

งานแสดงศิลปกรรม

“สุนทรียภาพแห่งอารมณ์”

Beauty of Passion

ผลงานอารมณ์และความคิด

โดย “9 ศิลปินดัง”

Rama IX Art Museum Foundation

ณ ห้องนิทรรศการที่
ศิลปากรจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์ วังสวนผักกาด

12 - 28 กุมภาพันธ์ 2540

ART EXHIBITION BEAUTY OF PASSION

AT MARSI GALLERY CHUMBHOT - PANTIP

CENTER OF ARTS SUAN PAKKAD PALACE

12 - 28 FEBRUARY 1997



CHUMBHOT-PANTIP

B-CAT-1-0191-1997
GRO-0241-02-1997

CEO
MAGAZINE

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ ผู้หญิงแต่งเล็บ
ขนาด 40 x 35 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมัน



Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด :

ในวิชาศิลปะ การเขียนรูปร่างคนเป็นวิชาพื้นฐานที่นักเรียนศิลปะทุกคนต้องเรียน เขียนอย่างไรให้รูปนั้นเหมือนมีชีวิต เขียนอย่างไรจึงเกิดความงามในเส้นสาย เมื่อดูแล้วสามารถจะกระแทกความรู้สึกของผู้ชมได้ การป้ายสีเส้น การวางท่าทางของหุ่น เมื่อนมองเห็นเนื้อหา งานนั้นจะแสดงเจตนาอันบริสุทธิ์ของช่างเขียนที่มีจุดหมายถ่ายทอดความงามของรูปได้ทั้งหมด ไม่ใช่เฉพาะเจาะจงเพียงแค่ว่าแสดงให้เห็นพื้นที่อันน้อยนิด

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ต้องขึ้นอยู่กับมุมมองศิลปะด้วยว่าจะก่อการแห่งคิดกันด้วยหรือเปล่า มีความคิดภาพหุ่นนั้นล้นเกินจนารด้วยหรือไม่ และเอาอะไรมาวัดขีดกันความล้นเกินจนาร ถ้าผู้ดูยอมรับได้ก็ถือว่าไม่จนาร ถ้าผู้ดูไม่ยอมรับคือล้นเกินจนารอย่างนั้นหรือ...

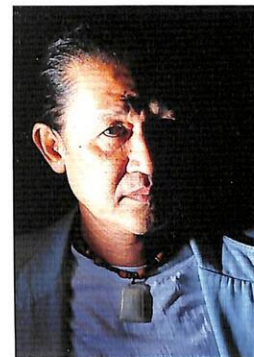
ศิลปะพื้นบ้านของไทยแฝงเรื่องราววิถีชีวิตมาช้านาน ข้าวของเครื่องใช้ประจำวันหลายชิ้นได้ทำล้อเลียนวิถีชีวิต ดูอย่างเช่นกระต่ายขูดมะพร้าวที่ทำเป็นรูปขูดมะพร้าวเสวยขยั้นก็ได้ ถ้าคิดว่าสิ่งนั้นคือกระต่ายขูดมะพร้าว มันก็คือกระต่ายขูดมะพร้าว แต่ถ้าคิดว่ามันไม่ใช่กระต่ายขูดมะพร้าว มันก็ไม่ใช่ เพราะเจตนาของศิลปินที่คิดจะทำล้อเลียนวิถีชีวิตมันจะล้อเลียนอะไรอย่างอื่นได้

ข้าพเจ้าเขียนภาพนี้ก็เพราะมองเห็นความงามในความเป็นผู้หญิง ข้าพเจ้าใช้สีเส้นถ่ายทอดแทนเรื่องราวของความมีเลือดเนื้อและวิญญาณที่หลอมรวมให้ผู้เขียนคนหนึ่งซึ่งมีความรักเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต มีความรักต่อเพื่อนมนุษย์ ช่วยเหลือซึ่งกันและกันตามความสามรถ เปรียบเช่นองค์ประกอบเหล่านี้ได้หลอมรวมให้เป็นภาพหนึ่ง เป็นภาพเขียนที่สมบูรณ์

His Idea :

Erotic subject was hidden in Thai folk arts for a very long time, many house-hold items were made to imitate it. He painted nude for the reasons that, He could see the beauty in womanhood. And gave colors to do the job, instead of a story of having life and soul which meet together for women.

Women who has her love as a foundation of living. Helping each other as one able to do her humanism. As it were, these event ingredients were melt together into a perfect painting.



อดุลย์พันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา
เกิด : ตำบลนาโยงใต้ จังหวัดตรัง มาเคาน์ตีที่กรุงเทพฯ

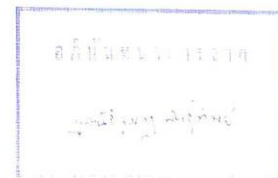
การศึกษา : หลังจบมัธยมจากโรงเรียนอานวยศิลป์ ธนบุรี ได้เข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนเพาะช่างในวิชาที่ชอบ จากนั้นจึงสอบเข้าศึกษาในคณะจิตรกรรมประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อจบแล้วก็ทำงานอยู่ในวงการหนังสือพิมพ์ ร่วมกับการเขียนรูปทำงานปั้นและเครื่องไม้ดอกไม้ประดับตลอดแสดงงานอีโรติกครั้งแรกที่บางกอกแกลเลอรี่ ปี 2538 และมีการแสดงงานต่อเนื่องตลอดมาจนถึงครั้งนี้

ADULPHAN ISARANKURA
N A AYUTTHAYA

Born : Nayongtai District, Trang Province

Education : Silpakorn University majoring in Painting

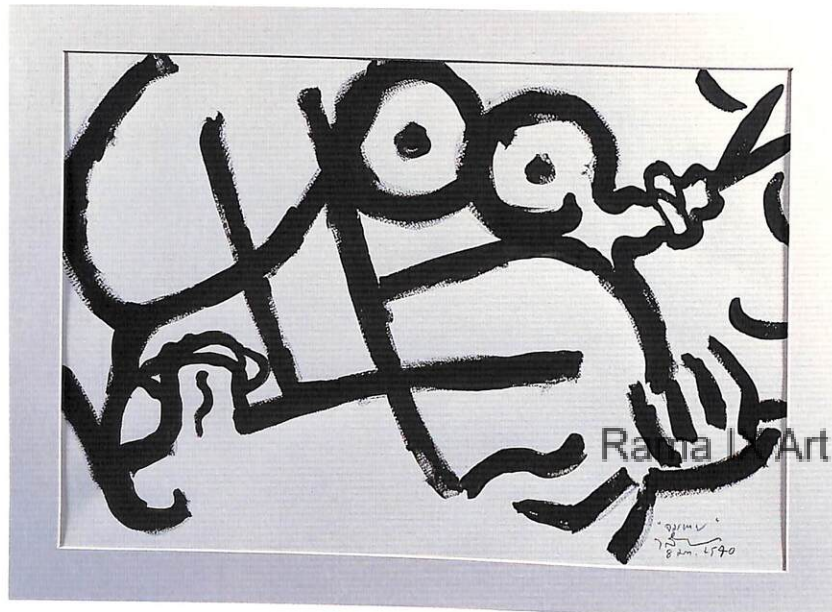
His work : He worked for many magazines along with doing his work in arts. His first exhibition at Bangkok Gallery in 1998 and continues to have many exhibitions.



EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ ความรุ่มร่ามครั้งสุดท้าย
ขนาด 38 x 65 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะคริลิกบนกระดาษ



Rajavithaya Art Museum Foundation

การแสดงผลงาน :

ผ่านการแสดงผลงานแบบเดี่ยว 11 ครั้ง และแสดงกลุ่มมากกว่า 15 ครั้ง เป็นศิลปินที่ไม่นิยมการส่งงานเข้าประกวดรางวัลใดๆ แต่มีผลงานโดดเด่นในเรื่องของการสะท้อน เสียดสี เรื่องของสังคม การเมือง และสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ ยังมีผลงานด้านการเขียนหนังสือนิทานสำหรับเด็ก 7 เล่ม ผลงานบทกวีและเรื่องสั้น บทเพลงกวี ซึ่งล้วนบอกเล่าและแสดงความรู้สึกที่มีต่อสังคมเสมอมา

แนวความคิด :

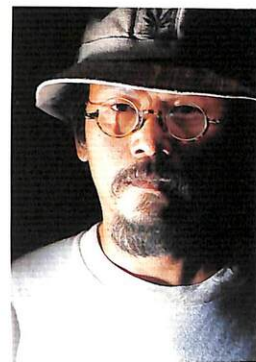
ความรุ่มร่ามครั้งสุดท้ายที่โลกให้เราน่าอยู่อยู่ในโลก เปิดผัสสะทั้งหกให้ตื่นตัว (หากมีความรักแบบแนบแน่นอยู่) มิใช่เพียงการปลดปล่อยเพียงครู่ยาม แต่เป็นขณะแห่งเห็นหัว เป็นภวังค์เร้นลับกระซิบกระซาบให้หลุดหล่น แม้ตายในขณะนั้นก็มีเจ็บปวด-เสียดายใด ธรรมชาติมอบภวการรุ่มร่ามนี้ให้เรา เพื่อเรียนรู้ ได้รู้จริง ใคร่คววญ จัดการสมดุล เพื่อมีชีวิตอยู่สงบเย็น แต่ทว่าในสังคมบริโภคนิยมเรณถูกเบียดเบียนบิดเบือนเป็นเพียงสินค้า เป็นเพียงวัตถุซื้อขาย ถ้าเราชอบ เราจะจัดการไม่ได้ เสรีภาพมีอยู่ได้โอบ กวามมีอยู่เช่นไร ใคร่คววญดูเธออยู่

His Work

He has held his Private Exhibitions 11 times and has participated in Group Exhibitions more than 15 times. He has never sent his work to any contest. The outstanding satirical artist on society, politics and the environment. The author of 7 tales and the writer of poems and short stories.

His Idea :

Sex is a pleasure in life if people know how to handle, balance and control themselves, but they sometimes misunderstand sex as goods to be bought and sold.



ว สัน ต์ สี ท ธิ เ ข ต์

เกิด : เมื่อปี 2500 ที่อำเภอ

ลาดยาว จังหวัดนครสวรรค์

การศึกษา : ศึกษาศิลปะที่

โรงเรียนช่างศิลป์ ระหว่างปี พ.ศ. 2518-2524

VASAN SITHIKET

Born : 1957 in Ladyao

District, Nakorn Sawan

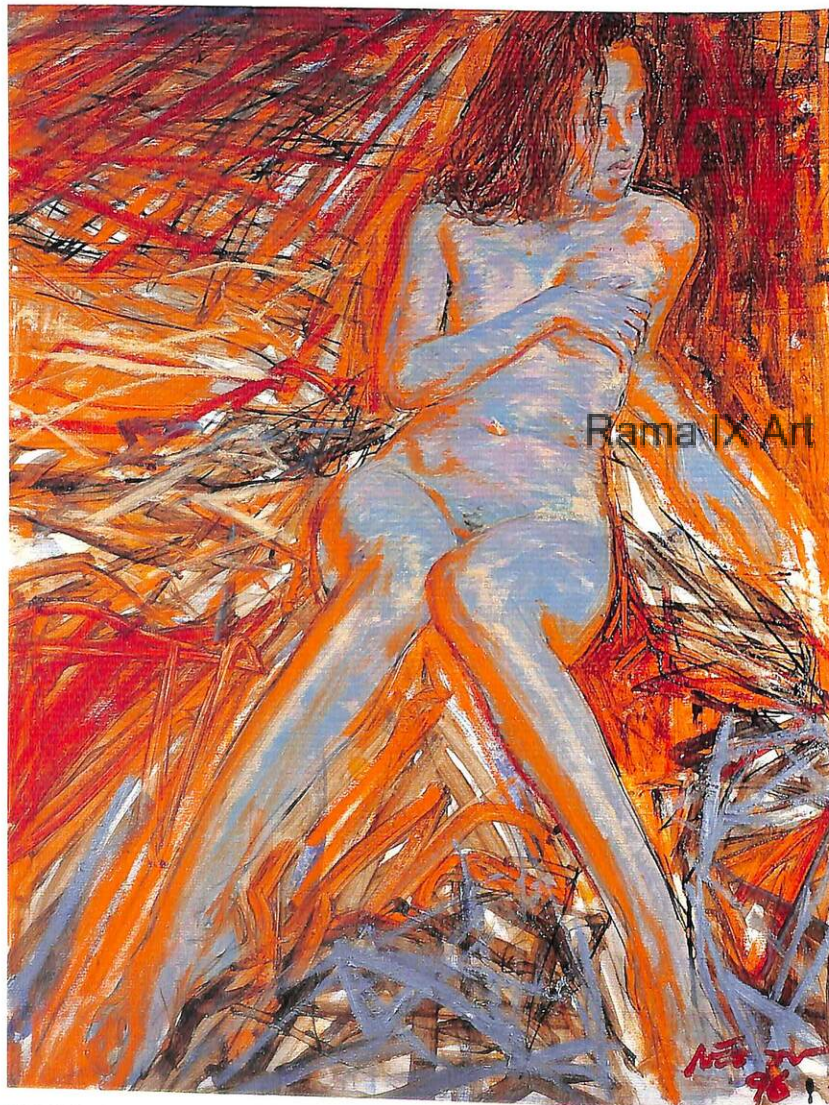
Education : College of Fine

Art (1975-1981)

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ ดอกไม้สี่สั้ม
ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมัน



การแสดงผลงาน :

แสดงผลงานมาแล้วทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้รับรางวัลเป็นเกียรติประวัติมากมายหลายรางวัลจากสถาบันต่างๆ และได้รับรางวัลชนะเลิศในงานอาเซียน อาร์ต อวอร์ด 1994 ที่ประเทศสิงคโปร์ ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระที่ยังคงมีการแสดงผลงานสม่ำเสมอจนถึงครั้งนี้

แนวความคิด :

เท่าที่ได้ การเขียนภาพคนเหมือน คนเต็มตัว หรือภาพเปลือยของคน เป็นแรงบันดาลใจครั้งแรกของผมก็ว่าได้ในการฝึกหัดทำงานศิลปะ จนถึงปัจจุบันนี้ผมก็ยังทำงานโดยอาศัยคนเป็นสื่อในการแสดงออกถึงพลังของงานศิลปะที่มีอยู่ในตัวของผม

มีเหตุผลมากมายถ้าจะกล่าวถึงเสน่ห์ ความงามในตัวและจิตใจของคน ที่บอกเหตุผลมากมายนั้นเพราะว่าตั้งแต่อยู่ในโรงเรียนจนถึงปัจจุบัน งานศิลปะที่ใช้คนเป็นสื่อมีให้เห็นอยู่ทุกที่ตามนันทนาการในการมอง การเห็น อารมณ์ ความรู้สึก ของศิลปินผู้ทำงานศิลปะในแต่ละยุค

มนุษย์เป็นสัตว์ที่มีอารมณ์ความรู้สึกอันหลากหลายและงดงาม การแสดงผลงานศิลปะครั้งนี้ก็เช่นกัน สื่อสำคัญที่ใช้คือมนุษย์ ในทัศนะของผม มนุษย์นั้นคือตัวเอกสำคัญที่สุดในโลกที่เป็นตัวแปรในการแสดงเรื่องดี เรื่องชั่ว ถูก ผิด ไปจนถึงเรื่องที่เกิดขึ้นที่สุด ดังนั้น ความเป็นมนุษย์อยู่ในโลกนี้ มนุษย์ก็ยังเป็นสิ่งให้ศิลปินแสดงออกมาเป็นงานศิลปะต่อไปชั่วกาลนาน

His Work :

He has exhibitions in Thailand and overseas. He is the winner of 1994 Asian Award held in Singapore and won many various awards.

His Idea :

He loves to draw portrait or nude as these are the great source to him to become an artist.

People have beauty in themselves, do good and bad things and beauty at heart. Thus, human has been used by many artists to represent their works.



สันติ ทองสุข

เกิด : 23 มีนาคม 2512 ที่

จังหวัดอุบลราชธานี

การศึกษา : จบการศึกษาระดับชั้น

จนถึงชั้น ปวส. จากนั้นเกิด แล้วเข้าเรียน

ต่อที่คณะจิตรกรรมประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

SANTI THONGSUK

Born : March 23, 1969 in

Ubon Ratchathani

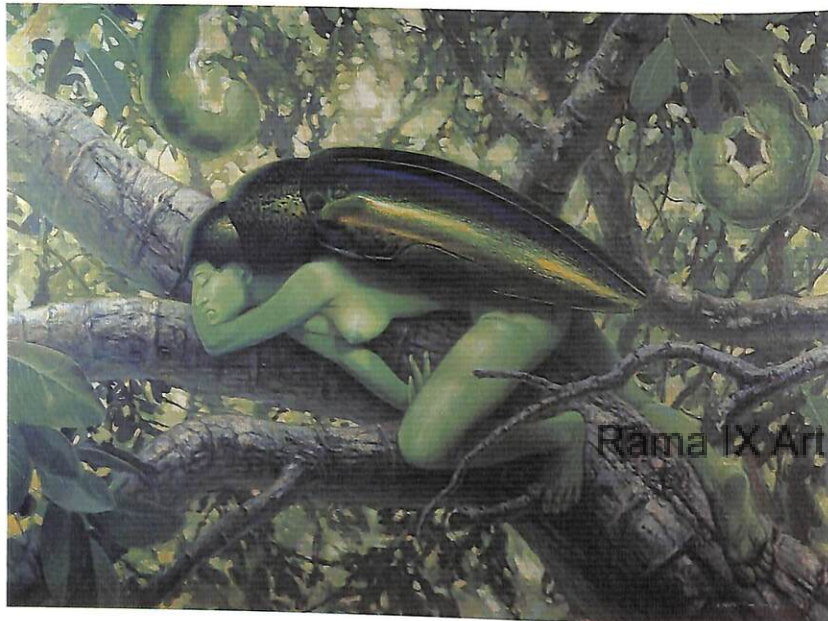
Education : Silpakorn Uni-

versity majoring in Painting

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ เรอ...ผู้หายโปงจากใจฉัน
ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



การแสดงผลงาน :

ได้ส่งภาพเข้าประกวดและแสดงผลงานหลายครั้งในช่วงปี 2526-2528 ต่อมาแสดงเดี่ยวในงานชุด "อดีตเป็นอย่างนั้น ปัจจุบันเป็นอย่างนี้" เมื่อปี 2538 ที่หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ปี 2539 ที่ผ่านมาได้เข้าร่วมแสดงผลงาน "ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9" ของโครงการเฉลิมพระเกียรติ ก่อนหน้านั้นเคยทำงานในตำแหน่ง Art director ในบริษัทโฆษณาแห่งหนึ่งอยู่ถึง 8 ปีเต็ม ปัจจุบันลาออกมาเป็นศิลปินอิสระ และเข้าร่วมแสดงในงานครั้งนี้ด้วย

แนวความคิด :

ผมได้รับข่าวการขอเชิญร่วมแสดงผลงานในครั้งนี้ด้วยมาก แต่ก็ดีใจมากที่จะได้ร่วมแสดง หนึ่งๆ อยู่ช่วงเวลากระชั้นเหลือเกิน เกรงว่าจะทำงานไม่ทัน แต่เมื่อได้มานั่งทบทวนดูที่ผ่านมาก็พบว่าเราก็น่าจะมีงานแนวนี้ดูอยู่เหมือนกัน ก็เลยสบายใจตกลงทันที

ทั้งโอเคเสียและโหดงั้นโดยไม่ได้นัดหมาย ถึงขนาดว่ายังไม่ถึงวันแสดงก็เกิดความกังวลใจไปจนเกินไปก่อนแล้ว

เป็นศิลปะแนว Surrealistic เป็นงานแนวเหนือจริงที่ผมถนัด แต่หนักไปทางเหมือนจริง ดูง่าย สบายตา ไม่เครียด บูดของผมเป็นบุตเชิงเปรียบเทียบ ไม่เน้นความงาม แต่เน้นเนื้อหา ความสะเทือนใจในอดีต ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอต่อการถูกข่มเหงรังแก มีสวัสดิภาพที่อ่อนแอต่อสังคมที่มีแต่กีดกันสตรี

การแทนค่าโดยผู้หญิงของผมจึงไม่ผิดอะไรกับสิ่งของที่จับจ้องง่าย ในที่สุดของที่เขมเห็น ของที่มีอยู่ก็จะสูญหายไปโดยลง ขาดการทดแทนจนเหลือแต่ความทรงจำ ผมใคร่ครวญถึงเธออยู่เสมอว่าจะพบเธออีก

His work :

He was Art director in an Advertising Agency from 1984-1992. Since 1995-1996 he has held private exhibitions and has participated in Group Exhibition twice.

His idea :

Surrealist is my expertise but deviation to realist and easy look. Nude in my idea is a comparison, nude don't make a point of beauty but makes sense and the past sufferings.



ป รั เท อ ป ล ช บ ัว

เกิด : 13 เมษายน 2505

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะ

จิตรกรรมประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

PRATEEP KOCHABUA

Born : April 13, 1962

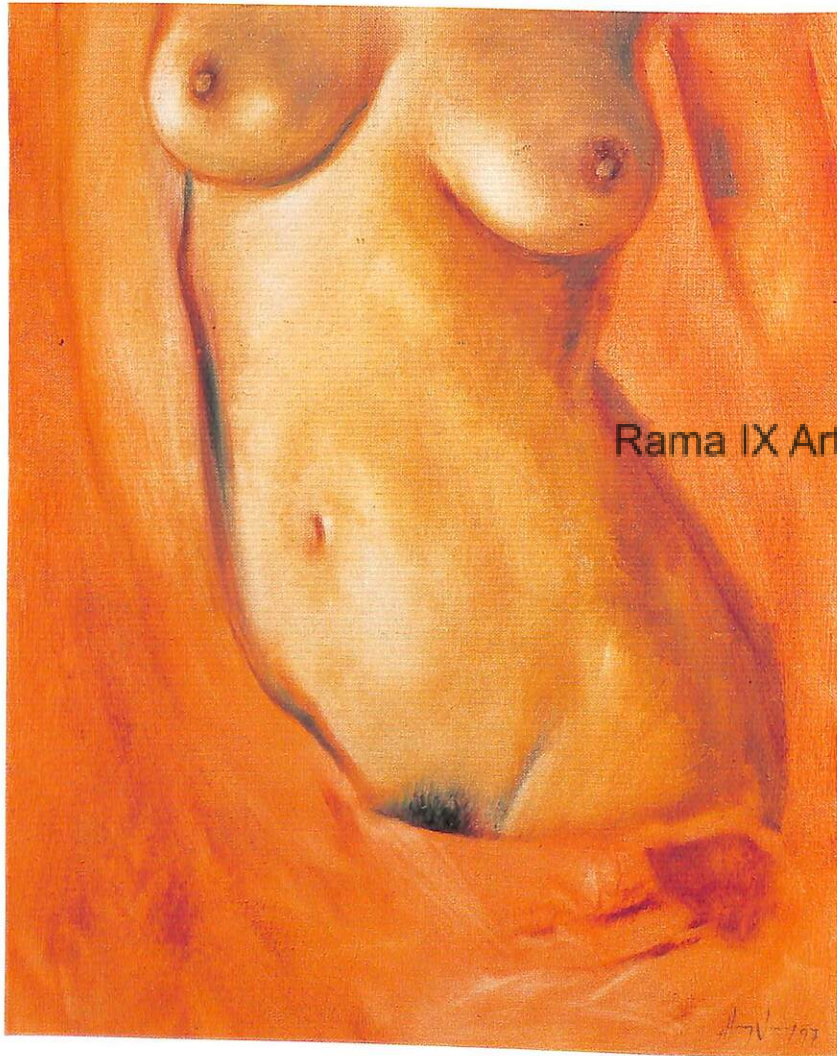
Education : Bachelor degree

in Painting from Fine Art Faculty
Silpakorn University

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ ออด
ขนาด 41 x 51 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมัน, อะคริลิก



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงาน :

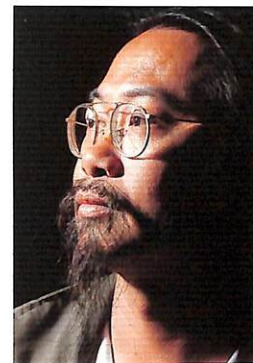
ร่วมแสดงผลงาน “กลุ่มไท” และร่วมแสดงผลงานกับกลุ่มอื่นๆ 11 ครั้ง
ได้รับเกียรติจากสุลต่านมาเลเซียแห่งรัฐกลันตันให้เขียนภาพเหมือนของพระองค์
พร้อมทั้งราชวงศ์จำนวน 20 ภาพ ประดับในพระราชวังรัฐกลันตัน เมื่อปี 2528
แนวความคิด :

ความงามในความรักก่อเกิดสุนทรียรสแห่งการสืบทอด เพื่อดำรง
เผ่าพันธุ์ให้เป็นไปและดำเนินไปโดยธรรมชาติ ไม่ว่าพืช สัตว์ หรือมนุษย์
ข้าพเจ้าเพียงหวังว่าการแสดงออกในงานศิลปะจะถ่ายทอดความรู้สึกให้ผู้เสพ
ได้อรรถรส ในสุนทรียศาสตร์ ในความรู้สึกลึกซึ้งๆ ของท่านได้บ้าง

His work :

Participated in Exhibitions with Thai Group and other
groups 11 times. He was honored by Malaysian Sultan of Kalantan
to draw 20 portraits of his own and his royal family in 1985.

Beauty of love makes sexuality more tender I wish my
works can convey the feelings of beauty deep into your soul.



หงษ์ จร เสน่ห์งามเจริญ

เกิด : ที่จังหวัดหนองคาย

เริ่มศึกษาดิจิทัล : จากการเขียน

ภาพเหมือน และต่อมาศึกษาหา
ประสบการณ์ด้วยตัวเอง

HONGJOHN SANE-NGAMCHAROEN

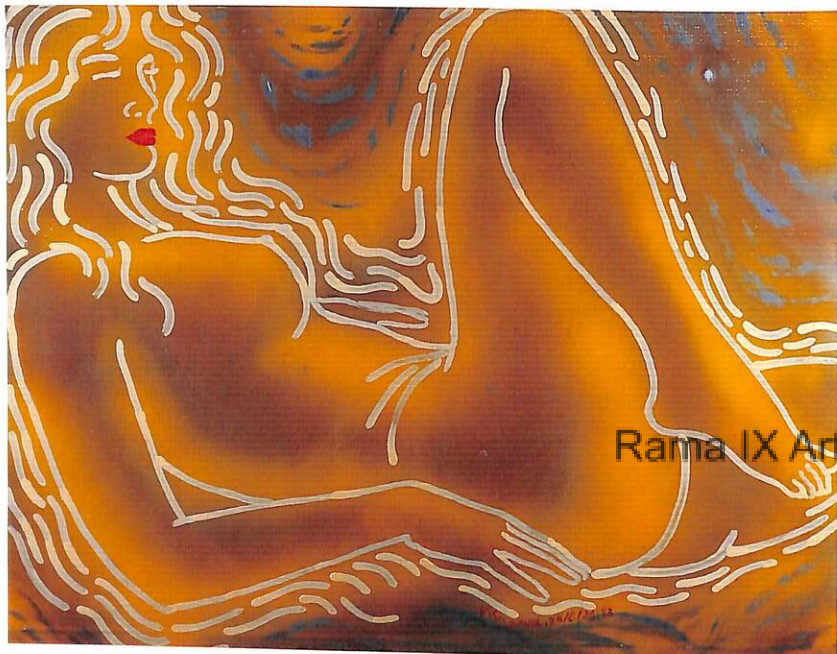
Born : in Nongkai

Education : Practicing art
by himself starting from portrait draw-
ing

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ ผู้หญิง 1
ขนาด 65 x 90 เซนติเมตร
เทคนิค เพ้นท์บนแผ่นโลหะ



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงาน :

เคยแสดงผลงานมากมายหลายแห่งทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตั้งแต่ปี 2517 จนถึงปัจจุบัน ทำทั้งงานจิตรกรรม, ภาพโปสเตอร์, เพนท์ฟอร์แมนส์, ศิลปะการจี้ดวง, สื่อผสมและงานเพ้นท์บนผ้าดิก สร้างเกียรติประวัติในการแสดงผลงานมากกว่า 40 ครั้ง ล่าสุดได้รับเกียรติจากประเทศญี่ปุ่นให้ร่วมแสดงในงานเมื่อวันที่ 30 มกราคมที่ผ่านมา

แนวความคิด :

ผมคงไม่ได้วางกฎและระเบียบอะไรไว้อย่างถาวร โดยเฉพาะเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ผมทำงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสังคม แต่ความเป็นคนธรรมดาที่ไม่ได้คิดหรือทำอะไรอย่างเด็ดขาดตลอด 24 ชั่วโมง

มีบางที่จะคิดถึงอารมณ์ที่ซ่อนอยู่ในตัวเอง และมีบางที่จะคิดถึงสังคม มันเป็นเรื่องที่ปฏิเสธไม่ได้

His work :

He has exhibited in Thailand and overseas since 1974. His work includes painting, drawing, performance, Mix Media and Batic. He was invited to Performance Art Festival in Japan.

His Idea :

I don't set any permanent rules especially about emotional or feeling. Sometime I think about my deep feeling and sometimes about society, it can't be denied.



สุรพล ปัญญา Wachira

เกิด : 6 เมษายน 2496

การศึกษา : จบชั้น ปวส. คณะ

ศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
วิทยาเขตเทคโนโลยีตะวันออก เชียงเพน
เมื่อปี 2519 ต่อมาเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัย-
ครูสวนดุสิต ได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต
เมื่อปี 2528 หลังจากนั้นก็ได้ใช้ชีวิตเป็นครู
สอนศิลปะในโรงเรียนทั้งในกรุงเทพฯ และ
ต่างจังหวัดที่ห่างไกล ก่อนจะมาเป็น
อาจารย์พิเศษที่วิทยาลัยครูสวนดุสิตและขึ้น
ไปสอนศิลปะเด็กบนดอย

SURAPOL PHANYAWACHIRA

Born : April 6, 1953

Education : Certificate of

Fine Art from Technology and Com-
mercial College in Northeast Area
since 1976, Bachelor degree from
Suan Dusit College, he took up art
teaching for hill tribe children.

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่องาน องค์ประกอบแห่งรูปร่าง



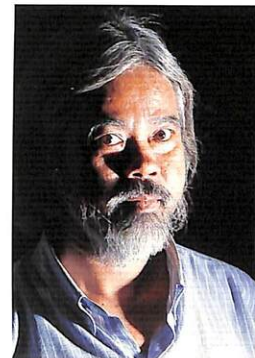
แนวความคิด :

จากแรงบันดาลใจด้วยเส้นและปริมาตรในรูปร่างของผู้หญิงเปลือย ข้าพเจ้าได้ลดและตัดทอนรูปทรงนั้นให้ประสมกลมกลืนเป็นรูปทรงที่ดูเรียบง่ายบริสุทธิ์ สะอาดตา ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญในงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

His Idea :

Inspired by the lines and mass in the shape of a naked woman, I have earnest alter then to make it more simple and discernable which are the heart of my Sculptures.

Rama IX Art Museum Foundation



ชีวา โคมลมาลัย

เกิด : 1 พฤษภาคม 2491

การศึกษา : วิทยาลัยช่างศิลป์

สถานที่ติดต่อ : ประติมากร

สถาน อำเภไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี

71150 โทร. (034) 591020

CHEEWA KOMOLMALAI

Born : May 1, 1948

Education : College of Fine

Art

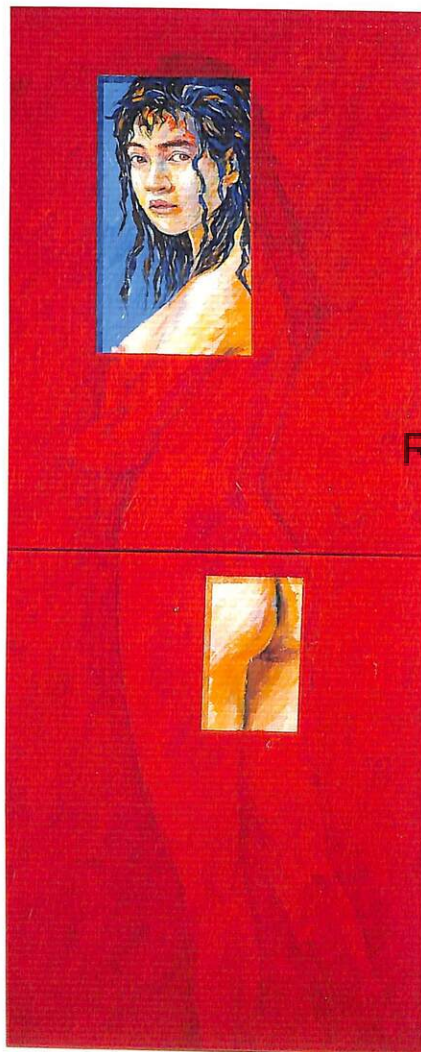
Address : Sculptural House

In Kanjanaburi Tel. (034) 591020

EROTIC ART

Beauty of Passion

ชื่อภาพ จินตนาการสีแดง
ขนาด 40 x 35 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



การแสดงผลงาน :

เมื่อปี 2534 ได้เป็นตัวแทนเยาวชนเพื่องานประติมากรรมแห่งประเทศไทย และเมื่อปี 2539 แสดงผลงานเดี่ยวชุด “บันทึกแห่งอารยะ”

แนวความคิด :

ความอยาก... จินตนาการซ่อนเร้นที่ถูกจำกัดด้วยกฎเกณฑ์ทางสังคม มีเพียงจินตนาการเท่านั้นที่จะต่อเติมสุนทรีย์ภาพแห่งอารมณ์ให้ครบถ้วนได้ ผลงานชุดนี้คือแรงขับที่จะหมุนวงล้อแห่งจินตนาการให้เคลื่อนไปข้างหน้าอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

His Work :

He has been selected as a junior representative to participate in Sculpture of Thailand. His private exhibition was held in 1996 named “Civilization Record”

Rama IX Art Museum Foundation



ปรีชา ราชขันธ์

เกิด : 25 กันยายน 2511 ที่

จังหวัดอุบลราชธานี

การศึกษา : จบอาชีวศึกษา

อุบลราชธานี จากนั้นเข้าศึกษาต่อที่คณะ

ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

PREECHA RATCHAKHUN

Born : September 25, 1958

in Ubon Ratchathani

Education : Commercial

Certificate from Ubon Ratchathani and

graduated from Fine Art Faculty,

Chulalongkorn University.

