

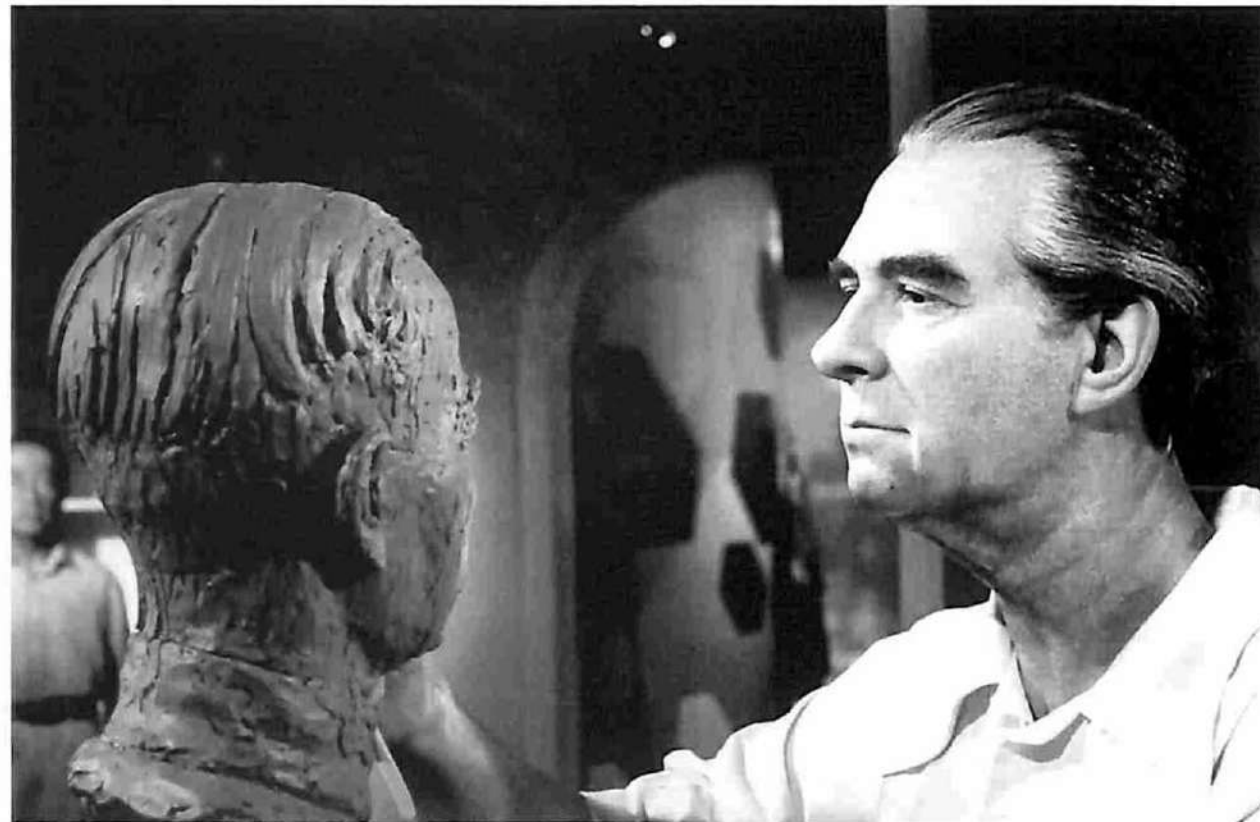


Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี
SILPA BHIRASRI CREATIVITY GRANTS 2012

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลป พีระศรี 12



Rama IX Art Museum Foundation

ระบบสังคมปัจจุบัน

ประมาณ 80 ปีที่แล้วมา ประเทศไทยได้รับเอาอารยธรรมตะวันตกเข้ามาใช้ปรับปรุงกิจการด้านเศรษฐกิจและด้านวิทยาศาสตร์ สิ่งผู้เชี่ยวชาญทางเทคนิคจากต่างประเทศเข้ามา พัฒนาการประเทศ บรรดาสถาปนิก จิตรกร และประติมากร จำนวนหลายคนได้เข้ามาทำงานในประเทศไทย

เศรษฐกิจปัจจุบันนี้มีผลกระทบกระเทือนต่อการสร้างวัดในพระบรมมหาราชวัง ศาสนาเป็นอย่างมากในสมัยโบราณนั้น เราสร้างวัดกันมากมาย แต่ปัจจุบันนี้เราทำเช่นนั้นอีกไม่ได้ จึงเป็นเหตุให้ศิลปะไทยและช่างฝีมือที่เคยทำงานศิลปะตกแต่งโบสถ์ วิหาร ต้องทอดทิ้งการงานไป

ด้วยอิทธิพลของฝ่ายตะวันตก เราจึงเริ่มตกแต่งประดับประดาพระราชวัง สถานที่ทำการ รัฐบาล สวนสาธารณะ และตามจัตุรัสต่างๆ ด้วยอนุสาวรีย์ ด้วยงานประติมากรรมด้วยงานจิตรกรรมต่างๆ เป็นสิ่งแน่นอนว่าบรรดางานศิลปะเหล่านี้ดำเนินไปโดยฝีมือของศิลปินชาวต่างประเทศ และก็คงดำเนินเรื่อยไป ถ้าหากว่ากรมศิลปากรมิได้ตั้งโรงเรียนศิลปากรขึ้นในปี 2476 โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะฝึกอบรมวิชาจิตรกรรมและประติมากรรมให้แก่ศิลปินไทยกลุ่มแรกที่สามารถทำงานได้ตามความต้องการของกระทรวง ทบวง กรมต่างๆ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2480 เป็นต้นมา ซึ่งแต่ก่อนต้องจ้างชาวต่างประเทศ

ในปี พ.ศ. 2486 หลังจากที่ ฯพณฯ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มาชมงานแสดงศิลปกรรม ของนักเรียนโรงเรียนศิลปากร และได้สังเกตเห็นความก้าวหน้าเป็นอย่างยิ่งของศิลปะ จึงได้นำเรื่องขึ้นเสนอต่อคณะรัฐมนตรี และสั่งพิจารณาปรับปรุงโรงเรียนศิลปากร ให้ยกฐานะขึ้นเป็นมหาวิทยาลัย สำหรับศูนย์กลางการฝึกฝนศิลปะ นั้นไม่ควรเรียกว่า มหาวิทยาลัย ควรจะเรียกว่า "ศิลปศึกษาสถาน" (Academy) "วิทยาลัย" (College) หรือ "สถาบันศิลปะ" (Institute of Art) แต่ผู้ที่เข้าใจในระบบการศึกษาของไทยเราย่อมจะรู้ว่า นักศึกษาชั้นมหาวิทยาลัยเท่านั้น จึงจะได้รับการยกย่องโดยทั่วไป ในยุโรป ในอเมริกา ในประเทศอื่นๆ นักศึกษาของสถาบันการศึกษาศิลปะที่กล่าวมาแล้ว มีสิทธิและได้รับการยกย่องนับถือ เช่นเดียวกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนั้นในต่างประเทศจึงไม่นิยมเรียกศูนย์กลางการศึกษาฝึกฝนศิลปะว่า "มหาวิทยาลัย"

ศิลปศึกษา

เรื่องที่ถกเถียงกันมากเกี่ยวกับการศึกษาศิลปะในประเทศไทยนั้นได้แก่ ระบบและวิธีการสอนมีบางท่านผู้ประสงค์จะรักษาศิลปะแบบประเพณีไว้แนะนำว่า นักศึกษาควรลอกแบบของเก่า แต่เรามีความคิดว่าการลอกของเก่านั้น ผู้ลอกกลายเป็นผู้เลียนแบบ และไม่อาจทำงานถึงขั้นฝีมือชั้นสูงของอาจารย์ได้ ถึงแม้จะได้ก็เป็นจำนวนน้อยมาก

วัฒนธรรมของเราในขณะนี้เห็นว่าการเปลี่ยนแปลงไป มาก ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้มีผลสะท้อนอยู่ในงานศิลปะสมัยใหม่ จึงเป็นธรรมดาที่ศิลปินปัจจุบันจะผลิตงานศิลปะขึ้นมาตามแนวของชีวิตความเป็นอยู่ที่ตนกระทำ ตัวอย่างเช่น เดียวนี้เราแต่งกายไม่เหมือนแต่ก่อน เรามีเครื่องจักรและวิธีการติดต่อการขนส่งใหม่ๆ เรามีบ้านที่ตกแต่งอย่างงดงาม ฯลฯ ทุกวันนี้เราติดต่อกับโลกภายนอกอยู่ทุกขณะ สิ่งเหล่านี้ย่อมมีผลสะท้อนอยู่ในการแสดงออกซึ่งลักษณะของศิลปะสมัยใหม่ด้วย

ผู้อ่านบันทึกนี้ไม่ควรตกใจ เราสำนึกเป็นอย่างดีถึงความสำคัญของศิลปะโบราณที่มีอยู่ต่อการทำงานศิลปะตามความรู้สึกปัจจุบันและด้วยเหตุผลนี้ ในระยะเวลา 3 ปี นักศึกษาต้องศึกษาค้นคว้างานศิลปะโบราณเป็นเวลาสัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง ถ้านักศึกษาเป็นผู้มีอุปนิสัยของศิลปินอย่างแท้จริง เขาก็จะค่อยๆ ดึงดูดเอาวิญญาณของศิลปินในอดีตเข้ามาไว้ จากนั้นก็ถ่ายทอดออกมาเป็นความรู้สึกใหม่ของตน สิ่งที่สำคัญที่สุดในการศึกษาอยู่กับการพิจารณาถึงความต้องการของทางราชการ และทางส่วนบุคคล แล้วแต่วิชาต่างๆ ที่สอนเท่าที่อาจจะเป็นได้ เราควรตระหนักว่า เมื่อนักศึกษาสำเร็จแล้วจะมีโอกาสงานทำได้แค่นั้น

ในกรณีเช่นนี้เรามีปัญหาอยู่ 2 ประเด็น ประเด็นแรก คือการผลิตศิลปินที่สามารถขึ้นมาเพื่อทำงานศิลปะแบบประเพณีเป็นหน้าที่สำคัญอันหนึ่ง สำหรับงานบูรณะซ่อมสร้างโบราณวัตถุสถาน ประเด็นหลังคือความต้องการในศิลปะปัจจุบัน บัดนี้เรามีสภาพความเป็นอยู่แตกต่างจากโบราณสมัยอย่างแท้จริง ปัจจุบันงานจิตรกรรมและประติมากรรมได้แก่การทำภาพเหมือน อนุสาวรีย์ เหยียญประดับ งานตกแต่งทางสถาปัตยกรรม งานเขียนภาพสี รูปปั้นขนาดเล็กๆ สำหรับประดับห้อง ในภาพเขียนบรรยาย เรื่องราวในหนังสือ ภาพโฆษณา การออกแบบแจ้งความ เหล่านี้เป็นต้น เป็นการง่ายที่จะเข้าใจว่าในการทำภาพเหมือนนั้น ช่างเขียนหรือช่างปั้นปัจจุบันไม่ได้รับความบันดาลใจจากศิลปะประเพณี เพราะสมัยโบราณไม่นิยมการสร้างภาพเหมือน สถาปนิกผู้ออกแบบโรงภาพยนตร์ก็เช่นกัน ไม่ได้รับการดลใจจากโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรมทางศาสนา

ในสิ่งที่เกี่ยวกับโครงการภาพแรกของเรา มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตั้งคณะสถาปัตยกรรมไทยขึ้นในปี พ.ศ. 2494 ได้มีการสอนวิชาลายไทย เทคนิคของช่างรัก การแกะสลักไม้ ฯลฯ รวมอยู่ด้วย คณะนี้มีหลักสูตรการศึกษา 5 ปี นักศึกษาซึ่งสำเร็จการศึกษาจากคณะนี้มีจุดมุ่งหมายให้ดำเนินโครงสร้างงานสถาปัตยกรรมตามแบบประเพณี ไม่ได้ทำงานตรงวัตถุประสงคนัก เพราะมีฝีมือช่างเกินกว่าที่จะรับทำงานราคาถูกๆ จากผู้รับเหมา ซึ่งไม่รู้จักศิลปะเลยได้ คำว่า "ถูกที่สุด" กับ "ดีที่สุด" นั้นไปด้วยกันไม่ได้

เกี่ยวกับปัญหาด้านความต้องการในงานจิตรกรรมและประติมากรรม ในปัจจุบันเราได้พิจารณาถึงสาเหตุหลายประการด้วยกัน

ทุกยุคทุกสมัยธรรมชาติเป็นที่มาแห่งความบันเทิง
ในทางศิลปะ ผู้หนึ่งอาจทำงานศิลปะอย่างเหมือนของจริง หรือ
เป็นอย่างเหมาะสม หรือแม้แต่เป็นแบบนามธรรมก็ตาม ก็ไม่อาจ
หลีกเลี่ยงความเป็นมนุษย์และความรู้สึกนึกคิดอย่างมนุษย์ได้
คนเรานี้เกิดมามีความรัก ความเกลียด ความโกรธ ความเสียใจ
ความชื่นชมยินดี เช่นเดียวกับมนุษย์สมัยอื่น เครื่องจักร

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2480 เป็นต้นมาผู้ที่สำเร็จการศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร (เดิมเป็นโรงเรียนศิลปากร แผนกประณีตศิลปกรรม) ปรากฏเป็นศิลปินที่สามารถและเป็นที่รู้จักกันดี ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ จึงเป็นการแน่นอนว่าอีกไม่กี่ปี ด้วยงบประมาณ อันจำกัดและด้วยความรู้ความสามารถของนักศึกษาของเรา หวังว่าความสำเร็จอันรุ่งโรจน์นั้น จะต้องบรรลุผลสมปวารณาอุปสรรคทั้งหลายก็จะสูญสิ้นไป เพราะรัฐบาลได้ให้การสนับสนุน การศึกษาด้านศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากร ท่านผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยศิลปากรก็เป็นผู้มีความสนใจในการพัฒนาการด้านศิลปะ ในประเทศของเราเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้เป็นสัญญาณว่าดวงอาทิตย์ (แห่งความหวัง) ได้เริ่มฉายแสงขึ้นแล้ว

ประวัติศิลปิน
BIOGRAPHY

โครงการ ประเทศไทย.....วันนี้

श्री गुरुभ्यो नमः

คำนำ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ริเริ่มโครงการส่งเสริมศิลปินไทย เพื่อให้มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมขึ้น โดยใช้ชื่อว่า “โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี” โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถทั้งในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมและวิชาการทางด้านศิลปะ อันเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน 7 ท่าน โดยเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ในวงการศิลปะ การสร้างสรรค์มีความสำคัญเท่ากับงานวิจัยในสาขาอื่นๆ เพราะการสร้างสรรค์ของศิลปินได้ผ่านกระบวนการ คิด แสวงหาข้อมูล วิเคราะห์ และกลั่นกรองมาแล้ว จนมาถึงกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งการแสดงออกของศิลปินมีส่วนสำคัญมากต่อการ ทำงานศิลปะ

การสนับสนุนให้ศิลปินได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนี้มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปินแต่ละท่านมาก เพราะตลอดระยะเวลา 1 ปี ที่แต่ละท่านได้ค้นคว้าและดำเนินการนั้น ย่อมเป็นช่วงเวลาที่ยุติศิลปินได้มุ่งมั่น ต่อการค้นคว้าของตนเองเป็นอย่างยิ่ง

การแสดงผลงานศิลปกรรมจากการสร้างสรรค์ จึงเป็นปลายทางที่จะพิสูจน์ต่อสายตาผู้ชมว่าศักยภาพของศิลปินแต่ละท่านเป็น
เช่นไร และมีความน่าสนใจมากน้อยเพียงใด เช่นกัน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะพยายามพัฒนาศักยภาพในการสนับสนุนแก์ศิลปินไทยต่อไป ให้เทียบเท่านานาชาติ ซึ่งหวังว่าในอนาคตศิลปินไทยจะสามารถยืนหยัดในระดับนานาชาติได้อย่างภาคภูมิใจ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ใครขอขอบคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้ร่วมกันพิจารณาคัดเลือกศิลปิน และ คณะกรรมการดำเนินงานทุกท่านทุกฝ่ายที่ร่วมกันทำงานจนเสร็จสมบูรณ์ และขอขอบคุณศิลปินที่ได้รับทุนสนับสนุนทุกท่านที่ใช้เวลา ทุ่มเทต่อการสร้างสรรค์ผลงานทงๆ ขึ้น ซึ่งผลงานเหล่านี้จะถูกบันทึกและเป็นประวัติศาสตร์ของวงการศิลปะอยู่ตลอดไป

Art Centre, Silpakorn University has preliminarily established the project named "Silpa Bhirasri's Creativity Grants" since 2001 to nowadays under the objective of encouraging Thai artists to create their artworks by officially promoting all 7 honorable judging committee who have been concerned in Thailand and overseas for their principles, excellent academic capability and artistic creation.

The artistic creation has an importance as equal as all researches in other sciences due to the artists created their artworks through the process of searching, thinking and analyzing, therefore, the expression of artists are the main factor of artistic creation.

The artists have been supported and given an opportunity to study and intentionally create their artworks through 1 year, its resulted to individual efficiency's development. Especially, the art exhibition is the destination of evaluating their abilities and attractions by the viewers

Art Centre, Silpakorn University has an effort to progress the efficiency in encouraging Thai artists as an international standardization and expect that Thai artists will be enable to proudly step to an international stage.

Art Centre, Silpakorn University is pleased to give sincere gratitude to all honorable judges in selecting the awarded artists, all efforts of working committee towards the completion of this project involving the thankfulness to all awarded artists for the dedication and perseverance in creating their artworks that will be historically recorded in the field of art.

George Jones

อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

George J. ...

Mr. Amrit Chusuwan
Director of Art Centre, Silpakorn University



คำสั่งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1 / 2555

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12
ประจำปี พ.ศ. 2555

ด้วยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับอนุมัติให้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12 ประจำปี พ.ศ. 2555 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติและมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้นเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการฯ โดยมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. อาจารย์อำมฤทธิ	ชูสุวรรณ	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	รองประธานกรรมการ
3. อาจารย์ ดร. ปรมพร	ศิริกุลชยานนท์	รองประธานกรรมการ
4. นางศศิวิมล	สันติราษฎร์ภักดี	กรรมการ
5. นายยุทธศักดิ์	รัตนปัญญา	กรรมการ
6. นางสาวดารารพร	ครุฑคำรพ	กรรมการ
7. นางสาวจุฬารพร	พทธิพงษ์ธนกุล	กรรมการ
8. นายพรพิม	เกิดหนูวงศ์	กรรมการ
9. นางนันทาวดี	เกาะแก้ว	กรรมการ
10. นางสาวปณณวีร์	เอี่ยมสกุล	กรรมการ
11. นางสาวสมฤดี	เพชรทอง	กรรมการ
12. นางสาวจิราภรณ์	ทองแกมแก้ว	กรรมการ
13. นายสำราญ	กิจโมกข์	กรรมการ
14. นางสาวโสภา	ศรีสำราญ	กรรมการ
15. นายสรารุท	ทับทอง	กรรมการ
16. นายเอกพงษ์	สกุลพันธุ์	กรรมการ
17. นางเอี่ยมพร	แผนสมบูรณ์	กรรมการ
18. นายเฉลิม	กลินธิ์	กรรมการ
19. นายวิวัฒน์	งามสิงห์	กรรมการ
20. นายสิทธิพร	กล้าศรี	กรรมการ
21. นางสาวจุฑารัตน์	เนียมวิรัตน์	กรรมการ
22. นางประคิน	สุกเทพ	กรรมการ
23. นางสาวมินตา	วงศ์โสภา	กรรมการและเลขานุการ
24. นายอุทัย	อาสนะ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่ดังนี้

1. จัดทำนิตยสารโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12 ประจำปี พ.ศ. 2555 และ กิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร
2. จัดทำสูจิบัตร และสิ่งพิมพ์ประกอบนิตยสาร
3. จัดทำระบบข้อมูล และงานวิชาการในระบบคอมพิวเตอร์สารสนเทศ ทั้งการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และการขยายบทบาทงานศิลปกรรมไทยสู่นานาชาติ
4. มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการในการดำเนินงานของส่วนต่างๆตามที่เห็นสมควร

สั่ง ณ วันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2555

(อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ)

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 60 / 2555

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ประจำปี พ.ศ. 2555

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2555 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า จนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และหรือระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2555 ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์นนทิวรธรณ์	จันทนะพะลิน	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์อิทธิพล	ตั้งไฉลก	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์ปรีชา	เกาทอง	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์พิษณุ	ศุภนิมิตร	กรรมการ
5. อาจารย์สมศักดิ์	เชาวน์ธาดาพงศ์	กรรมการ
6. อาจารย์ปัญญา	วิจิตรนสาร	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์สุธี	คุณวิษยานนท์	กรรมการ
8. อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	กรรมการ
9. ผู้อำนวยการหอศิลป์		กรรมการ
10. เลขานุการหอศิลป์		เลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2555

(อาจารย์ ดร. อุทัย ดุลยเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2555
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2555 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า จนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัลทุนสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแก่ศิลปินโดยให้สร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง จากนั้น จะได้รวบรวมผลงานขึ้นจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้ คือ

1. จุดมุ่งหมายของโครงการ

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันเป็นมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 1.2 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่ออกสู่สาธารณชน เสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิด และคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความรักความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ
- 1.3 เพื่อสนับสนุนศิลปินไทยให้มีความเชื่อมั่นและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาและวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ของไทยอันเป็นการพัฒนาคุณภาพไปสู่ระดับสากล
- 1.4 เพื่อการวิเคราะห์และการเก็บข้อมูลหลักฐานการสร้างสรรค์ที่จะเป็นประโยชน์ทางการศึกษา และวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

2. คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิสมัครรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม

- 2.1 เป็นศิลปินสัญชาติไทยที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไป
- 2.2 เป็นผู้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง และมีการจัดการแสดง ผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ
- 2.3 มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ศิลปะ สิ่งทอ และศิลปะเครื่องประดับ (Jewellery)

3. การสมัคร

- 3.1 ศิลปินเป็นผู้สมัครด้วยตนเอง โดยกรอกใบสมัครแล้วส่งใบสมัครด้วยตนเองที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร หรือสมัครทางไปรษณีย์ ส่งที่คุณมินตา วงษ์โสภา หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200 โดยระบุที่หน้าซองด้วยข้อความว่า (เสนอขอทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2555) และสามารถสอบถามข้อมูลได้ที่โทรศัพท์ หมายเลข 02-221-3841 หรือ 02-623-6115 ต่อ 11425,11418,11420

4. เงื่อนไขประกอบการสมัคร

- 4.1 กรอกรายละเอียดลงในใบสมัครขอรับทุนให้ครบทุกข้อ
- 4.2 ส่งโครงการเสนอขอรับทุนรางวัลจัดทำเป็นรูปเล่ม พร้อมบันทึกข้อมูลลงใน CD ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดข้อมูลเรียงตามลำดับดังนี้
 - ประวัติศิลปินไทย - อังกฤษ (ระบุถึงประวัติการศึกษา การแสดงผลงาน และรางวัล)
 - รูปถ่ายศิลปิน 1 รูป (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)
 - ชื่อโครงการ (ภาษาไทย - ภาษาอังกฤษ)
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ความเป็นมา และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - จำนวนผลงาน ประเภท เทคนิค และขนาดของผลงานที่จะสร้างสรรค์
 - ขั้นตอน และระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์
 - ภาพร่างผลงาน (Sketch) หรือ ภาพผลงาน (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)

- 4.3 ส่งแนวความคิด ข้อมูลรายละเอียด และภาพผลงานที่เคยสร้างสรรค์ในอดีต (Portfolio) ควรรวบรวมแยกช่วงปีที่จัดแสดงผลงานตามลำดับให้ชัดเจน โดยบันทึกข้อมูลลงใน CD (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)

หมายเหตุ : รูปถ่ายศิลปิน และรูปผลงานในข้อ 4.2 และข้อ 4.3 ให้บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะดังมีรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์นันทวรรณ จันทะณะสิน	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์พิษณุ คุณนิมิตร	กรรมการ
5. อาจารย์สมศักดิ์ เขาวินธาดพงศ์	กรรมการ
6. อาจารย์ปัญญา วิจิตรนสาร	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์	กรรมการ
8. อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน	กรรมการ
9. ผู้อำนวยการหอศิลป์	กรรมการ
10. เลขานุการหอศิลป์	เลขานุการ

6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นมติเอกฉันท์ จะอุทธรณ์ไม่ได้

7. รางวัล

- 7.1 รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2555 มีจำนวน 7 รางวัล เป็นรางวัลเงินทุนสร้างสรรค์ ทุนละ 100,000 บาท คณะกรรมการอาจตัดสิน ลดหรือเพิ่มรางวัลก็ได้หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผู้ใดมีคุณสมบัติที่เหมาะสมที่จะได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์
- 7.2 การรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ ให้ทำตามข้อตกลงและเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์กำหนด หากไม่ดำเนินการตามเงื่อนไข หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจใช้สิทธิ์เรียกร้องให้ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์คืนเงินรางวัลพร้อมดอกเบี้ย ตามมติที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา

8. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์จะต้องสร้างสรรค์ผลงานในจำนวนและระยะเวลา ที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

9. กรรมสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์

- 9.1 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2555 จะถูกคัดเลือกจากกรรมการประจำหอศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะให้เป็นกรรมสิทธิ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนคนละ 1 ชิ้น
- 9.2 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรสงวนสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสุจิตร์ และเอกสารสิ่งพิมพ์อื่นๆ รวมทั้งระบบสารสนเทศสมัยใหม่ต่างๆ

10. การจัดนิทรรศการ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2555 ในรูปของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือหอศิลป์อื่นๆ และดำเนินการจัดทำสุจิตร์ และสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

11. กำหนดเวลา

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| - การส่งใบสมัคร | : | วันจันทร์ที่ 16 มกราคม - 25 กุมภาพันธ์ 2555 |
| - การตัดสินผลงาน | : | วันเสาร์ที่ 10 มีนาคม 2555 |
| - ประกาศผลการตัดสิน | : | วันจันทร์ที่ 19 มีนาคม 2555 |
| - การรับทุนและการสร้างสรรค์ | : | วันจันทร์ที่ 30 เมษายน 2555 - วันศุกร์ที่ 26 เมษายน 2556 |
| - การติดตั้งผลงาน | : | วันเสาร์ที่ 27 - วันจันทร์ที่ 30 เมษายน 2556 |
| - การแสดงผลงาน | : | วันจันทร์ที่ 6 พฤษภาคม - วันศุกร์ที่ 31 พฤษภาคม 2556 |
- ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

ประกาศ ณ วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2555

Rama IX Art Museum Foundation

(อาจารย์ ดร. อุทัย ดุลยเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการคัดเลือก และตัดสินทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี
ประจำปี พ.ศ. 2555

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 13 มกราคม 2555 เรื่องทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 12 โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2555 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในโครงการดังกล่าวแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานของศิลปินเข้ารับทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี จำนวน 7 ทุน ตามรายชื่อดังนี้

- | | |
|--|--|
| 1. อาจารย์เจษฎา ตั้งตระกูลวงศ์ | โครงการ พลังชีวิตใต้ลุ่มน้ำชี/Spirits Under Chi River |
| 2. อาจารย์ธง อุดมผล | โครงการ เสียงเห่าหอนสะท้อนสังคม/Barking and Moaning to Reflect the Society |
| 3. อาจารย์ปรกการ จันทร์วิชิต | โครงการ บันทึก เวลา และการเปลี่ยนแปลง Memorandum-Time and Change |
| 4. นางสาวพัชรินทร์ อนวัชประยูร | โครงการ "ตุ๊กตา, เกมส์ชีวิต" The Dolls of life game |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ | โครงการ อนิจจังประดับกาย/ An Adorable Impermanent |
| 6. นางสาวสุวรรณี สารคณา | โครงการ เมื่อน้ำท่วมบ้านเรา/Water World 2011 |
| 7. นายโอกาส โชติพันธุ์วานนท์ | โครงการ จิตรกรรม : ประเทศไทย...วันนี้/ Project of Painting : Thai...Land. |

ประกาศ ณ วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2555

(อาจารย์ ดร. อุทัย ดุ้ยเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลป พีระศรี 12

ผลงานศิลปกรรม
Artwork

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลป พีระศรี 12