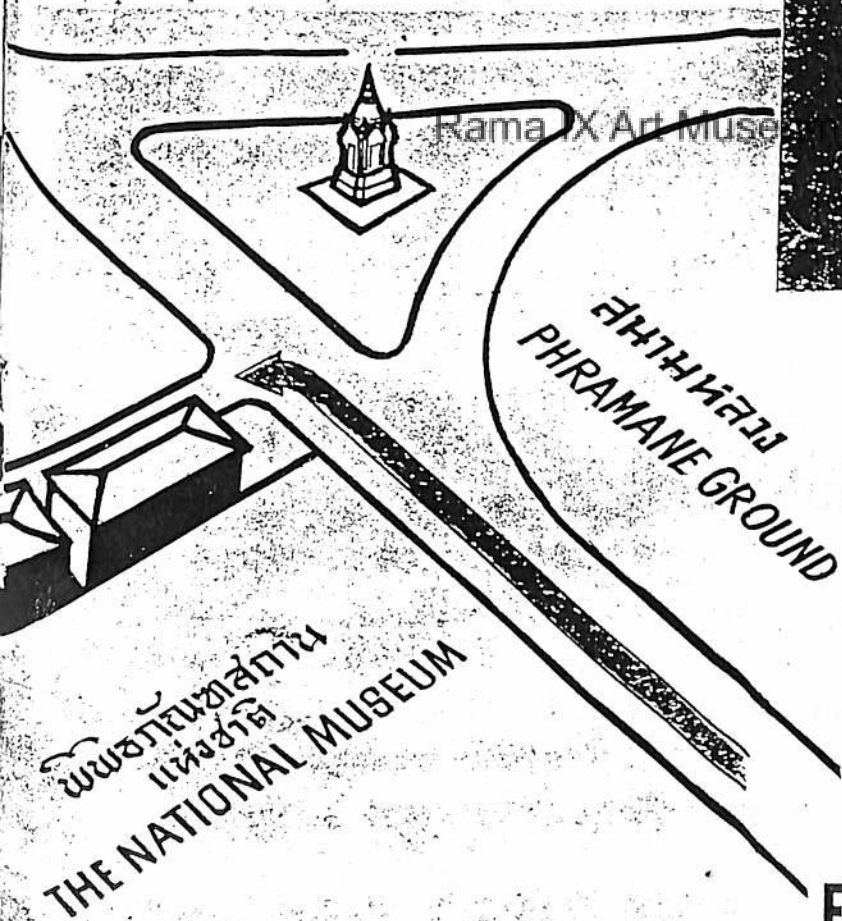


๗๖๐๑

การแสดง ศิลปกรรม แห่งชาติ

๑๕ มี.ค - ๑๕ เม.ย ๒๕๐๑
 เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๗.๐๐ น.

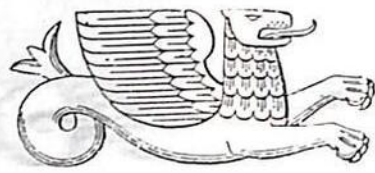
• **หอศิลป์** •
 ถนนวิภาวดีรังสิต



9TH NATIONAL EXHIBITION OF ART

15TH MARCH - 15TH APRIL 1958
 DAILY FROM 9 A.M. TO 5 P.M.

FINE ARTS DEPARTMENT



ใช้ ARTISTS

ของ

วินเชอร์ แอนต์ นิวตัน

แห่งประเทศไทย

ภาพของท่านจะสวยสด มีค่า และถาวร



จิตรกรที่มีชื่อเสียงแนะนำ

ผู้จำหน่ายรับรอง



ห้างจินดามณี

ถนนศรีเพชร

มีจำหน่ายครบ ๖๐ สี

ศิลป์ เป็นสิ่งจำเป็นหรือ?

มนุษย์เราได้เพียรพยายามอยู่ตลอดเวลา ในอันที่จะปลดปล่อยตนเองให้หลุดพ้นจากเครื่องผูกมัดด้วยวัตถุทางกาย จิตใจของมนุษย์ย่อมปรารถนาถึงอันสูงส่งและบรรเจิดอย่างแท้จริง และเพื่อความมุ่งหมายเป็นอุดมการณ์เช่นนี้ บรรดาท่านปราชญ์เมธี นักวิทยาศาสตร์ และ คีตมีนผู้ยิ่งใหญ่ทั้งหลาย จึงได้พากันอุทิศชีวิตตลอดอายุขัยของตนเพื่อสิ่งนั้น ปรัชญา, วิทยาศาสตร์ และคีต ต่างก็เป็นสิ่งช่วยเสริมซึ่งกันและกัน ร่วมก่อสร้างสิ่งที่เราหมายรักรันว่า "อารยธรรม" อัน วิทยาศาสตร์เป็นหลักการสำคัญที่ช่วยบรรเทาความทุกข์ยากทางกายของมนุษยชาติในด้านวัตถุให้เพลาตก ตรงกันข้าม คีต ซึ่งเป็นเช่นเดียวกับคำค้นหา บันดาลให้มนุษย์มีมโนธรรมอันสูงส่ง ประดิษฐ์ประดาดสิ่งดีเตือนใจให้ช่วยขัดเกลาวิญญาณและจิตใจของมนุษย์ให้ผ่องประกายขึ้น

เมื่อกล่าวถึงศิลป์ เราหมายถึง คนตรี, วรรณคดี, สถาปัตยกรรม, จิตรกรรม และ ปรัชญากรรม อันมีประจักษ์การอยู่หลายสถาน และโดยเหตุที่ศิลปบริบูรณ์ขึ้นได้ขึ้นอยู่กับการแสวงผลใด ๆ อันเป็นไปในทางแข่งขันชิงกัน ฉะนั้น ศิลปบริบูรณ์ จึงเป็นสมบัติของโลก โดยแท้จริง ศิลปบริบูรณ์มีความหมายที่จะให้มนุษยชาติรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้ จริงทีเดียว เมื่อเราดูผลงานศิลปชั้นเยี่ยมของอิตาลีและยุคฟื้นฟู เราย่อมจะรู้สึกเห็นอกเห็นใจชาวอิตาลีเห็น เมื่อเราฟังดนตรีของเยอรมัน เราจะได้รู้สึกชาวเยอรมัน เห็นเดียวกัน เมื่อเราได้เห็นภาพเขียนอันดีของจิตรกรชาวอิตาลีในถ้ำหินหรือคฤหาสน์หรือของญี่ปุ่นก็ตาม หรือได้อ่านวรรณกรรมของชนชาติเหล่านั้น ความรู้สึกเป็นญาติพี่น้องร่วมวงศ์ตระกูลเดียวกันย่อมบังเกิดขึ้นแก่เรา นี่เป็นความจริงอันถูกต้อง เพราะการแต่งออกทางศิลปนั้นขึ้นอยู่กบจิตใจ และจิตใจของมนุษย์ก็ห้ามขอบเขตกีดกันไว้ด้วยการเมืองและเชื้อชาติไม่ ศิลปย่อมแยกอยู่ต่างหากจากความชั่วร้ายในดวงจิตของคนเราที่เกี่ยวเนื่องอยู่กับวัตถุ จนแม้ระหว่างสมัยสงคราม เมื่อมนุษยชาติอันต่ำทรามที่สุดของมนุษย์มีอำนาจบังคับบัญชาทุพพลของมนุษย์ได้ ศิลปก็ยังอยู่ได้โดยมิได้ถูกตั้งรกรากเจ้านเข้ามายุ่งเกี่ยวเลย

ด้วยเหตุนี้ ใคร ๆ ที่คิดว่าศิลปเป็นผลิตภัณฑ์ของคนไร้สติบางจำพวก เขาผู้นั้นก็เป็นคนไร้ความคิด หรือไม่ เขาก็ยังไม่ผ่านพ้นจากสัญชาตญาณอันป่าเถื่อน โดยการที่เขาวินิจฉัยเอาว่าคนเราเป็นคนอยู่ได้ ก็แต่เพียงทางด้านรูปกายและความหฤหรรษ์ทางกายเท่านั้น

* ศิลปบุคพื้นฟูของชาวอิตาลี (ITALIAN RENAISSANCE) อยู่ในระยะเวลาประมาณ ค.ศ. ๑๔๐๐-๑๖๐๐ มีศูนย์กลางอยู่ที่เมืองฟลอเรนซ์

ศิลปินย่อมมีผลบังคับจิตใจมนุษย์อย่างมากมาย ศิลปินอาจทำให้มนุษย์เปลี่ยนกระบวนความคิดได้อย่างแท้จริง ยกตัวอย่าง เช่น เราเอาเด็กมุกมอมมาแต่งตัวเสียใหม่ให้สวยงาม เด็กประเดี๋ยวก็จะเห็นว่า อย่างน้อยเด็กคนนั้น จะมีกิริยารายาทดแทนกว่าที่แก่เคยอยู่ในสภาพคลุกฝุ่น ลองจินตนาการภายในห้องที่สวยงาม ปุพรมไว้อย่างสะอาดเรียบร้อย คงไม่มีใครกล้าโยนเปลือกกล้วยทิ้งลงไปเป็นแน่ เพราะมีอำนาจประหลาดสิ่งหนึ่งอยู่ในตัวคนเรา คอยบังคับห้ามมิให้กระทำเช่นนั้น หากขึ้นกระทำลงไป เราก็จะรู้สึกว่าเรากำลังทำบาปกรรม ซึ่งมีได้บัญญัติไว้เป็นลายลักษณ์อักษร กล่าวคือกฎทางสุนทรีย์แห่งความมีระเบียบและความงาม เมื่อเราเดินไปตามถนนอันสะอาด สะอาดต้องพาดผ่านมตกรรมอันงดงาม เราจะได้เดินอย่างมีจุดหมายและได้รับความเพลิดเพลิน จากกฎของความมีระเบียบและความงามนั่นเอง

ด้วยประการฉะนี้ ศิลปินจึงเป็นผู้บุกเบิกทางแห่งอารยธรรม ศิลปินแสดงให้เห็นถึงระดับทางวัฒนธรรมของประชาชน คำว่า “วัฒนธรรม” มิใช่เป็นโวหารของคำว่า “ความก้าวหน้า” ความจริงนั้น คนป่าก็อาจหัดขับเครื่องบินได้ หัดขับรถยนต์ได้ เขาอาจจะเป็นผู้คิดค้นที่ประโยชน์ยังต้องงานด้านเครื่องจักรยนต์รถได้ แต่วัฒนธรรมของเขายังคงเป็นป่าเถื่อนอยู่ นั่นเอง วัฒนธรรมอันสูงส่งขึ้นอยู่กับเหตุหลายประการ และที่สำคัญ ก็คือ คำสั่งนา และ ศิลปิน คำสั่งนาเป็นรากฐานการศึกษาที่มีอำนาจสร้างปัญญาความคิดและจารีตประเพณี ของประชาชน ส่วนศิลปินเป็นการสั่งนาออกของความรู้ที่ติดกันติดกายในของปัญญาความคิดและจารีตประเพณีเหล่านั้น เพราะความรู้ที่ติดกันติดกายในเหล่านั้นขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมเป็นสำคัญ ดังนั้น การสั่งนาออกทางศิลปะของศิลปินจึงหันเหไปตามสิ่งแวดล้อมด้วยเช่นกัน เพื่อที่จะเข้าใจข้อเท็จจริงในเรื่องนี้ฉันใด เราควรเปรียบเทียบปฏิกริยาทางสมองและทางปรัชญาของศิลปิน ที่ได้ใช้เวลาตลอดชีวิตของเขา อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ กับศิลปินอีกพวกหนึ่งที่ใช้เวลาในชีวิตจำเจอยู่ในกรุง อย่างเราๆ ท่านๆ ในปัจจุบันนี้ จะเห็นได้ว่า งานศิลปะของศิลปิน ๒ จำพวกนั้นแตกต่างกันอย่างมากมายทีเดียว ด้วยเหตุนี้เอง ศิลปินจึงเป็นสิ่งที่ถูกกดขี่ข่มเหงจากความเป็นไปในชีวิตประจำวันและเป็นการจรรโลงใจซึ่งสิ่งสะท้อนใจที่ศิลปินได้รับไว้ ผู้ใดที่เข้าใจความจริงข้อนี้ ผู้นั้นย่อมตระหนักว่า การช่วยเหลือศิลปินปัจจุบันของเรา ให้ทำงานอย่างเต็มความสามารถของเขา เพื่อนำศิลปะของไทยปัจจุบัน ให้พัฒนาก้าวหน้าต่อไปโดยไม่หยุดยั้ง นั้นเป็นสิ่งจำเป็นอย่างรีบด่วน

การที่ศิลปินปัจจุบัน แสดงงานของเขาออกมาด้วยวิธีการอย่างใดนั้น ก็ต้องขึ้นอยู่กับอารมณ์เฉพาะตัวและการตัดสินใจของศิลปินเอง เขาเป็นคนไทย ฉะนั้นศิลปะของเขาก็ต้องเป็น

ไทยด้วย แม้ว่าสายตาของคนทั่วไปยังไม่อาจมองเห็นลักษณะความเป็นไทยเช่นนั้นได้แจ่มแจ้งก็ตาม ความต้องการโดยเร่งด่วนในปัจจุบันนี้ ก็คือ จะต้องมีการคิดค้นเพิ่มจำนวนให้มากขึ้นกว่านี้ เพื่อสร้างสรรคงานศิลป์ จากการผลิตงานศิลปะออกมาเป็นจำนวนมากนั่นเอง เรามีโอกาสที่จะเลือกงานที่มั่งคั่งค่าส่งออกไปร่วมแสดงในงานศิลปกรรมระหว่างชาติในต่างประเทศ ให้เป็นเกียรติแก่ประเทศชาติของเราได้

กรมศิลปากร ได้ปฏิบัติหน้าที่อย่างดีที่สุดในการส่งเสริมความสนใจ ในด้านศิลปะปัจจุบัน ให้เกิดแก่ประชาชน โดยจัดให้มีการแสดงงานศิลปกรรมประจำปีหรือจัดขึ้น ในนามของมหาวิทยาลัยศิลปากร แต่ทว่าถ้าเพียงกรมศิลปากรผู้เดียวเท่านั้น มิสามารถดำเนินกิจการสร้างเสริมศิลปะปัจจุบันให้สำเร็จลุล่วงก้าวหน้าไปได้ด้วยดี เรายังต้องการความสนับสนุนอย่างเต็มอกเต็มใจและโดยแท้จริง จากผู้มีอำนาจในวงการบริหารและจากประชาชนไปพร้อม ๆ กันอีกด้วย ว่าโดยความจริงแล้ว ประชาชนชาวไทยมีความสนใจในศิลปะอยู่เป็นอย่างยิ่ง การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติทุก ๆ ปีมา ได้มีผู้มาชมเป็นจำนวนพัน ๆ ทุก ๆ วันอาทิตย์มีประชาชนจำนวนมากพากันไปยังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ไปชมความงามที่เขากระหายใคร่เห็น ในเนื้อหาเราจึงจะไม่สร้างอาคารถาวรหรือหอศิลป์สมัยใหม่ขึ้นไว้ เพื่อแสดงงานศิลปะให้ประชาชนได้ชมกันบ้าง ซึ่งถ้ากระทำได้ ก็จะมีผลถึง ๓ ประการ คือ :-

- ประการแรก เป็นโอกาสอันดีของประชาชนชาวไทยที่จะได้ชมความงดงามของศิลปกรรมสมัยปัจจุบัน
- ประการที่ ๒ เป็นการกระตุ้นเตือนศิลปินไทยให้มีความสนใจสร้างงานศิลปะให้ดียิ่งขึ้น และ
- ประการที่ ๓ เป็นการแสดงให้เห็นว่าอารยประเทศทั้งหลายได้เห็นว่าประเทศไทยของเราก็มีความเข้าใจอันดีต่อความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมสมัยใหม่เหมือนกัน.

(ศาสตราจารย์) ศิลป พีระศรี

กรุงเทพ ฯ
มีนาคม ๒๕๐๐

(เขียน ชัมภีร์ แปลจาก Is Art Necessary ? หน้า 33)

คณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลปกรรณแห่งชาติ

ขอแสดงความขอบคุณอย่างจริงใจต่อบรรดา

สำนักงาน บริษัท ห้างร้าน

ที่ได้มอบเงินรางวัลให้แก่งานศิลปกรรมประเภทต่างๆ ไว้ ณ ที่นี้ด้วย

คือ

บริษัทน้ำมัน เชลล์

มอบเงินหนึ่งพันบาท สำหรับภาพเขียนทิวทัศน์เมืองไทยที่ดัดที่สุด

สำนักงานหนังสือพิมพ์สยามรัฐ

มอบเงินหนึ่งพันบาท สำหรับภาพเขียนแบบไทยที่ดัดที่สุด

บริษัท ดัทแฮลล์

มอบเงินหนึ่งพันบาท สำหรับภาพเขียนลายเส้น

ธนาคารกสิกรไทย

มอบเงินหนึ่งพันบาท สำหรับงานปฏิมากรรม

บริษัทลายการบินญี่ปุ่น

มอบเงินห้าร้อยบาท สำหรับภาพพิมพ์ลายเส้นแกะไม้

รางวัล PRIZES

จิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายสมยศ ทรงมาลัย
นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์
นายสันต์ สารกรบวิรัช

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายประหยัด พงษ์คำ
ม.จ. การวิก จักรพันธ์
นายมานิตย์ ภู่อารีย์
นายทวี รัชนิกร
นายเปื้อง เปลียนสายสืบ
นายพนรัตน์ ลิวิสิทธิ์

ปฏิมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเรืองสุข อรรถเวช

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายอนิก สมบูรณ์

มณฑานศิลป์

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายมานิตย์ ภู่อารีย์
นายชำเรือง วิเชียรเขตต์

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายประหยัด พงษ์คำ
นายอินสนธิ วงศ์สาม

ภาพเอกรงค์

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายประหยัด พงษ์คำ

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายรงค์ วงศ์อุปราช
นายมานิตย์ ภู่อารีย์
นายอังกาภรณ์ กัลยาณพงศ์
นายเปื้อน อุลริช
นางสาวมูเรียล เอส. คลาร์ก

Painting

2nd. Prize. Silver Medal

Somyot Songmalai
Taweesak Senanarong
San Sarakornborirak

3rd. Prize. Bronze Medal

Prayat Pongdam
M.C. Karavik Chakrabhan
Manit Poo-Aree
Tawee Rajaneekorn
Pruang Pliansaisub
Noparat Livisit

Sculpture

2nd. Prize. Silver Medal

Ruangsook Aroonvej

3rd. Prize. Bronze Medal

Anig Somboon

Decorative Art

2nd. Prize. Silver Medal

Manit Poo-Aree
Chamruang Vichienket

3rd. Prize. Bronze Medal

Prayat Pongdam
Inson Wongsam

Monochromes

2nd. Prize. Silver Medal

Prayat Pongdam

3rd. Prize. Bronze Medal

Ronk Vongse Uparach
Manit Poo-Aree
Angkarn Kalayanabongse
Per Ulrich
Muriel S. Clark

งานศิลปะที่ส่งเข้าแสดง

ART EXHIBITION

จิตรกรรม

๑. ภาพเหมือน หลวงบริบาลบุรีรักษ์ นายจิรัส เกียรติก้อง
๒. ภาพเหมือน หญิงไทย .. นายจิรัส เกียรติก้อง
๓. ทิวทัศน์ ของเกาะ คาปริ อิตาลี นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๔. ทิวทัศน์ ของเกาะ คาปริ อิตาลี นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๕. ทิวทัศน์ ของเกาะ คาปริ อิตาลี นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๖. ทิวทัศน์ ในกรุงโรม นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๗. ทิวทัศน์ ในกรุงโรม นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๘. สาวนุ่ง นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๙. หิมะในกรุงโรม นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๑๐. หญิงเปลือย นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๑๑. ทิวทัศน์ ของเกาะ คาปริ อิตาลี นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๑๒. น้ำเงิน-เขียว นายเฟื้อ หริพิทักษ์
๑๓. ขวดและแก้ว นายสวัสดิ์ ตันติสุข
๑๔. ดอกไม้ นายสวัสดิ์ ตันติสุข
๑๕. ถนนในโรม นายสวัสดิ์ ตันติสุข
๑๖. ต้นสน นายสวัสดิ์ ตันติสุข
๑๗. ดอกไม้ นายทวี นันทขว้าง
๑๘. ดอกไม้ป่า นายทวี นันทขว้าง
๑๙. หญิงเปลือย นายทวี นันทขว้าง
๒๐. ทิวทัศน์ ตามอุดมคติ นายทวี นันทขว้าง
๒๑. ธรรมชาติมหัศจรรย์ นายทวี นันทขว้าง
๒๒. ความสัมพันธ์ดอกไม้ นายทวี นันทขว้าง
๒๓. เบื้องผ้า นางมิเชียม ยิบอินซอย
๒๔. คนทำสวน นางมิเชียม ยิบอินซอย
๒๕. ผลไม้ที่หัวหิน นางมิเชียม ยิบอินซอย
๒๖. ต้นมะพร้าว นายเปรม ไชยวงศ์

PAINTING

1. Portrait of Luang Boriban Chamras Kietkong
2. Portrait of a Thai Lady Chamras Kietkong
3. Reflexes at Marina Grande Fua Haribhitak
4. Marina Grande Fua Haribhitak
5. Serene Day Fua Haribhitak
6. Ponte Duca d'Aosta in Rome Fua Haribhitak
7. Piazza del Popolo in Rome Fua Haribhitak
8. Sitting Woman Fua Haribhitak
9. Snow in Rome Fua Haribhitak
10. Nude Fua Haribhitak
11. Capri Fua Haribhitak
12. Blue and Green Reflexes Fua Haribhitak
13. Bottle & Glasses Sawat Tantisuk
14. Flowers Sawat Tantisuk
15. A Street of Rome Sawat Tantisuk
16. Pine Trees Sawat Tantisuk
17. Flowers Tawee Nandakwang
18. Wild-flowers Tawee Nandakwang
19. Nude Tawee Nandakwang
20. Idealized landscape Tawee Nandakwang
21. Fantasy of Nature Tawee Nandakwang
22. Flowery Composition Tawee Nandakwang
23. Sewing Woman ... Misiem Yip In Tsoi
24. Gardeners Misiem Yip In Tsoi
25. Twilight in Hua Hin Misiem Yip In Tsoi
26. Palm Trees Prem Saiyawong

๒๗. เขาหินวนา นายเปรม ไชยวงศ์
๒๘. ชาวซุ่ยจีน นายเปรม ไชยวงศ์
๒๙. องค์ประกอบ นายแก้ว เปลี่ยนการม
๓๐. องค์ประกอบ นายแก้ว เปลี่ยนการม
๓๑. องค์ประกอบ นายแก้ว เปลี่ยนการม
๓๒. ชาวชนบทอินเดีย Lata K.L. Panjabi
๓๓. ต้นกล้วย Per Ulrich
๓๔. สาวก้อ Per Ulrich
๓๕. ถนนราชวงศ์ นายมานิตย์ กุ้อารีย์
๓๖. กระบองเพชร นายมานิตย์ กุ้อารีย์
๓๗. ทิวทัศน์จากบนบ้านของฉัน นายมานิตย์ กุ้อารีย์
๓๘. ตรอกกรุงเทพฯ นายมานิตย์ กุ้อารีย์
๓๙. มั่นฝรั่ง นายมานิตย์ กุ้อารีย์
๔๐. แหะ นายมานิตย์ กุ้อารีย์
๔๑. วัดโพธิ์ นายนิพนธ์ ผลิตะโกมล
๔๒. วิหารในวัดโพธิ์ นายนิพนธ์ ผลิตะโกมล
๔๓. เรือ นายนิพนธ์ ผลิตะโกมล
๔๔. ทะเล นายรงค์ วงศ์อุปราช
๔๕. ภาพนิ่ง นายรงค์ วงศ์อุปราช
๔๖. มองจากภูเขา นายรงค์ วงศ์อุปราช
๔๗. ศึกษา นายเปื้อง เปลี่ยนสายสืบ
๔๘. ภาพนิ่ง นายเปื้อง เปลี่ยนสายสืบ
๔๙. ดอกทานตะวัน นายเปื้อง เปลี่ยนสายสืบ
๕๐. ดอกบัว ม.จ. หญิงพิไลเลขา ดิศกุล
๕๑. ทองกวาว ม.จ. หญิงพิไลเลขา ดิศกุล
๕๒. เข้า นายมานิช สันสนะเกียรติ
๕๓. เกาะสีชัง นายมานิช สันสนะเกียรติ
๕๔. บังกาโล นายประพัฒน์ โยธาประเสริฐ
๕๕. ถนนกรุงเทพฯ Minos
๕๖. นาข้าว Minos
๕๗. ถนนราชวงศ์ นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์
๕๘. ม้า นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์
๕๙. แม่น้ำเจ้าพระยา นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์
๖๐. ภายในโรงงาน นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์

27. Zoological Garden ... Prem Saiyawong
28. Chinese Burial ... Prem Saiyawong
29. Composition ... Keo Pliankarom
30. Composition ... Keo Pliankarom
31. Composition ... Keo Pliankarom
32. Indian Peasant ... Lata K.L. Panjabi
33. Banana Trees ... Per Ulrich
34. Ee Gohr Woman ... Per Ulrich
35. Rajawongse Road ... Mani Poo-Aree
36. Cactus ... Mani Poo-Aree
37. View from the top of my house ... Mani Poo-Aree
38. A Lane of Bangkok ... Mani Poo-Aree
39. Sweet Potatoes ... Mani Poo-Aree
40. Goat ... Mani Poo-Aree
41. Wat Po ... Nipon Plitagomon
42. Vihara in Wat Po ... Nipon Plitagomon
43. Boats ... Nipon Plitagomon
44. Sea-scape ... Ronk Vongse Uparach
45. Still Life ... Ronk Vangse Uparach
46. Bird eye view ... Ronk Vongse Uparach
47. Study ... Pruang Pliansaisub
48. Still Life ... Pruang Pliansaisub
49. Sun-flowers ... Pruang Pliansaisub
50. Lotus-flowers ... M.C. Pilai Leka Diskul
51. Flame of the forest ... M.C. Pilai Leka Diskul
52. Morning ... Manot Sansanakiet
53. Koh Sichang ... Manot Sansanakiet
54. Bungalow ... Prapat Yotaprasert
55. A Street of Bangkok ... Minos
56. Rice-Fields ... Minos
57. Rajawongse Road ... Taweesak Senanarong
58. Horses ... Taweesak Senanarong
59. Menam Chao Phya ... Taweesak Senanarong
60. Interior of a potter's factory ... Taweesak Senanarong

๖๑. วัดโพธิ์ นายทวิศักดิ์ เสนาณรงค์
๖๒. สัตหีบ นายทวิศักดิ์ เสนาณรงค์
๖๓. กว้าง นายทวิศักดิ์ เสนาณรงค์
๖๔. ภาพนิ่ง นายทวิ รัชนิกร
๖๕. ดอกไม้ นายทวิ รัชนิกร
๖๖. ภาพนิ่ง นายพนรัตน์ ลิวิสิทธิ์
๖๗. พระเจดีย์ นครปฐม ... นายพนรัตน์ ลิวิสิทธิ์
๖๘. ดอกไม้แดง นายพนรัตน์ ลิวิสิทธิ์
๖๙. หิว นายพนม สุวรรณบุญ
๗๐. ภาพเหมือน นายสาโรช จารักษ์
๗๑. หูยิงเปลือก
..... *Vicomte de Launde. St. Sceaux*
๗๒. หีรณะชายแก่ นายสันต์ สารากรบริรักษ์
๗๓. ท้องพระเมรุ นายสันต์ สารากรบริรักษ์
๗๔. เรือที่ประจวบ นายสันต์ สารากรบริรักษ์
๗๕. ภาพเหมือน นายสันต์ สารากรบริรักษ์
๗๖. ขอบทาน นายสันต์ สารากรบริรักษ์
๗๗. โบราณสถาน อโยธยา .. นายประหัด พงษ์คำ
๗๘. โบราณสถาน อโยธยา .. นายประหัด พงษ์คำ
๗๙. โบราณสถาน อโยธยา .. นายประหัด พงษ์คำ
๘๐. โบราณสถาน อโยธยา .. นายประหัด พงษ์คำ
๘๑. ในตรอก นายวีระ โธษาประเสริฐ
๘๒. เกาะสีชัง นายวีระ โธษาประเสริฐ
๘๓. วัดโพธิ์ นายสมยศ ทรงมาลัย
๘๔. สะพาน-เรือ นายสมยศ ทรงมาลัย
๘๕. เรือ นายสมยศ ทรงมาลัย
๘๖. นาเกลือ ม.จ. การวิก จักรพันธ์
๘๗. นาเกลือ ม.จ. การวิก จักรพันธ์
๘๘. ไปไหว้พระนครปฐม .. ม.จ. การวิก จักรพันธ์
๘๙. สวนบ้านแก้ว ม.จ. การวิก จักรพันธ์
๙๐. สร้างถนนมิตรภาพ ... ม.จ. การวิก จักรพันธ์
๙๑. ภาพนิ่ง นายดิลล สุววิชัย
๙๒. โรงไฟฟ้าวัดเลียบ ... นายอรุณ สวัสดิ์ประสิทธิ์
๙๓. วัดโพธิ์ นายถวัลย์ ดัชนี
๙๔. คลอง นายประทีป สว่างสุข
๙๕. ชีวิต นายชาญเชิด ขวานฟ้า
๙๖. ทิวทัศน์กรุงเทพฯ ... นายพนนทฤทธิ สโรภาส

61. Wat Po *Taweesak Senanarong*
62. Satahip *Taweesak Senanarong*
63. Buffaloes *Taweesak Senanarong*
64. Still Life *Tawee Rajaneekorn*
65. Flowers *Tawee Rajaneekorn*
66. Still Life *Noparat Livisit*
67. Chedi at Nakorn Pathom
..... *Noparat Livisit*
68. Red-flowers *Noparat Livisit*
69. Hungry boy *Panom Suwanaboon*
70. Self-portrait *Sarot Charak*
71. Nude... *Vicomte de Launde. St. Sceaux*
72. Head of an old Man
..... *San Sarakornborirak*
73. Phramane Ground.. *San Sarakornborirak*
74. Boats in Prachuap
..... *San Sarakornborirak*
75. Portrait *San Sarakornborirak*
76. The Begger *San Sarakornborirak*
77. Ruins in Ayuthia ... *Prayat Pongdam*
78. Ruins in Ayuthia ... *Prayat Pongdam*
79. Ruins in Ayuthia ... *Prayat Pongdam*
80. Ruins in Ayuthia ... *Prayat Pongdam*
81. A Lane of Bangkok .. *Vira Yotaprasert*
82. Koh Sichang *Vira Yotaprasert*
83. Wat Po *Somyot Songmalai*
84. Bridge and Boats .. *Somyot Songmalai*
85. Boats *Somyot Songmalai*
86. Salt-fields ... *M.C. Karavik Jakrabhan*
87. Salt-fields ... *M.C. Karavik Jakrabhan*
88. A Buddha Image at Nakorn Pathom ..
..... *M.C. Karavik Jakrabhan*
89. Bankeo Garden
..... *M.C. Karavik Jakrabhan*
90. Road-building
..... *M.C. Karavik Jakrabhan*
91. Still Life *Dilok Sookviraj*
92. Power Station of Wat Lieb
..... *Aroon Sawatprasit*
93. Wat Po *Tawan Dajanee*
94. Along a canal of Bangkok
..... *Prateep Svangsuk*
95. Simple life *Chanchurt Kwanfa*
96. A Bangkok View ... *Nontarit Saropat*

ปฏิมากรรม

๙๗. ร่างนโม่ง นายเข็ญ ชัมศิริ
๙๘. ภาพเหมือน นายเข็ญ ชัมศิริ
๙๙. ภาพเหมือน นายเข็ญ ชัมศิริ
๑๐๐. จิ้งจอก นายโพธิ์ เมืองสมบุญ
๑๐๑. เพื่อนของฉันจากความจำ
..... นายโพธิ์ เมืองสมบุญ
๑๐๒. พระสงฆ์ไทย ... นายโพธิ์ เมืองสมบุญ
๑๐๓. ภาพเหมือน นายโพธิ์ เมืองสมบุญ
๑๐๔. ปลาเทวดา นายสนั่น ศิลกร
๑๐๕. ดอกบัว นายจิต เจริญประชา
๑๐๖. กวาง นายเรืองสุข อรุณเวช
๑๐๗. องค์ประกอบ นายอินสนธิ วงศ์สาม
๑๐๘. ต้นไม้แห่งชีวิต นายอนิก สมบุญ
๑๐๙. คน นายอนิก สมบุญ
๑๑๐. ผู้หญิง นายวิชาญ วิเชียรเขตต์
๑๑๑. เด็กไทย นายชิน ชื่นประสิทธิ์
๑๑๒. คลื่น นางพวงทอง วงศ์ภูมิ
๑๑๓. ภาพเหมือน ... ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

SCULPTURE

97. Folk Dancing *Khien Yimsiri*
98. Portrait *Khien Yimsiri*
99. Portrait *Khien Yimsiri*
100. Kangaroo *Paitun Muangsomboon*
101. Impressions in terra cotta
..... *Paitun Muangsomboon*
102. Maquette of a Buddhist Monk
..... *Paitun Muangsomboon*
103. Portrait *Paitun Muangsomboon*
104. Angel-fishes *Sanan Silakorn*
105. Lotus Flowers *Chit Rienpracha*
106. Deer *Ruangsook Aroonvej*
107. Composition *Inson Wongsam*
108. The Tree of Life *Anig Somboon*
109. Figure *Anig Somboon*
110. Idealized portrait
..... *Chamruang Vichienket*
111. Head of a Thai girl.. *Chin Chunprasit*
112. The Wave ... *Puangtong Wongpoom*
113. Portrait *Silpa Bhirasri*

มันทนศิลป์

๑๑๔. องค์ประกอบ หมายเลข 1
..... นายอินสนธิ วงศ์สาม
๑๑๕. องค์ประกอบ หมายเลข 2
..... นายอินสนธิ วงศ์สาม
๑๑๖. องค์ประกอบ หมายเลข 3
..... นายอินสนธิ วงศ์สาม
๑๑๗. องค์ประกอบ หมายเลข 4
..... นายอินสนธิ วงศ์สาม
๑๑๘. องค์ประกอบ หมายเลข 5
..... นายอินสนธิ วงศ์สาม

DECORATION

114. Composition No. 1... *Inson Wongsam*
115. Composition No. 2... *Inson Wongsam*
116. Composition No. 3... *Inson Wongsam*
117. Composition No. 4... *Inson Wongsam*
118. Composition No. 5... *Inson Wongsam*

๑๑๙. องค์ประกอบ หมายเลข 6 นายอินสนธิ วงศ์สาม
 ๑๒๐. องค์ประกอบ หมายเลข 7 นายอินสนธิ วงศ์สาม
 ๑๒๑. ชีวิตไทย นายอินสนธิ วงศ์สาม
 ๑๒๒. พืชพันธุ์ นายพินิจ สุวรรณบุณย์
 ๑๒๓. รมโพธิ์ทอง นายพินิจ สุวรรณบุณย์
 ๑๒๔. มวลชีวิต นายถนอม วัชรกุล
 ๑๒๕. กรู นายมานิต ภู่อารีย์
 ๑๒๖. วัดโพธิ์ นายประสค์ ปัทมานุช
 ๑๒๗. หัวใจค้นหา นายประสค์ ปัทมานุช
 ๑๒๘. ปราสาท นายสมน ศรีแสง
 ๑๒๙. เล่นไพ่ นายมานิต ภู่อารีย์
 ๑๓๐. แต่งตัว นายโสภณ บัวชาติ
 ๑๓๑. นก นายเสรี นิยมประพันธ์
 ๑๓๒. ชีวิตไทย นายประสค์ ปัทมานุช
 ๑๓๓. หญิงไทย นายพิชัย นิรันดร์
 ๑๓๔. ดอกไม้ นางปราณี ตันติสุข
 ๑๓๕. ภาพนิ่ง นางปราณี ตันติสุข
 ๑๓๖. กรุงเทพฯ หมายเลข 5 Bernice S. Gordon
 ๑๓๗. กรุงเทพฯ หมายเลข 6 Bernice S. Gordon
 ๑๓๘. กรุงเทพฯ หมายเลข 7 Bernice S. Gordon
 ๑๓๙. กรุงเทพฯ หมายเลข 9 Bernice S. Gordon
 ๑๔๐. ความสงบ นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๑. นกเค้าแมว นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๒. กบ นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๓. ลูกแมว นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๔. สายัณห์ นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๕. อีกรัก นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๖. วัวคึก นายประหัด พงษ์คำ
 ๑๔๗. ลูกแมว นายประหัด พงษ์คำ

(โปรดดูต่อหน้า ๒๕)

119. Composition No. 6... *Inson Wongsam*
 120. Composition No. 7... *Inson Wongsam*
 121. Thai Life... *Inson Wongsam*
 122. Old Objects... *Pinit Suwanaboon*
 123. Golden Bo-tree... *Pinit Suwanaboon*
 124. Life... *Krisdee Panyarit*
 125. Katin... *Manit Poo-Aree*
 126. Wat Po... *Prasong Patamanuja*
 127. Everlasting Desire... *Prasong Patamanuja*
 128. Desire... *Sumon Srisaeng*
 129. Card-playing... *Manot Konkarn*
 130. Morning-dressing... *Sopon Buachart*
 131. Birds... *Seree Nimprapan*
 132. Thai Life... *Prasobuk Chaisriwan*
 133. Thai Girls... *Pichai Neeran*
 134. Flowers... *Pranee Tantisuk*
 135. Still Life... *Pranee Tantisuk*
 136. Bangkok No. 5... *Bernice S. Gordon*
 137. Bangkok No. 6... *Bernice S. Gordon*
 138. Bangkok No. 7... *Bernice S. Gordon*
 139. Bangkok No. 9... *Bernice S. Gordon*
 140. Calmness... *Prayat Pongdam*
 141. Owls... *Prayat Pongdam*
 142. Frogs... *Prayat Pongdam*
 143. Kitten... *Prayat Pongdam*
 144. Evening... *Prayat Pongdam*
 145. Fighting Fowls... *Prayat Pongdam*
 146. Furious Bull... *Prayat Pongdam*
 14. The Pets... *Prayat Pongdam*

(Continued on page 25)



(๘๓) วัดโพธิ์
นายสมยศ ทรงมาลัย

(83) Wat Po
Somyot Songmalai

(๑๑๐) ฝูหยิง
นายชาเรื่อง วิเชียรเขตต์

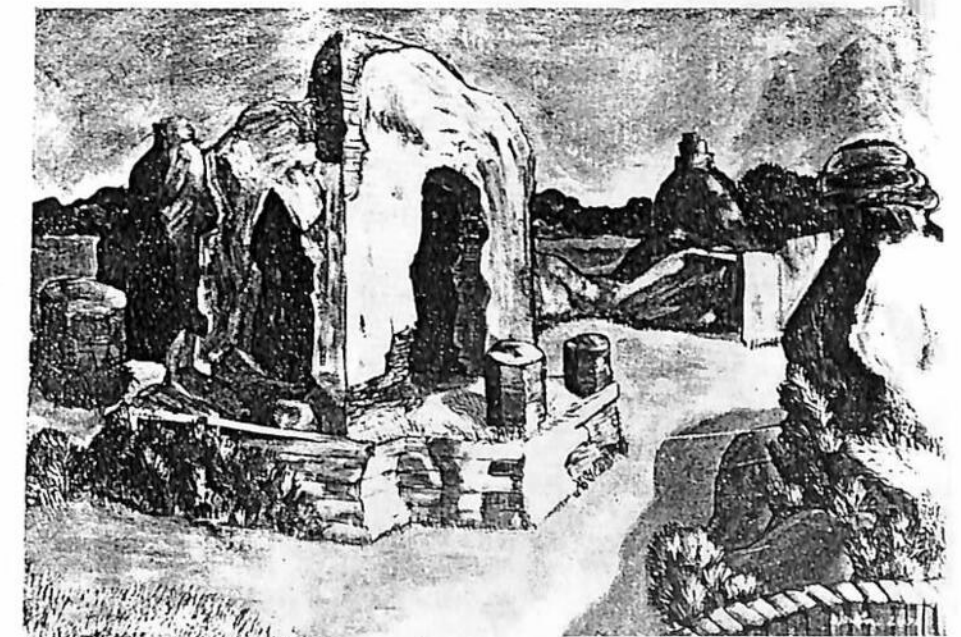
(110) Idealized Portrait
Chamruang Vichienket



Rama IX Art Museum Foundation

(๓๗) โบราณสถาน อโยธยา
นายประหัด พงษ์คำ

(77) Ruins in Ayuthia
Prayat Pongdam

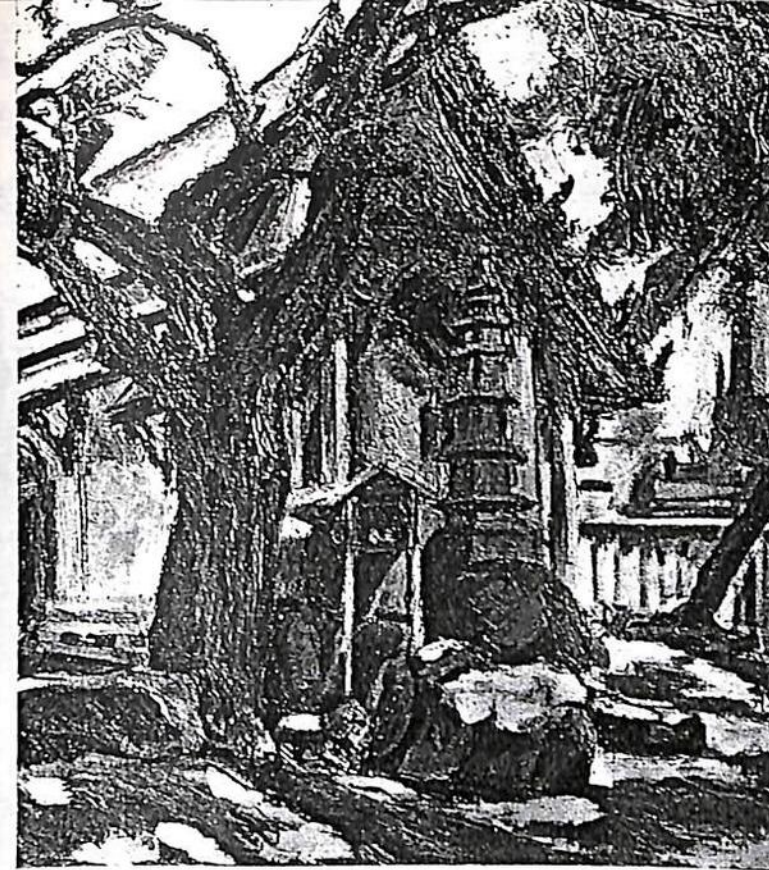




(๑) ภาพเหมือน
หลวงบริบาลบุรณทัต
นายจรัส เกียรติก้อง

(1) Portrait of
Luang Boriban
Chamras Kietkong

(๑๐๘) ต้นไม้แห่งชีวิต (108) The Tree of Life
นายอนิก สมบูรณ์ Anig Somboon



(๔๑) วัดโพธิ์
นายนิพนธ์ พลิตะโกมล

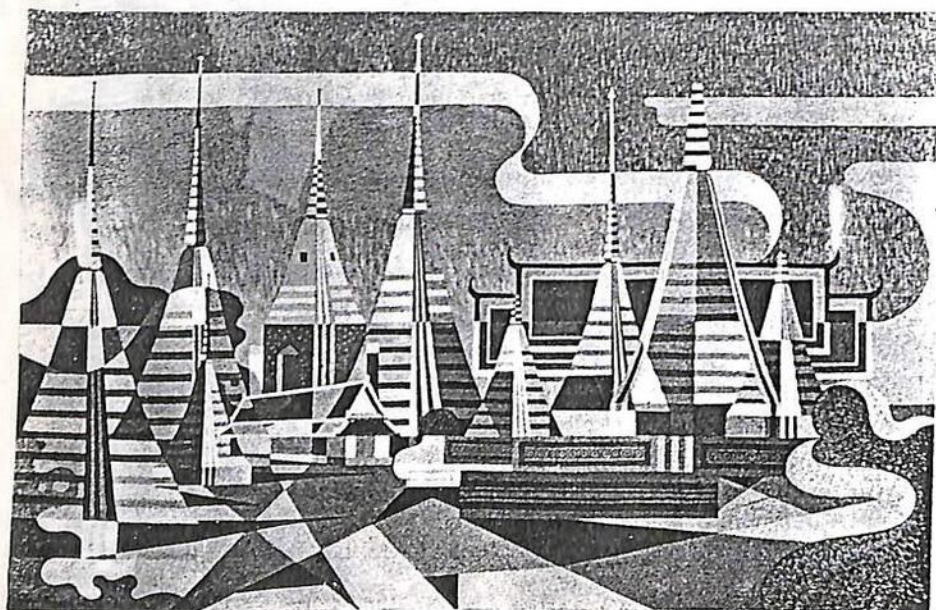
(41) Wat Po
Nipon Plitagomon



(๑๐๖) กวาง
นายเรืองสุข อรุณเวช

(106) Deer
Ruangsook Aroonvej

Rama IX Art Museum Foundation



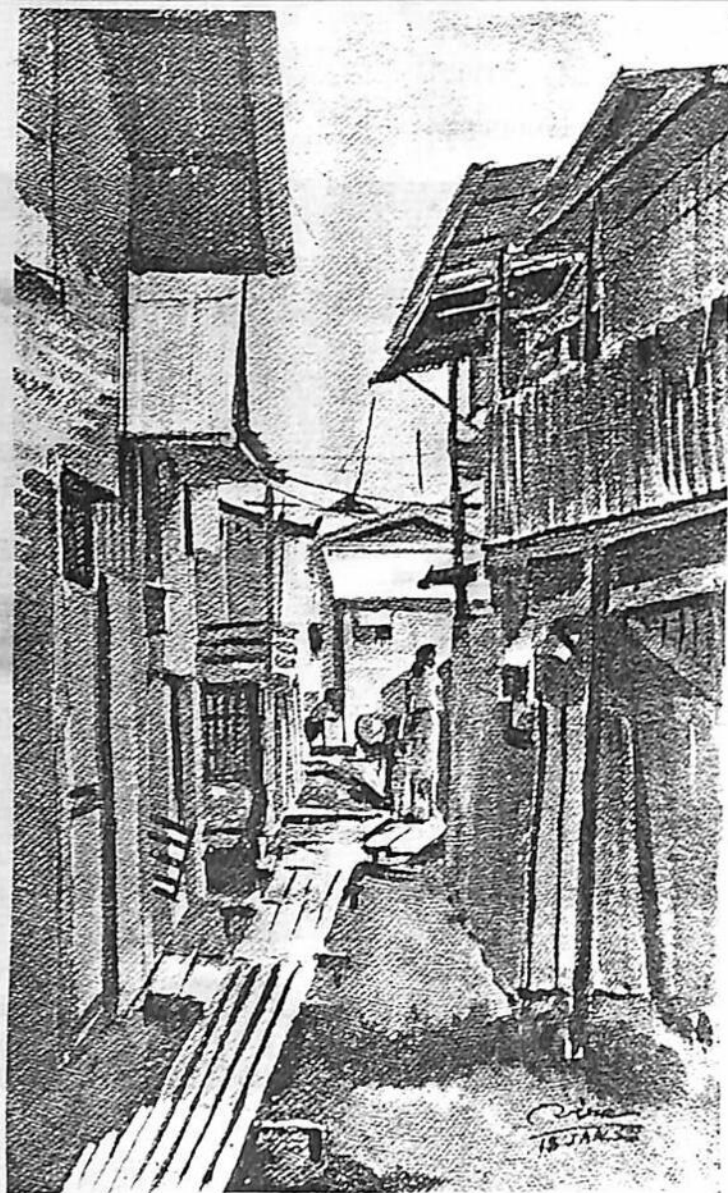
(๑๒๖) วัดโพธิ์
นายประสงค์ ปัทมานุช

(126) Wat Po
Prasong Patamanuja



(๑๒๕) กฐิน
นายมานิตย์ กุ้อารีชัย

(125) Katin
Manit Poo-Aree



(๘๑) ในตรอก
นายวีระ โยธาประเสริฐ
(81) A Lane of Bangkok
Vira Yotaprasert



(๗๕) ภาพเหมือน
นายสันต์ สารากรบริรักษ์
(75) Portrait
San Sarakornborirak

Rama IX Art Museum Foundation



(๑๒๑) ชีวิตไทย
นายอินสนธิ วงศ์สาม
(121) Thai Life
Inson Wongsam

นโยบาย

ของ กรมศิลปากร



ความมุ่งหมาย

งานในหน้าที่ของกรมศิลปากร เป็นงานบำรุงรักษาและผดุงส่งเสริมศิลปและวิทยาการ โดยเฉพาะ เพื่อต่อต้านและตั้งรับกระแสแห่งศิลปวัฒนธรรมจากภายนอก ซึ่งกำลังท่วมท้นเข้ามาไม่ขาดสาย เป็นการธำรงรักษาไว้ซึ่งความเป็นเอกราชทางศิลปและวัฒนธรรมของชาติให้มั่นคงถาวร เพื่อเชิดชูไว้ซึ่งสัญลักษณ์แห่งความเป็นชาติที่เคยมีลุ่มบดทางศิลปอันสูงส่งของตนเองมาแต่เบื้องบรรพกาล นอกจากธำรงรักษาแล้ว กรมศิลปากรจำต้องหาทางเผยแผ่ศิลปและวิทยาการให้เข้าถึงประชาชน หรือให้ประชาชนเข้าถึงศิลปวิทยาการเหล่านั้น โดยหาวิธีชักจูงให้เกิดความรักความนิยมทั้งในด้านการฝีมือและวิชาการ ของบรรดาศิลปินและผู้เชี่ยวชาญในวิทยาการสาขาต่าง ๆ เหล่านั้น ไปตามความประณีตของศิลปด้วย เพื่อยกระดับทางจิตใจของประชาชนให้สูงขึ้นไปตาม อันเป็นการทำให้เกิดความเจริญทางจิตใจของประชาชนในชาติทั้งจำต้องปรับปรุงศิลปวิทยาการบางอย่าง และสร้างชิ้นใหม่แก้ไขให้ทันทางก้าวหน้า เพื่อดำรงสัญลักษณ์อันเป็นเนื้อแท้ของไทยให้ปรากฏและเป็นที่ยึดมั่นแพร่หลายไปในนานาประเทศด้วย

ถ้าพิจารณาตามหลักการ โดยแบ่งถึงผลงานที่ผลิตออกไปในหน้าที่ของกรมศิลปากรแล้ว ไม่ว่าจะเป็ผลงานทางศิลป หรือ ทางวิทยาการ จำต้องให้อยู่ในชั้นมาตรฐานอันประณีตสูงส่ง หรือ ต้องถึงผลให้ประณีตสูงส่ง ถ้าเป็นงานศิลป กล่าวคือ จิตรกรรม, ภูมิภาพกรรม, สถาปัตยกรรม, วรรณกรรม, นาฏกรรม และดนตรี ก็ต้องอยู่ในชั้นวิจิตรศิลป์ (Fine Arts) หรือวิจิตรศิลป์ (Pure Arts) ถ้าเป็นวิทยาการ เช่น การหอสมุด พิพิธภัณฑ์ และ โบราณคดี ก็ต้องเป็นวิทยาการที่มีหลักวิชาโดยเฉพาะ งานในหน้าที่ของกรมศิลปากรจึงไม่ควรแสดงผลงานอันเป็นอย่างธรรมดาสามัญทั่วไป ยกตัวอย่าง เช่น การแสดงโขนละครคน แม้จะใช้นักเรียนเป็นผู้แสดง แต่ก็ต้องเป็นนักเรียนที่มีฝีมือมาโดยเฉพาะในศิลปทางนั้น เพื่อให้อยู่ในชั้นของศิลปินมิใช่แบบสมัครเล่น และมีใช้ฝึกหัดเล่นกันเฉพาะครั้งคราวอย่างเป็นความรู้รอบตัว ถ้าเป็นงาน

ช่างทางจิตรกรรมและประติมากรรม ก็ต้องเป็นช่างคิดป้อนประเด็น เช่น ช่างปั้น, ห่อ, แกะ, สลัก หรือ จิตรกรรม ด้วยมุ่งในทางวิจิตรศิลป์ มิใช่มุ่งแต่เพียงเป็นแนวทางศึกษาเพื่อเตรียมอาชีพ เบื้องต้น งานศิลป์ของกรมศิลปากร จึงมิได้หยุดยั้งอยู่แค่เพียงว่าเมื่อสร้างเป็นศิลป์แล้วก็เพียงพอยุ่แค่นั้น แต่ต้องให้ประเด็นและวิจิตรยิ่ง ๆ ขึ้นไปอีกโดยลำดับ

เราอาจแข่งขันกันสร้างจิตรกรรมและประติมากรรมสำหรับประดับตกแต่งแข่งขันและดูชมกันเองได้ภายในประเทศไทย เพื่อเปรียบเทียบว่า ของใครสวยงามกว่าของใคร แต่งานศิลป์และวิชาการในหน้าที่ของกรมศิลปากรนั้น เห็นเป็นการจำเป็นเหลือเกินที่จะต้องดำเนินไปยิ่งกว่านั้น เพราะจำต้องหาทางส่งเสริม ชักจูง หรือกระตุ้นเตือนให้ศิลปินของเราพยายามแข่งขันกันสร้างงานศิลป์ขึ้น เพื่อที่จะนำไปอวดกับเขาได้ในระหว่างประเทศ หรือกล่าวอีกอย่างหนึ่ง ก็คือ เพื่อที่จะแข่งขันผ่านเข้ารอบไปติดตั้งแสดงคู่เคียงกับศิลปกรรมของนานาชาติได้ ในศาลาศิลป์ของโลก (Art-Gallery of the world) ศิลปกรรมอื่น เช่น ดนตรีและโขนละครก็เช่นกัน จะต้องตั้งจุดหมายและหาทางปรับปรุงให้เข้าระดับกับนานาชาติ แต่ไม่ทิ้งลักษณะของไทย ทั้งนี้ นอกจากเพื่อแสดงถึงความคิดคำนึง (conception) อันสูงส่งของประชาชนในชาติแล้ว ยังจะปรากฏเป็นผลคงทนอยู่เป็นสัญลักษณ์ของชาติไทยในทางศิลป์ สืบไปในอนาคต ถ้าเป็นงานทางวิชาการ ก็จะต้องมีหลักฐานเพียงพอแก่การที่บุคคลและสถาบันอื่นจะพึงรับฟังเชื่อถือเอาเป็นหลักฐานได้ ด้วยเหตุนี้ กรมศิลปากร จึงจำเป็นต้องมีข้าราชการที่เป็น ศิลปิน, ช่างศิลป์ และ เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ เป็นจำนวนมาก และจำต้องมีเวลาและให้อิสระแก่การดำเนินงานตามควร

หน้าที่ของกองในกรมศิลปากร

งานทางศิลป์และวิชาการดังกล่าวนี้ เป็นงานหลักที่สำคัญและจำเป็น แม้ศิลป์แต่ละอย่างจะมีจุดมุ่งหมายอย่างเดียวกัน กล่าวคือ เพื่อสำแดงออกซึ่งอารมณ์สะท้อนใจและความคิดฝันด้วยกัน แต่งานศิลป์แต่ละอย่างย่อมมีเทคนิคต่างกัน กรมศิลปากรปัจจุบัน จึงได้แบ่งแยกหน้าที่ออกดำเนินงานเป็นกอง ๆ ตามเทคนิคของศิลป์แต่ละอย่าง ดังนี้ คือ:—

๑. สำนักงานเลขานุการกรม ดำเนินงานธุรการ ทางสารบรรณ, การเงิน, สถิติและกิจการประชาสัมพันธ์
๒. กองการสังคีต ดำเนินงานศิลปทางโขนละครพื้นบ้านและดนตรี
๓. กองจดหมายเหตุแห่งชาติ ดำเนินงานจดบันทึกเหตุการณ์ปัจจุบัน และเรียบเรียงเก็บรักษาเอกสารสำคัญของชาติทั้งในปัจจุบันและอดีต
๔. กองโบราณคดี ดำเนินงานสำรวจและขุดแต่งบูรณะรักษาโบราณวัตถุสถาน จัดพิพิธภัณฑสถาน และ ค้นคว้าวิชาทางโบราณคดี
๕. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ ดำเนินงานจัดหอสมุดแห่งชาติ ค้นคว้าทางอักษรศาสตร์ วรรณคดี ชาติประเพณี และ ประวัติศาสตร์
๖. กองสถาปัตยกรรม ดำเนินงานซ่อมแซมบูรณะโบราณสถาน, อาคาร, พระราชฐาน ก่อสร้างอาคารและสิ่งถาวรวัตถุตามหลักสถาปัตยกรรม
๗. กองหัตถศิลป์ ดำเนินงานวาดภาพ เขียนภาพ และลายไทย บันทึกล้อและสลัก ลงรัก ปิดทองประดับมุกประดับกระจกตกแต่ง และ ก่อสร้างตามศิลปแบบฉบับของไทย

Aim

of

The Department of Fine Arts



The duty of the Fine Arts Department is to preserve and uphold the arts and cultures of Thailand while assimilating foreign arts and cultures which are now infiltrating without end into this country. Its duty is to safeguard Thai arts and cultures forever. Apart from this great preserving task the Fine Arts Department has also to render the arts within reach of the public and help the appreciation of the public by encouraging them to study and be interested in these valuable works. This is one way to raise the taste of the public, which is important for the progress of the nation. The Department must also try to raise the level of the Thai arts and to propagate them into foreign lands.

The produced works of the Fine Arts Department either in Painting, Sculpture, Architecture, Literature, Drama or Music must be on the level of Fine or Pure Arts. As for sciences such as Library Science, Museology and Archaeology, they must rely on sound techniques. The work of the Department of Fine Arts is not only to create art but also to improve it.

The duty of the Department of Fine Arts is also to create competition among Thai artists so that their aim can be not only to exhibit their works in Thailand but also in the Art-Gallery of the World. Drama and Music are in the same situation. They must be modified to reach the international standard but they must at the same time keep the Thai characteristics. As for sciences, they must have enough reliable data to be convincing to other scholars and institutions. The Department of Fine Arts, therefore, is composed of many officials who are dramatists, artists and technicians. They must have enough time and liberty to produce their works. Their number is, however, not yet sufficient.

The present Department of Fine Arts is composed of the following divisions:—

1. The Secretariat deals with administration, official correspondence, finance, statistics and public relations.