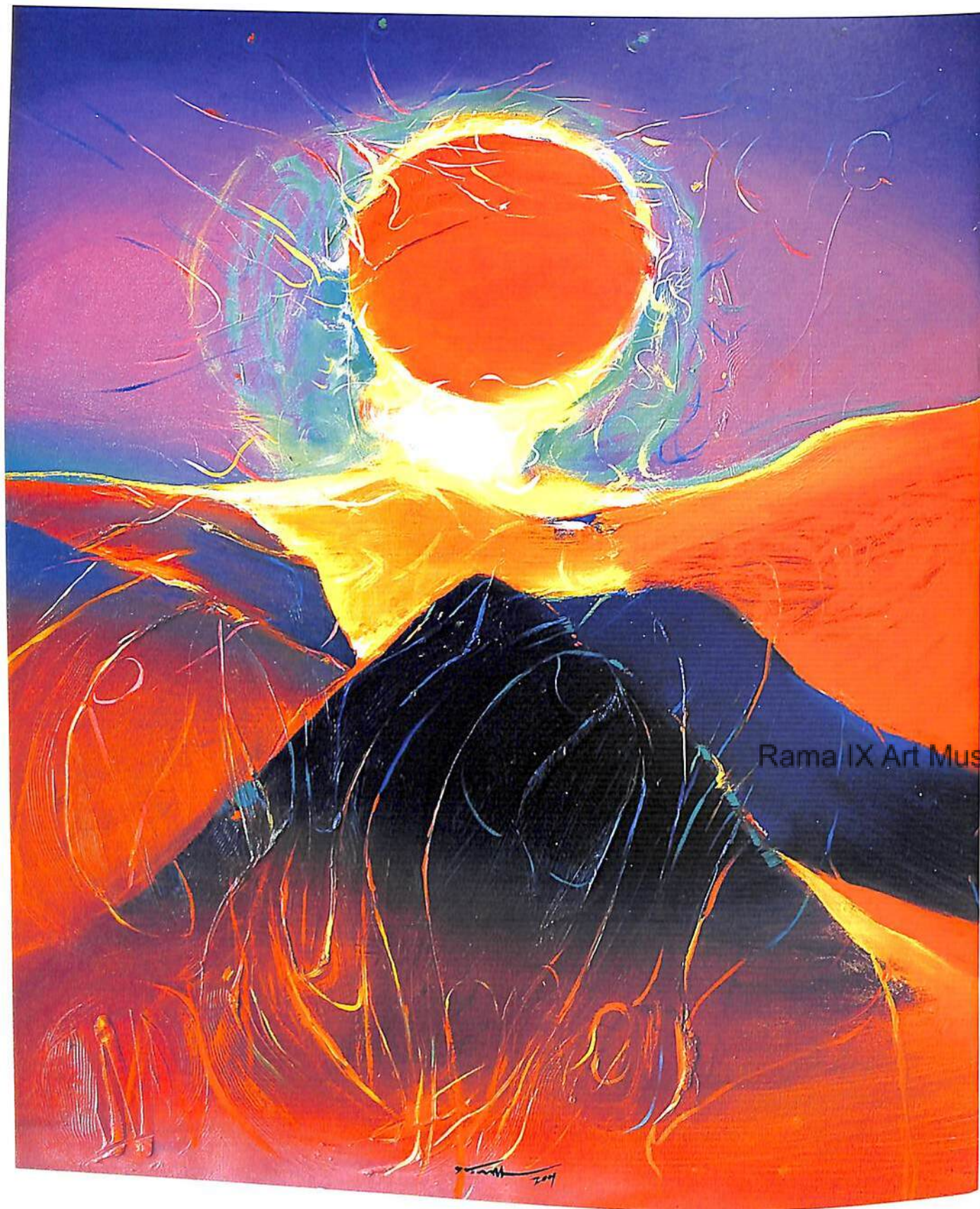
การศึกษา

ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง

นิทรรศการ (บางส่วน)

- 2505 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดยองค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- 2509 นิทรรศการเดี่ยวเกษรแกลเลอรี
- 2514/18/19/26/27/32 นิทรรศการกลุ่ม ครั้งที่ 1,2,3,4,5,6 โดย กลุ่มธรรม ทำเรือกคลองเตย, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ พระศรี สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน, ศูนย์สังคีตศิลป์
- 2523 นิทรรศการเดี่ยว ชูต ศิลปะย้อนหลัง 2506-2523 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2524 นิทรรศการศิลปะของกลุ่ม ศิลปิน 4 คน วัฒนธรรมแกลเลอรี
- 2526 นิทรรศการศิลปกรรมย้อนหลัง พ.ศ. 2475 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2529 นิทรรศการเดี่ยวชูต น้ำค้างบนใบบัว ศูนย์สังคีตศิลป์
- 2533 นิทรรศการเดี่ยวชูต ศิลปะย้อนหลัง 2523-2533
- ฯลฯ

“ธรรมชาติ ดำเนินตัวเองด้วยภาวะแห่งสัจจะ เมื่อจิตผ่านการฝึกฝนถึงระดับอิสระ บริสุทธิ์
จิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติย่อมสะท้อนพลังความงาม”



Rama IX Art Museum Foundation

“ไม่มีชื่อ” (Untitled)
 80 x 50 ซม.
 สีนํ้ามันบนผ้าใบ
 ประเทือง เอมเจริญ



“ไม่มีชื่อ” (Untitled)
 80 x 50 ซม.
 สีนํ้ามันบนผ้าใบ
 ประเทือง เอมเจริญ



“ไม่มีชื่อ” (Untitled)
80 x 50 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
ประเทือง เอมเจริญ

Rama IX Art Museum Foundation



“ไม่มีชื่อ” (Untitled)
80 x 50 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
ประเทือง เอมเจริญ



เกียรติศักดิ์ พลิตาภรณ์ (Keatisak Plitaporn)

เกิด : 11 กันยายน 2498, ลำปาง

ที่อยู่ : 21/3 หมู่ 6 ซอยหัว กระบือ ถนนพระราม 2 แขวงสามลำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ 10150 โทร. 0-2894-1049

การศึกษา

2517-2519 ปวช. 3 โรงเรียนเพาะช่าง

2520-2522 ปวส. โรงเรียนเพาะช่าง

นิทรรศการสำคัญ (บางส่วน)

2527 กลุ่มตะวัน โรงแรมมณเฑียร

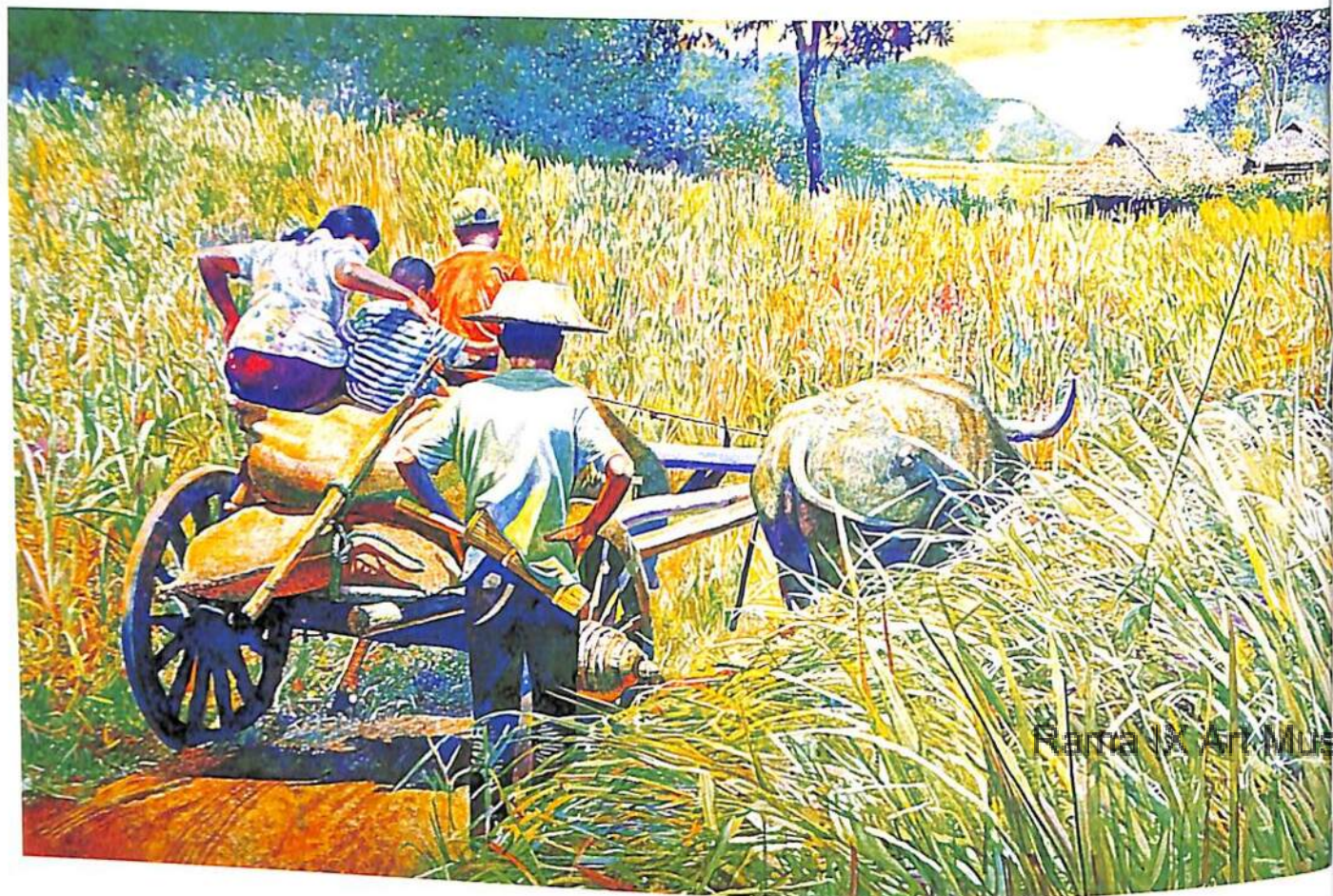
2535 กลุ่มสีน้ำ โรงแรมมณเฑียร

2536 กลุ่ม Swing โรงแรมเชงกรีล่า

2537 Art Motive ธนียะพลาซ่า

ฯลฯ

“เรื่องราวของชีวิตเปลี่ยนผ่านที่มีความหมาย สำหรับตัวเอง และ คงจะมีความหมาย สำหรับผู้ที่ได้ชมผลงาน
ที่เขามีชีวิตแบบเปลี่ยนผ่าน และต้องการจะสื่อความหมาย ฝ่ายวิญญาณที่แฝงเร้นไว้ในภาพเขียนนั้นด้วย
คนจะเข้าใจ หรือไม่เข้าใจก็ขึ้นอยู่กับแสงสว่างของผู้คน”



“กลับบ้าน” (GOING HOME) (TO MOVE FORWARD OR TO STAND STILL?)
 120 x 180 ซม.
 สีน้ำ (WATER COLOUR)
 เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์



“จะเดินหน้า หรือ ถอยหลัง”
 (TO MOVE FORWARD OR TO STAND STILL?)
 120 x 180 ซม.
 สีน้ำ (WATER COLOUR)
 เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์