



Rama IX Art Museum Foundation

From the Darkness Comes Light

Recent works
by Chalit Nakpawann

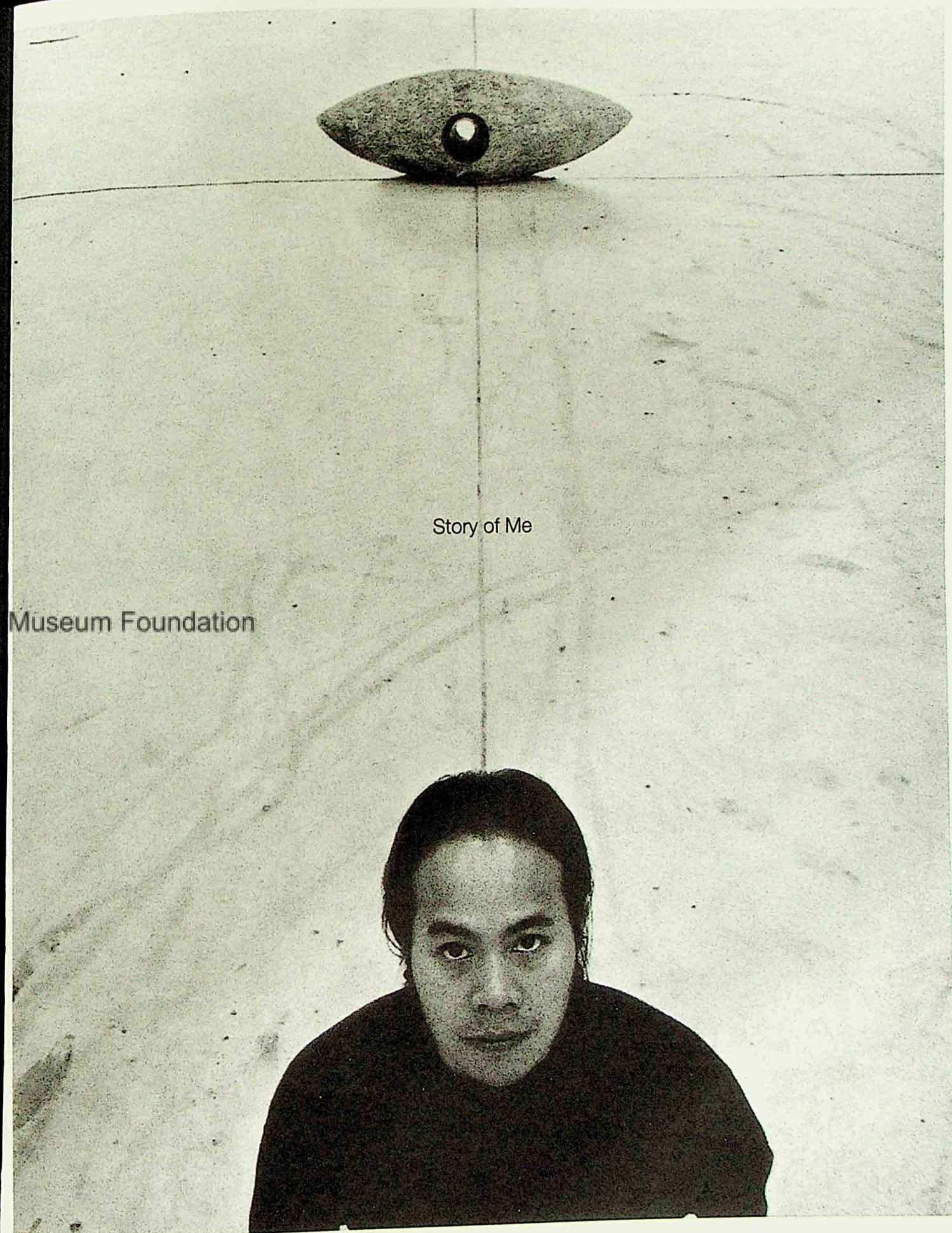
B-CAT-2-0466

SOL-0698-02-2004

Whenever I am asked how long I've been working on art, I can tell without thinking "since I was a boy". I came to realize when I began to study about children and mingle with them unconsciously. My thesis was about childhood impression and bound. Working with children for more than 10 years, I find their works of art are uniquely beautiful. They are true artists. Their world is the world of art. Their work is always pure and sincere. My own childhood picture has never faded – the tanned-skin little boy, unhealthy. He always received mercy and love, maybe their sympathy from people around. Since I remembered, my eldest sister liked drawing. My sister taught me how to draw, gave me instruments. Since then, I began to draw on anything from the sketchbook to forbidden areas such as notebook, textbook and walls. Or if there were space I wouldn't wait to show off my talent.

I was born in a house by a canal off the huge Mae Klong River. Our family was farmers in a small district in Samut Songkhram (South of Bangkok) which was full of beautiful temples, traditions and culture. As a child, I was so fond of drawing and my works were outstanding to adults including teachers and parents, and friends. After graduating from a high school from my hometown, my passion for art became clearer. I went to College of Fine Arts under The Fine Arts Department and later attended in Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. The world of art has no boundary. Apart from my solo and group art exhibitions, I also had been into the showbiz world for a couple of years until after graduation. I appeared in movies, series, music video and television shows. I also wrote screenplay, articles, short stories, columns and illustrations until I faded myself away from it.

Nowadays Chalit Art Project and Gallery is where I am. We not only teach art to children and adults but also promote art activities to all people. I still enjoy exploring the world of art and invention with happiness and excitement. For me, life is art and art is life.



Story of Me

Museum Foundation

ใครมาถามว่า ทำงานศิลปะมานานเท่าไรแล้ว เราตอบแบบไม่ลังเลคือ ทำมาตั้งแต่เด็ก เรามั่นใจเลยคิดว่าเป็นอย่างนั้นจริง ๆ ก็เมื่อได้เข้าไปคลุกคลีสืบค้นสนม ศึกษาในเรื่องของเด็กโดยไม่รู้ตัว งานศิลปะนิพนธ์ที่จบมาจากมหาวิทยาลัยก็ทำห้วงข้อเรื่อง ความประทับใจผูกพันในวัยเด็ก สืบกว่าปีมานี้ ทำงานเกี่ยวข้องกับเด็กมาโดยตลอด เราคิดว่างานศิลปะของเด็กๆ ทุกคนสวยในแบบฉบับของเขา เด็กเป็นศิลปินโดยแท้จริง โลกของเด็กคือโลกของศิลปะ งานศิลปะของเด็ก บริสุทธิ์ และจริงใจเสมอ

ภาพของตัวเองในวัยเด็ก ยังคงไม่ลบเลือนออกไปจากความทรงจำ เด็กพิวดำ ตัวน้อย พอม ชีโรค ไม่ค่อยจะแข็งแรง แต่ก็ยังได้รับความเมตตาเอ็นดู จากผู้คนรอบข้าง อาจจะเพราะว่าสงสาร ตั้งแต่จำความได้ พี่สาวคนโตชอบวาดรูปมาก เราเห็น จึงวาดตาม พี่สาวชอบสอนเราวาดรูป หาอุปกรณ์ให้ ตั้งแต่บัดนั้น เราก็วาดไปทั่ว ในสมุดวาดเขียน รวมไปถึงเซตหวงห้าม เช่น สมุดแบบฝึกหัดเรียน หนังสือเรียน พานังบ้าน พื้นที่ว่างที่สามารถขีดเขียนเป็นรูปได้ เราไม่รู้หรอกที่จะสำแดงแสดงฝีมือ กันกำเนิดริมน้ำเป็นคลองใหญ่ แยกสายมาจากแม่น้ำแม่กลองอันกว้างใหญ่ ครอบครัวเราเป็นชาวสวน ที่อำเภอเล็ก ๆ ของจังหวัดสมุทรสงครามแห่งนี้ เต็มไปด้วย วัฒนาอารามสวยงาม ยังคงขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมอันดีงาม ความเป็นอยู่ อุดมสมบูรณ์ วัยเด็กของเราชอบวาดรูปเอามากๆ จะเป็นก็โดดเด่นในสายตา พี่ใหญ่ พ่อ แม่ ครู เพื่อนฝูง หลังจากจบมัธยมจากบ้านเกิด ลู่อันทางสายศิลปะ อย่างชัดเจน เมื่อได้สอบเข้าเรียนศิลปะที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร หลังจากนั้น จึงเอ็นทรานซ์เข้าคณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โลกของศิลปะนั้นกว้างใหญ่ไพศาลนัก มันไร้ขอบเขต ไม่มีที่สิ้นสุด เราได้แสดงผลงาน ด้วย กลุ่ม เข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง นอกเหนืองานศิลปะทางด้าน ทัศนศิลป์แล้ว ยังเคยแวะเวียนเข้าไปสู่วงการบันเทิง เป็นนักแสดง เล่นหนัง, ละคร, มิวสิควิดีโอ, T.V. โฆษน์ ตั้งแต่เรียนอยู่มหาวิทยาลัย จนจบออกมาก็ยังทำอยู่หลายปี ควบคู่ไปกับการเขียนบทหนัง ละคร บกความ เรื่องสั้น คอลัมน์ ภาพประกอบ ช่วงหลังเริ่มลดงานบันเทิงออกไป แต่ยังคงงาน ด้านการเขียนอยู่ถ้ามีโอกาส ทุกวันนี้มี Chalit Art Project and Gallery เป็นที่พำนัก และสตูดิโอทำงานศิลปะ ที่นี้เรามีสอนศิลปะเด็ก และผู้ใหญ่ มีกิจกรรมพิเศษที่เกี่ยวกับการให้ความรู้ ทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ ส่งเสริม เผยแพร่แก่ผู้สนใจ สนับสนุนผู้ด้วยโอกาส เมื่อมีโอกาส เรายังคงท่องเที่ยวในโลกของศิลปะ มีความสุข ตื่นเต้นกับการคิดค้น สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ได้ สำหรับเราแล้วชีวิตคือศิลปะ, ศิลปะคือชีวิต

Chalit Nakpawan Biography

Born : March 28, 1964, Samudsongkram, Thailand
Education : - Aumpawan Vitayalai, Aumpawan Thailand
- Collage of Fine Arts, Bangkok, Thailand
- B.F.A (Painting), The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts , Silpakorn University, Bangkok, Thailand

Present : Artist , Illustrator, Art Teacher Lives and Works in Bangkok

Solo Exhibition

- 2004 : " From the darkness comes light " , Recent works
Chalit Art Project & Gallery, Bangkok
- 2002 : " Soot Tee Rak " The Journey of my life, The International School, Bangkok
- 2001 : " Soot Tee Rak " (The Love Live) Recent Paintings , Tadu Contemporary Art, Bangkok
- 2000 : Work by Chalit, The Chao Phraya River Art Club Gallery at Boathouse

Selected Exhibition

- 2004 : 4 Decadas 4 Artistas, The Art Gallery of Srinakarinwirot prasanmitra University, Bangkok
- 2003 : A Charity art exhibition, Tonson Gallery, Bangkok
: To be number 1 Campaign, "Stick-Not Addict", World Trade Center, Bangkok
- 2002 : " Tasting. Asia " New vision Arts Festival , Hong kong
- 2000 : The Art Exhibition of Witchis Tavern, Sukhumvit 55, Bangkok.
- 1999 : Bangkok Fringe Festival Art Exhibition at Patraravadi Thetre, Bangkok.
: The Art Exhibition by Cobalt Blue Group, The Nation Gallery, Bangkok.
: The Art Exhibition "Marine Dance", Central Chidlom, Bangkok.
: Illustration Show, The Promenade D'Écor, Hilton, Bangkok.
: Illustration Show, Peninsula Plaza, Bangkok.
: Bangkok Art Project 1998, Bangkok.
: The Art exhibition "Painter's Perception", The Chao Phraya River Art Club & The Boathouse, Phuket.
- 1997 : Illustration Show, Peninsula Plaza, Bangkok.
: The Art Exhibition "Painter's Pursuit", Tadu Contemporary Art, Bangkok.
- 1995 : Illustration Show, The Art Corner, Bangkok.
- 1994 : Coolsy Colours, The Art Exhibition by Chalit Nakpawan & Opas Chotiphantawanon, The British Council Gallery, Bangkok.
- 1990 : Figulative Colours, The Art Gallery of Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts , Silpakorn University.
- 1989 : The Art Exhibition by the Graduating Class of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.
: Sea Scape (Oil) Painting Exhibition Bangkok.
- 1988 : The Art Exhibition by Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- 1987 : The 33rd National of Art, Bangkok.
- 1985 : The 2nd Young Artist's Art Exhibition of Thailand, Bangkok
- 1983 : The Art Exhibition by Students of College Fine Arts, Bangkok.

From the Darkness Comes Light

by Chalit Nakpawan

The Idea After working and living in the world of art, I've come to realize so many things from traces of happiness and sadness that have come and gone. Art has taken me into human's soul. It also encouraged me to quest for an answer for life and to understand truth. Understanding thoroughly what is around and inside us, philosophy from the wise, and Buddha's teachings are my learning and understandings. Everybody desires for happiness, success, progress, and health. No one wants sadness, disappointment, failure, drawback or ailment. But nobody seems to be able to escape these things.

Sadness – I first tried to be foe with it and wished we never met. I believe in hedonism. Being on the opposite side, we don't want to meet and worry about it. The sadness has sit in our heart since we first tried to avoid it. To survive, I changed my plan. I befriended with sadness. But I've to understand and keep distance from the friend. He consumes lust, greed, anger and attachment. If we don't have these qualities, the friend will never want to befriend with us. He will search for the qualities from new friends. Happiness, I want to have him as my best friend. But he is very sensitive. If he senses sadness getting near me, the happiness will immediately sneak off. The happiness would stay as long as I let go of things – without attachment, greed and anger – and be kind to others.

I am just a human. I have love, greed, anger, lust and selfishness – in an acceptable degree. Life is a combination of sadness and happiness. No certainty.

* The path of life * comparing life as a boat in the vast sea, the soul is the captain that brings life through ups and downs to the destination.

Life as a kite, the kite-flyer is the soul that controls the kite to gracefully dance in the sky. Never let it fall before time or let it go too far. We have to control the distance, not too close yet not too far. Or we will be sorry if the kite is blown away.

Why "From the Darkness Comes Light" Many are scared of the darkness because it is so unclear and mystical that we can't tell what's in the darkness. Only our imagination and thoughts that work. The darkness therefore symbolizes evil and sadness. Light refers to clarity, safety, wisdom, thoughts,

แนวความคิด ด้วยประสบการณ์การทำงาน การใช้ชีวิตบนโลกของศิลปะ ขั้วพหุศาสตร์นึกถึงอะไรหลายๆ อย่างในชีวิต ความสะท้อนใจ ร้องร่ำจากบาดแผลของประสบการณ์น้อยใหญ่ ความสุขกับความทุกข์ที่เวียนเข้ามา แง่คิดและการแตกหน่อ อันเกิดมาจากการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจ ศึกษา เรื่องของภายในจิตใจมนุษย์ และต้องการค้นหาคำตอบ ของอะไรบางอย่างในชีวิต เพื่อทำความเข้าใจ เข้าถึงความจริง

การพาสังเกต เจาะลึก เข้าไปถึงแก่นแท้ของสรรพสิ่ง ธรรมชาติรอบตัวเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ธรรมชาติภายในตัวเรา ประชวรจากทุกข์ต่างๆ คำแนะนำอันเป็นแสงสว่างทางปัญญาของพระพรหมองค์ที่เป็นอมตะไม่ตาย ล้วนแล้วเป็นสิ่งที่น่าตื่นตะลึงในการเรียนรู้ และทำความเข้าใจของข้าพเจ้า ณ ตอนนั้น ทุกคนต้องการความสุขสมหวัง ความสำเร็จ เจริญก้าวหน้า สุขภาพแข็งแรง คงไม่มีใครอยากมีทุกข์ ผิดหวัง ล้มเหลว ย่ำแย่กับที่ไม่แข็งแรง เจ็บป่วย แต่หากที่ผ่านมาก็ไม่เคยเห็นใครหลีกเลี่ยงเหล่านี้ไปได้ สำหรับความทุกข์ตัวข้าพเจ้าเอง ตอนแรก ตั้งปณิธานปฏิปักษ์กับมัน เป็นศัตรูคู่อาฆาตเป็นอะไรที่เกลียด ไม่อยากเจอ เพราะข้าพเจ้าเป็นพวกสุขนิยม เมื่อรังเกียจอยู่ฝ่าย ตรงข้ามกับมัน แ่คิดไม่อยากเจอก็เป็นกังวล เครียด พยายามลัดออกไปก็ไม่สามารถหนีออกไปได้ เพราะตัวเจ้าความทุกข์เข้ามาสิงสถิตอยู่ในจิตใจตั้งแต่ปฏิสนธิจะเจอแล้ว ด้วยความที่คิดว่าเป็นมนุษย์ที่ต้องมีชีวิตอยู่รอดในโลกใบนี้ให้ได้ ข้าพเจ้าปรับเพื่อนใหม่ จับมือเป็นเพื่อนกับมันเสียเลย เพื่อนชื่อความทุกข์กับเรา ต้องรักษาระยะห่างในการคบเจอกัน เจอบ่อยๆ ไม่ได้ ทำความเข้าใจกับนิสัยของเพื่อนให้ดี เขาเสพยาก็เลย ความอยากได้อยากมี อยากเป็น ชอบความโลภ โกรธ โมหะ ยึดมั่นถือมั่น เมื่อเราไม่มีสิ่งเหล่านี้ หรือมีน้อยบาง จากทุกข์เพื่อนเรา เขาก็ไม่อยากมาเจอ เขาก็ไปหาเพื่อนใหม่ๆ ที่มีสิ่งที่เขาต้องการ

progress, goodness and happiness. However, the darkness is not always an evil. If there were no darkness, there would never be the romantic beauty of the candlelight, lantern, stars, moon, plankton and the fireflies in the night. Light takes away those beauties. Light also allows human to create the shell of illusion. People enjoy the surface so much that they forget to appreciate the core of things. So do the sadness and happiness. Sadness, pain, disappointment, hatred, discrimination, worries, dead-end, no self-esteem, no life.

Happiness, joy, freshness, smile, laugh, passion, dream, brightness, beauty, progresses. Sadness, we were born with it. Where the sadness is, there is wisdom. Finding a solution, sadness makes happiness even more meaningful.

Happiness is on earth too. But happiness is not always sweet and tempting. The levels of happiness come from our greed and dissatisfaction. If we are satisfied with a certain level, we will not be sad. Sadness and happiness is like the two extremes, "darkness and light", meet in life. A coin has two sides. Our life has good and bad, satisfaction and dissatisfaction, success and failure. Inside the known, there's unknown and vice versa.

So does the completeness and emptiness.

ความสุข ข้าพเจ้าอยากคบเขาเป็นเพื่อนรักที่สุดเลยก็ด้วย แต่เขาเป็นพวกอ้อมไหวย ถ้าเขาว่าเจ้าความทุกข์มาหาข้าพเจ้า เจ้าความสุขจะหนีเตลิดไปกับที่ ความสุขจะอยู่มาบ้าง ก็ต่อเมื่อข้าพเจ้าปล่อยวาง ไม่ยึดมั่นถือมั่น มีสติ ไม่โลภ ไม่เบียดเบียน ไม่มีโกรธ โมหะ มีเมตตา รู้จักการให้แด่เพื่อนร่วมโลก

ข้าพเจ้ายังคงเป็นมนุษย์ปุถุชนธรรมดาๆ คนหนึ่ง ที่มีทั้งรัก โลภ โกรธ หลง มีโมหะ โกรธ มีกิเลส ยึดมั่นถือมั่น ขาดสติในบางครั้ง เห็นแก่ตัวในบางที แต่ก็มียุติธรรมปานกลาง ไม่หนักหนา พอคบได้ ไม่น่าเกลียด เขาบางบ้างเป็นบางเรื่องหนัก บางเป็นบางเรื่อง รับไหวได้ทีหลายครั้ง ชีวิตมีทั้งความทุกข์ สุข ละครคลาไคลไป ไม่มีความแน่นอน

การเดินทางของชีวิต ข้าพเจ้าเปรียบชีวิตเหมือนเรือลำหนึ่งที่ดินทางไปในท้องทะเลกว้าง จิตใจคือกัปตันเรือที่จะบังคับ ควบคุมเรือคือชีวิตให้ผ่านพ้นอุปสรรค มรสุมข้างหน้าไปได้ถึงจุดหมายปลายทางที่ต้องการ ชีวิตเหมือนว่า พลุอันคือจิตใจ คอยบังคับยังใจให้ว่าทะยานลู่ท่องฟ้าอย่างสง่างาม ไม่ร่วงหล่นตกลงมาเสียก่อนถึงเวลาอันควร ปล่อยตัวลงบนน้ำก็กลืน แกมมองไม่เห็น ก็ยากต่อการดึงกลับ ต้องใช้แรงพ่อนหนักพ่อนเบาตามกระแสแรงลม ถึงจะดึงกลับมาได้ เราต้องควบคุม ให้อยู่ในระยะห่างแฉะพอดี เพื่อไม่ให้หลุดไปไกล ยากต่อการดึงกลับ เผลอไปเรือก็ชนหาดสนับด้วยแรงลมก็จระคร่าใจ

ทำไมต้อง "มืดกับสว่าง" ถ้าพูดถึงความมืด หลายๆ คนหวาดกลัว เพราะตีตน ตัดมืดมองไม่เห็น ไม่ชัด คลุมเครือ เราไม่สามารถคาดเดาว่าอะไรอยู่ในความมืด บอกเสียจากจินตนาการ ความรู้สึกต่างๆ มาหา คิดไปเอง ความมืดจึงถูกตีตราว่าเป็นสัญลักษณ์ของความชั่วร้าย ความทุกข์ระทม ความสว่าง ความหมายคือเห็นชัด ปลอดภัย ปัญญา ความคิด ความเจริญก้าวหน้า ความดีงาม ความสุข อันแท้จริง ความมืด มีดีลวร้ายอย่างที่เราคาดไม่ถึง ถ้าไม่มีความมืด เราคงมองไม่เห็น ความสวยงามโรแมนติกของแสงเทียน ประทีปโคมไฟ ดวงดาวต่างๆ พระจันทร์บนท้องฟ้า แสงจากพรายน้ำระยิบระยับ หิ่งห้อยตัวน้อยเรียงรายในเวลาค่ำคืน ความสว่างทำลาย แสงเทียน ประทีปโคมไฟ ดวงดาวต่างๆ พระจันทร์บนท้องฟ้า แสงจากพรายน้ำ หิ่งห้อยตัวน้อย ความสว่างทำให้มนุษย์ด้วยโอกาสสร้างเปลือกมาห่อหุ้มดวงตามนุษย์ด้วยกับเอง ทำให้มนุษย์หลงลืมแก่นแท้อันเป็นนามธรรมของสรรพสิ่ง เพราะมีวแต่ชื่นชมแต่เปลือก

ความทุกข์กับความทุกข์ก็เช่นกัน ความทุกข์ ความเจ็บปวด เศร้าใจ เสียใจ ผิดหวัง รังเกียจเฉียดฉิวนัก เครียด จมปลัก ดิ่งลึก ตับตัน ดำมืด ลึกลับหนาทึบ หมดหนทาง หมดอนาคต ไม่เห็นคุณค่าของตัวเอง ไม่อยากมีชีวิตอีกต่อไป

ความสุข ร่าเริง แจ่มใส ยิ้มแย้ม หัวเราะ สดใส มีชีวิตชีวา อิ่มเอมใจ รักใคร่ วาดฝัน สว่างไสว สวยงามเบาสบาย ไร้กังวล เจริญรุ่งเรืองก้าวหน้า กว้างไกล ความทุกข์อยู่คู่โลก มันมาพร้อมกันเราเกิด พิจารณาให้ดีไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้ ความทุกข์เกิด ปัญญาเกิด หากทางแก้ไขกับเหตุที่ก่อทุกข์ ความทุกข์ทำให้ความสุข มีความสำคัญ มีความหมายให้ใครเรียน ค้นพบสิ่งธรรมความจริง ความสุขอยู่คู่โลกเช่นกัน เราพิจารณาให้ดี ความสุขไม่ได้เป็นสิ่งหอมหวาน เย้ายวนเสมอไป สุขมีหลายระดับ เพราะเกิดจากการเปรียบเทียบจากตัวเราเอง ความไม่รู้จักอันรู้จักพอ เกิดความโลภในความสุข ควรจะสุขแต่พอดี ไม่ล้นเหลือเกินตัว เดี่ยวจะกลายเป็นทุกข์ เพราะมนุษย์เราก็คงทำไม่ได้ แค่ เจ็บ ตาย เหมือนกัน ดังจะเห็นแล้วว่า "ความทุกข์กับความสุข" ก็เปรียบเสมือน "มืดกับสว่าง" สองด้านของชีวิต ต่างเว้าเวียน

The Working Process Apart from the old techniques from last collection including drawing, engraving, painting, oil and acrylic that are still applied in this collection, I've also added new technique of Para rubber in the early stage before painting. Ceramic is also latest technique live chosen for the three-dimensional abstract sculpture. Started off the whole process with sketches in papers, I later selected only the right ones for clay models before making real ceramic molds. After that I began to draw patterns with Para rubber on a bottle. Then I added another three or four layers on top with clay before taking out the Para rubber work out of the mold. Meanwhile the drying ceramic was being put into the low-heat fire. After finished the coloring, the ceramics was again put in the kiln. Ceramic works need a lot of study and expertise from picking the right kind of clay for a certain work, kneading the clay to understanding the moisture of the clay. Everything must go together. Only a small miscalculation on the moisture can break the unfinished work. Passing the first obstacle, the second trouble awaits at the kiln. The ceramic which is too thick explodes while the too thin shrinks. I encountered different kinds of difficulties of fracture and explosion. The problems were unpredictable because all the factors did not depend on me alone, but also the forces of nature. But sometimes, the mistakes benefited my work,

พลัดเปลี่ยน หมุนเวียนเข้ามาในชีวิตมนุษย์เรายู้อยู่เรื่อยมา ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นได้ว่า ในสิ่งหนึ่งจะมีสิ่งอื่น ยึดโยงเสมอ เช่น ชีวิตหนึ่งมีเกิดกับดับ แข่งขัน มีแพ้ชนะ ในคนๆ หนึ่งมีดีมีเลว มีสมหวัง ผิดหวัง มีประสบความสำเร็จ ความล้มเหลว ในความรู้ก็มีความไม่รู้ ในความไม่รู้ก็มีความรู้ ในความเต็มก็มี ความว่างเปล่า ในความว่างเปล่าก็มีความเต็ม

กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานชุด "มิดกับสว้าง" ในงานชุดนี้ข้าพเจ้ายังคงเทคนิคต่อเนื่องจากผลงานคราวที่แล้ว วาด ลง ขุด ขีด ปาดด้วยกรียง ใช้สีน้ำมันกับอะคริลิก ในงานเพิ่มการตัดแปะผ้าต่างพื้นผิวให้เกิดความน่าสนใจ กับด้วยสี ใช้เทคนิคยางพาราใส่กระปุกขอลแล้ว DRAWING เป็นลวดลายรูปทรงที่ตัวเองต้องการ เมื่อยางพาราแห้งแล้วจึงเอาสีน้ำมันมาทาบนผิวพลาสมกับ TALCUM พลบให้ขี้ปากมันวาว เน้นใช้กรียงปาดลงบนลวดลายยางพาราที่ขยิบไว้ตั้งแต่แรก ดังยางพาราออก เมื่อปล่อยให้สีแห้ง อาจมีการ PAINT กับอีกครั้งแล้วแต่ความพอใจ

"เซรามิก" คือเทคนิคใหม่ที่มีข้าพเจ้าเลือกมาใช้ เป็นงานสามมิติ ประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม

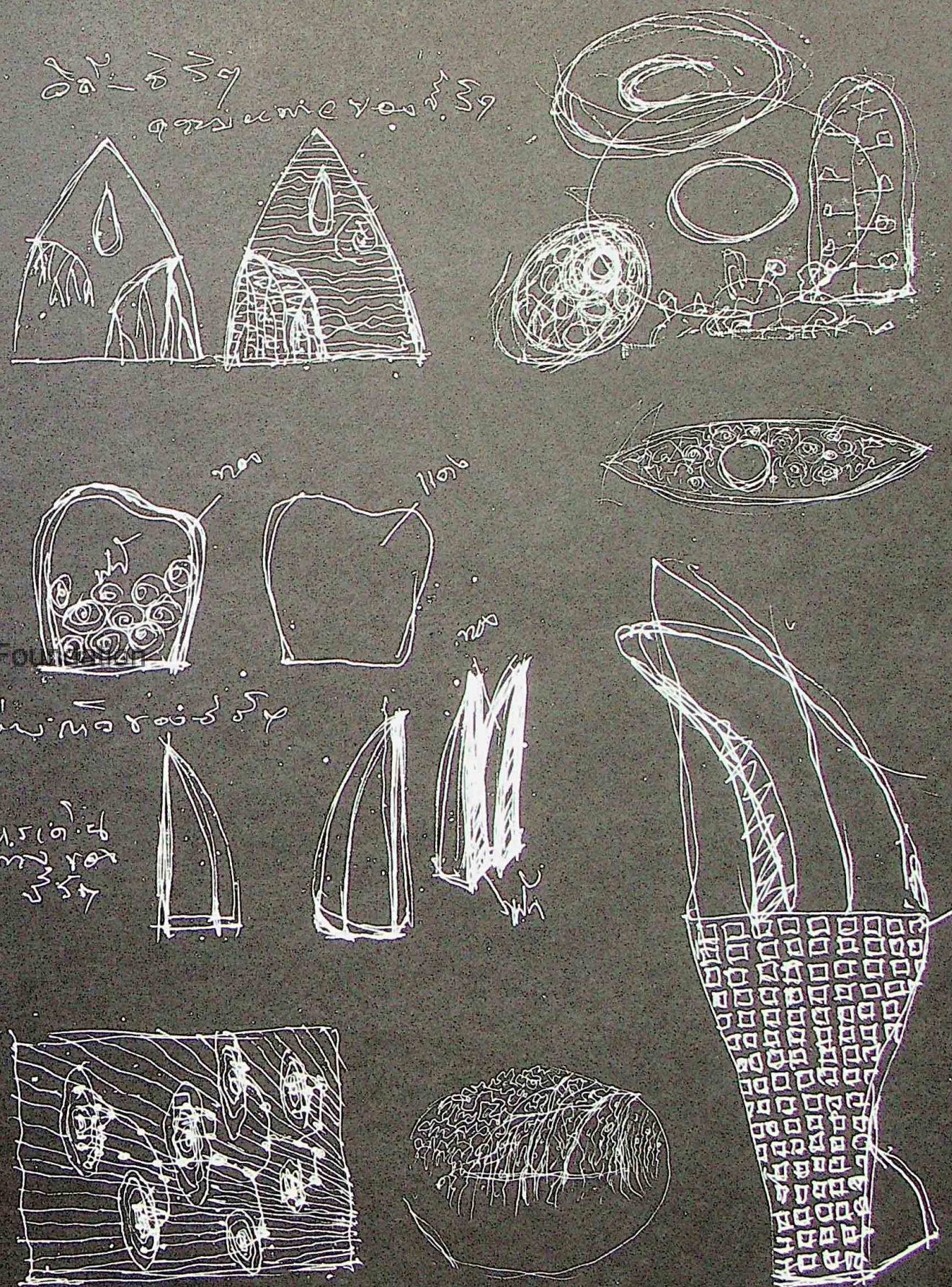
เริ่มจากลวดลายรูปทรงที่ตัวเองต้องการหลากหลายรูปทรงลงในกระดาษ เพิ่มเติมตัดทอน เลือกรูปทรงที่คิดว่าน่าจะขยายแบบเป็นลวดลายด้วยดิน เพื่อดูสัดส่วนแก้ไขให้ลงตัวที่สุด จากนั้นจึงขยายแบบตามขนาดที่ตัวเองต้องการด้วยดินเซรามิก เมื่อแบบที่ตัวเองสร้างเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจะขยิบลวดลายรูปทรงด้วยยางพาราใส่กระปุกขอล เมื่อยางพาราแห้งแล้วจึงทาน้ำมันดินชั้นๆ ด้วยแปรง ชอล์กสาม สี เทียว หมากตามแต่ใจ ปล่อยให้แห้งเกาะตัวหนาๆ ค่อยดึงยางพาราออก ก็จะได้ลวดลาย รูปทรง ล้อมรอบผลงานประติมากรรม ต่อจากนั้นต้องทิ้งงานประติมากรรมดินเซรามิกให้แห้งสนิท ปราศจากความชื้น แล้วนำเข้าเตาเผาอุณหภูมิต่ำ แล้งแล้วนำออกมาเคลือบสีตามที่ต้องการ แล้วนำไปเข้าเตาเผาอีกครั้ง อุณหภูมิตามชนิดของเคลือบ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานเซรามิกนั้นมีมากมายตั้งแต่เริ่มปั้นทุกอย่างต้องประสานสอดคล้องกลมกลืน ถ้าไม่เช่นนั้นจะเกิดการเสียหายทันที การปั้นงานเซรามิกต้องมีความเข้าใจเรื่องของดินกับเวลา ต้องมีประสบการณ์และการฝึกฝน มีการวางแผนในการขึ้นโครง ชนิดของดิน ส่วนผสมของดินเหมาะสมกับงานอะไร การนวดดินไม่ให้มีฟองก็สำคัญ ค่าบวมเวลา ความชื้นของดินในการปั้นให้ต่อเนื่องขั้นตอนต่อ ความชื้นต้องมีความสมดุล ถ้าทุกอย่างผิดพลาดงานก็ร้างเมื่อเริ่มแห้ง หรือไม่ทันแห้งก็กลบกลางคัน

เมื่อรอดพ้นจุดวิกฤติเบื้องต้นก่อนเผา ต่อมาก็ลุ้นเรื่องเผา ถ้าดินที่ปั้นหนาเกินไปงานก็จะระเบิด หนาไม่เท่ากันมีหรือการหดตัว, ดินมีฟองอากาศ, ความชื้นภายในโครงสร้างยังหลงเหลือ

ตลอดเวลาการทำงานเซรามิกของข้าพเจ้า มักจะพบกับความเสียหาย แตกร้าว ระเบิด ของงานอยู่เป็นประจำ ปัญหาที่ยากต่อการคาดเดา เพราะปัจจัยไม่ได้อยู่ที่ทำอย่างเดียว เป็นธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ทำใจ วางใจเมื่อผิดพลาด บางทีความผิดพลาดกลับกลายเป็นพลดีต่องาน ได้รสชาติ ปรากฏการณ์ใหม่เกิดขึ้นในงาน เกิดแรงบันดาลใจได้เกิด ประสบการณ์ใหม่ในการเรียนรู้จึงเกิดขึ้น ทุกลมหายใจทำงาน ถึงอย่างไรข้าพเจ้าก็ยังหลงใหลเสน่ห์ของงานเซรามิก

สิ่งที่ต้องการให้เกิดขึ้นในผลงาน "มิดกับสว้าง" ต้องการนำเสนอผลงานจิตรกรรม (สองมิติ), ประติมากรรม (สามมิติ), ศิลปะการจัดวาง (INSTALLATION) รูปแบบกึ่งนามธรรม, นามธรรม เทคนิคสื่อผสม เซรามิก ในรูปแบบเฉพาะตัว ต้องการเสนอเรื่องราว ประเด็น การดำรงอยู่ของชีวิต เน้นความคิดในด้านต่าง ๆ แอนิเมชั่น ประติมากรรม สอดแทรกในงาน ดังที่กล่าวมาแล้วในรายละเอียดข้างต้น



gave me experiences and inspired me. New experiences lay in every step of the process. I'm still in love with ceramic works.

What do I want in "From the Darkness Comes Light"? I want to present two-dimension painting, three-dimension sculpture and abstract-cum-concrete installation made from unique mix media. I also want to present the story and the philosophy of life hidden in the lines, colors, forms, surfaces and presentation.

What has "From the Darkness Comes Light" given me? For me, creating works of art is my life. Thinking and getting new ideas makes me happy. My tranquility comes after the concentration on work. The power and concentration comes along with problem solving. The Buddhathat Bhikku once said "Working is making peace of mind". The "After the Darkness Comes Light" collection has helped me find the answer, the meaning and the door to next step of development. It has not only cultivated my mind and me but also created more self-esteem in me. I wish the works of art in front will inspire you.

โดยใช้ความหมายของเส้น สี รูปทรง พื้นผิว สัญลักษณ์ เป็นสื่อในการแสดงออก เสนอรูปแบบสุนทรียะรลทางทัศนศิลป์อีกรูปแบบหนึ่ง

"มืดกับสว่าง" ให้อะไร สำหรับตัวข้าพเจ้า การสร้างสรรค์งานศิลปะ คือชีวิต ทุกครั้งที่ได้คิด คิดได้ มีความสุขอย่างบอกไม่ถูก สงบเมื่อได้ลงมือทำ ใจจดจ่อ อยู่เบื้องหน้าของงาน มีพลังและสมาธิ สนุกกับการแก้ปัญหา ขบคิด ค้นหา เพื่อหาแนวทางในการ พัฒนา เริ่มต้นกับข้อมูลใหม่ๆ คงจะเป็นดังที่ท่านอาจารย์พุทธทาสภิกขุ กล่าวไว้ว่า "การทำงาน คือ การปฏิบัติธรรม" ผลงานชุด "มืดกับสว่าง" ทำให้ข้าพเจ้าค้นพบคำตอบ ความหมาย ประตุลู่หนทางพัฒนา ผลงานทุกชิ้นตอน ให้อะไรมากมาย กลับมา เหมือนได้นำบัดจิตใจให้เบิ่งแกร่ง พักใจให้หนักแน่น มั่นคง เยือกเย็น สงบ ได้ขัดเกลาจิตใจให้บริสุทธิ์ เต็มเต็มสร้างความศรัทธาในการสร้างสรรค์ศิลปะของตนเอง มีความปิติยินดีที่ได้เสนอแนะแนวคิด บอกกล่าวแก่ผู้ดู หวังว่าคงได้รับรู้แง่มุมของความคิด จุดประกายบางอย่างให้กับชีวิต ไปพร้อมกับเสพย์สุนทรียะรลในผลงานที่อยู่เบื้องหน้า

ชลิต มาคพะวัน
3 ธ.ค. 46

Museum Foundation



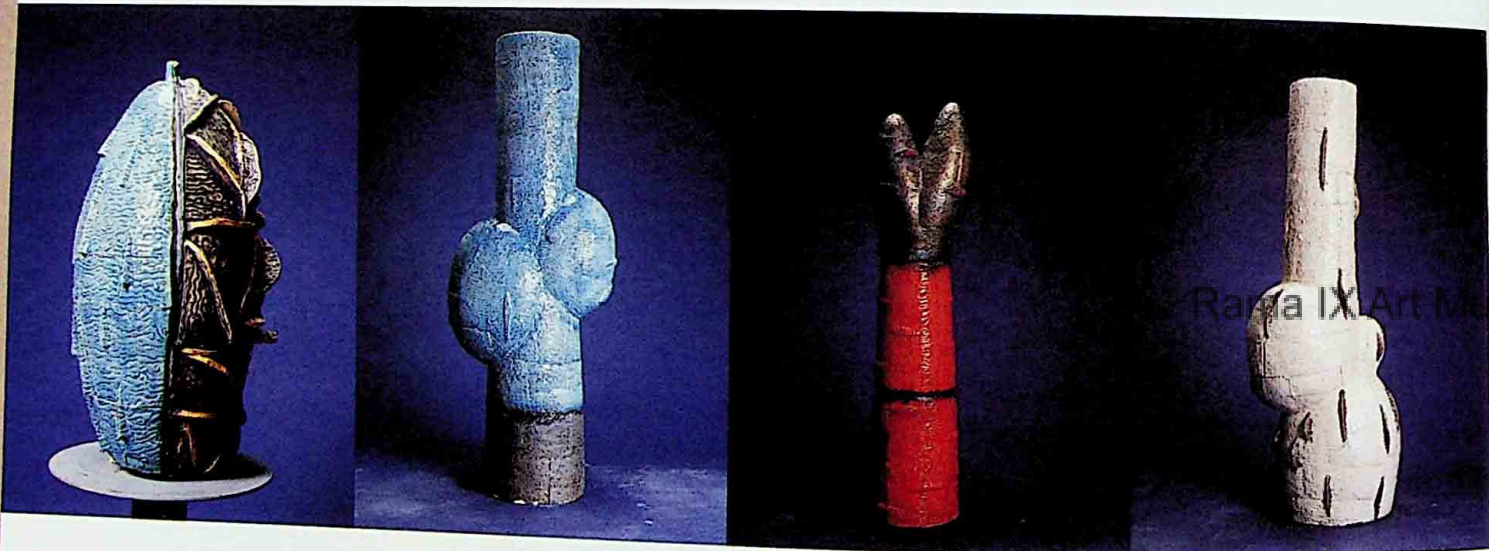


ชื่อนาม: ธารจิตวิญญาณ (Free Spirit II) ขนาด: 50 X 30 X 115 cm. Stoneware

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อนาม: กระจกสะท้อน 2 (Reflected Life) ขนาด: 20 - 55 cm. โดยประมาณ จัดวางจำนวน 32 ชิ้น, Stoneware



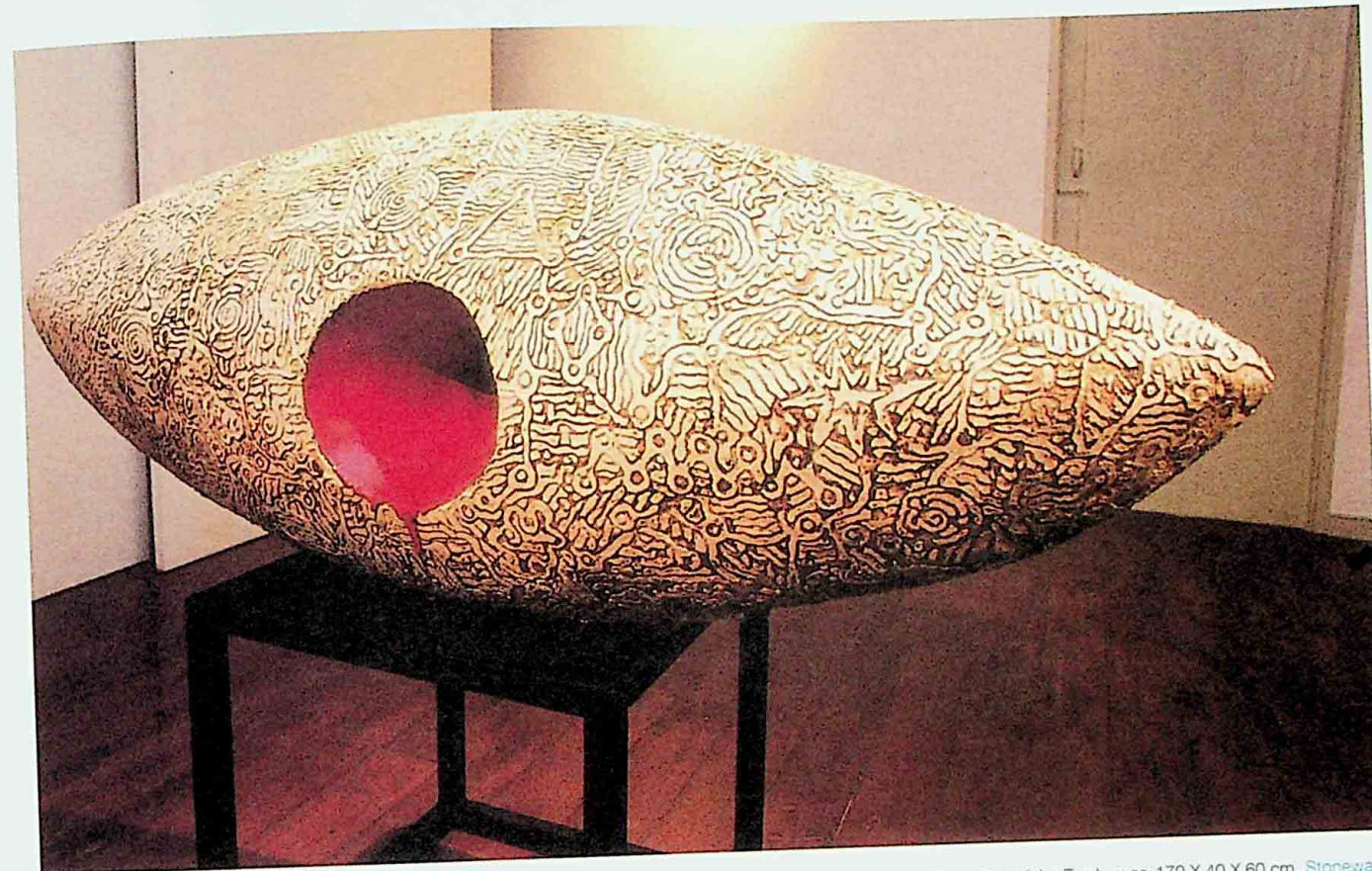
ชื่องาน: 3333 รอยแผล 4 (Scar) ขนาด: 45 X 35 X 60 cm., Stoneware
 ชื่องาน: 2 ตัว (Bare into Two) ขนาด: 55 X 30 X 135 cm., Stoneware
 ชื่องาน: เกิดขึ้น (Happened) ขนาด: 25 X 20 X 100 cm., Stoneware
 ชื่องาน: หัวเราะ (Ordinary Laugh) ขนาด: 40 X 30 X 120 cm., Stoneware

ชื่องาน: รักอย่างเศร้าใจ (Delighted Sadness) ขนาด: 80 X 75 X 65 cm., Stoneware





ชื่องาน: ไพธอนิศา (Platonic) ขนาด: 120 X 50 X 95 cm. Stoneware



ชื่องาน: ความรู้สึกลึกซึ้งของตา (The Deep End of the Eye) ขนาด: 170 X 40 X 60 cm. Stoneware

IX Art Museum Foundation



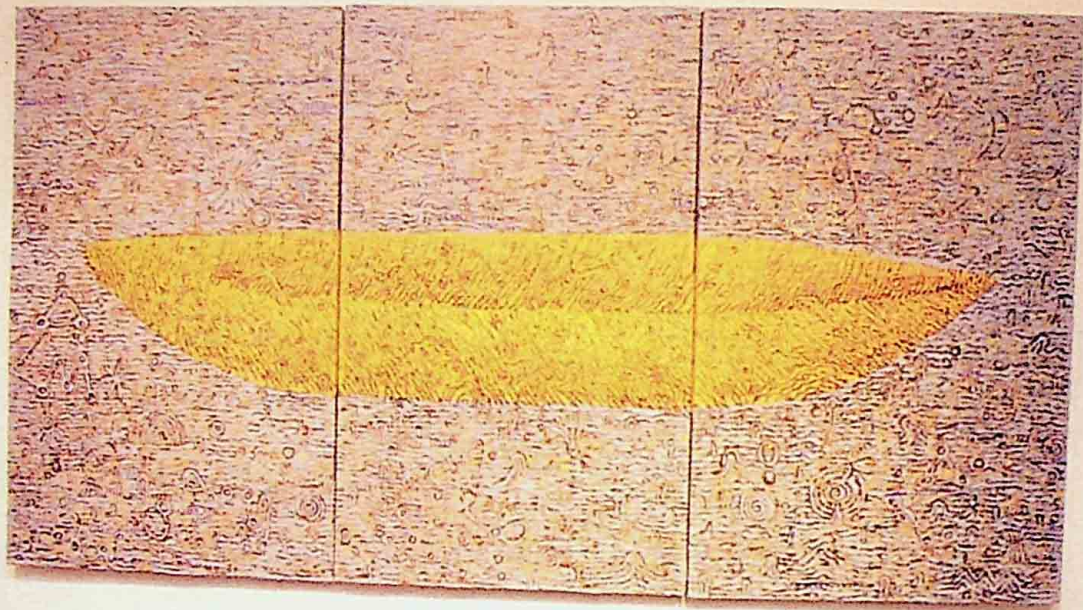
ชื่องาน: ปิธ นวยส 2 (Free Spirit) ขนาด: 60 X 75 X 120 cm. Stoneware



ชื่องาน: ทาเยต กับ มายิน (Touch Me) ขนาด: 80 X 45 X 95 cm. Stoneware

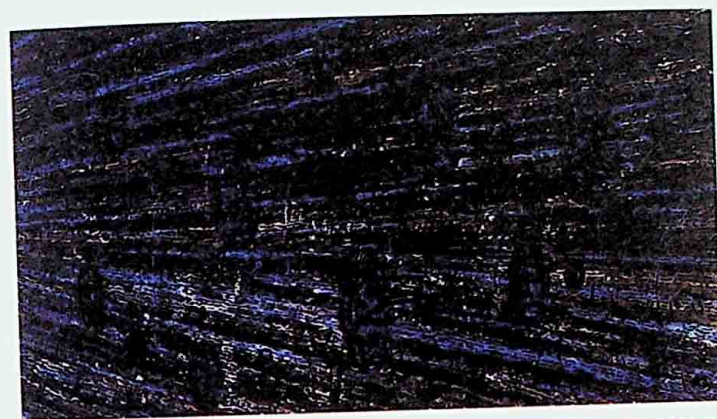
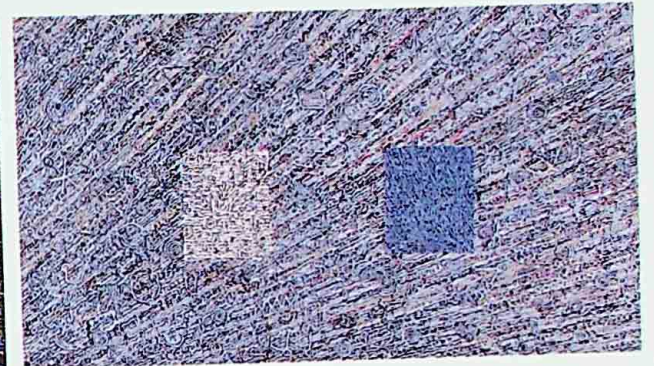


ชื่องาน: ภาสกรโนภาส (Keep Faith) ขนาด: 100 X 50 X 125 cm. Stoneware

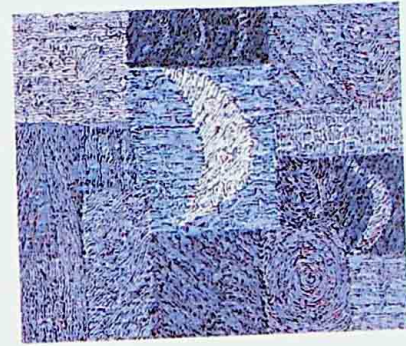


ชื่อย่อ: บัด มานะ 1 (Full - Blown) ขนาด: 200 X 100 cm. เทคนิค: Acrylic, Oil, Tempera, and Talcum on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อย่อ: กำเนิดความมืด (Comes Black) ขนาด: 120 X 180 cm. เทคนิค: Acrylic, Oil, Tempera, and Talcum on Canvas



ชื่อย่อ: สนิท - ใจ (Still) ขนาด: 100 X 180 cm. เทคนิค: Acrylic, Oil, Tempera, and Talcum on Canvas

ชื่อย่อ: ละคร กับ ความรัก (The Moon) ขนาด: 120 X 100 cm. เทคนิค: Acrylic, Oil, Tempera, and Talcum on Canvas