



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙

The 39th National Exhibition of Art



เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

COMMEMORATING SILPAKORN UNIVERSITY'S 50th ANNIVERSARY

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร

๑๕ กันยายน - ๑๗ ตุลาคม ๒๕๓๖ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น.

ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

at Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Phra,
Na-pa-Lan Road, Bangkok

September 15 - October 17, 1993

open daily from 9.00 a.m. - 7.00 p.m.

จัดโดย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สนับสนุนโดย บริษัทเอสโซ่ประเทศไทย จำกัด

P-ETC-0-0092



CON-tempus
THE JOURNAL OF THE ARTS

ประวัติการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้บุกเบิกศิลปะสมัยใหม่ในต่างประเทศไทย เป็นผู้ริเริ่มจัดขึ้น โดยได้ดำเนินการต่อเนื่องมาจนถึงครั้งที่ ๓๔ ในปี ๒๕๒๖ ซึ่งในปีนั้นถือว่าเป็นวาระพิเศษ เนื่องจากเป็นปีที่ครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร การดำเนินการในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑-๓๔ เป็นการดำเนินการร่วมกันระหว่างกรมศิลปากรกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากในระยะแรกนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้ดำเนินการ มหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง

ในการจัดแสดงในครั้งที่ ๑๕ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้แยกออกจากกรมศิลปากรและได้ดำเนินการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้น โดยได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากรเรื่องสถานที่และบุคลากร

ต่อมามหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ โดยใช้อาคารวังพระ และอาคารท้องพระโรง เป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม และได้จัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖ ขึ้น ที่หอศิลป์ของมหาวิทยาลัยจนกระทั่งถึงครั้งนี้

รางวัลของผู้ชนะการประกวดในแต่ละครั้งนั้นไม่มีเงินรางวัล นอกจากเหรียญเป็นรางวัล โดยได้แบ่งออกเป็น รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม ๑ เหรียญทอง เกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน และเกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ศิลปินที่ได้เหรียญทอง ๑ ครั้ง หรือได้เหรียญทอง ๒ ครั้ง เกียรตินิยมอันดับ ๒ ครั้ง ในแต่ละประเภทจะได้รับเกียรติบัตรอย่างเป็นทางการให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

กรรมการคัดเลือกและตัดสินในแต่ละครั้ง มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดบุคคลที่จะมาดำเนินการคัดเลือกและตัดสิน โดยที่มาจากผู้ทรงคุณวุฒิในศิลปะสาขาต่างๆ ตามมาด้วยการแสดงครั้งที่ ๒๔ จนถึงครั้งที่ ๓๒ ได้มีการสรรหากรรมการคัดเลือกและตัดสิน สำหรับกรมศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ นี้ คณะกรรมการประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้รอบรู้ศิลปะ ศิลปินอิสระ และนักวิชาการศิลปะดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ซึ่งตรงกับปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดกรมศิลปกรรมแห่งชาติเป็นครั้งแรก และในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมเป็นครั้งแรก และยังพระราชทานผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงด้วยทุกครั้ง

ท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้กล่าวไว้ในบทความ "ศิลปะคืออะไร" ว่า "ศิลปะเท่านั้นที่ทำได้ไม่หมดมนุษย์เป็นทั้งอันหนึ่ง ศิลปะเท่านั้นที่มีขอบเขตของเชื้อชาติ ไม่มีกำแพงแบ่งระหว่างกัน ไม่แบ่งชนชั้น ศิลปะเป็นสื่อสำคัญที่จะยกระดับจิตใจของเราให้เกิดขึ้นอยู่ในอาณาจักรที่สูงส่ง และให้ความหวังในอนาคตอันเป็นอุดมคติของเรา..." และ "งานศิลปะที่จัดแสดงอย่างไม่เป็นงานชั้นเยี่ยมหรือถูกตัดสินของชาวต่างประเทศขึ้น แต่ในผลงานศิลปะ ๑๐๐ ชิ้น ท่านอาจได้พบนักคิดหนึ่งก่อนที่ท่านจะมีความอารมณ์ซาบซึ้ง สะเทือนใจ ให้ความสุข และเป็นปกติให้คิดให้ทำในสิ่งที่ต้อง มีเมตตาและความสำเร็จ ในเจตนาอันสูงส่งของการแสดงศิลปกรรม"

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม อันดับ ๑ เหรียญทอง ภาพพิมพ์
1 st Prize : Gold Medal, Graphic Art Section



นายพิชิต การสุวรรณ

"ชีวิตกับเวลา ไทยสมัยใหม่"
มีเดียศิลปะ, ๑๙๗๕, ๒๕

แนวความคิดสร้างสรรค์

ภาพจำลองการแสดงให้เห็นถึงการมีชีวิตในขณะนั้น อีกลักษณะหนึ่งที่น่าสนใจ เป็นภาพของชีวิตในแง่มุมที่ดูธรรมดา เรียบง่าย มีชีวิตชีวา สดใสและมีความหมาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงชีวิตที่เรียบง่าย

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน จิตรกรรม
2 nd Prize : Silver Medal, Painting Section



นายเกียรติศักดิ์ ฐานนพาร

"ชีวิตกับเวลา ไทยสมัยใหม่"
สีน้ำมันบนผ้าใบ, ๑๔๐ X ๑๕๐ ซม.

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน จิตรกรรม
2 nd Prize : Silver Medal, Painting Section



นายวิชิตญา ตันติสุข

"ชีวิตกับเวลา ไทยสมัยใหม่"
สีอะครีลิก, พลาสติก, พลาสติก, ๑๕๐ X ๑๕๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ความเคลื่อนไหวที่ปรากฏในภาพสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตที่เต็มไปด้วยความหวังและความหมาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหมายของชีวิตที่เต็มไปด้วยความหวังและความหมาย

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง จิตรกรรม
3 rd Prize : Bronze Medal, Painting Section



นายธวัช ศรีสุขประเสริฐ

"รูปปั้นในฝัน"
สีอะครีลิก, พลาสติก, ๑๕๐ X ๑๕๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ภาพจำลองการแสดงให้เห็นถึงการมีชีวิตในขณะนั้น อีกลักษณะหนึ่งที่น่าสนใจ เป็นภาพของชีวิตในแง่มุมที่ดูธรรมดา เรียบง่าย มีชีวิตชีวา สดใสและมีความหมาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงชีวิตที่เรียบง่าย

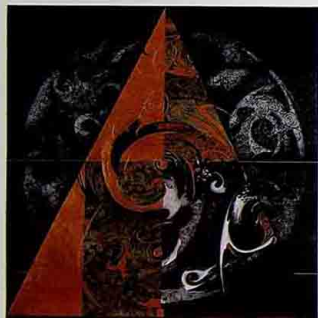
รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน จิตรกรรม
2 nd Prize : Silver Medal, Painting Section



นายปริญญา ดันดิฐ
"ไตรรัตน์และอริยา"
สีอะคริลิก, ทองคำเปลวหน้าใบ
๑๕๐ X ๑๒๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์
ความเลื่อมใสศรัทธาในพระรัตนตรัย
ที่อันชีวิตสู่หนทางที่ถึงมาเป็นแรงบันดาลใจ
ให้แสดงออกถึงคุณค่าและความหมายตาม
แนวความคิดความรู้สึกลงในเชิงสัญลักษณ์ ด้วย
ทัศนธาตุในงานจิตรกรรม

รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง จิตรกรรม
3 rd Prize : Bronze Medal, Painting Section



นายธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
"รูปหน้าใน △"
สีอะคริลิก, ทองคำเปลวหน้าใบ
๒๐๐ X ๒๐๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความศรัทธา หรือพลังแห่งความเชื่อด้านพุทธศาสนาในรูปสัญลักษณ์ของจิตรกรรมนามธรรม
แบบไทยประเพณี มุ่งเน้นพลังแห่งรูปทรง อันเกิดจากอารมณ์ความรู้สึกภายในแห่งตน

รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประติมากรรม
2 nd Prize : Silver Medal, Sculpture Section



นายธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์
"ริ้วมาแล้ว"
น้ำ, ทองไม้, ๑๓๐ X ๒๕๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์
รูปทรงภายนอกที่เหมือนนาฬิกา
ถ่ายทอดแรงไปสู่หน้าและหน้าสัมผัสถ่ายทอด
แรงไปสู่ภายในรูปทรง ซึ่งทำให้เรามี
จินตนาการที่มากมายแต่ก็สงบนิ่ง



นายอดุลย์ บุญฉ่ำ
"จินตนาการจากเครื่องมือเครื่องใช้ที่บ้าน"
สีอะคริลิก ๑๐๐ X ๑๐๐ X ๒๐๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

เครื่องใช้ที่บ้านเป็นสิ่งเกี่ยวข้องกับสังคมกิจกรรมอันเป็น
พื้นฐานของวัฒนธรรมไทย ข้าพเจ้าประทับใจในคุณลักษณะเฉพาะตัว
ของเครื่องใช้แต่ละชนิด ตลอดจนการประกอบกันของวัสดุต่างๆ ในการ
ประกอบกัน อันเป็นเครื่องใช้ในประเภทต่างๆ ข้าพเจ้ามีความคิด ความ
ประทับใจนี้มาสร้างสรรคเป็นงานประติมากรรม และสร้างรูปทรงขึ้น
ตามจินตนาการส่วนตัว

รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ประติมากรรม
3 rd Prize : Bronze Medal, Sculpture Section

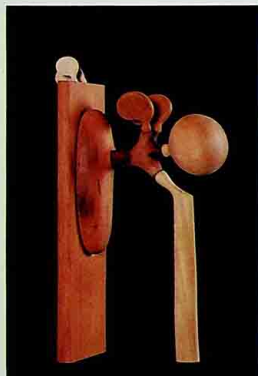


นายอุดม ฉิมภักดี
"บันทึกของเล่น"
เชื่อมเหล็ก, ๗๓ X ๑๒๐ X ๑๒๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการว่าสิ่งที่ว่างที่มีอยู่จริง สามารถทำให้เกิดรูป
และรูปก็คือส่วนหนึ่งของสิ่งที่ว่าง ซึ่งเปรียบเสมือนนายกับใจ
ที่ไหลเวียน เปลี่ยนแปร สามารถทำให้เกิดการสร้างและทำลาย
ของกรรมชาติอันสืบสานสภาวะต่างๆ ที่ก่อกวน จึงเกิดการกระทำ
ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ประติมากรรม
3 rd Prize : Bronze Medal, Sculpture Section



นายชุมพล สุขโยธาท
"กาฝาก ๒๕๓๖/๕"
แกะสลักไม้, ๒๒ x ๑๕ x ๗๙ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

จากความประทับใจในพืชพันธุ์ซึ่งแตกต่าง จำเป็น
ต้องอาศัยจินตนาการเกิน เหนือกาย เพื่อขยายตัวสร้าง
เผ่าพันธุ์และทำลายผู้ให้ชีวิตตน



นายพิทักษ์ ส่า
"กาหลงที่ยืนนมัสต์ หมายเลข ๑"
เชื่อมโลหะ, ๗๕ x ๑๕ x ๓๐๕ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

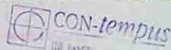
ต้องการสะท้อนภาพแทนทางความเชื่อของมนุษย์ ที่
มีความผูกพันกับวัตถุที่สามารถสร้างสรรพสิ่งต่างๆ ขึ้น
ภายใต้พลังของความเชื่อที่สามารถเหนี่ยวนำข้าพเจ้าสิ่งต่างๆ
เข้าไปสู่สิ่งดำรงแห่งชีวิต



นายอมร พิณพิทย
"ความหวังที่ผิดด้านอารมณ์ และ
ความรู้สึกที่มีต่อการเปลี่ยนแปลง
ของสิ่งมีชีวิต :๐๒"
หล่อของเหลือง, เหล็ก
๔๐ x ๑๒๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ความหมายของชีวิตมีการตีความหรือปรับเปลี่ยนไปตามกฎของธรรมชาติและสภาพแวดล้อม โดยทั้งทางตรง และทาง
อ้อม เพื่อทำความเข้าใจในความเป็นชีวิตนั้นไม่ว่าอะไรก็ตามที่ ซึ่งทำความเข้าใจกับสิ่งเหล่านี้ เพื่อจะได้ใช้ชีวิตอย่างมีสติ



รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน ภาพพิมพ์
2 nd Prize : Silver Medal, Graphic Art Section



นายณัณณ์ โอฟานวิน
"Work 1992/8 (Human-Print-Handprinted)"
แม่พิมพ์โลหะ, ๗๙ x ๑๑๙ ซม.

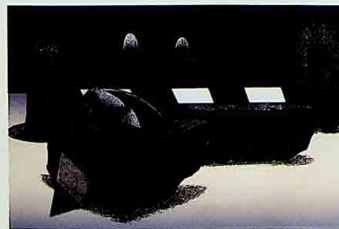


นายปวิตรอน สมไทย
"น้ำ (เด็ก) ตก"
แม่พิมพ์โลหะ, ๗๙ x ๑๐๗ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการเสนอเรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัวของสังคมไทย ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงจากอดีต ความห่างเหิน
ของลูกกับแม่ในปัจจุบัน ความโดดเดี่ยวของลูกในบรรยากาศของความเศร้า ความโดดเดี่ยว ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ภาพพิมพ์
3 rd Prize : Bronze Medal, Graphic Art Section



นายพิทักษ์ ปริชัยดิกุล
"Ambition and Idolization
No. 37/99"
แม่พิมพ์โลหะ, ๕๓ x ๗๙ ซม.

รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน สื่อประสม
2 nd Prize : Silver Medal, Mixed Media

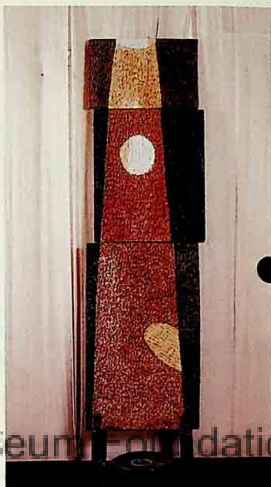
นายศักดิ์ชัย ดีทุม

"ซูนกับสี่และแนวทางของจุดหมาก"

สื่อประสม, ๗๕ X ๒๘๘ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

วิถีชีวิตที่ธรรมดาเรียบง่ายเป็นพื้นฐานการดำเนินชีวิตของชาวชนบท การตักน้ำ การแบกหิน กระทำอย่างมีความสุข ความเรียบง่ายก็จะเรียบง่ายยิ่งขึ้น ก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีและยกระดับจิตใจให้บริสุทธิ์ยิ่งขึ้น โดยเป็นผลงานที่เสนอสังคมของความเรียบง่าย ผ่านสัญลักษณ์และเรื่องราวที่ตลกขบขัน



รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง สื่อประสม
3 rd Prize : Bronze Medal, Mixed Media



นายชัยพร แซ่เล่า

"พหลังการเคลื่อนไหวกับร่องรอยในวัดฤทัยเลข ๖"

สื่อประสม, ๑๒๒ X ๑๓๐ ซม.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันกับการเปลี่ยนแปลง ความเจริญที่รุดหน้าทางเทคโนโลยีมีพลังแห่งความอันตรายซ่อนเร้นอยู่ ข้าพเจ้านำเสนองานโดยใช้ร่องรอยรูปทรงที่สุกปรกเล็ดลอดทะลุเข้าออกแสดงรูปที่รุนแรง ความต่างกันของวัตถุมาใช้รองรับแนวความคิดให้ตรงจุดประสงคืที่สุด