

Silpathorn 10th

Rama IX Art Museum Foundation

เอกราชวรมหา ศิลปากร

ion: nrossu āfhoos
Rama IX Art Museum Foundation

เอกะทศวรรษ ศิลปารธ Silpathorn 10th



Rama IX Art Museum Foundation

ข้าพเจ้ามีความภาคภูมิใจที่งานศิลปารธได้มีการเริ่มต้น กระทั่งเจริญเติบโตส่งถึงสาธารณชนที่ผ่านมาซึ่งรางวัลนี้จะช่วยส่งเสริม สนับสนุนให้ศิลปินร่วมสมัยได้พัฒนา ต่อยอดผลงานของตนเอง และเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แลกเปลี่ยน เรียนรู้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัยออกสู่สังคม ก่อให้เกิดการสร้างเครือข่ายของศิลปินร่วมสมัยทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ ตลอดจนการสร้างเครือข่ายการทำงานศิลปะระหว่างศิลปินในประเทศและในอาเซียน เพื่อให้เกิดการยกระดับการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยสู่สากล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหน่วยงานในสังกัดกรม วัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๕ มีการก่อกำเนิดการส่งเสริมสนับสนุน และเผยแพร่กิจการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มทุนพัฒนารูปแบบปัญญา และการประยุกต์ใช้ในชีวิตสังคม หลังจากที่ได้ดำเนินงานมาเป็นเวลา ๒ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โกษะโยธินกุล ผู้ดำรงตำแหน่งเลขาธิการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในขณะนั้น ได้ริเริ่มการขับเคลื่อน

เชมชาติ เทพไชย

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

โครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัลศิลปาธร ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ในการส่งเสริม สนับสนุน ยกย่องศิลปินรุ่นกลางที่มุ่งนวัตศิลป์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีความก้าวหน้าในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพออกสู่สังคมอย่างต่อเนื่อง และเพื่อเป็นการสนับสนุนให้วงการศิลปะร่วมสมัยของไทยได้เติบโตก้าวหน้า ซึ่งการสรรหาศิลปินดีเด่นและคณะกรรมการเป็นผู้ดำเนินการ ประกอบด้วย คณะกรรมการอำนวยการ คณะกรรมการสรรหา และคณะกรรมการตัดสิน โดยพิจารณาจากประวัติและผลงานสร้างสรรค์ของศิลปิน และคุณสมบัติอื่นประกอบ อาทิ ผู้ที่เป็นเชื้อชาติไทยหรือสัญชาติไทย อายุระหว่าง ๓๐ - ๕๐ ปี โดยประมาณ มีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ยอมรับของสาธารณชนสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ผลงานยังต้องเป็นสิ่งใหม่ ปากกาการฉินใหม่ให้กับวงการศิลปะร่วมสมัย และเกิดผลกระทบเชิงบวกแก่สังคม

ศิลปาธร มาจาก คำว่า ศิลปะ (มีชื่อ) มีชื่อทางการชื่ การทำให้วิจิตรพิสดาร กับ ธร (การมีไว้ การถือไว้ ผู้รักษาไว้) หมายถึง ผู้ทรงไว้ซึ่งศิลปะ หรือ ผู้ที่รักษาไว้ซึ่งศิลปะ ซึ่งต่างได้รับการพิจารณาโดย ขอบเขต ศาสตร์สาขา ครอบคลุม ราชบัณฑิต ผู้ที่มีความรู้รอบด้านช่วยตรวจสอบความถูกต้องของคำและความหมาย

ศิลปินร่วมสมัย จึงเป็นทรัพยากรบุคคลทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ และมีคุณค่าสูงที่สุด ก่อให้เกิดศิลปินร่วมสมัยหลายสาขาที่มีชื่อเสียง เป็นภาคีหลักในการสร้างสรรค์พัฒนาผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ นับว่าศิลปินศิลปาธรเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสาน ศิลปะและวัฒนธรรมอันล้ำค่าของไทยให้คงอยู่สืบไป ในปัจจุบันมีประติมากรรมร่วมสมัยในไทย ๒๒ ชิ้น ศิลปินที่สร้างผลงานร่วมสมัยมีดังนี้ ศิลปินและชาวซึ่งในสาขาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๕๑ สาขาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มอบรางวัลศิลปาธรให้แก่ศิลปินจาก ๕ สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ศิลปะการแสดง และภาพยนตร์ ซึ่งการมอบรางวัลในแต่ละปีนั้นได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะศิลปินรุ่นกลางที่ได้รับการคัดเลือก และมีกำลังที่จะสร้างสรรค์งานเฉพาะตนเองให้มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับของสังคมไทยมากขึ้น ตลอดจนบรรยากาศในพิธีมอบรางวัลมีศิลปินศิลปาธร รุ่นแรกเดินทางมาให้กำลังใจกับรุ่นน้องศิลปินไทยและศิลปินชาวต่างชาติ สร้างบรรยากาศความดีศิลปินร่วมสมัยให้กระซิบกันแพร่หลายขึ้น

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้กำหนดให้มีการมอบรางวัลแก่ศิลปินอาวุโสที่มีประวัติการสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่น และมีอายุเกินจากหลักเกณฑ์การสรรหา คณะกรรมการตัดสินจึงมีมติกำหนดรางวัล ศิลปาธรเกิตติคุณพิเศษ ขึ้น เพื่อเป็นเกียรติและกำลังใจให้แก่ศิลปินอาวุโสในสาขาศาสนา ซึ่งการมอบรางวัลต่อผู้เกิตติคุณครั้งนี้ สามารถลดภาระค่าใช้จ่ายแก่ศิลปะเกิตติคุณได้ และการสนับสนุนให้ศิลปินเกิตติคุณพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเป็นยุคทองของศิลปินร่วมสมัยต่อเนื่อง ทั้งในระดับประเทศและในระดับสากลต่อไป

ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ นายอภิรักษ์ โกษะโยธิน ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มอบรางวัลให้แก่ศิลปินศิลปาธรในสาขาการ

ออกแบบเชิงสร้างสรรค์อีกหนึ่งรางวัล ทำให้การมอบรางวัลศิลปาธรนี้ ได้มีศิลปินที่ได้รับการยกย่อง เชิดชูเกียรติเพิ่มขึ้นเป็น ๖ สาขา

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ นางปรีดา พงษ์ศักดิ์วิกุล ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มีมติในการดำเนินมอบรางวัลเชิดชูเกียรติศิลปินศิลปาธร อย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ ๗ ซึ่งในปีนี้ได้มีการมอบรางวัลเป็น ๓ สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ สถาปัตยกรรม มินทการศิลป์ เวชศิลป์ และสาขารากเหง้า

การดำเนินงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งมีการกึ่งในการส่งเสริมและผลักดันงานศิลปะร่วมสมัย รวม ๓ สาขา คือ สาขาทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ ดนตรี สถาปัตยกรรม มินทการศิลป์ เวชศิลป์ และการออกแบบโดยโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัลศิลปาธร ยังคงสืบสานเจตนารมณ์ และวัตถุประสงค์ของโครงการที่จะค้นคว้าหาศิลปินร่วมสมัย ดังเห็นได้จากภาพรวม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๕๓ ที่โครงการยกย่อง เชิดชูเกียรติศิลปินดีเด่นร่วมสมัย ได้มอบรางวัลศิลปาธร ให้แก่ศิลปินร่วมสมัย ๓ สาขา รวมทั้งสิ้น ๕๒ คน

จากนั้นในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ - ๒๕๕๕ นายชวน หลีกภัย ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ส่งเสริม สนับสนุนให้ศิลปินศิลปาธรมีการสร้างสรรค์ผลงานในประเภทและการเข้าร่วมแสดงผลงานด้านศิลปะต่างประเทศมากขึ้น เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทั้งในระดับท้องถิ่นสังคมไทยและในระดับนานาชาติ ตลอดจนการสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันในสาขาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืน บทบาทของศิลปินศิลปาธร

ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ นายเชเมชาติ เทพไทย ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรม ได้เห็นเห็นถึงความสำคัญของการศิลปินร่วมสมัย ผู้สร้างสรรค์งานออกสู่สังคม ซึ่งศิลปินหลายท่านได้ทุ่มเทชีวิตจิตใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในสาขาต่าง ๆ ทำให้เกิดการพัฒนาศิลปินร่วมสมัยในระดับชาติและระดับโลก เป็นที่ยอมรับต่อวงการศิลปวัฒนธรรม ในวาระครบรอบ ๑๐ ปีของการมอบรางวัลดีเด่นศิลปินร่วมสมัย รางวัลศิลปาธร และการเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินศิลปาธร ข้าพเจ้าจึงมีมติที่จะแนะนำศิลปินศิลปาธร ในทุกสาขาที่ทำงานร่วมกัน ภายใต้ชื่องาน **การรวมศิลปะร่วมสมัยสร้างสรรค์** โดยจุดเด่นของงาน คือ การผสมผสานเชื่อมโยงความรู้และเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานระหว่างศิลปินในแต่ละสาขา

ซึ่งนายเชษฐา กำเนิด (ศิลปิน ศิลปะการแสดง ปี ๒๕๔๗) ให้เกียรติเป็นแกนหลัก ดังนั้นในปีจึงมีการจัดเตรียมงานก่อนนำกิจกรรมต่าง ๆ ออกสู่สายตาประชาชน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้กำหนดให้วันที่ ๑๕ - ๒๓ มีนาคม เป็นปีเปิดห่อของขวัญการการการของศิลปินร่วมสมัยโดยศิลปินศิลปาธร ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร (กรุงเทพฯ) โดยศิลปินร่วมสมัยในวาระพิเศษ (ปี ๒๕๕๗) มีการรวมศิลปะร่วมสมัยเพื่อการรื้อสร้างหรือรื้อฟื้นโดยศิลปิน โดยนายเชษฐา เทพไทย (ศิลปิน ปี ๒๕๔๗) ซึ่งมีงานด้านพิธีกรรมและงานศิลปะร่วมสมัย (งานศิลปะร่วมสมัย)

[illegible]

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มอบรางวัล ศิลปปราชญ์ประจำปี ๒๕๔๘ ให้แก่ ศิลปิน ๘ คน สาขา ได้แก่ นายสุรสิทธิ์ ศุภวงศ์ สาขาทัศนศิลป์ นายเจริญ นันทบุรีวัฒน์ สาขาวรรณศิลป์ นายมานิจ โปตะนิช สาขาคันทรัง นายสาจารังนที พันธธชาติ สาขาศิลปการแสดง นายมงคล จาตุรงค์วัฒน์ สาขาภาพยนตร์ นายสุริเย อัมพันรัตนัง สาขา สถาปัตยกรรม นายไพโรจน์ อึ้งประภากร สาขานฤมิต และนายสุเมธ นาคะ

Rama IX Museum Foundation



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
Chulachai Prasitthapattana



Rama IX Art Museum Foundation

หากจะสรรหาศิลปินสักคนที่มีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน มีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง และผลงานสร้างสรรค์เหล่านั้นยังเป็นเรื่องเป็นราวเป็นลำดับให้กับคนรุ่นใหม่ ทั้งยังเป็นจุดเปลี่ยนผ่านสำคัญของการศิลปะด้วยนั้น คงจะมองข้ามชื่อ **เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์** ไปไม่ได้ นี่คือศิลปินที่มีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานอย่างต่อเนื่องจนผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของผู้คนทั่วไปทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

เฉลิมชัยเป็นบัณฑิตรุ่นแรกของภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นผู้มีความคิดแตกต่างจากศิลปินที่ร่วมอยู่ในยุคเดียวกันหลายคน ท่ามกลางกระแสศิลปะสมัยใหม่ในสถาบันการศึกษา เฉลิมชัยต้องแก้ปัญหาในเชิงเทคนิคมากมาย และหาวัสดุสมัยใหม่มาทดแทน แต่ด้วยความมุ่งมั่นบากบั่นทำให้เฉลิมชัยสามารถทำซ้ำอุปสรรคนานัปการไปได้ และยังส่งผลให้เฉลิมชัยกลายเป็นศิลปินที่โดดเด่นทั้งในวง และบุคคลิกส่วนตัวที่เหมือนใคร

ผลงานของเฉลิมชัยมีลักษณะเป็นจิตรกรรมไทยโบราณที่ผสมผสานความเป็นศิลปินไทยคนแรกๆ ที่เริ่มนำลายเส้นแบบจิตรกรรมไทยมาเล่าเรื่องราวมโนทัศน์ปัจจุบัน และมีองค์ประกอบภาพที่แตกต่างไปจากจิตรกรรมไทยแบบเดิมๆ จนทำให้ได้รับรางวัลเหรียญทอง จากการประกวดจิตรกรรมปี พ.ศ. ๒๕๓๕ 3 ใน ๒ พ.ศ. 25๓๖ รางวัลเกียรติยศศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 25๓๖ ๓ ใน ๒ พ.ศ. 25๓๖ รางวัล



รูปหล่อพระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะสมัยสุโขทัย

Rama IX Art Museum Foundation

ที่ 2 เหรียญเงิน จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4 ในปี พ.ศ. 2522 หลังจากนั้นผลงานของเขาที่เริ่มพัฒนาอย่างก้าวกระโดด ด้วยองค์ประกอบของศิลปะไทยที่ได้รับการจัดการใหม่อย่างพิสดาร สีสันลายเส้นที่ออกแบบอย่างจิตรและกันสมัย มีการใช้สัญลักษณ์สำคัญทางศาสนามากมายในผลงานจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ความรู้สึกใหม่ๆ ของจิตรกรรมไทย ไม่ว่าจะเป็นความสงบนิ่ง หรือความเคลื่อนไหวอย่างรุนแรง ทำให้เกิดกระแสแนวทางการสร้างผลงานของเขา ซึ่งมีทั้งการต่อต้านว่าไม่ใช่จิตรกรรมไทย และผู้ที่ชื่นชอบว่าสามารถพัฒนาจิตรกรรมไทยให้มีความร่วมสมัยขึ้นได้ เฉลิมชัยยังหันหลังสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางของตนเองมา จนเป็นที่ยอมรับของสังคมโดยกว้างในที่สุด โดยเฉพาะในแวดวงศิลปะไทยปัจจุบัน มีศิลปินน้อยคนนักที่ไม่เคยได้รับอิทธิพลของเฉลิมชัย นอกจากนี้ยังเป็นศิลปินที่ริเริ่มแสดงผลงานตามโรงแรม และเข้าสิงคมพบปะสังสรรค์กับนักธุรกิจต่างๆ ต่างจากศิลปินคนอื่นในยุคเดียวกันที่มีจะแสดงงานที่หอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์เท่านั้น วิถีคิดเช่นนี้ไม่ใช่เพียงเรื่องความอยู่รอดในฐานะศิลปิน แต่เฉลิมชัยสามารถกระตุ้นผู้ชมให้หันมาสนใจงานศิลปะไทย และขยายฐานผู้ชมศิลปะไทยจากวงแคบๆ ที่จำกัดให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

ในปี พ.ศ. 2527 เฉลิมชัยได้เดินทางไปอังกฤษเพื่อแสดงงานพร้อมกับภริยาวิจิตรวาทการ และออกเดินทางหนึ่งสัปดาห์เพื่อเข้าร่วมโครงการปณิธานที่รักพุทธ (The Love of Buddha) โดยในคราวนี้เองที่ ได้ก่อตั้ง เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความ

ศรัทธาของตนที่มีต่อพระพุทธศาสนา นับเป็นหนึ่งในผลงานชิ้นสำคัญที่สุดของเฉลิมชัยเลยทีเดียวว่าคือ คณะเดินทางเพื่อวาดจิตรกรรมฝาผนังขึ้นมาโดยเฉลิมชัยใช้เวลาสร้างสรรค์ผลงานร่วม 4 ปี โดยประมาณ แม้จะมีอุปสรรคต่างๆ มากมาย แต่คณะของเฉลิมชัยก็มิย่อท้อ สามารถเก็บภาพอุปสรรคต่างๆ เหล่านี้ไปได้อย่างงดงาม ผลงานที่วิจิตรภาพประทับเป็นผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้เฉลิมชัยเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ มีนักท่องเที่ยวไปเยี่ยมชมผลงานเป็นจำนวนมาก สิ่งเหล่านี้ทำให้เห็นถึงความตั้งใจจริงในการทำงานศิลปะของเฉลิมชัย ว่าถึงแม้จะมีปัญหามากมายแค่ไหน แต่ก็ไม่ทำให้ศิลปินผู้นี้ถอยหลังยอมแพ้ได้แม้แต่น้อย

หลังจากกลับจากลอนดอน ผลงานของเฉลิมชัยก็มีการจำหน่ายออกไปอีกชิ้นเนื่องจากได้รับรางวัลการให้สิทธิ์ศิลปิน และการใช้เครื่องพ่นสี (Air Brush) และได้นำมาปรับใช้กับผลงานของตนเอง ทำให้ผลงานมีมิติ และมีความอ่อนหวานมากขึ้น เช่นผลงาน **"พระพุทธรูปเจ้าในพุทธสถาน"** (2531) หรือภาพ **"ฉัพพรรณรังสี"** (2531) ซึ่งผสมผสานระหว่างการใช้สีอะคริลิก และเครื่องพ่นสี ทำให้ภาพมีสีสันสดใส และเปล่งประกายด้วยบรรยากาศของสี ให้ความรู้สึกว่าภาพอยู่ในพื้นที่พุทธสถานจริงๆ ด้วยความที่หาของยากลำบาก เขาสามารถสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะจุดบนผนังได้อย่างต่อเนื่องตลอดเวลามาก

ผลงานจากการร่วมเป็นใหญ่ของเฉลิมชัยกับนางโมกษพัทธกุลวงศ์ก็มิได้มีแค่เรื่องพุทธประวัติโดยตรง หรือแค่แค่ผลงานเดี่ยวกันเพียง แต่แสดงออกถึงความร่วมมือกันของศิลปินสองผู้รักพระพุทธฯ ทั้งสองท่านมีความผูกพันกันจนเกิด

ความสงบนิ่ง และความงามของการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เช่น ภาพของปลาที่กำลังบินอยู่เหนือน้ำในผลงาน “จิตหลุดพ้น” (2534) และภาพ “ทิพยานจิต” (2534) เป็นต้น ภาพปลาทั้งสองลอยอยู่ในอากาศท่ามกลางบรรยากาศดุจสวรรค์ คือ จิตที่หลุดพ้นจากกิเลสต่างๆ ซึ่งแทนค่าด้วยน้ำทะเลเบื้องล่าง

ผลงานสำคัญอีกชิ้นหนึ่งซึ่งสร้างความภาคภูมิใจให้กับเฉลิมชัยเป็นอย่างมากคือเมื่อครั้งที่เขาได้มีโอกาสถวายงานรับใช้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในการวาดภาพประกอบหนังสือ “**บทพระราชนิพนธ์ พระมหาชนก**” สร้างความปลาบปลื้มประหลาดใจให้กับเฉลิมชัยเป็นอย่างมาก เพราะนับเป็นเกียรติอย่างยิ่งสูงสุดในชีวิตที่ได้มีโอกาสรับใช้พระเจ้าแผ่นดินอย่างใกล้ชิด และอีกหนึ่งผลงานสำคัญคือการออกแบบ และจัดสร้าง **วัดร่องขุน** จังหวัดเชียงราย โดยเริ่มสร้างประมาณ ปี พ.ศ. 2540 ซึ่งเกิดจากความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา และความต้องการที่จะสร้างเพื่อเป็นวัดที่เป็นศิลปะประจำรัชกาลที่ 9 ซึ่งมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร และเพื่อเป็นมรดกแก่แผ่นดิน

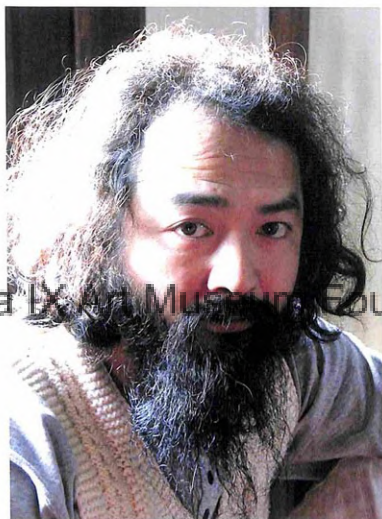
เฉลิมชัยดำเนินการบูรณะวัดด้วยทุนทรัพย์ของตนเอง โดยใช้เงินทุกที่สะสมจากการขายผลงานศิลปะของตัวเองและจากการบริจาค โดยคาดว่าจะมีการใช้จ่ายไปแล้วกว่า 400 ล้านบาท แนวความคิดในการสร้างวัดร่องขุนคือแผนพุทธภูมิประดับด้วยสวดลายปูนปั้นอันวิจิตรอันเป็นเอกลักษณ์ของเฉลิมชัย สักขีในการสร้างวัดมีเพียงสีขาว เพื่อแสดงความบริสุทธิ์หมดจด แม้จะมีอุปสรรคผ่านเข้ามา

มากมาย แต่ทุกวันนี้ทุกคนรู้จักวัดร่องขุนในฐานะหนึ่งในสถานที่สำคัญของภาคเหนือที่ทุกคนต้องไปเยี่ยมชมชื่นชมความงามและสักการะในฐานะสถาปัตยกรรมที่เป็นส่วนผสมระหว่างศิลปะและความศรัทธา

ด้วยความยิ่งใหญ่ และความต่อเนื่องในการสร้างสรรค์ผลงานของเฉลิมชัย ทำให้เขาได้รับรางวัลศิลปิน สาขาศิลปิน ในปี 2547 ได้รับเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2554 และได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ชั้นจุลจอมเกล้าคุณาภรณ์ ในปี พ.ศ. 2555 นอกจากนี้เสียงที่เป็นที่รู้จักจากความมุ่งมั่น และเป็นศิลปินจรรยาบรรณมาด้วยการให้ทุกคนคิดในเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมอย่างออกร่าชาด ตรงไปตรงมา โดยเฉพาะเรื่องทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นการให้ข้อคิด กำลังใจต่อศิลปินรุ่นใหม่ หรือการวิพากษ์วิจารณ์ของเขามักเป็นที่สนใจของประชาชนเสมอ

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ใช้ชีวิตอย่างมีความสุขกับครอบครัว มีความสุขกับธรรมชาติและศิลปะที่น่าพาชีวิตสู่ความสำราญยิ่งใหญ่มาก ศิลปินนำพาจิตใจของตัวเองเข้าสู่ธรรมะได้ ปัจจุบันเขายังคงมุ่งมั่นอยู่กับการสร้าง และบูรณะวัดร่องขุนให้เป็นมรดกแก่แผ่นดินจนทุกวันนี้ ด้วยความคิดว่า “สร้างวัดเพื่อสะกิดใจ” โดยไม่หวังชื่อเสียงเงินทองอีกแล้ว





Rama IX Art Museum Foundation

พรชัย ใจมา