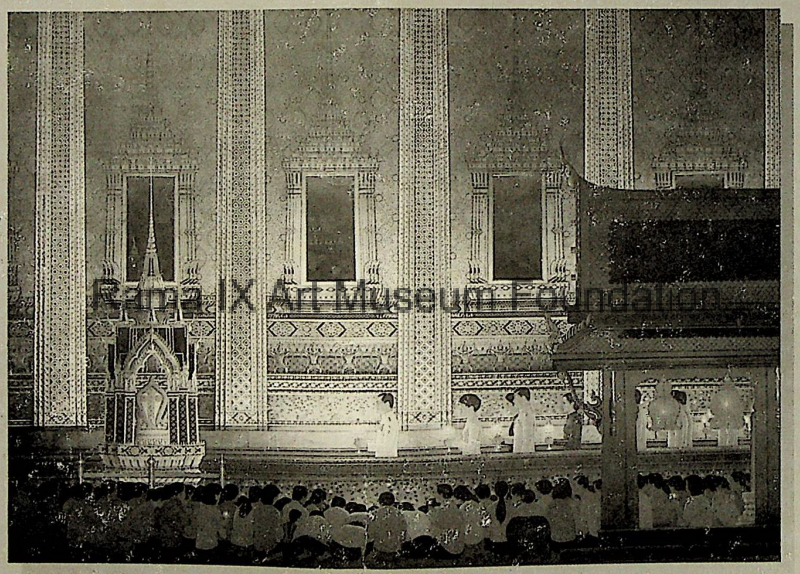
Colorful Nature

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรม

สุนทรียภาพแห่งการสร้างสรรค์



Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลจิตรกรรมยอดเยี่ยม "ฟูกันทอง" 2530

แสงสว่างจากพลังบารมี
อะคริยลิค 199 × 279 ซม.
สมยศ ไตรเสนีย์

ธนาคารกสิกรไทย
บริการทุกระดับประทับใจ

ธรรมชาติหลากสี

นิทรรศการจิตรกรรม "ธรรมชาติหลากสี"
โดย สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
ณ ลานแสดงภาพ ชั้น 3 ศูนย์การค้าแลนด์มาร์ค
ในวันศุกร์ที่ 10 มีนาคม 2532 เวลา 18.30 น.
คุณ ชนะ รุ่งแสง
กรรมการรองกรรมการผู้จัดการ ธนาคารกสิกรไทย
เป็นประธานในพิธีเปิด
นิทรรศการนี้ จะเปิดให้ชมทุกวันไปจนถึงวันที่ 31 มีนาคม 2532
ระหว่าง 10.00 น.-21.00 น.

"Colorful Nature" Paintings Exhibition
by Sathit Thimwatbunthong
at the Landmark Gallery
on the 3rd floor of the Landmark Plaza
at 6:30 p.m. on Friday, March 10, 1989
The Opening Ceremony will be presided over by
Khun Chana Rungsang, Director and
Executive Vice President of Thai Farmers Bank
This Exhibition will be on view free of charge until
March 31, 1989, daily from 10 a.m. to 9 p.m.

ประสบการณ์ที่มีต่องานของ สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง

Rama IX Art Museum Foundation

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง ศิลปินและอาจารย์หนุ่มอีกคนหนึ่งที่ต้องจับตามอง ผมเองได้ผ่านการเดินทางของเขามานานพอควร จุดได้เปรียบในการเดินทางบนเส้นทางสายศิลปะของสาธิตคือ การสร้างสรรค์งานอย่างต่อเนื่องไม่ยอมหยุดนิ่ง บวกกับการสร้างสรรค์งานด้วยหัวใจอันอิสระ มิได้โอนเอนหวั่นไหวไปกับแฟชั่น ซึ่งนั่นคือพลังและปัจเจกภาพที่มนุษย์คนหนึ่งจะพึงแสวงหาให้กับตนเอง

ในเชิงอุดมคติ ถ้าการซื้อขายผลงานศิลปจะเกิดขึ้น ควรจะเกิดขึ้นจากการที่ผู้ซื้อชื่นชมกัน ความเป็นผลงานศิลปะของศิลปินคนนั้น มิใช่การที่ศิลปินชูบปัจเจกภาพของตนเองไปสู่การซื้อขายหรือต่อผู้ซื้อ

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เป็นศิลปินที่ชื่นชอบกับการเขียนภาพทิวทัศน์ ผู้งชน ตลาดที่เต็มไปด้วยสีสัน เป็นภาพที่สะท้อนชีวิตอันสับสนและงดงามอย่างสะใจ เสมือนเป็นการนำภาวะที่สวนทางกันสองภาวะเข้ามาผสานไว้ด้วยกัน คือความสับสนและความสวยสดงดงาม และถ้าเรามองความพยายามเช่นนี้ ก็คล้ายจะมีคำถามต่อชีวิตว่า "เรา ผสานเช่นนั้นมิได้หรือ"

เราจะมีข้อสงสัยต่อไปว่า สาธิตเคยสะท้อนมุมเจ็บปวดของชีวิตบ้างหรือไม่ แม้จะมีอยู่ไม่มากนัก แต่เขาก็ทำ "ภาพเมืองฮิโรชิมา" ภาพที่แสดงสภาพปรักหักพังอันเป็นอนุสาวรีย์ของความเลวร้าย คือตัวอย่างที่ซึมทะมึนในชีวิตชิ้นหนึ่ง

ครั้งนี้ สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เขียนภาพทิวทัศน์และชีวิตผู้งชน ชีวิตสังคมอย่างใหม่และการพักผ่อน ชีวิตอีกมุมหนึ่งที่ปฏิเสธไม่ได้ ด้วยการวางพื้นภาพที่อัดแน่นเร้าใจ สีสันและสีสรรพ์ที่กระตุ้นทัศนสัมผัสอย่างฉับพลันตามแบบฉบับของเขา และครั้งนี้หลายต่อหลายชิ้น สาธิตทิ้งพื้นแคนวาสอันขาวและว่างเปล่าไว้ด้วย เป็นความพยายามและการทดลองสำหรับจิตรกรรมสีน้ำมันอีกบุคลิกหนึ่ง เหมือนสาธิตพยายามจะบอกผู้ดูว่า จิตรกรรมก็คือจิตรกรรม ภาพและสีสันอันปรุงแต่งที่ปรากฏเบื้องหน้าเป็นเพียงมายาในโลกของโลกีย์สัมมาทิฐิ กอปรกับพื้นที่แบนราบว่างเปล่านั้น คือการกล่าวเตือนถึงมายาอีกชั้นหนึ่งด้วย

การแต่งของเอกภาพบนพื้นภาพ ด้วยพื้นภาพที่อัดแน่นและสีสันอันหลาก ย่อมบีบเอกภาพเข้าไว้ด้วยกันอย่างเด่นชัด แม้พื้นภาพอันแบนราบจะดึงไปสู่สภาพขัดแย้ง แต่ก็เป็นความขัดแย้งในสภาพอันคล้องจองเดียวกัน

บนสายศิลปะยังคงทอดยาวไปข้างหน้าอย่างไม่รู้จบสิ้น สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง ซึ่งเป็นคนเดินเท้าคนหนึ่งบนถนนสายนี้ ต้องพิสูจน์ตนเอง ค้นหาจุดเด่น จุดด้อย และเป็นผู้กำหนดชีวิตเอง ทั้งเพื่อถนนสายศิลปะ เพื่อการเป็นมนุษย์คนหนึ่งที่มีค่า และเพื่อให้ภาพเขียนของสาธิตที่แขวนอยู่ที่ผนังบ้านผมหรือผนังบ้านของใคร ๆ มีค่าและมีความหมายตามไปด้วย ถ้าการเป็นศิลปินของสาธิตว่างเปล่า ภาพของสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิงบนผนังบ้านก็สมควรปลดลงถังขยะ

ด้วยรักและปรารถนาดี
วิรุณ ตั้งเจริญ
28 ก.พ. 2532

Colorful Nature

สวนเฟื่องฟ้าในเดือนเมษา 2 ขนาด 75 • 75 ซ.ม. สีน้ำมัน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในสีสัน ที่อยู่ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าไม่ได้เขียนรูปตามตาที่มองเห็น แต่ข้าพเจ้าเพียงขอยืมธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมเหล่านั้นเป็น แบบ โดยที่ข้าพเจ้าได้แทนค่า สีสันต่าง ๆ เหล่านั้นด้วยความรู้สึกของข้าพเจ้า ตามความคิดและจินตนาการในขณะที่กำลังเขียนอยู่นั้น

สีสันในธรรมชาติ มีความหลากหลาย แต่สีต่างๆ ที่ถ่ายทอดลงบนเฟรมนั้นเป็นสีที่มาจากความรู้สึก ความต้องการที่จะให้เป็น ซึ่งข้าพเจ้าได้เปิดโอกาสให้สีต่างๆ เหล่านั้น สามารถลื่นไหลได้ตามปริมาณของเนื้อสีที่ผสมผสานกับน้ำมันลินซีดอย่างอิสระ

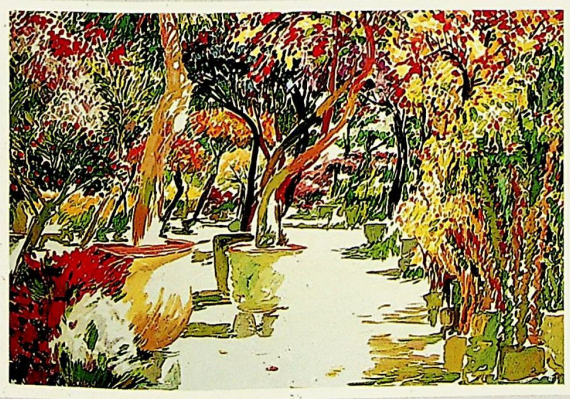
การเขียนรูปในชุด "ธรรมชาติ หลากสี" นี้ ข้าพเจ้าต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ อยู่มาก โดยเฉพาะการแก้ปัญหาในการตัดสินใจที่จะปล่อยพื้นที่บางส่วนของพื้นเฟรมให้เว้นว่าง เพื่อให้สีสันที่ได้ปาดป้ายลงไปนั้นสดใสและโดดเด่นยิ่งขึ้นและที่สำคัญ ข้าพเจ้าจะต้องเขียนให้เสร็จในขณะนั้นทันที จะไม่มีการเสริมแต่งอะไรอีกต่อไป ถือว่าความรู้สึกต่างๆ ที่มีอยู่นั้น มันได้จบสิ้นลงไปแล้ว ซึ่งจุดนี้แหละมันเป็นรสชาติที่ข้าพเจ้าได้พบในระหว่างที่เขียนรูปอยู่ในขณะนั้น

จากความหลากสีของธรรมชาติ ที่เป็นอยู่ ข้าพเจ้าสนใจที่จะถ่ายทอดในโทนสีที่สดใส ร่าเริง ซึ่งเป็นบุคลิกเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

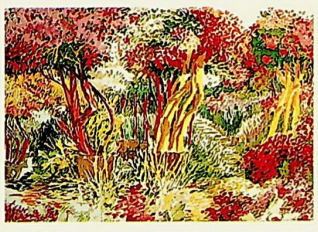
ข้าพเจ้าจึงเป็นผู้แสวงหา แง่มุมของสีสันจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอยู่เสมอ ทั้งนี้ เพื่อเป็นแรงปลุกเร้าในการสร้างสรร งานศิลปของข้าพเจ้าต่อไป.

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
24 ก.พ. 32

Rama IX Art Museum Foundation



สีสันในเดือนเมษา ขนาด 110 • 110 ซ.ม. สีน้ำมัน



สีสันในธรรมชาติ ขนาด 100 • 80 ซ.ม. สีน้ำมัน

สวนเฟื่องฟ้าในเดือนเมษา 1 ขนาด 60 • 60 ซ.ม. สีน้ำมัน

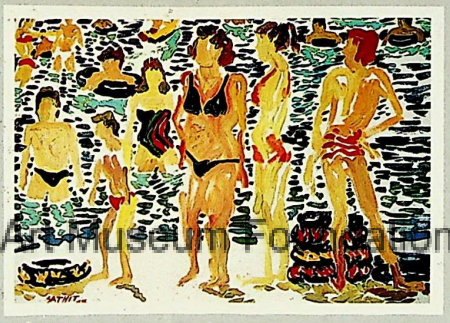
ธรรมชาติ หลากสี

หลังสวน 2 ขนาด 75 × 75 ซ.ม. สีน้ำมัน

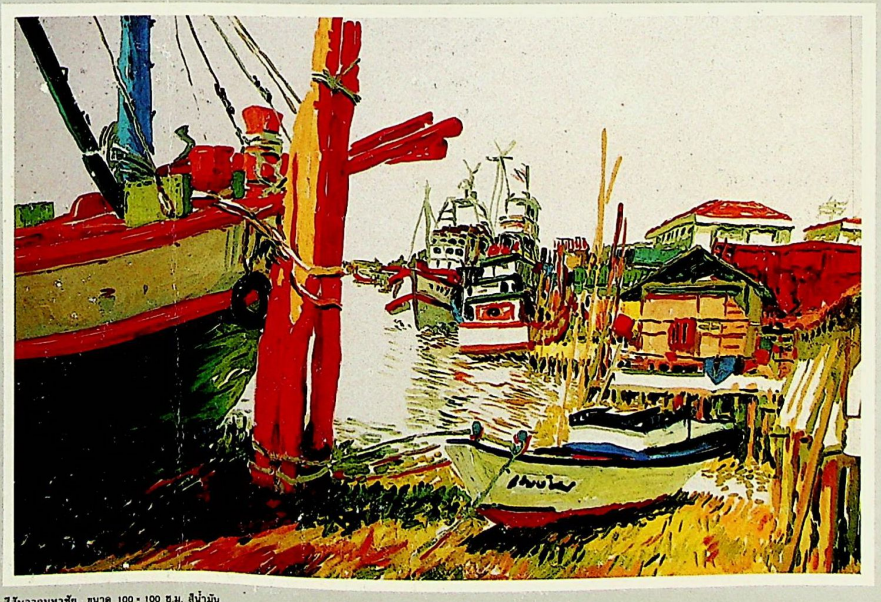
หลังสวน 3 ขนาด 60 × 60 ซ.ม. สีน้ำมัน

แสงเงาที่หลังสวน ขนาด 60 × 60 ซ.ม. สีน้ำมัน

หลังสวน 1 ขนาด 60 × 60 ซ.ม. สีน้ำมัน



สีสันในเดือนมิถุนา 2 ขนาด 40 × 30 ซ.ม. สีน้ำมัน



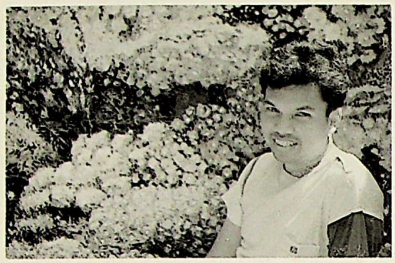
สีสันจากมหาชัย ขนาด 100 × 100 ซ.ม. สีน้ำมัน

สีสันในเดือนมิถุนา 1 ขนาด 50 × 40 ซ.ม. สีน้ำมัน

สีสันในเดือนมิถุนา 4 ขนาด 40 × 30 ซ.ม. สีน้ำมัน

IX Art Museum Foundation

Colorful Nature



สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง

เกิด 11 ตุลาคม 2499 กรุงเทพฯ
การศึกษา โรงเรียนเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
และศึกษาต่อระดับปริญญาโท
ปัจจุบัน เป็นอาจารย์ ตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายวิจิตรศิลป์
สถานที่ทำงาน โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป โทร. 5132703
ที่อยู่ 375/3 ถ.เทอดไท อ.บางยี่เรือ กทม.

ผลงานศิลปะ

2519-2522
- นิทรรศการศิลปร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

2523
- นิทรรศการศิลปกรรมเยาวชนเอเชียในประเทศฮ่องกง และ 9 ประเทศในเอเชีย
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- นิทรรศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

2524
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27

2525
- เขียนภาพเทิดพระเกียรติราชวงศ์จักรี เนื่องในวันสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบรอบ 200 ปี ของกระทรวงศึกษาธิการ
- นิทรรศการเทิดพระเกียรติราชวงศ์จักรี เนื่องในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบรอบ 200 ปี ของธนาคารกสิกรไทย
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 6
- นิทรรศการศิลปกรรมของธนาคารแห่งประเทศไทย
- นิทรรศการศิลปกรรม ร.ศ.200 หอศิลป์ จุฬาฯ

2526
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
- นิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในวันคล้ายพระราชสมภพ ธนาคารศรีนคร สำนักงานใหญ่
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เนื่องในงานเทศกาลพัทยา ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมมณเฑียร พัทยา
- นิทรรศการจิตรกรรมคนหนุ่มของกลุ่มตะวัน ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ

2527
- นิทรรศการจิตรกรรมคนหนุ่มของกลุ่มตะวัน ณ โรงแรมแกรนด์พาเลซ พัทยา
- นิทรรศการศิลปกรรม ครบรอบ 10 ปี ณ หอศิลป์ พีระศรี

2528
- นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำ ที่สมาคมห้องสมุดเนิลลันแฮร์

2529
- เข้าร่วมโครงการมิตรภาพแห่งศตวรรษที่ 21 ที่ประเทศญี่ปุ่น
- นิทรรศการศิลปกรรม (แสดงเดี่ยว) ชุด "มิตรภาพเพื่อสันติภาพ" ณ ห้องแสดงนิทรรศการ เอ ยู เอ

2530
- นิทรรศการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ศึกษาดูงาน ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน
- นิทรรศการสุนทรียภาพเฉลิมพระเกียรติ ณ หอศิลปผ่านฟ้า

2531
- นิทรรศการวันสมเด็จพระเทพฯ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

Rama IX Art Museum Foundation

SATHIT THIMWATBUNTHONG

BORN : OCTOBER 11, 1956, BANGKOK.
EDUCATION : ART AND CRAFT COLLEGE B.ED., SRI NAKHARINWIROT UNIVERSITY (PRASARNMITR)
OFFICE : TEACHER, THAI VICHITR SILP VOCATIONAL SCHOOL TEL. 513-2703, 512-1415

EXHIBITION

1977 - 1979
– STUDENTS ART EXHIBITION, ART & GRAFT COLLEGE

1980
– ART EXHIBITION "YOUNG ART IN ASIA NOW" HONG KONG 1980
– 25 TH NATIONAL ART EXHIBITION THAILAND CONTEMPORARY ART EXHIBITION, THAI FARMERS BANK

1981
– 27 TH NATIONAL ART EXHIBITION, THAILAND

1982
– CO–PAINTING IN THE EDUCATION MINISTRY'S PAINING PROJECT IN COMMEMORATION OF RATANAKOSIN BICENTENNIAL THAI FARMERS BANK PAINTING COMPETITION TO HONOUR THE CHAKRI DYNASTY IN COMMENORATION OF RATTANAKOSIN BICENTENNIAL.

1982
– CONTEMPORARY ART EXHIBITION, BANK OF THAILAND, 1982

1983
– CONTEMPORARY ART EXHIBITION, THAI FARMERS BANK THAILAND
– 1 TH THE YOUNG THAI ARTISTS PAINTING EXHIBITION BY THE SAMPSON GROUP MONTIEN HOTEL, BANGKOK THAILAND

1984
– THE YOUNG THAI ARTISTS PAINING EXHIBITION BY THE SAMPSON GROUP, GRAND PALACE HOTEL PATTAYA THAILAND
– I NOITED ARTIST, BHIRASRI FESTIVAL, BHIRSRI INSTIUT

1985
– ART EXHIBITION AT THE ASSOCIATION OF THE NEILSON HAYS LIBRARY

1985
– THE FRIENDSHIP PROGRAMME FOR THE 21 ST CENTURY

Dang
GROUP

Rama IX Art Museum Foundation

ศูนย์ศึกษาพื้นฐานศิลปะ

☎ 5855357, 5878127

Dang Group 812/66 ซอยชวัญทิพย์ 3 ถนนประชาชื่น บางซื่อ กรุงเทพ 10800

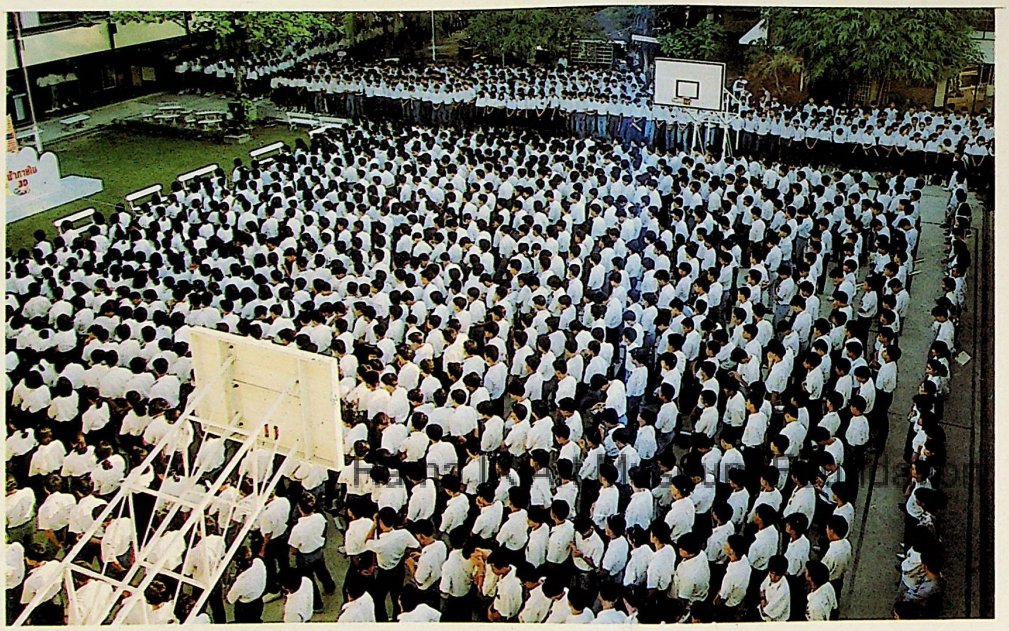
สูจิบัตรนิทรรศการ "ธรรมชาติหลากสี"
ออกแบบ : วิเชียร วงศ์คุกลักษณ์
กราฟฟิค : ลายเส้น
ถ่ายสไลด์ : ภูเกียรติ จิตต์ว่องไว
พิมพ์ที่ : แสงเทียน

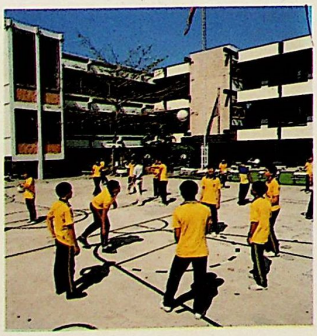
ศ ล ป์

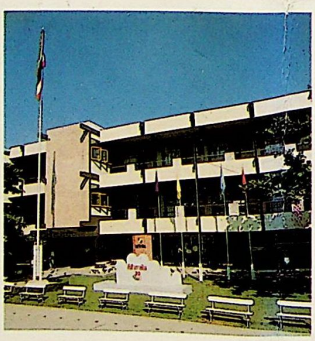
เ ป็ น เ ค รื่ อ ง วั ด อ า ร ย ธ ร ร ม ข อ ง ช น ช า ติ

เ ร า

ภูมิใจที่มีส่วนสรรค์สร้างบุคลากรผู้ทำงานศิลป์







โ ร ง เ รี ย น ไ ท ย วิ จิ ต ร ศิ ล ป

จบ ม. 3-6 เรียน ปวช. ปวส. ศิลปะ ออกแบบ ตกแต่ง
คอมพิวเตอร์ดีไซด์ ถ่ายภาพ สถาปัตย์
พหลโยธิน 35 ใกล้แดนเนรมิต กทม. โทร. 5121415-6, 5132705