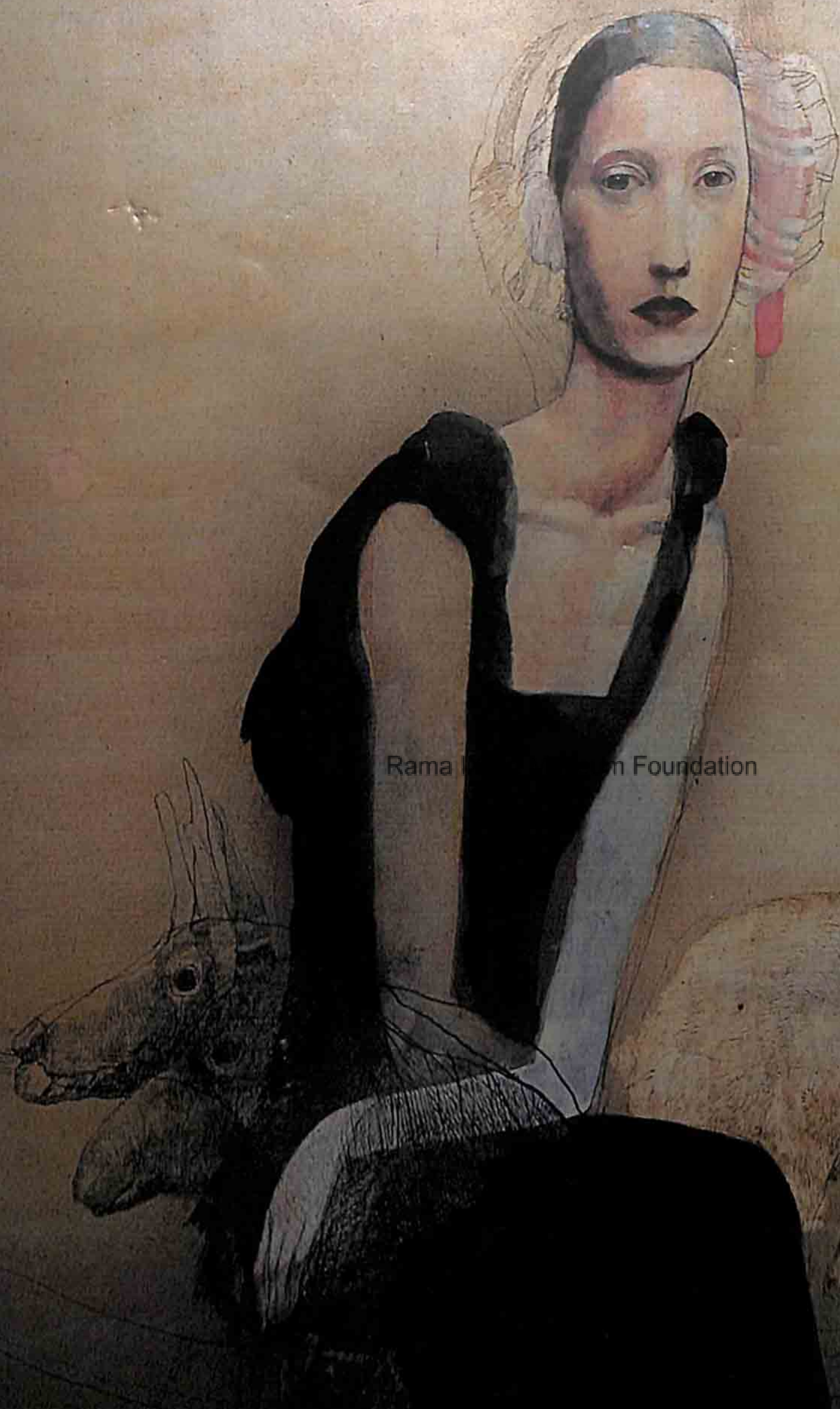




THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION

on the Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University, Thailand

การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ เนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



Professor Silpa Bhirasri
(Corrado Perodi 1892-1962)

การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ เนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

- ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
จังหวัดนครปฐม
ระหว่างวันที่ 4 ตุลาคม - 4 ธันวาคม 2546
- ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 4 เดอะ สีสัน แกลเลอรี
ถนนสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร
ระหว่างวันที่ 8 - 31 มกราคม 2547

Rama IX Art Museum Foundation The International Print and Drawing Exhibition on the Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University, Thailand

• at The Art and Culture Center Commemorating
the 6th Decade Birthday Anniversary of His Majesty the King
Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus
Nakhon Pathom Province, Thailand
between October 4 until December 4, 2003

• at Exhibition Hall 4th Floor, The Siam Watani
Siam Road Bangkok, Thailand
between January 8 until 31, 2004



TOSHIBA

สารบัญ

• การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ เนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร	1
• สารจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	6
• สารจากโลธิยา	33
• ว่าจะเป็นการแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ท้าวส โกลธบวรวิทย์	10
• จากตอนใต้สู่พื้นที่การประเมิน ชาตินิยม หนองคอม	19
• คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน	
• ผลการตัดสินรางวัลและการแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ เนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร	29
• ศิลปะภาพพิมพ์ของไทย : ความนิยมที่เริ่มขึ้นโดยจากอดีตถึงปัจจุบัน ทศนุ สุานินันท์	147
• รายชื่อประธานที่ปรึกษาและกรรมการแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ	190
• บรรณานุกรม	216
• คณะกรรมการและคณะกรรมการดำเนินการจัดงาน เนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร	223

Rama IX Art Museum Foundation

CONTENTS

• THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION ON THE OCCASION OF 60 th ANNIVERSARY CELEBRATION OF SUPHACHULALONGKORJIT TRAILLAPAT	1
• MESSAGE FROM RECTOR OF SUPHACHULALONGKORJIT TRAILLAPAT	6
• MESSAGE FROM THAILAND	33
• PREPARATION FOR THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION ทศนุ สุานินันท์	10
• FROM SOUTHERN TO NORTHERN: AWARDING THE PRIZE Dr. Nongkorn Boonwong	19
• AWARDS	29
• THE JUDGES' REPORT OF THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION ON THE OCCASION OF 60 th ANNIVERSARY CELEBRATION OF SUPHACHULALONGKORJIT TRAILLAPAT	33
• ARTISTS	35
• AWARDS WINNERS	36
• THE WORK OF ART	38
• THE ARTIST FROM THAILAND THE THAILAND GOVERNMENT OF THE EAST WITH THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION ทศนุ สุานินันท์	147
• NAME OF THE JUDGES' REPORT OF THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION	190
• NAME OF THE ARTISTS WHO AWARDED AND PARTICIPATED IN INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION	216
• NAME OF THE ARTISTS WHO PARTICIPATED IN INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION	219
• BIBLIOGRAPHY	216
• INDEX	217
• THE ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF THE EXHIBITION Dr. Nongkorn Boonwong	223
• ARTISTS	223
• Dr. Nongkorn Boonwong, Chairman of the Organizing Committee THE ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF THE EXHIBITION Dr. Nongkorn Boonwong	223

การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ
เนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

หากกล่าวถึงศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยและร่วมใจศิลปินจากทั้งในและต่างประเทศ การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ไม่ยาวนานนัก เมื่อเทียบกับประเทศทางตะวันตกและตะวันออกหลายประเทศ แต่การสร้างสรรค์งานพิมพ์ของไทยก็มีมาช้านาน โดยเฉพาะงานจิตรกรรมแบบประเพณีของไทย ซึ่งน่าจะมีความบรรลุนำหน้ากว่า 800 ปี นับจากสมัยสุโขทัยกับที่เป็นวิทยาทานกันสมัยในขณะนั้นเชื่อว่าน่าจะได้รับการถ่ายทอดเข้ามาอยู่ในฐานะโบราณคดีแล้ว

การก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. 2486 โดยศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ (Prof. Pridi Phanomyong) ดำเนินการดำเนินการด้านศิลปกรรมในประเทศไทยและต่างประเทศและจัดตั้งโรงเรียนศิลปกรรมศาสตร์ (จิ.ป.) ในปี พ.ศ. 2490 อันเป็นมหาวิทยาลัยทางด้านศิลปะแห่งแรกของประเทศไทย เป็นการเริ่มต้นของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย และ มีผลต่อการพัฒนาความรู้ทางด้านศิลปะและก้าวขึ้นสู่ระดับมาตรฐานสากล การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากทั้งศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติที่เข้ามาศึกษาเมื่อมีการกำหนดเป็นนโยบายชัดเจนก็จะมีกรอบของราชบัณฑิตยสถานกำหนดให้เขียน/วาด/ประพันธ์/สร้างสรรค์ ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 12 เมื่อปี พ.ศ. 2504 การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นโดย ศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ (จิ.ป.) ปี พ.ศ. 2492 และอีกสองครั้งต่อคือปีต่อมาในปีพ.ศ. 2501 และปี พ.ศ. 2504 และศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ ได้ริเริ่มโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2504 มีส่วนทำให้เกิดความตื่นตัวและให้ความสนใจของศิลปินไทยในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติศิลปกรรมแห่งชาติมาจนบัดนี้ ในที่สุดมีทั้งศิลปินและศิลปินต่างชาติที่เข้ามาศึกษาได้ก้าวขึ้นสู่เวทีศิลปะอย่างมากมาย

ในปัจจุบันมีหลายการแสดงผลงานร่วมสมัยของไทย (ร่วมสมัย) ที่เกิดขึ้น และนับตั้งแต่ที่ศิลปินไทยได้หันมาให้ความสนใจกับศิลปะร่วมสมัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีทั้งศิลปินจากทั้งในและต่างประเทศให้ความสนใจและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยกันมากขึ้น จนกระทั่งการแสดงผลงานจากทั้งในและต่างประเทศก็จะมีทั้งศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติที่เข้ามาศึกษาเมื่อมีการกำหนดเป็นนโยบายชัดเจนก็จะมีกรอบของราชบัณฑิตยสถานกำหนดให้เขียน/วาด/ประพันธ์/สร้างสรรค์ ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 12 เมื่อปี พ.ศ. 2504 การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นโดย ศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ (จิ.ป.) ปี พ.ศ. 2492 และอีกสองครั้งต่อคือปีต่อมาในปีพ.ศ. 2501 และปี พ.ศ. 2504 และศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ ได้ริเริ่มโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2504 มีส่วนทำให้เกิดความตื่นตัวและให้ความสนใจของศิลปินไทยในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติศิลปกรรมแห่งชาติมาจนบัดนี้ ในที่สุดมีทั้งศิลปินและศิลปินต่างชาติที่เข้ามาศึกษาได้ก้าวขึ้นสู่เวทีศิลปะอย่างมากมาย

ด้วยสิ่งเหล่านี้จึงกระตุ้นให้เกิดความสนใจในความร่วมสมัยของทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ซึ่งเป็นงานศิลปะร่วมสมัยที่ประเทศไทยได้ริเริ่มมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2490 อันเป็นมหาวิทยาลัยทางด้านศิลปะแห่งแรกของประเทศไทย เป็นการเริ่มต้นของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย และ มีผลต่อการพัฒนาความรู้ทางด้านศิลปะและก้าวขึ้นสู่ระดับมาตรฐานสากล การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากทั้งศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติที่เข้ามาศึกษาเมื่อมีการกำหนดเป็นนโยบายชัดเจนก็จะมีกรอบของราชบัณฑิตยสถานกำหนดให้เขียน/วาด/ประพันธ์/สร้างสรรค์ ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 12 เมื่อปี พ.ศ. 2504 การแสดงผลงานพิมพ์และวาดเส้นโดย ศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ (จิ.ป.) ปี พ.ศ. 2492 และอีกสองครั้งต่อคือปีต่อมาในปีพ.ศ. 2501 และปี พ.ศ. 2504 และศาสตราจารย์ ดร. ปรีดี พนมยงค์ ได้ริเริ่มโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2504 มีส่วนทำให้เกิดความตื่นตัวและให้ความสนใจของศิลปินไทยในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติศิลปกรรมแห่งชาติมาจนบัดนี้ ในที่สุดมีทั้งศิลปินและศิลปินต่างชาติที่เข้ามาศึกษาได้ก้าวขึ้นสู่เวทีศิลปะอย่างมากมาย

Rama IX Art Museum Foundation

THE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION
ON THE OCCASION OF 60TH ANNIVERSARY CELEBRATION OF SIKPAKORN UNIVERSITY THAILAND

Modern art in Thailand has not been around as long as in Western countries but the Thai creative arts have existed for centuries. Thai traditional painting, for example, has a history dating back more than 800 years and today's Thai painting is often based on the ancient traditions.

Sikpakorn University, Thailand's first fine arts university, was established in 1943 by Sipa Phanasi (Professor Corrado Feroci, an Italian artist who came to Thailand in 1923 at the request of King Rama VII). The establishment of the new university marked the beginning of modern art in the region, and the start of the Thai art scene's rise to international standards. The university was the country's first institution to offer a program in printmaking. It was instrumental in establishing the print category at the National Art Exhibition, an annual event which celebrated its 49th anniversary last year. Begun by Prof. Phanasi in 1949, the National Art Exhibition awarded its first printmaking prizes at the 12th annual competition in 1961.

The print works displayed over the years have received a tremendous amount of interest and attention. This has encouraged artists and professors at Sikpakorn University to raise the level of their teaching and their artistic output, and as a result, a number of local printmakers today enjoy a reputation that extends far beyond the borders of Thailand.

Today, modern Thai art has improved to the extent that it can compete with art from other countries around the globe. Thai printmakers especially have been nominated for and awarded prestigious prizes at international exhibitions in Europe, America and Asia. These exhibitions have provided a forum where Thailand can demonstrate people's competence to the world and where Thai artists can interact with artists from other cultures all around the world.

With our experience and expertise, Sikpakorn University is sponsoring the International Print and Drawing Exhibition to celebrate the 60th anniversary of the university's founding. This exhibition will offer Thai and foreign artists an opportunity to display their most recent works. It will also promote artistic creativity and an exchange of cultures among people from countries throughout Asia, the Pacific, and the world.

การแสดงความเห็นและวาทเป็นนันทชาติ ชื่อว่าทวาทฉลิทหะหรือฉลิตทวาทซึ่งได้ประพันธ์โดยพระอริยสงฆ์ พระศาสดาจารย์ สอนพระภิกษุสงฆ์ ๔๘ พระองค์ที่พระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร เป็นพระเถระที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นพระราชาคณะชั้นราชที่ ๑๖ มีนามว่าทวาทฉลิทหะ เป็นพระเถระที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นพระราชาคณะชั้นราชที่ ๑๖ มีนามว่าทวาทฉลิทหะ และเป็นพระเถระที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นพระราชาคณะชั้นราชที่ ๑๖ มีนามว่าทวาทฉลิทหะ

หนังสือฉบับนี้โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับทุนอุดหนุนการศึกษานานาชาติและทุนอุดหนุนการวิจัยจากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีนาถ

[illegible]

H. Anderson

Approved by the U.S. Army
Correspondence and orders only

The International Print and Drawing Exhibition is arranged on the occasion of celebrating Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn's 4th Cycle Birthday Anniversary and on the celebration of 60th Anniversary of Silpakorn University. This special event is the first international print and drawing exhibition in Thailand that we, at Silpakorn, feel very honorable and realise how important it is for our academic fields of Art.

The exhibition aims at reflecting the performance of Thai artists who could develop and create the masterpieces of works as which of the global standard.

Above all, Silpakorn University wish to express our most gratefulness to Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn for giving us a royal consent to preside over the opening ceremony of the International Print and Drawing Exhibition.

On behalf of Sapporo University, I would like to express our deepest thankfulness to Toshiba (Japan) Company Limited for the financial support contributed, the involved public and private organizations who contribute most energy and timely assistance for us and all honorable artists who pay their strong enthusiasm in joining with us through their artistic performances which have fulfilled this special event.

สารจากโตชิบา

ปรัชญาในการ “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของโตชิบา คือ การมีส่วนร่วมในชุมชน และนำสิ่งที่ดีกลับมาสู่สังคม โดยที่ภาคเอกชนมีส่วนที่ช่วยรวมอย่างต่อเนื่องมาตลอด 35 ปี ของการก่อตั้งมูลนิธิรามเก้าในประเทศไทย

การสนับสนุนการจัดแสดงภาพพิมพ์และวาดเขียนนานาชาติครั้งแรกในประเทศไทย เมื่อปีพ.ศ. 2525 (ค.ศ. 1982) มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงถือเป็นนิมิตหมายอันดีว่า อีกหนึ่งปีได้ร่วมของเรามาทำให้อาจารย์และอาจารย์ผู้สอน “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ผู้ก่อตั้งโตชิบาในประเทศไทย และนี่จึงทำให้เราต่างเห็นใจกัน และตั้งใจร่วมกัน (together) เพื่อ

การจ่อหน้าครั้งนี้ นอกจากจะได้ร่วมกับผู้อื่นในผู้มีความสามารถแล้ว ยังได้เรียนรู้และเพิ่มพูนความรู้ในด้านศิลปะและวัฒนธรรมนานาชาติ และที่สำคัญคือการได้สนับสนุนของทั้งนักวิชาการและของสังคมไทยด้วยกัน ทั้งของมูลนิธิรามเก้า (Rama IX)

Rama IX Art Museum Foundation


(นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร)
Ms. Kobkarn Wattanavrangkul (Thailand) Co., Ltd.



(Mrs. Kobkarn Wattanavrangkul)
Vice Chairman, Toshiba (Thailand) Company Limited

MESSAGE FROM TOSHIBA

Our philosophy of “Brings Good Things to Life” has been part of our 55 years in this beloved country – to support the community, to create goodness and to contribute to the betterment of others.

To support the International Print and Drawing Exhibition on the Occasion of 60th Anniversary celebration of Silpakorn University, Toshiba will honorably present the “Thangpuking Thangsi” (together brings Good Things to Life) award to the artist who wins the prize.

To honour all creative artists, and to create opportunities for Thai artists to be accepted to international standards, Toshiba’s participation is also to broaden the views of the art world – our vision.

กว่าจะเป็นการแสดงผลภาพพิมพ์และวาดเส้นบนนาซาติ

ศาสตราจารย์

ในปี พ.ศ. 2546 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ก่อตั้งครบ 60 ปี (พ.ศ. 2486 - 2546) คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยจึงคิดว่าเราจำเป็นต้องมีกิจกรรมเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในโอกาสดังกล่าว และหนึ่งในกิจกรรมเหล่านั้นก็คือ การจัดการแสดงผลภาพพิมพ์และวาดเส้นบนนาซาติ เพราะเมื่อพิจารณาถึง ศักยภาพของมหาวิทยาลัยศิลปากรแล้วคำตอบก็ได้อีกว่าเราจะต้องทำได้ ประกอบกับความรู้ความสามารถของศิลปินในประเทศไทยนั้นนับว่ามากต่อการแสดงผลศิลปกรรมในระดับนานาชาติเป็นอย่างมาก ซึ่งจะทำให้ การแสดงผลศิลปกรรมครั้งนี้จะยิ่งประโยชน์ให้กับคนไทย และเป็นการยกระดับมาตรฐานของศิลปินไทย อีกทางหนึ่งด้วย

การดำเนินงาน

เนื่องจากว่าโครงการนี้เป็นโครงการค่อนข้างใหญ่สำหรับมหาวิทยาลัยศิลปากร เราไม่มีประสบการณ์ตรงในการจัดจากระดับนานาชาติมาก่อนและการจัดงานครั้งนี้จะต้องมีทุนสำหรับการ ค่อยข้างสูง เราได้เตรียมการเรื่องนี้ประมาณ 2 ปี แต่ถึงปัญหาเรื่องงบประมาณ ดังนั้น จึงต้อง มีการวางแผนในเรื่องจัดหาทุนประมาณเพื่อนำมาสนับสนุนโครงการดังกล่าว รวมทั้งหมดประมาณที่ จะสนับสนุนโครงการนี้ว่า ซึ่งจะจัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสที่มหาวิทยาลัยศิลปากรครบ 60 ปี ดังนั้น เราจึงได้มีการตั้งหาเงินได้โดยจัดการประมูลผลงานศิลปะจากศิลปินไทยและมีสื่อมวลชนไทย ได้ให้ความสนใจจากศิลปินซึ่งเป็นนักศึกษาด้านจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มอบผลงานอัน ทรงคุณค่าที่เก็บรักษาอย่างดีเพื่อนำไปจัดประมูล ได้มีผลงานที่นำมาประมูล ประมาณ 100 ชิ้น และถือว่าประสบความสำเร็จพอสมควร เราสามารถระดมได้จากการประมูลได้เป็นจำนวนประมาณ 11 ล้านบาท โดยปราศในเกณฑ์รายได้จกภาครัฐดี อีกด้วย (ประมาณ ๖๖๐ ล้านบาท) ๕. เงินอุดหนุนจากหอศิลป์ และ หอศิลป์อื่น ๆ ในประเทศไทย ซึ่งเราจัดตั้งหน่วยงานมาเพื่อ ได้มีนโยบายการจัดการที่มุ่งไปให้ศิลปินด้วย และในส่วนของการจัดการแสดงผลภาพพิมพ์และ วาดเส้นบนนาซาติที่จัดขึ้นต่อประมาณมากมายนี้ นอกจากจะมีรายได้จากคนสนับสนุนโครงการแล้วเรายังหาทุนด้วย คือ บริษัทใดก็ได้ (โดยมูลนิธิ) จากตัว หอศิลป์ประมาณสิบกว่าหมื่น 1,000,000 บาท อีกด้วย

Rama IX Art Museum Foundation

ออกประกาศเชิญชวน

ในขณะนี้เรารับได้ศิลปินจำนวนมากที่ส่งผลงานเข้ามาจากหลายแห่งและแล้วข้อมูลเหล่านี้ จะที่ ถูกจัดนิทรรศการศิลปะ ที่หอศิลป์ศิลปะต่าง ๆ ที่มีการจัดนิทรรศการภาพพิมพ์ เราได้รวบรวมรายชื่อ ศิลปินไว้เป็นจำนวนมาก เพื่อที่จะจัดแสดงบนจอรับชมการแสดงผลงานเข้าร่วม ซึ่งได้พิมพ์เตรียมไว้จำนวน 8,000 ฉบับ นอกจากการส่งไปจัดศิลปินเป็นรายบุคคลแล้ว ยังได้ส่งไปแนะนำงานศิลปะทางออนไลน์ ศิลปะ ตลอดจนที่ศิลปินที่ทางศิลปะ และห้องแสดงผลงานศิลปะทั่วโลก โดยผ่านตามาของแกลเลอรีประเทศ และอีกส่วนหนึ่งเราส่งผ่านทางออร์แกนไนเซชันของประเทศไทย ซึ่งได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีในการ ช่วยเผยแพร่ไปยังที่ต่างๆ ทั่วโลก นอกจากนี้เรายังมีการจัดทำ website ในชื่อ www.interprint.su.ac.th และ www.rama9art.org/interprint เพื่อให้ศิลปินที่สนใจจากทั่วโลกสามารถดูข้อมูล รายละเอียดและพิมพ์บนจอรับชมในโทรศัพท์จาก website ดังกล่าวได้ โดยที่ศิลปะ ในการจัดแสดงนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะเพื่อจัดแสดงผลงานประมาณ 6 เดือน

การรับภาพถ่ายผลงานศิลปะเพื่อนำมาคัดเลือกรอบแรก

ศิลปินมีระยะเวลาประมาณ 6 เดือน ในการจัดส่งภาพถ่ายผลงานศิลปะมาที่คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกเพื่อเข้าร่วมแสดง โดยมีศิลปินส่งภาพถ่ายผลงานศิลปะมาจำนวน 3,975 ชิ้น จาก ศิลปิน 1,036 คน จาก 58 ประเทศทั่วโลก ซึ่งถือว่าเราประสบความสำเร็จในเรื่องของการทำ ประชาสัมพันธ์การจัดงานในระดับนี้ เนื่องจากมีศิลปินให้ความสนใจส่งผลงานมาเป็นจำนวนมาก ดังนั้นเป้าหมายที่เราตั้งไว้

การคัดเลือกและจัดนิทรรศการ

แบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ

1. คัดเลือกผลงานจากภาพถ่ายผลงาน

ซึ่งศิลปินคนใดผ่านการคัดเลือกจากภาพถ่ายผลงานที่ส่งมาที่คณะกรรมการพิจารณา รอบแรกจะมีสิทธิ์ส่งผลงานเพื่อเข้าผู้จัดแสดงต่อไป โดยหลักการแล้ว หากหน่วยงานคัดเลือกจาก ภาพถ่ายผลงานนั้นเป็นวิธีการที่เสียเงินหรือไม่ ค่าตอบแทนหรือไม่ก็ยังไม่รู้ที่แน่ชัด วิธีที่เสียเงินคือการ คัดเลือกจากผลงานจริง แต่ด้วยข้อจำกัดในเรื่องของงบประมาณและสถานที่ที่จะรองรับผลงานจำนวนมาก หากเราคัดเลือกจากผลงาน ทางผู้จัดและศิลปินผู้ส่งผลงานอาจจะต้องมีค่าใช้จ่ายที่มากขึ้นในการ ส่งผลงานไป展出 เมื่อพิจารณาแล้วถึงเป็นการคัดเลือกผลงานจากภาพถ่ายผลงานหรือไม่ก็ยังไม่รู้ที่แน่ชัด แต่เป็นทางเลือกที่ดีที่สุดในขณะนี้ (ยังไม่รู้ได้แก่ผู้จัดและผู้ส่งผลงาน)

