

The 44th National Exhibition

Of Art

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔

B-CAT-1-0544

CCM-V666-09-19967

Rama IX Art Museum Foundation

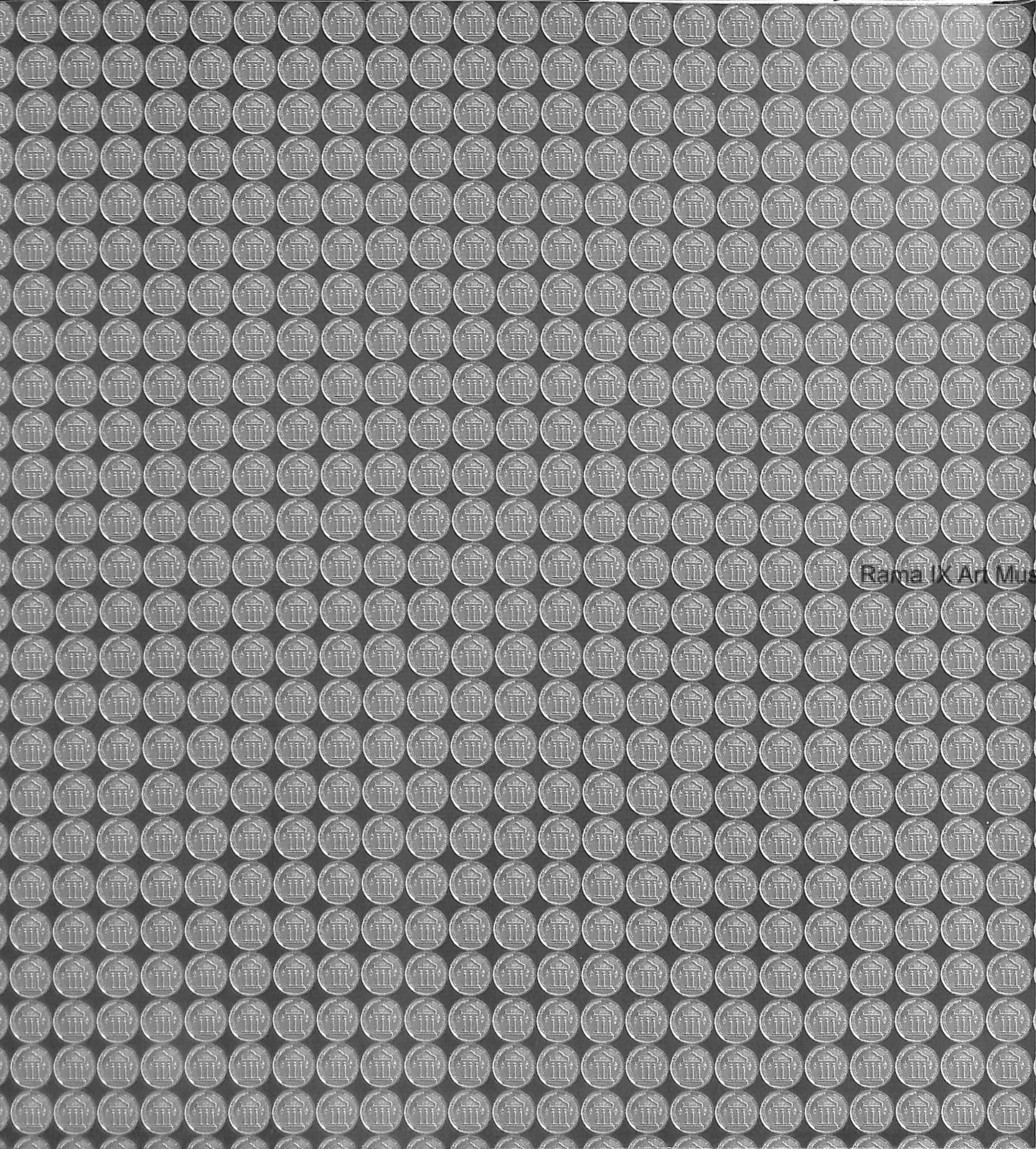
การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔



THE 44th NATIONAL EXHIBITION OF ART

B-CA7-1-0544

CM-0066-09-1998



การแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔

The 44th National Exhibition of Art

AT THE NATIONAL GALLERY, CHAO-FA RD., BANGKOK, THAILAND

4 - 30 SEPTEMBER 1998 *Wednesday - Sunday*
09.00 a.m. - 04.00 p.m. Close on Monday and Tuesday

Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า

๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๔๑

วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐

ปิดวันจันทร์และวันอังคาร

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๔ - ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๔๑

ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๔ ธันวาคม ๒๕๔๑ - ๑๒ มกราคม ๒๕๔๒

ประวัติการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ได้เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปกรรมให้มีระดับสูงถึงขั้นมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติ การดำเนินงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ - ๑๔ กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากในระยะแรกมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง หลังจากนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรีและทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด มหาวิทยาลัยจึงได้ดำเนินการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑๕ เป็นต้นมาจนกระทั่งถึงปัจจุบันเป็นครั้งที่ ๔๔ สำหรับสถานที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๒ มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายในโดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงผลงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๒๖ - ๔๒ และสำหรับในครั้งที่ ๔๓ และครั้งที่ ๔๔ นี้ได้เปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแสดงมาที่หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า และได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคอีก ๒ แห่งคือ จัดแสดงที่หอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๔๑ และจัดแสดงที่หอศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในเดือนธันวาคม ๒๕๔๑ ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับเหรียญรางวัลเพียงอย่างเดียว ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงโดยผู้ชนะการประกวดจะได้รับรางวัล พร้อมทั้งเหรียญรางวัล ซึ่งแบ่งออกเป็น รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง, รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน, รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกันจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน ๑๙ ท่าน สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงผลงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงผลงานในครั้งที่ ๒๔ บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้ให้เงินสนับสนุนเป็นจำนวนถึง ๔๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อสมทบเงินรางวัลและเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตสิ่งพิมพ์

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมสำคัญของประเทศที่ได้ส่งเสริมการสร้างสรรคของศิลปิน และเปิดโอกาสให้พวกเขาได้แสดงออกถึงศักยภาพในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เกื้อกูลต่อการสร้างอารยธรรมของเราสืบไป

เหนือสิ่งใดๆ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ซึ่งตรงกับปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นครั้งแรก และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ จนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานจนกระทั่งถึงครั้งที่ ๔๔ นี้

Introduction

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University (as the University was then under the administration of the Department which was attached to the Ministry of Education and the Director of the Department was therefore the President of the University by authority).

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University while the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Subsequently, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after it opened its own art gallery using the former Wang Tha Phra palace building; and from the 26th exhibition onwards, the event has always been held at the University's art gallery. However in 1997 - 1998, the gallery has been closed for restoration, and therefore The National Art Gallery has been chosen as the venue for the 43rd and 44th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. The current exhibition will in addition, travel to a venue at Chiang Mai University in November, and Khon Khaen University in December 1998.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize-silver; 3rd prize-bronze. Artists who have acquired 3 gold medals or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until today, there have been altogether 19 Distinction Awards. Today, apart from government subsidy, the event is also sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally presided over the opening ceremony for the first time; and for the 14th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's works of art, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy Counsellor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that... "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future..." , and... "The art works on exhibit may not all be the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That !, is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔

ประจำปี ๒๕๕๑

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔ ประจำปี ๒๕๕๑ ขึ้น โดยให้มีระเบียบการดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (Printmaking) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมผลงานศิลปะประเภท Monoprint)
- ๑.๔ ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยีงานประเภทจัดวาง

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวดหรือแสดงที่ใดมาก่อน หากตรวจพบผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามกติกาจะเพิกถอนรางวัล คนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน ๓ ชิ้น

๓. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นมาส่งต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา
ศิลปินชั้นเยี่ยม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จำนวน ๓ คน	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ เดชา วราขุน	กรรมการ
อาจารย์เข็มรัตน์ กองสุข	กรรมการ

นักวิชาการศิลปะ จำนวน ๖ คน

อาจารย์มณฑิรา บุญมา	กรรมการ
อาจารย์ธงชัย รักปทุม	กรรมการ
อาจารย์นันทวรรณ จันทะณะลิน	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มานิตย์ ภู่อารีย์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
ศิลปินอิสระ จำนวน ๒ คน	
นายสวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
ศาสตราจารย์ ประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและ

ตัดสิน

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๓๕,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภทให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปะร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

๘.๑ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือ

๘.๒ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

๙. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติ ดังนี้

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

๙.๓ ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง และ
ทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

๙.๔ ศิลปินไทยผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ ๑๑ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๔๑ ไม่เว้นวันหยุดราชการ
ที่สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน
- ตัดสินผลงาน วันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๔๑
- ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๔๑
- การแสดงงาน วันที่ ๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๔๑
- การรับงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
รับคืนได้ในระหว่างวันที่ ๒๕ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๔๑

ในเวลาราชการ

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ผลงานที่คัดเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้ทุกวัน ในเวลาราชการหลังจากสิ้นสุดการแสดงแล้ว

ในระหว่างวันที่ ๑ - ๑๐ ตุลาคม ๒๕๔๑

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- การแสดงในส่วนภูมิภาค

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เดือน
พฤศจิกายน ๒๕๔๑

ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น เดือนธันวาคม
๒๕๔๑

การรับคืนให้ทำในเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้ว

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

๑๑. การแสดงงาน

ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๑

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๔๑ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๔๔ ประจำปี ๒๕๔๑ ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ ได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้แล้ว
ปรากฏว่ามีศิลปินที่ได้รับรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายปริญญา ตันติสุข

ผลงานชื่อ

“สัญลักษณ์ (เบญจ)/ดินแดนใหม่”

นายปรกมล เขียววานิช

ผลงานชื่อ

“พื้นผิว ร่องรอยการแสดงออกทาง
ความรู้สึก และเรื่องราวจากป่า หมายเลข ๑”

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายไพโรจน์ วังบอน

ผลงานชื่อ

“สาระของชีวิตในธรรมชาติ หมายเลข ๑”

นายสนธิ์ สิริสิงห

ผลงานชื่อ

“พรหมจรรย์ หมายเลข ๑”

ประเภทประติมากรรม

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายศิวดล สิทธิพล

ผลงานชื่อ

“สัมผัส - พลัง หมายเลข ๑”

นายอดุลย์ บุญจำ

ผลงานชื่อ

“ซัง”

นายอุดม ฉิมภักดี

ผลงานชื่อ

“วัฏจักรของชีวิต”

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายณกตล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์

ผลงานชื่อ

“ห้วงคำนึง”

นายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

ผลงานชื่อ

“ไม้ประดับ หมายเลข ๑”

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล ผลงานชื่อ “เส้นในความสัมพันธ์ หมายเลข ๒”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายปิยะ พวงขุนเทียน ผลงานชื่อ “ทำข้างถึงทำพระจันทร์”
นางสาวรัศมีระวี ขำดี ผลงานชื่อ “วุ่น = ว้าง หมายเลข ๓”

ประเภทสื่อประสม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง
นายแดง บัวแสน

ผลงานชื่อ “สภาวะความเสื่อมถอยและโดดเดี่ยวในสังคม”

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นางสาววิริยา พูลสวัสดิ์ ผลงานชื่อ “ชีวิตรูปในพื้นที่ว่าง หมายเลข ๑”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายรุ่ง ธีระพิจิตร ผลงานชื่อ “องค์ประกอบ หมายเลข ๒, ๑๙๙๘”

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๑

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการคัดเลือกงานศิลปะเข้าร่วมแสดง ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๔๑ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔ ประจำปี ๒๕๔๑ ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ ได้คัดเลือกผลงานศิลปะของศิลปินเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔ ดังรายนามต่อไปนี้

ประเภทจิตรกรรม

นายก้องเกียรติ	สิทธิผล	ผลงานชื่อ	“ชีวิตแห่งความจริงในธรรมชาติ หมายเลข ๒”
นายณณทัต	แป้นเหมือน	ผลงานชื่อ	“MY STORY NO.1”
นายเดชา	พรหมรัตน์	ผลงานชื่อ	“ความเสื่อมสลายของรูป หมายเลข ๑”
นางสาวทศพร	สุธรรม	ผลงานชื่อ	“ไม่มีชื่อ ๒๕๔๑ / ๓”
นางสาวทิพวรรณ	ทั้งมั่งมี	ผลงานชื่อ	“ด.ญ. กล่อมใจ กับ ด.ช. กล่อมขวัญ”
นายเทอดเกียรติ	หวังวัชรกุล	ผลงานชื่อ	“CITY LIFE”
นายธเนศ	อุดมผล	ผลงานชื่อ	“ขยะ - บทสะท้อนสังคมเมือง หมายเลข ๒”
นายธีระชัย	สนธิ	ผลงานชื่อ	“วิญญาณในสายน้ำ หมายเลข ๓”
นายณเรศ	สุขสวัสดิ์	ผลงานชื่อ	“SCREAM ONE”
นายปิยะธวัช	ยะมะหาร	ผลงานชื่อ	“วาระสุดท้ายของกาลเวลา หมายเลข ๑”
นายปริญญา	ทัศนสมบุรณ์	ผลงานชื่อ	“มหาประลัย ๑๙๙๘”
นายปรักมล	ตันติสุข	ผลงานชื่อ	“สัญลักษณ์ (ไตร) / สุขาวดี”
	เชียววานิช	ผลงานชื่อ	“พื้นผิว ร่องรอย การแสดงออกทางความรู้สึก และเรื่องราวจากป่า หมายเลข ๓”
นายปรีชา	ปั่นกล้า	ผลงานชื่อ	“ตำนานใหม่ ๒๕๔๑”
นางสาวพัชรินทร์	เผือกศิริพิบูลย์	ผลงานชื่อ	“จิตวิญญาณของชนบท หมายเลข ๑” “จิตวิญญาณของชนบท หมายเลข ๒”
นายพรชชา	สุนาวี	ผลงานชื่อ	“ธาตุทองในจิตใต้สำนึก”
นายไพโรจน์	วังบอน	ผลงานชื่อ	“สาระของชีวิตในธรรมชาติ หมายเลข ๓”
นายยุทธกร	เพ็งวิสัย	ผลงานชื่อ	“ลำนน้ำแห่งรัตติกาล หมายเลข ๒”
นายวรสิทธิ์	พรมจอม	ผลงานชื่อ	“วิถีชีวิต หมายเลข ๒”
นายวัชรินทร์	รอดนิตย์	ผลงานชื่อ	“พลังของธรรมชาติ หมายเลข ๓”
นายศักดิ์ดา	ทิพย์วารี	ผลงานชื่อ	“ที่ซ่อนของดอกไม้”
นายศักดิ์ชัย	อุทธิโท	ผลงานชื่อ	“ความผูกพัน - อบอุณ หมายเลข ๔”
นางสาวคันสนีย์	รุ่งเรืองสาคร	ผลงานชื่อ	“ข้าพเจ้าอยากกินมันมาก หมายเลข ๒”
นายสมพร	แต่่มประสิทธิ์	ผลงานชื่อ	“ความเคลื่อนไหวแห่งความอุดมสมบูรณ์”

นางสาวสุวรรณี	สารคณา	ผลงานชื่อ	“หลับฝัน”
นายสุเมธ	จันทร์ฤาชาชัย	ผลงานชื่อ	“ไม่มีชื่อ หมายเลข ๒”
นายสุดใจ	ไชยพันธุ์	ผลงานชื่อ	“ชีวิตกับจินตนาการ หมายเลข ๗ ๒๕๔๑”
นายอำนาจ	วชิระสูตร	ผลงานชื่อ	“พันธุ์ที่หาง”

ประเภทประติมากรรม

นางสาวกนกพร	เล็กประสาทร	ผลงานชื่อ	“พันธนาการแห่งจิต หมายเลข ๑”
นายการุณ	วิสารทะ	ผลงานชื่อ	“ภาคแห่งความสงบ หมายเลข ๓”
นายจุมพล	อุทัยภาค	ผลงานชื่อ	“ภาระอันหนักหน่วง” “จินตนาการจากการต่อสู้ของธรรมชาติ”
นายณภัทร	ธรรมนิตยา	ผลงานชื่อ	“เข้าไป - เย็นกลับ” “เคลื่อนไปกับความศิวิไลซ์”
นายธวัชชัย	สมคง	ผลงานชื่อ	“THE WORLD”
นายณกมล	วิรุฬห์ชาติพะพันธ์	ผลงานชื่อ	“ซากความทรงจำ...ถึงวันที่จากไป”
นายบุญเกิด	แก้วดี	ผลงานชื่อ	“ความทรงจำสังคมแรงงาน ก.”
นายรุ่งจิตกร	อาจหาญ	ผลงานชื่อ	“ความสัมพันธ์ หมายเลข ๑”
นายวุฒิชัย	บุรณศิลป์	ผลงานชื่อ	“ลอยเรือ หมายเลข ๒”
นายเวนิท	พิมพ์พรมา	ผลงานชื่อ	“นวัตกรรมของกสิกรรมไทย หมายเลข ๑” “นวัตกรรมของกสิกรรมไทย หมายเลข ๒”
นายอดิเรก	โลหะกุล	ผลงานชื่อ	“THE SELF'S ABSTRACT I”
นายอริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	ผลงานชื่อ	“ไม้ประดับ หมายเลข ๒”
นายอุดร	จิรัชชา	ผลงานชื่อ	“ปะการังโครงสร้างชีวิต”

ประเภทภาพพิมพ์

นางสาวเฉลิม	สถาพร	ผลงานชื่อ	“THE NATURE 2 / 1998” “THE NATURE 4 / 1998”
นายชัยวุฒิ	ร่วมฤดีกุล	ผลงานชื่อ	“มิติของสี ๑๖ / ๒๕๔๑”
นายชัยศักดิ์	ชัยบุญ	ผลงานชื่อ	“PARTIAL OF DYNAMICS / A 1997”
นายธงชัย	ยุคินตพรพงษ์	ผลงานชื่อ	“SERENITY NO. 2” “SERENITY NO. 3”
นายธนสาร	พัฒนสุทธิชุลกุล	ผลงานชื่อ	“เส้นในความสัมพันธ์ หมายเลข ๑”
นายธีรยุทธ	อินทร์แก้ว	ผลงานชื่อ	“วิถีแห่งดุลยภาพใหม่ หมายเลข ๒”
นายทินกร	เกษรสุวรรณ	ผลงานชื่อ	“กลับบ้าน” “หลังฝน หมายเลข ๑”
นายบำเหน็จพงศ์	พนอวีร์เลิศ	ผลงานชื่อ	“กรุงเทพฯ ๒๐๐๐” “กรุงเทพฯ ๒๐๐๑”
นายปกรณภัทร์	จันทร์ไชยสร	ผลงานชื่อ	“SUBCONCIOUS IN NATURE 3 / 1997” “SUBCONCIOUS IN NATURE 4 / 1997”

นายประภาส	ชวนเชย	ผลงานชื่อ	“สมาธิ”
นายปิติวรรณ	สมไทย	ผลงานชื่อ	“ฝันร้ายในท้องแม่ หมายเลข ๓”
นายพลพิชัย	เกียรติสุทธากร	ผลงานชื่อ	“มิติของโครงสร้าง หมายเลข ๑” “มิติของโครงสร้าง หมายเลข ๒”
นางสาวเมตตา	กล้ากลิ่น	ผลงานชื่อ	“ดุลยภาพของโลกในจินตนาการ หมายเลข ๑” “ดุลยภาพของโลกในจินตนาการ หมายเลข ๒”
นางสาวรัศมีระวี	ชาติ	ผลงานชื่อ	“วุ่น = ว้าง หมายเลข ๑”
นายวนนท์	รักศิริพงษ์	ผลงานชื่อ	“ผลกระทบจากมลพิษที่มีต่อชีวิต หมายเลข ๒”
นายวิวัฒน์	แซ่โหวง	ผลงานชื่อ	“TO BE CONTRARY IN THE FEELING NO. 1” “TO BE CONTRARY IN THE FEELING NO. 6”
นายศรีใจ	กันทะวัง	ผลงานชื่อ	“MARCH IN LANNA / 1998” “JUNE IN LANNA / 1998”
นายสมชาย	พ่วงจีน	ผลงานชื่อ	“วัตถุแห่งกาลเวลา ๑ / ๒๕๔๑”
นายสมชาย	สุธีรางกุล	ผลงานชื่อ	“ธรรมชาติที่ถูกทำลาย ๑#๒๕๔๑”
นายสรายุทธ	อิมลาก	ผลงานชื่อ	“จินตนาภาพ บทที่ ๒๒”
นายสุรพงษ์	สมสุข	ผลงานชื่อ	“CHANGE NO.1 / 1998” “CHANGE NO. 2 / 1998”
นายอภิชาติ	แสงไกร	ผลงานชื่อ	“สวนของฉัน ๔ / ๒๕๔๐” “สวนของฉัน ๕ / ๒๕๔๐”
นายอนุพงษ์	คชาชีวะ	ผลงานชื่อ	“อุ่ม” “รองรับ”
นายอุณรุท	กสิกรรม	ผลงานชื่อ	“FLOW OF CHANGE”

ประเภทสื่อประสม

นายไกรสร	ประเสริฐ	ผลงานชื่อ	“เจดีย์สิบสองนักษัตร #๒”
นายณภัทร	ธรรมนิตยา	ผลงานชื่อ	“นิราศเมืองหลวง”
นายณรัชต์	กลืนสุดใจ	ผลงานชื่อ	“การซ่อนเร้นแห่งจิตวิญญาณ หมายเลข ๒”
นายทรงไชย	บัวชุม	ผลงานชื่อ	“ต้นตอและม่านไม้ ศตวรรษที่ ๒๑”
นางสาวบุษกร	พจนโสภณกุล	ผลงานชื่อ	“จินตนาการใต้ท้องทะเล ๒ / ๒๕๔๑”
นายภาณุ	สรวยสุวรรณ	ผลงานชื่อ	“WOMEN NO. 1”
นายมงคล	เกิดวัน	ผลงานชื่อ	“ไม่มีชื่อ”
นายรุ่ง	ธีระพิจิตร	ผลงานชื่อ	“องค์ประกอบหมายเลข ๑ ๑๙๙๘”
นางสาววิริยา	พูลสวัสดิ์	ผลงานชื่อ	“ชีวิตรูปในพื้นที่ย่าง หมายเลข ๒”
นายศักดิ์ชาย	เพ็งประโคน	ผลงานชื่อ	“ยามเช้า”
นายสนธิ์	สิริสิงห์	ผลงานชื่อ	“กิลเลส”
นางสาวอรอนงค์	กลิ่นศิริ	ผลงานชื่อ	“THE LIVING MAP”

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๑



Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรมฝีพระหัตถ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้
มหาวิทยาลัยศิลปากร นิยมงานจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔
“ไปตลาด” สีนํ้ามัน, บ.ศ. ๒๕๐๔, ๔๙ x ๕๙ ซม.

Oil Painting by His Majesty the King
on Exhibition under Royal Consent
during the 44th National Exhibition of Art
“Going to Market”
Oil on canvas, 1961, 49 x 59 cm.



จิตรกรรมฝีพระหัตถ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้
มหาวิทยาลัยศิลปากร นิยมงานจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๔
“นกแดง” สีนํ้ามัน, บ.ศ. ๒๕๐๔, ๔๙ x ๕๙ ซม.

Oil Painting by His Majesty the King
on Exhibition under Royal Consent
during the 44th National Exhibition of Art
“Birds”
Oil on canvas, 1961