

เชื่องรายใจจุ่น 5 ฤดูดอกไม้ร่วง

Cosy Chiang Rai 5, The Season of Falling Blossoms

นิทรรศการจิตรกรรมเดี่ยวครั้งที่ 5

โดย ชัยวิชิต สิทธิวงศ์

5th Solo Exhibition

by Chaiwichit Sitthiwong

Rama IX Art Museum Foundation

โกลเด้นเหลือง 1 / Golden Yellow 1, Oil on canvas, 130 x 150 cm.

9 Art Gallery
Architect Studio

www.9artgallery.com

Tel. 0-5371-9110, 083-1526021

5 ธันวาคม - 5 มกราคม 2552

December 5, 2009 - January 5, 2010 Opening Hour: 10.00 am.-8.00 pm. (closed on Monday)

“หนึ่ง” นาม ชัยวิชิต สีทวิชิต
 “สองมือ” ทรงแผลง สร้างศิลป์
 “สามฤดู” หนาว ร้อนฝน ฝนเย็น
 “สี่” วิชาถิ่นฐาน ล้วนชาวไทย
 “ห้าปี” ที่เจ้เจ๋อเม่ ดันนา
 พะวัก: ไผ่ตงหน่อ มีลูกในฝัก
 ก็ “ฤดูออกไม้ร่วง” นี้ใจ
 จึงให้ภาพ ประทับใจ มาฝากกัน

ศิลปินน้อย ผู้มีบุคลิกเปิดเผย งามไปทั่วรวม
 มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ล้วนกลมด้วยฝีมืออันวิเศษ
 ของใจรักการสร้างสรรค์ และรักการถ่ายทอด
 ล้วนสอดคล้องเป็นอันหนึ่ง อันสะท้อนกับบุคลิกของงาน
 ศิลกรรม ที่รังสรรค์อย่างอ่อนโยนมาจนแล้ว
 เป็นภาพละก้อน ความจริงใจ มีสาระธรรมต่อธรรมทั้ง
 ที่โลกนี้มี
 วิชาของชัยวิชิต สืบสร้างนาม งามไปทั่วบอกเล่า
 ยี่สิบขวบ งาม “ไผ่ตงหน่อ 5” เป็นบันทึกการเดินทาง
 ที่มีคุณค่าของศิลปินน้อย “ศิลปินน้อย” ไม่แรง
 ลูกหลานชาวไทยจงรัก



"One" is named Chaiwichit Sitthiwong
 "Two of hands" be strong creating Art
 "Three seasons" winter, summer, rainy pass
 "Four" loving locality of Lanna Thai
 "Five years" of walking seeking around
 Then found new season bright
 "The season of falling blossoms" in Chiang Rai
 Which is so fine and cool paint to be giveaway.
 Young Artist who has opening character, straight with his
 unique self, to be able to touch his purity mind from
 dialogue and his presenting body language which is going
 together well with Art works he has created for many years.
 His perception is reflected sincerity and respect to nature.
 Today for Chaiwichit is gracious without being lengthy told,
 the work "Cosy Chiang Rai 5" is a worthy traveling record
 of the "Big Wave" for "Young Artist"
 and highly vigorous son of Chiang Rai people.

Kanok Witsawakoon
 15.11.09

กนก วิเศษกุล

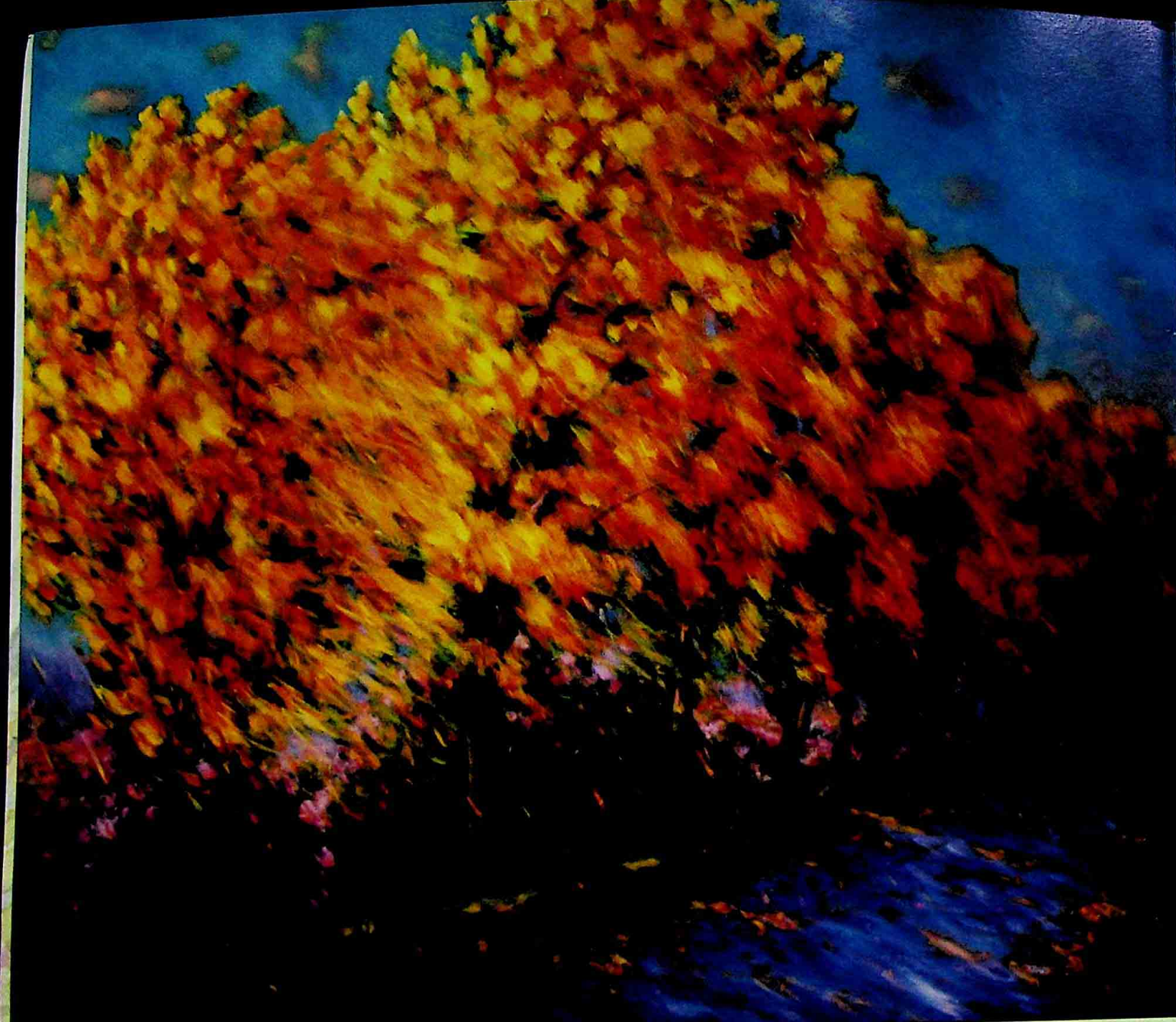


Impressionism ในจิตรกรรมของ ชัยวิชิต สีทวิชิต
 ศิลปะลัทธิ Impressionism เป็นของใหม่ที่แพร่หลายเข้ามาในไทยเมื่อประมาณ
 70 - 80 ปีที่แล้วเช่นกันกับดนตรีและศิลปะสากลด้านอื่นๆที่ ความรู้ความเข้าใจของ
 ผู้คนในสังคมยังคงงุนงง, ประหลาดใจ และ เล่าขานเขียนต่อๆ กันไปในแง่มุมต่างๆ
 การอ้างผลงานของศิลปินฝรั่งเศสต้นฉบับ Impressionism เมื่อ 100 กว่าปีก่อน มา
 เปรียบเทียบเคียงกับผลงานของ ศิลปินไทยในปัจจุบันนั้นไม่ถูกต้องนักโดยเฉพาะ
 ในเรื่องของเนื้อหาและหลักการ นั้นต่างแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงศิลปินเริ่มแรกของ
 ลัทธิ Impressionism มีหลักการที่ได้รับอิทธิพลจากการเติบโตของความรู้ในวิทยา
 การใหม่ๆปฏิวัติหลักการ ล้างความเชื่อเก่าในจารีต ขนบนิยมที่ คนรวมกันอยู่เป็น
 กลุ่มก้อนใต้ศรัทธาของศาสนาและศักดิ์นาชนชั้นความคิดปัจเจกชนนิยมแพร่หลาย
 ผู้คนต่างเรียกร้องแสวงหาคุณค่าแห่งตน Impressionism คืออิสรภาพและความเชื่อ
 ใหม่ในศิลปกรรมแสงสีที่มีเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ขึ้น"วัตถุไม่มีสีและดวงตาก็มอง
 ไม่เห็นสี หากไม่มีแสงไปกระทบวัตถุสะท้อนแสงกลับเข้ามากระทบดวงตา" ศิลปิน
 Impressionism ในยุคเริ่มแรกต่างสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาตามความเชื่อนี้
 ผิดกับศิลปะ Impressionism ในไทยปัจจุบันที่เหลือ เห็นเป็นเพียงรูปแบบหนึ่งของ
 การสร้างสรรค์ศิลปกรรมที่มีการเรียนการสอนกันในสถานศึกษาศิลปะทั่วไป ศิลปะ
 Impressionism ในไทยไม่ได้ยึดถือหรือเชื่อในหลักการใดๆ เท่ากับความพึงพอใจใน
 วิธีการที่มีลักษณะเด่นชัดในการทำงานที่สดฉับไว และ ให้ความรู้สึกถึงการเปลี่ยน
 แปลงเคลื่อนไหว "เขียนรายไฉอุ่น 5 ฤดูดอกไม้ร่วง" คือนิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 5 ของ
 ชัยวิชิต สีทวิชิต ศิลปินที่ยึดมั่นวิธีการนำเสนอในรูปแบบจิตรกรรม Impressionism
 ที่น่าสนใจ มากคนหนึ่งของไทยต่อจาก อาจารย์จรรยา บุญสวน, เอกชัย ลวดสูงเนิน
 และสองศิลปินเขียนรายไฉอุ่นที่ เสงี่ยม ยารังสี และ อภิรักษ์ บันมุลศิลป์ ที่มีอิทธิพล
 ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ศิลปกรรม ของเขา ชัยวิชิตชอบเขียนภาพภูมิทัศน์รายรอบ
 หมู่บ้าน ที่อยู่อาศัย ภาพทุ่งนา กองฟางข้าวหลายภาพถูกเขียนซ้ำแล้วซ้ำเล่า ในผล
 งานชุดแรกๆ หนองน้ำ เงาสะท้อนของน้ำพัฒนาเขียนต่อกับแม่น้ำและบึงใหญ่
 ดุสดไฉและเป็นเอกลักษณ์น่าสนใจในผลงานชุดต่อมา ต่อมาจนถึงผลงานชุดล่าสุด
 ในปัจจุบันที่ เพิ่มมากเทคนิควิธีการเหมือนเขาพยายามวิ่งไล่จับสายลมแสงแดดที่
 ผลัดเปลี่ยน ฤดูกาล หยอกล้อซ้อดอกกรวบใบไม้เขียวชัยวิชิต กำลังเปิดหน้าต่าง สีสน
 บรรยากาศความประทับใจให้ใครๆ ได้เห็น ด้วยกลความรักที่มีต่อวิธีการปาดป้าย
 วาดเขียน Impressionism มีแปรและร่วรอย สร้างเรื่องราวบอกตัวตนกับ การเคลื่อนไหว
 เหมือนการพัดพามาของสายลม แล้วรอพัดพาการเป็นไปต่อไปว่า จะมีอะไรเกิด
 ขึ้นต่อไปในภาพผลงานของเขา ชัยวิชิต สีทวิชิต เป็นศิลปินท้องถิ่นเขียนรายไฉใหญ่
 ผ่านเวลาเขาวัย ในบ้านลอมธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ของแม่ไม้มวลมาลาฤดูกาล
 ความซาบซึ้ง ที่ติดแน่นในวิถีชีวิตธรรมชาติสะอาดบริสุทธิ์ เรียกร้องขับขานกลับจาก
 ธรรมชาติ ให้หอบหิ้ว อุปกรณ์การวาดเขียนเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆที่ผันเปลี่ยน
 ผลัดคืนวัน สีสน ฤดูกาลดอกแล้ว ดอกเล่า ผลิบานร่วงหล่นขับไล่ผ่านฟ้าและแผ่น
 ดินให้สรรพ สิ่งได้ตื่น ได้หลับ หมุนเวียนต่อไปไม่จบสิ้น ที่นั่น ที่นั่น มีใจรอคอยการ
 กลับมา อีกครั้ง ให้ปาดป้ายวิ่งไล่ ลมหายใจ แห่งความประ ทับใจ Impressionism
 ให้คงอยู่ต่อไป

Impressionism in Chaiwichit Sitthiwong's Art
 The Art of impressionism has come to be the new thing which
 widely spread to Thailand in the last 70-80 years as same
 as music and other international arts to make people in society
 to wonder, to gaze and to recount in various ideas .
 To claim the works of original French Artists over the last
 hundred years comparison to the work of present Thai Artists
 is not correct especially in content and principle, it is completely
 different . Initially Impressionists had principle influencing from
 the growth of new technological knowledge, principle revolution,
 deleting an old traditional belief of gathering people under the
 faith of religion and dignity of class , when individualism has
 been extensively come regarding people to be awared and
 called for own's worth. Impressionism is freedom and new belief
 of art color with reasonable point without color and blindness
 if no reflection of light through the eyes of artist. Every
 Impressionist in the beginning period has created his work
 through the idea which is varied from Thai Impressionist, at
 present Impressionism Art in only one of the patterns of creation
 art teaching in school, Impressionism Art in Thailand does not
 hold in any beliefs as satisfaction in apparently presenting fresh,
 vivid and emotional work. "Cosy Chiang Rai 5 the season of
 falling blossoms" is the 5th solo exhibition of Chaiwichit Sitthiwong
 an interesting Thai Artist who insists on presenting impressionism
 Art after Archarm Charoon Boonsuan, Akachai Luadsoongnern and
 the two older Chiang Rai Artists, Sa-ngiam Yarangsee and Apirak
 Panmoonsilp whose works influenced on Chaiwichit's idea of works.
 The first sets of painting, Chaiwichit is likely to paint his surrounding
 scenery around the village he settles, the views of rice fields, many
 paintings in a bunch of rice straw have drawn repeatedly. The later
 sets he has paint swamp, the reflection of water developing to
 paint river and big pond which is delighted and interesting unique
 of his works. Until the latest sets he added much more of these ideas
 and the way to paint as he tries to run for catching the wind, the
 seasonal change of sun testing with a bunch of flowers and green
 leaves. Chaiwichit is opening the coloring windows with attractive
 atmosphere for everyone to see with loving sleight-of his hand
 sweeping paint on creating story of impressionism plus his own self
 and the movement like the blowing of the wind then puff away to wait
 for what will happen in his works onwards.
 Chaiwichit Sitthiwong is a local Chiang Rai Artist, he has grown
 up through his young age in natural crucible flourishing with bush,
 blossoms, seasons and attachment attraction way of life, nature,
 purity which is calling him to be back to nature by taking his painting
 equipments to travel various seasonal places, blooming and falling
 blossoms lulling rhythm from the sky and on the ground to wake up,
 to slumber for everything circulation without infinity.... there. is a
 heart to return again to sleight sweeping and run racing the breath
 of impressionism to stay onwards.

สมพงษ์ สารทรัพย์
 ตุลาคม 2552

B-CAT-2-0041
 SOL-0001-12-2009



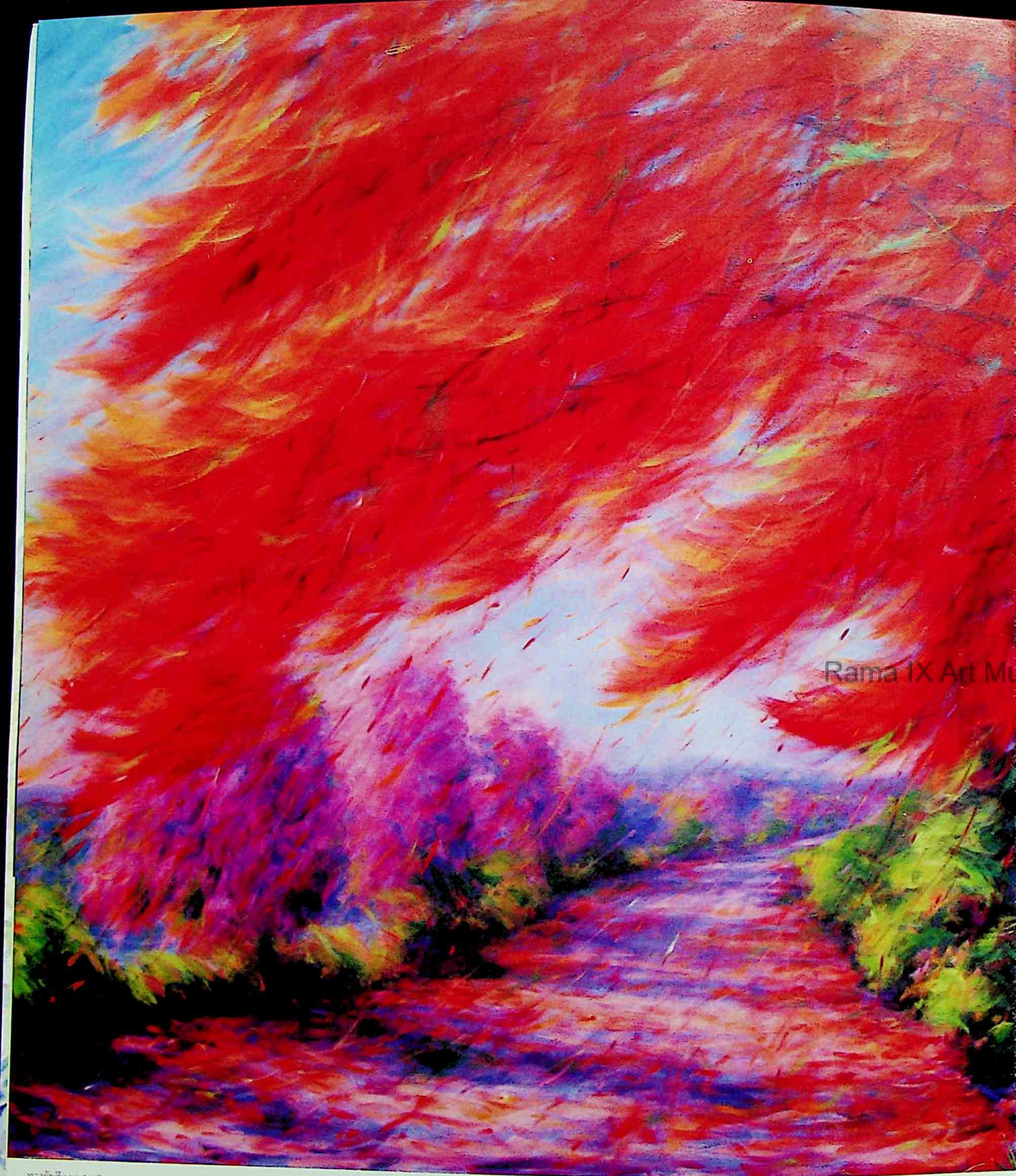
โกลเด้นเหลือง 2 / Golden Yellow 2 ,Oil on canvas,130 x 150 cm.✓



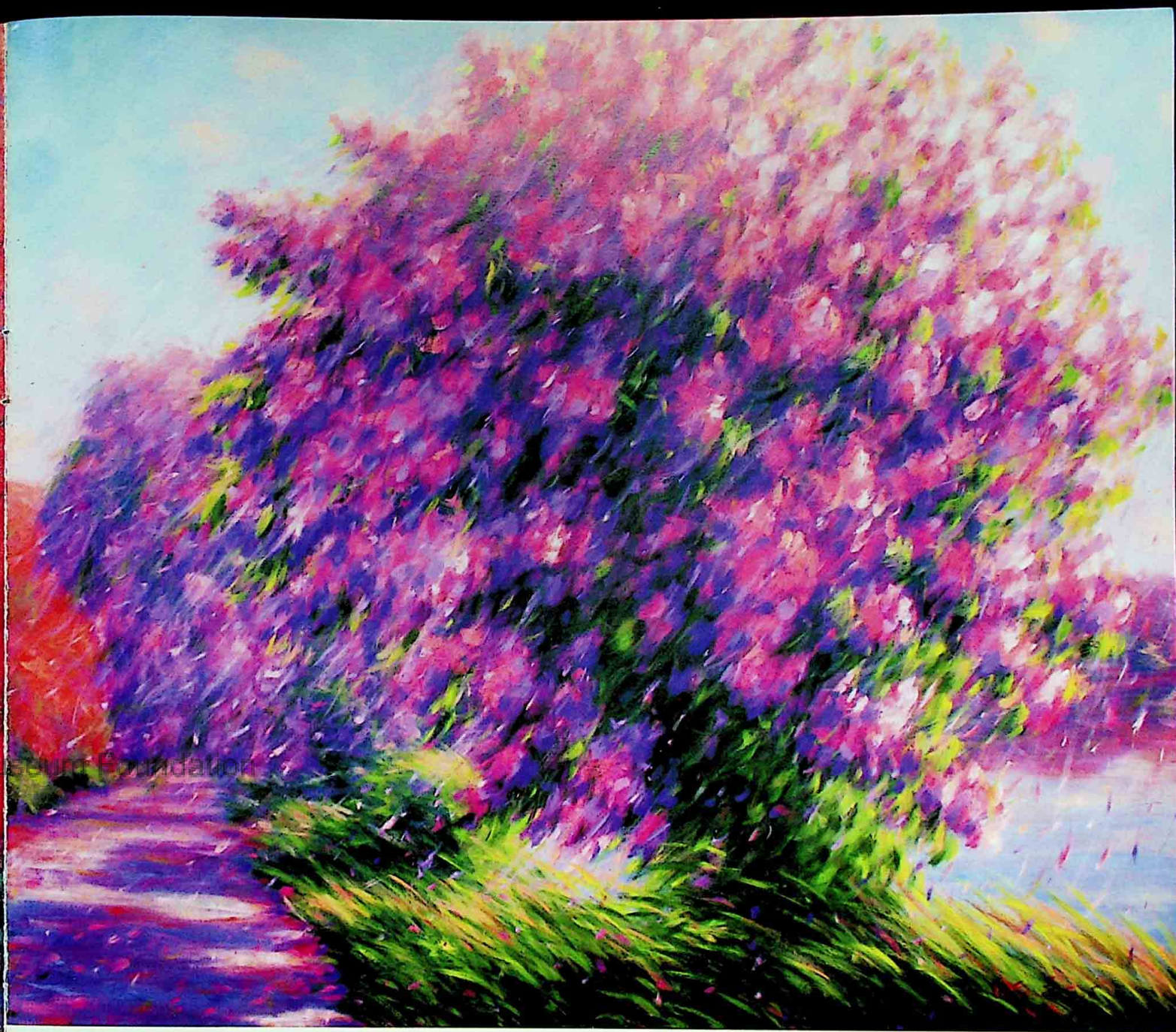
✓
ดอกพื้งบัว 2 / Giant Can by the Lotus Lake 2
Oil on canvas,60 x 80 cm.



✓ทางรักชมพู / Pink Love Avenue ,Oil on canvas,180 x 200 cm.



Rama IX Art Museum Foundation



✓ สายลมใจพิน Breen Laperle Oil on canvas, 130 x 150 cm

ท้าวรักสีแดง 1 / Red Loving Road 1, Oil on canvas, 180 x 200 cm



✓ พบรัก : Fall in Love, Oil on canvas, 75 x 98 cm



✓ จักนิรันดร์ Pure Love, Oil on canvas, 75 x 98 cm



ลมพัดพลิ้ว / Blowing in the Wind, Oil on canvas, 130 x 180 cm. ✓



ดอกเลาทุ่งนา 2 / Giant Cane and the Rice Field 2, Oil on canvas, 40 x 50 cm. ✓



✓ ดอกเลาทุ่งนา 1 / Giant Cane and the Rice Field 1, Oil on canvas, 53 x 63 cm.



ดอกเลาฝั่งน้ำ 1 / Giant Cane by the Lotus Lake 1, Oil on canvas, 78 x 93 cm.



✓ ดอกเลาฝนลมยามเย็น / Breezy Giant Cane, Oil on canvas, 95 x 170 cm.



✓ สองเราตามฝัน / Everlasting Love 1 ,Oil on canvas,190 x 500 cm.



✓ รักนิรันดร์ 3 / Love Forever 3,Oil on canvas,52 x 60 cm.✓



✓ เด็กน้อยกับซากุระ / The Chieldrens and Sakura ,Oil on canvas,60 x 80 cm.✓



✓ ซากุระตามฝัน / Doi Chang Sakura ,Oil on canvas,60 x 80 cm.



✓ พบรักที่ดอยช้าง / Falling in Love at Doi Chang ,Oil on canvas,60 x 60 cm.



เฟื่องฟ้าริมบึง / Bougainvillea by the Lake ,Oil on canvas,50 x 60 cm.✓



รักที่สดใส 1 / Cheerful Love 1 ,Oil on canvas,45 x 60 cm.✓



เฟื่องฟ้าในสวน 1 / Bougainvillea in the Garden 1 ,Oil on canvas,70 x 90 cm.✓



ความรักริมบึง 1 / Love by the Lake ,Oil on canvas,50 x 60 cm.✓



แอบมองเธอ / Loving You ,Oil on canvas,50 x 60 cm.✓



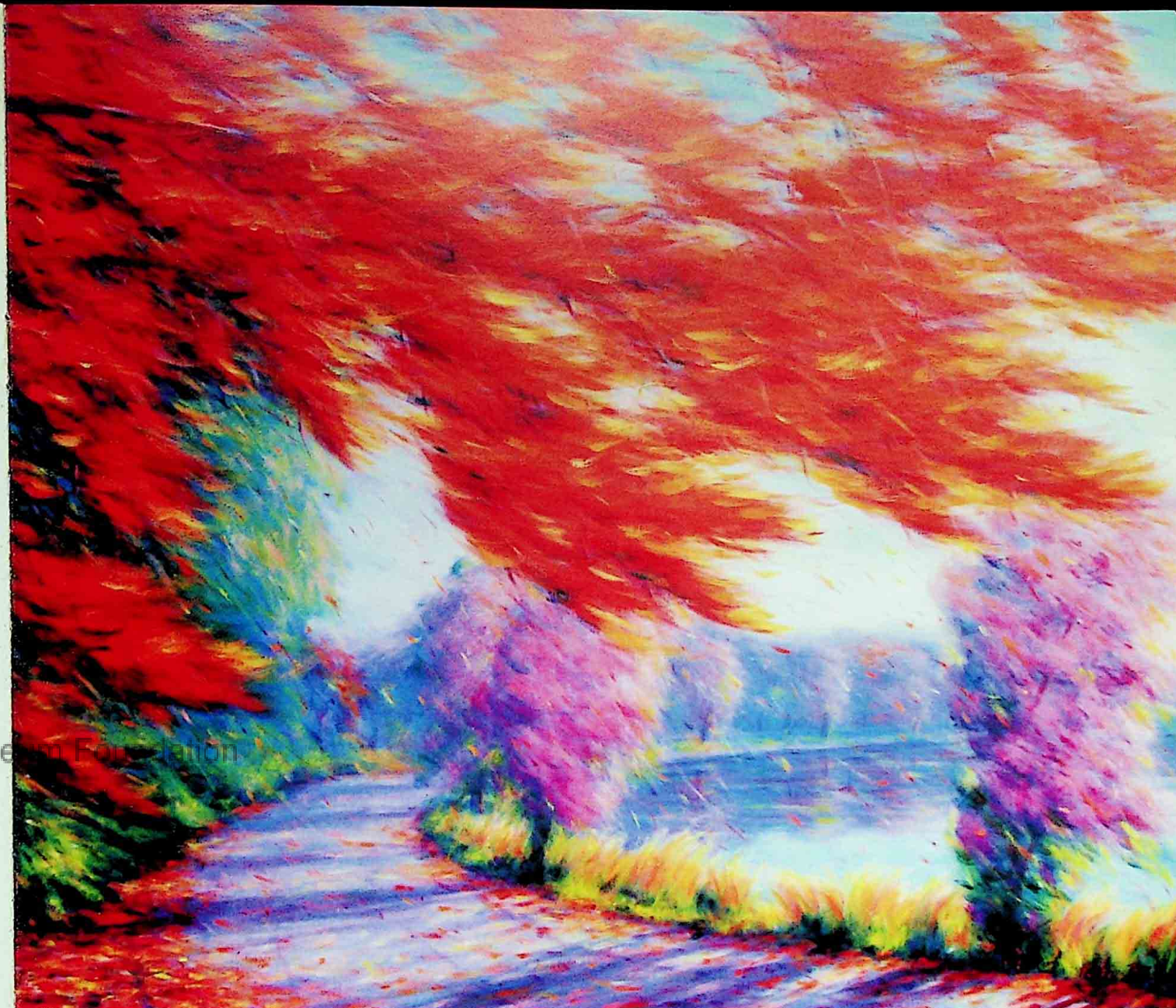
เธอแอบมอง / Looking for Love ,Oil on canvas,50 x 60 cm.✓



เฟื่องฟ้าในสวน 2 / Bougainvillea in the Garden 2 ,Oil on canvas,50 x 60 cm.✓



รักหวานๆ / Sweet Love ,Oil on canvas,50 x 60 cm.✓



✓ ทางรักสีแดง 2 / Red Loving Road 2 ,Oil on canvas,130 x 150 cm.



✓ รักสองเรา / Two of Us ,Oil on canvas,60 x 80 cm.



✓ แอบรัก / Falling in Love ,Oil on canvas,60 x 80 cm.



รักคนคอย / Gonna Love You ,Oil on canvas,70 x 90 cm.✓



✓สายลมรัก / Love Wind ,Oil on canvas,80 x 120 cm.



✓คอยเธอรัก / Waiting For Your Love ,Oil on canvas,70 x 90 cm.



ทางแห่งรัก / Love Avenue ,Oil on canvas,78 x 98 cm.✓



✓พบคนรัก / Falling in Love ,Oil on canvas, 75 x 93 cm.✓



✓รักชวนชม / Caress Love ,Oil on canvas,78 x 98 cm.



✓รักนิรันดร์ 5 / Everlasting Love 5,Oil on canvas,50 x 60 cm.



ชมพูเด่นชม / Fluttering Pink ,Oil on canvas,190 x 300 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



✓ ทางแห่งรัก 2 / Love Avenue 2,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักริมทาง / Loving Road ,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักที่ริมบึง / Love by the Lake,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักที่สดใส 2 / Cheerful Love ,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักนิรันดร์ 4 / Everlasting Love 4,Oil on canvas,45 x 60 cm.



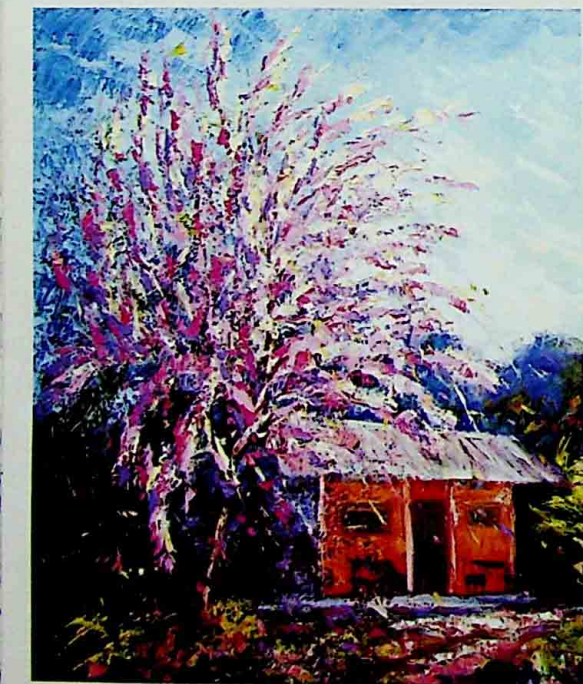
✓ รอเธอคอย / Wait for You,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักเธอคนเดียว / Only Love ,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักริมบึง / Love by the Lake,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ กล้วยตาก / Pink Shower ,Oil on canvas,50 x 60 cm.



✓ รักนิรันดร์ 2 / Everlasting Love 2,Oil on canvas,50 x 60 cm.



วัฏจักรธรรมชาติ / Natural Cycle, Oil on canvas, 112 x 151 cm.



ชัยวิชิต สิทธิวงศ์

ชัยวิชิต สิทธิวงศ์

เกิด 1 ตุลาคม 2520
ที่อยู่ 26 หมู่ 2 ต.บ้านดู่ อ.เมือง จ.เชียงราย 57100
โทรศัพท์ 086 6709581 053 702647

การศึกษา

โรงเรียนบ้านดู่ (สหราษฎร์พัฒนาการ)
โรงเรียนเมืองรายมหาวิทยาลัยราชภัฏ
ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษา เชียงราย คณะศิลปกรรม วิชาจิตรศิลป์
ปวส. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเพาะช่าง แผนกจิตรศิลป์
ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ศูนย์กลางคลอง 6 (คณะศิลปกรรม)

นิทรรศการเดี่ยว

2547- เชียงรายไออุ่น 1 คุ่มเมืองมาง จ.เชียงราย
2548- เชียงรายไออุ่น 2 "สายน้ำและเสา" ณ โรงแรมริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ
2549- เชียงรายไออุ่น 3 "สายน้ำกก" ณ 9 Art Gallery เชียงราย
2551- เชียงรายไออุ่น 4 "เรือกับต้นไม้" ณ หอศิลป์ใบโพธิ์ กรุงเทพฯ
2552- เชียงรายไออุ่น 5 "ฤดูดอกไม้ร่วง" ณ 9 Art Gallery เชียงราย

การแสดงผลงานนิทรรศการ ศิลปะหอศิลป์คนเมืองกลุ่มทำงาน

2543 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง
ลายปักผ้าธนาคารกรุงเทพ
2545- ร่วมแสดงผลงานเชียงรายเมืองศิลป์
- ร่วมแสดงผลงานเชียงรายเฉลิมพระเกียรติในหลวง 75 พรรษา
2546 - ร่วมแสดงทัศนศิลป์เดี่ยวเกาะพะลาง
2547 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะบนลานดินครั้งที่ 11 หอวัฒนธรรม จ.เชียงใหม่
- ร่วมแสดงผลงานตามฮัตตยชัย ครั้งที่ 3 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เชียงรายศิลป์เพื่อหอศิลป์
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงาน Small Work ณ 9 Art Gallery เชียงราย
- ร่วมงานแสดง จิตรกรรมขนาดเล็ก ณ ดิโอลด์สยาม กรุงเทพฯ

2548 - ร่วมแสดงผลงาน 19 ศิลปินร่วมใจ ณ สตูดิโอบ้านป่า
- แสดงงานกลุ่มชุดลมเหนือ 9 Art Gallery เชียงราย
2549 - ศิลปินเชียงรายเพื่อครูหญิง ปงกันมูล ณ เชียงรายอาร์ตมิวเซียม
2550 - นิทรรศการ ศาลาวัน อลังการศิลป์แห่งสายน้ำวิถีป่าวิถีปากกัญญา
ณ อาคารไทยพาณิชย์ปาร์คพลาซ่าอีส กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ "Small work" ณ 9 Art Gallery เชียงราย

2552 - นิทรรศการ "Sawasdee : The art and culture of Thailand"
ณ มลรัฐลุยเซียนา ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการ เปิดแกลเลอรี Magic art Gallery สุทธิสาร กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมพระประวัติและพระเกียรติยศ
ในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ พระเมรุ ท้องสนามหลวง
- นิทรรศการ "สุนทรีแห่งสระ" ณ เดอะสโตนแกลเลอรี กรุงเทพฯ

แนวความคิด

แสงแดดพัดพาความสุขแห่งความงาม ถูกถ่ายทอดด้วยอารมณ์แห่งรัก
ความเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวของธรรมชาติ พุ่มนา สายน้ำ ขุนเขา ต้นไม้
ดอกไม้ ใบหญ้า จากดินแดนเหนือสุดในสยาม



ภาพโดย ชัยวิชิต สิทธิวงศ์

Chaiwichit Sittiwong

From October 1, 1977
Address 26 Moo. 2 Baan Doo Subdistrict Muang District
Chiang Rai 57100
Telephone 05370-2647, Cellphone 0-8667-0-9581
Education
Fine Art Department, Chiang Rai Commercial College
Technology Rajmongkon University, Poachang Arcade
Bachelor Degree : Faculty of Art ,Technology Rajmongkon
University, Central Arcade, Rangsit Klong 6 (Fine Art Department)
Exhibition
004- Cosy Chiang Rai 1 , Koom Muang Marn, Chiang Rai
005- Cosy Chiang Rai 2 , " River City Hotel, Bangkok
006- Cosy Chiang Rai 3 , " MaeKok Stream" at 9 Art Gallery, Chiang Rai
008- Cosy Chiang Rai 4 , " Ship and Shrub" at Seven Rangsan
Gallery, Bkk
009- Cosy Chiang Rai 5 , " season of dropping blossoms" at 9 Art Gallery,
Chiang Rai.
Exhibitions
996-Art professional Exhibition (water color) 1 National Level
997-98 " color and Light 1,2 Faculty of Fine Art, Poachang Arcade
999- Art Exhibition, Kon Muang Gallery, Chiang Rai
000- Bua Luang Art Exhibition, Bangkok Bank Co.Ltd, Bangkok
001- Chiang Rai Artist City
- Chiang Rai Local Artist, Celebration of 75 Years of the King
2003- Visual Art, Poachang Alumni
2004- Art on courtyard 11st , Cultural House , Chiang Mai
- Tam Heel Tuay Hoy 3", Chiang Mai University
- Chiang Rai Art for Chiang Rai Art Gallery, National Museum,
Bangkok
- Small fine Art, 9 Art Gallery, Chiang Rai
- Small Fine Art, the Old Siam, Bangkok
2005- 19 Chiang Rai Artists get together, Patu Studio, Chiang Rai
- " Lom Nhua Group " 9 Art Gallery , Chiang Rai
2006 Chiang Rai Artist for Kroo Juling Pongkanmoon, Chiang Rai
Art Museum
2007- " Salween Art Embellishment of stream, way of the bush way of
Pakakayor Siam Commercial Building Park Plaza East, Bangkok
- Small Fine Art, 9 Art Gallery
2009 - Sawasdee: The Art and Culture of Thailand, Louisiana State , USA.
- Opening of Magic Art Gallery, Suthisarn, Bangkok
- Princess Kalayaniwadhana's history and activities Exhibition,
Sanam Luang, Bkk
- Ethics of Body Exhibition, the Silom Gallery, Bangkok
Known Bibliography
1994 - First prize award, drawing (portrait), Sukhothai Province.
1995 - First Prize award, Fine Art Skills ,water color (portrait),
LamPang Province.
1996 -complimentary Prize award, the 3" Fine Art competition
"Talaе suay, tew tat ngarm Narm Chonburi Sri Burapha"
1998 -Complimentary Prize award, the 5" Fine Art Competition
" Talaе suay, tew tat ngarm Narm Chonburi Sri Burapha"
2000- Third prize award, Public relation media competition in
National Park traveling year. (Fine Art)
-Complimentary Prize award, " Lom Nhow lae DaoDuan"
Grammy co. Ltd.
-Lecturer, fine Art Department, Chiang Rai Vocational College.
2002- Second prize award , Traveling Photo Competition, Phayao Province
- Third Prize award , Traveling Photo Competition, Phayao Province
2008- Complimentary Prize award, Honorable drawing competition for
the King " An inspiration from his majesty Royal song"