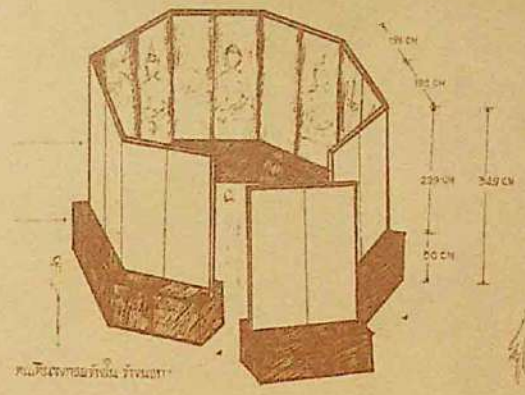
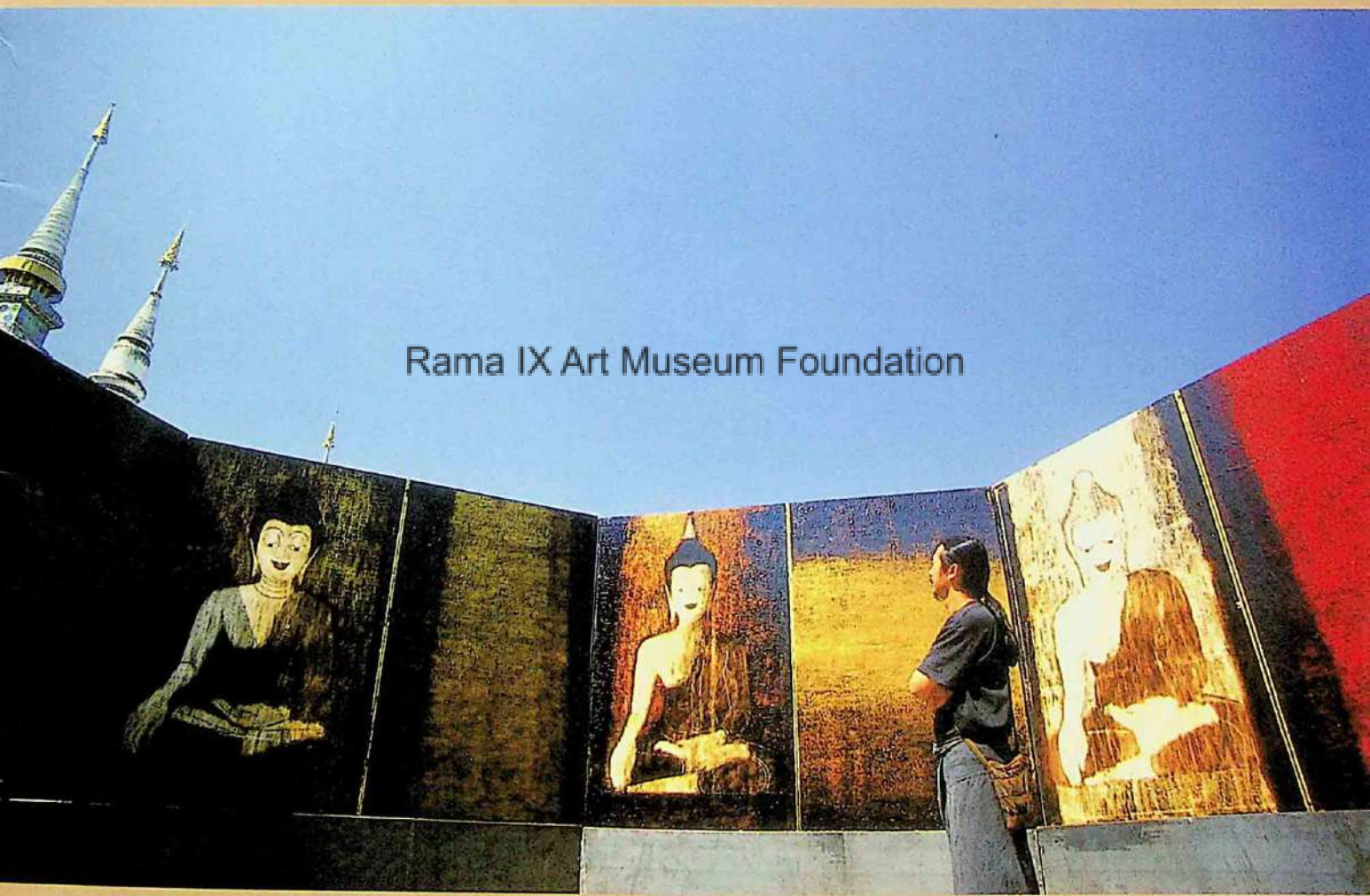


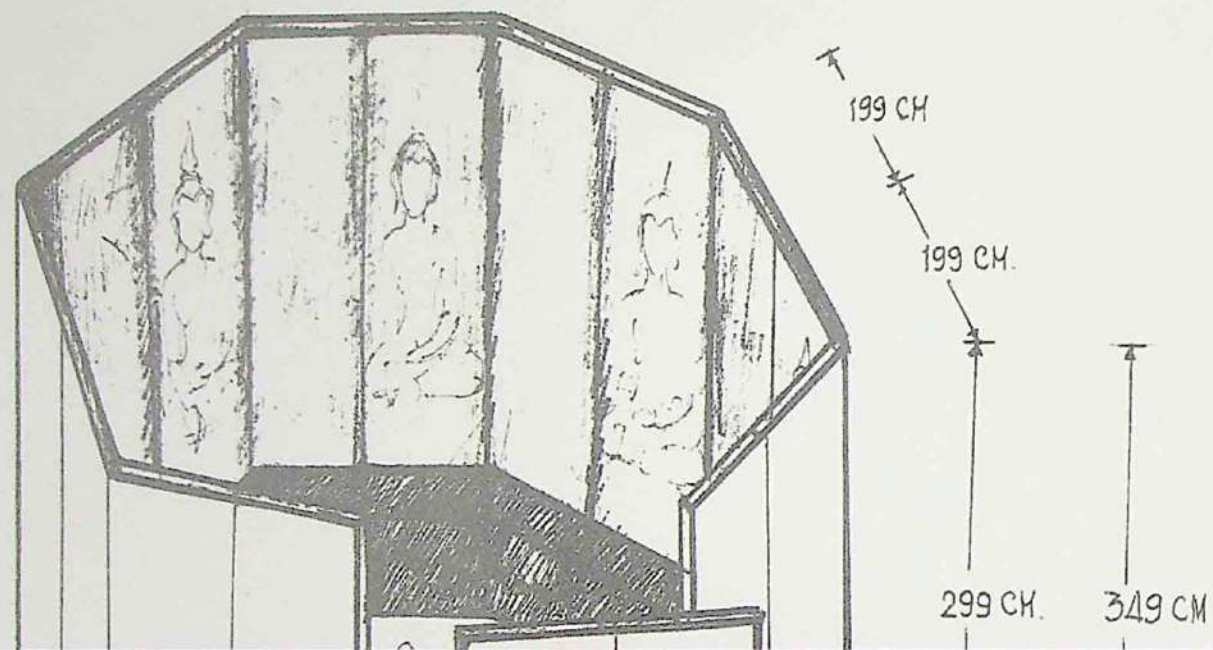
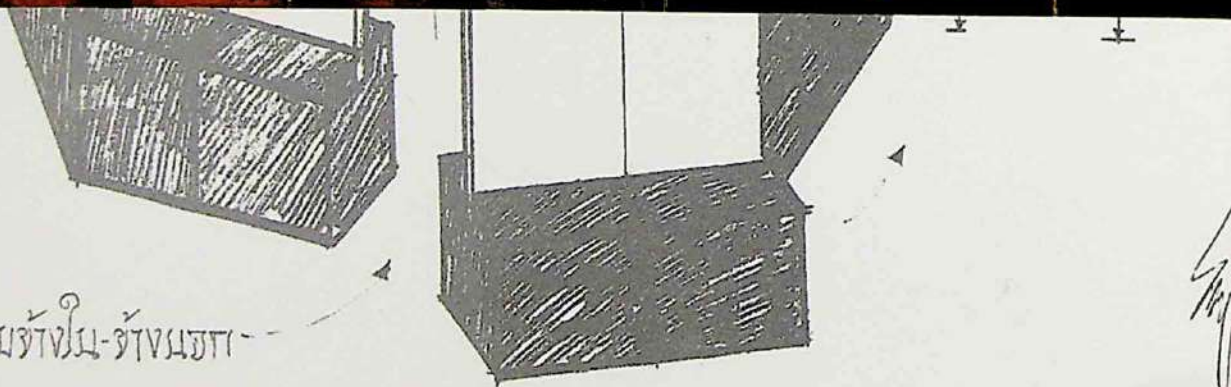


Rama IX Art Museum Foundation



อนัตตา [ตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน]
ANUTTA [SOULLESS]

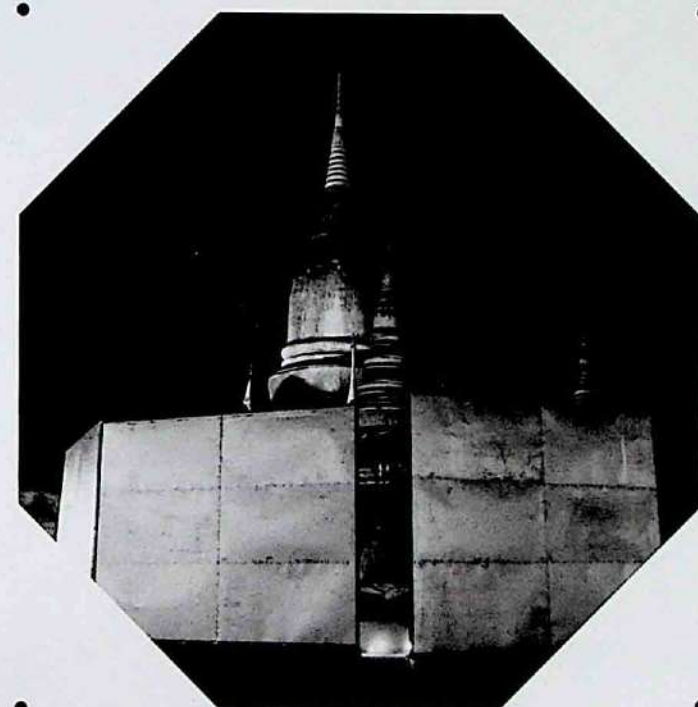
B-(AT-2-0003



ตามต้นจากกรมช่างไม้-ช่างเหล็ก

อังกษิธร นิมิตต์

Rama IX Art Museum Foundation



อนัตตา [ตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน]

ANUTTA

[SOULLESS]

B-CA 7-0-0003

มูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมกรุงรัตนโกสินทร์
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

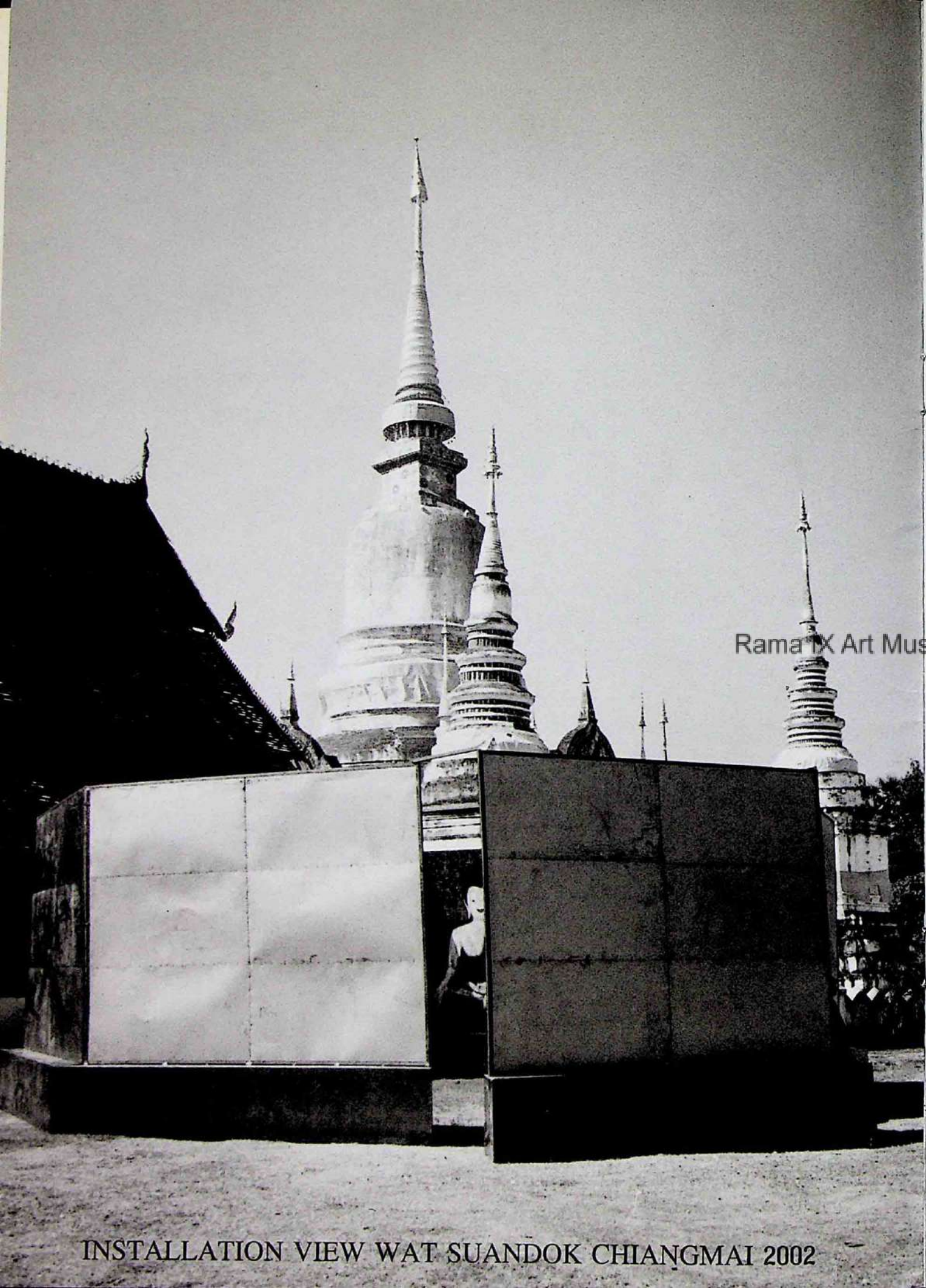


อนัตตา [ตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน]
 ๑๑.๒๒ เมตร , สูง ๓.๗๐ เมตร
 เขียนสีอะครายลิก , เชื่อมประกอบโลหะ , ปิดทอง , ติดตั้งในพื้นที่ประกอบสื่อประสม
 ๒๕๔๔ - ๒๕๔๕

ANUTTA [SOULLESS]
 11.26 Meters , HIGHT : 3.70 Meters
 ACRYLIC , STEEL , GOLDLEAF , INSTALLATION & MEDIA
 2001-2002



Rama Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

ฉันคือใคร โลกคืออะไร
พิจารณามันเหนือความคิด
ธรรมชี้ตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน

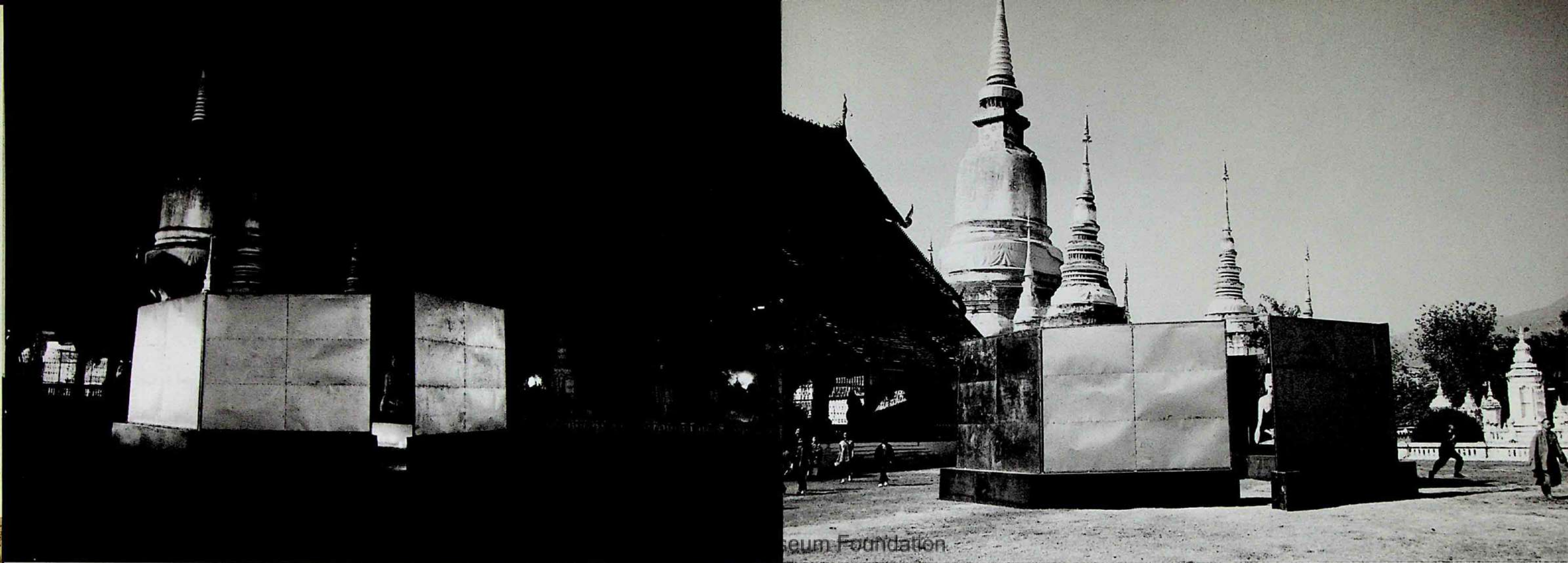
เลือน - ชัดปรากฏ
ฤากระจางในใจตน

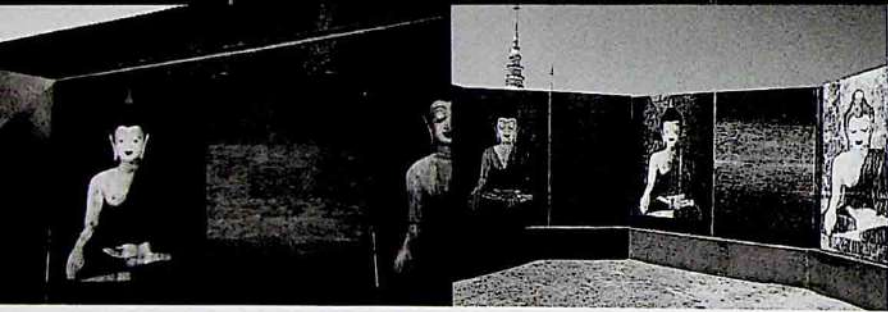
INSTALLATION VIEW WAT SUANDOK CHIANGMAI 2002

แผ่นเหล็ก { ภายนอก เทคโนโลยี อารยธรรมใหม่ }

๑

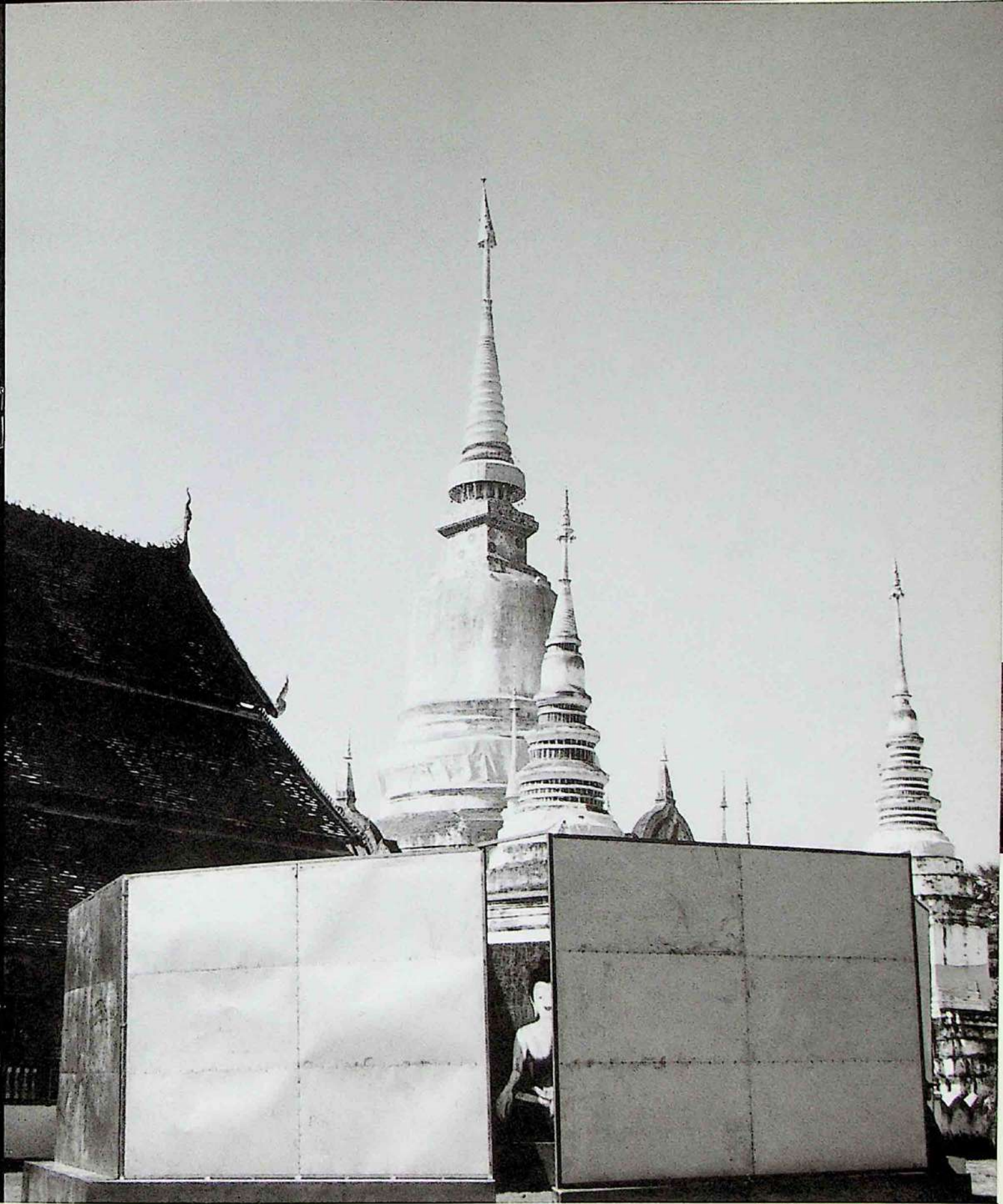






Rama IX Art Museum Foundation





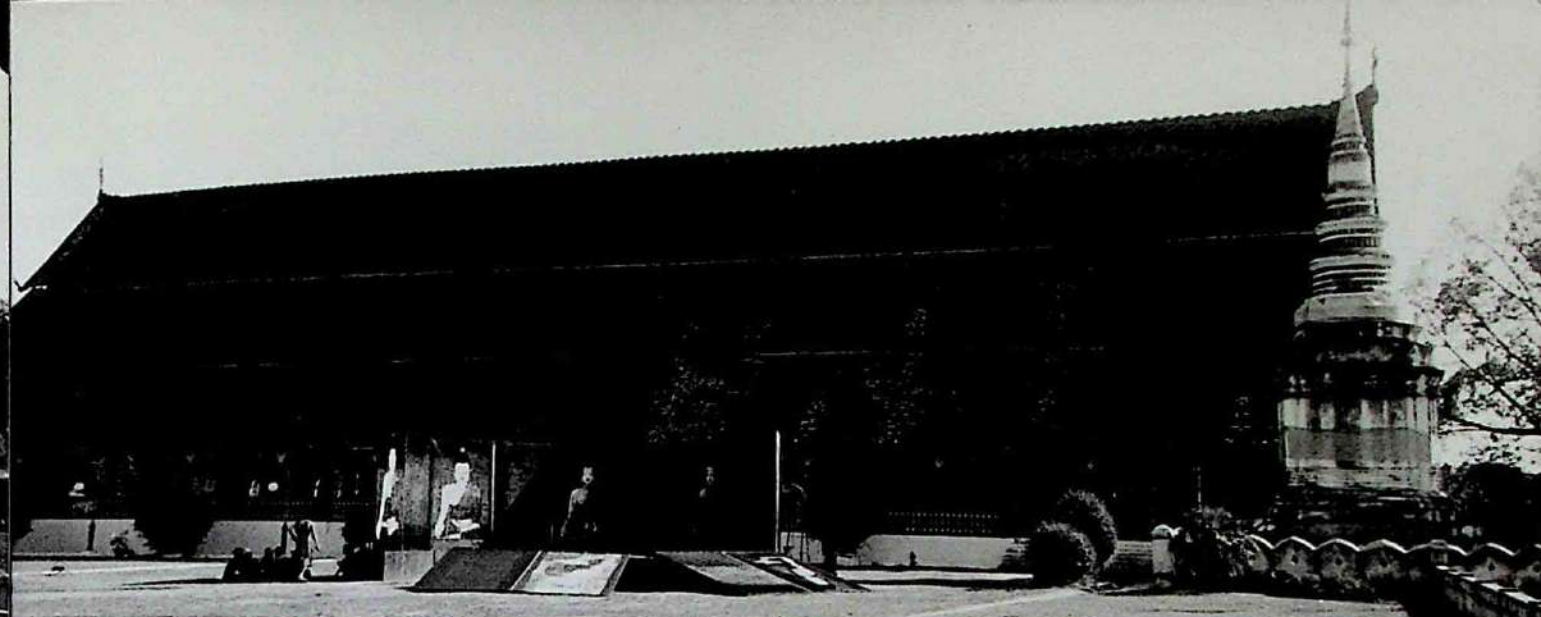
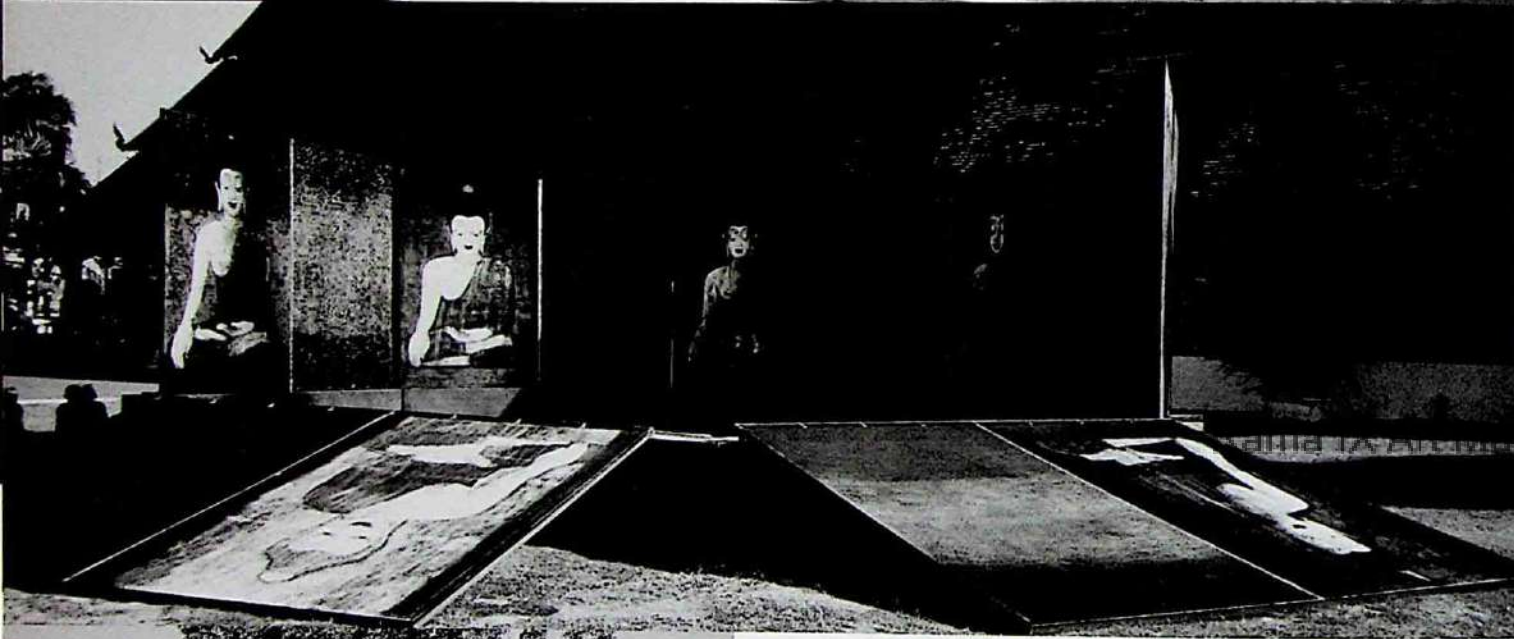
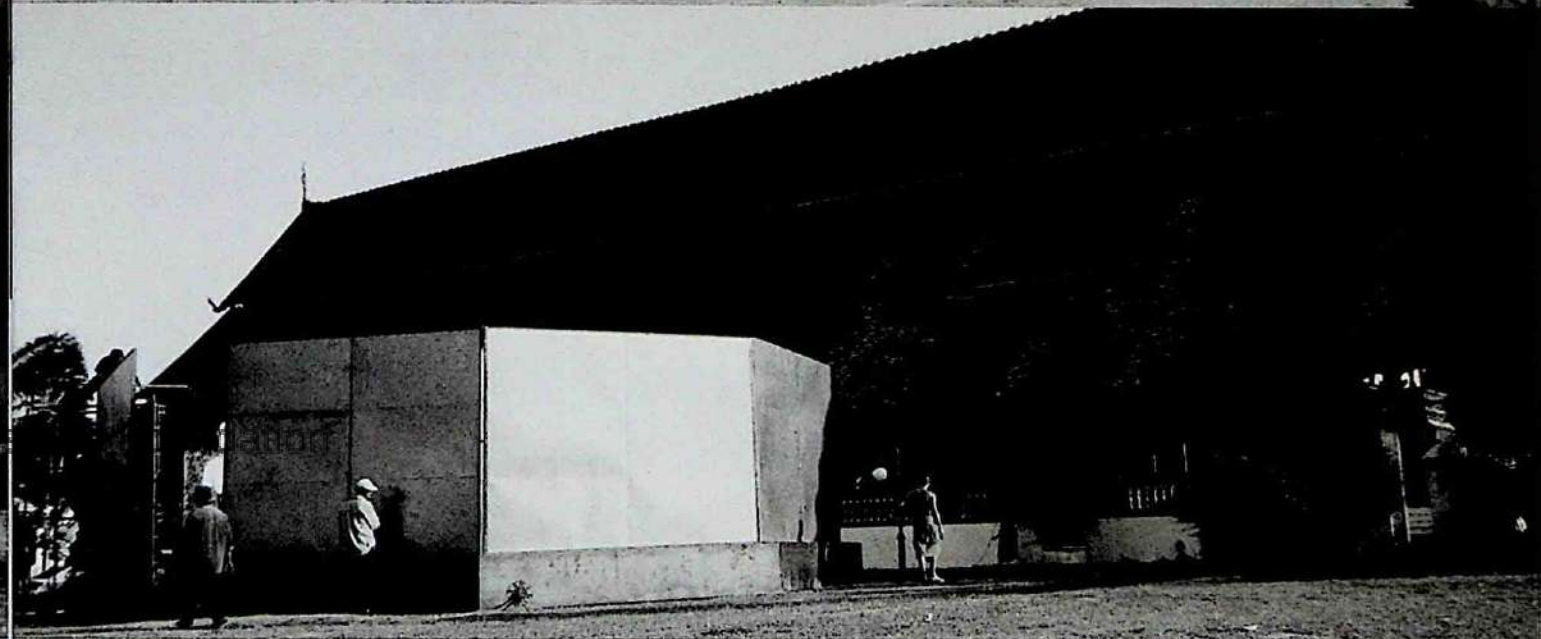
๔

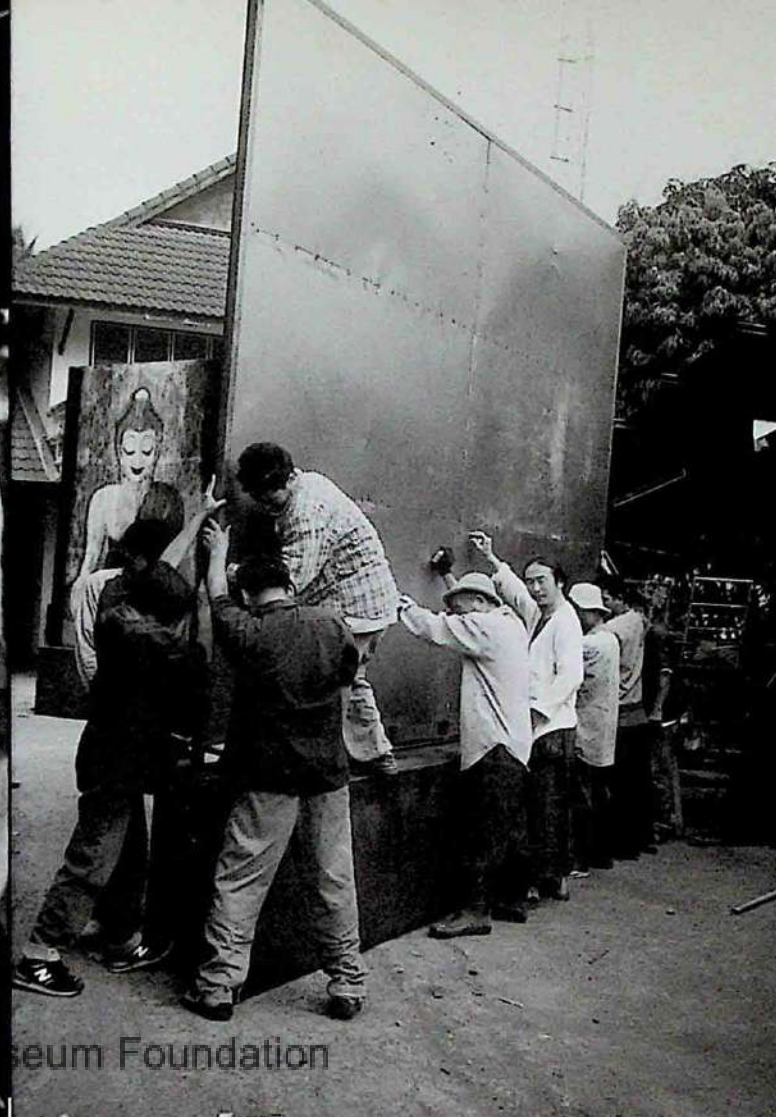
ทองคำเปลว { บริสุทธิ ธรรม ปัญญา ตะวันออก }

๕

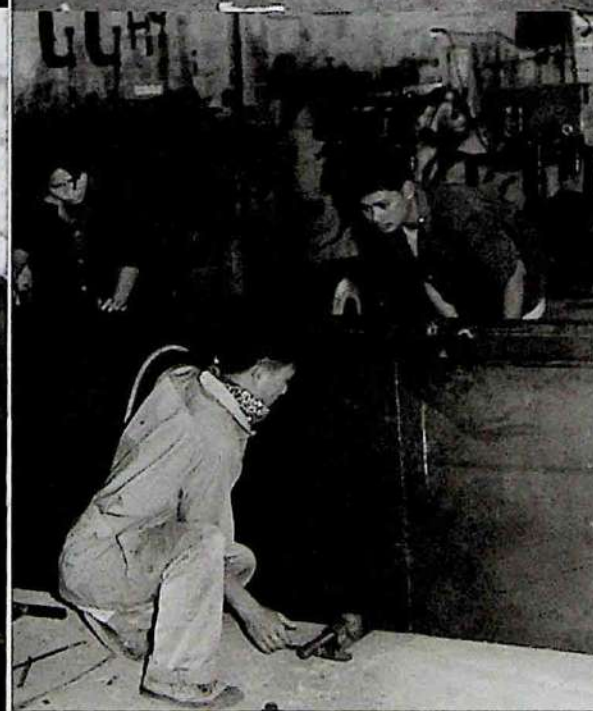
รอยแตก { อดีต บาดแผล เปลี่ยนแปลง ประวัติศาสตร์ }







Ram Art Museum Foundation



๗

จกรม { เวียนวน ปฏิบัติ ศรัทธา สมาธิ }



บทสัมภาษณ์ : รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ กับงานชุด "อนัตตา (ตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน)" เมื่อวันที่ 21 พ.ย. 2544 ที่เชียงใหม่ โดย กองบรรณาธิการนิตยสาร ARTRECORD



ARTRECORD : ผลงานที่เป็นโครงการใหม่ชื่อ "อนัตตา" เริ่มต้นมาจากจุดไหน

รุ่งโรจน์ : เป็นโครงการต่อเนื่องกันกับ "พุทธานุสติ 50" โดยเริ่มต้นมาเมื่อกลางปี 2541 ห้วงเวลา 2 ปีกว่าในการวาดรูปและติดตั้งในวิหารหลวงวัดสวนดอก เชียงใหม่ คืบคลานเพื่องานนี้ผมจัดเรียนเทียบพระลูกถึงพระพุทธรูปเจ้าบรรยากาศทั้งความรู้สึกในชั่วขณะนั้นกระทบจิตแรงมาก ผสมผสานกับการจัดแสดงที่หอศิลป์เชียงใหม่, หอศิลป์จุฬายา การกระตุ้นประสบการณ์ในการรับรู้เชิงศาสนาและความเป็นมนุษย์ที่แท้จริงของตนให้ชัดเจนมากขึ้นกว่าเดิม จึงเป็นแรงผลักดันนำไปสู่ความเพียรปฏิบัติงานชุด "อนัตตา" ขึ้นมา เปรียบเสมือนเชื้อเพลิงโดนไฟปะทุเกิดลูกไฟใหม่เป็นแสงสว่าง

ARTRECORD : งานชุด "อนัตตา" มีความแตกต่างจากชุด "พุทธานุสติ 50" ที่จัดแสดงมาแล้วอย่างไรบ้าง

รุ่งโรจน์ : "พุทธานุสติ 50" รับแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งมาจากอุดมคติโบราณเฉพาะถิ่นภาคเหนือ ในการจัดคัสดรพื้นที่ภายในโบสถ์และวิหาร นำมิติบรรยากาศของนิกายมหายานที่สืบทอดมาแต่อดีต คือ เจตีย์กับแก่นแกนพุทธะเฉพาะถิ่นที่ชี้ให้เห็นถึง "ความมิตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน" โดยมีรูปแบบของงานขนาดใหญ่ลักษณะกลายเป็น

ปริศนาธรรมซ่อนอยู่ โดยผู้ชมสามารถเดินชมผ่านเข้าออกทั้งด้านในและด้านนอกเพื่อค้นหาตีความ

ARTRECORD : เหตุใดแต่ละโครงการทางศิลปะของรุ่งโรจน์จึงมีลักษณะที่มีขนาดใหญ่ และใช้เวลาในการทำงานนานเป็นปีๆ

รุ่งโรจน์ : ผมเกิดและเติบโตที่เชียงใหม่ แหล่งอุดมสมบูรณ์ทางศาสนาและศิลปวัฒนธรรมอย่างมีรากเหง้าเหลือท้อ ทั้งปูชนียสถาน, ปูชนียวัตถุ ยังคงเห็นเค้าโครงร่องรอยอดีตบรรพชนที่มีศรัทธาและปณิธานอย่างแรงกล้าต่อพุทธศาสนา ซึมซับฝังอยู่ในสายเลือดตน จึงไม่ใช่จะมาทำสิ่งที่ฉาบฉวยทางศิลปะบนบ้านเมืองนี้ ศรัทธาที่ฝังแน่นกับการปฏิบัติสมาธิอย่างยาวนานละเอียดอ่อนลึกซึ้งเป็นเรื่องปกติสำหรับโครงการศิลปะขนาดใหญ่ตามความรู้สึกในการทำงานของผม

ARTRECORD : ช่วยเล่าที่มาของงานชุดนี้ว่าเกี่ยวข้องกับความเข้าใจทางพุทธศาสนาอย่างไร

รุ่งโรจน์ : ก่อนอื่นผมทำงานศิลปะโดยสะท้อนจากประสบการณ์ชีวิตตนมาตั้งแต่แรกเริ่ม ช่วงนี้จะเป็นประเด็นทางศาสนา เพิ่งพิจารณาภายใน-ภายนอกตน เนื่องจากก่อนหน้านี้ผมประสบปัญหาหมกมุ่นอยู่กับชีวิตมาโดยตลอด ไม่ว่าปัญหาเจ็บป่วยร่างกายต้องผ่าตัดเข้าออกๆโรงพยาบาล เดี่ยวเป็นคิ้วของเรา เดี่ยวเป็นคิ้วของคนในครอบครัว ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันอยู่ตลอดเวลา การต้องนอนพักอยู่บนเตียงนานๆ เผื่อรอช่วงเวลากินยาเม็ดหลังอาหาร ยาคิดเพื่อระงับอาการปวด กรอบหน้าต่างที่ว่างเปล่า เสียงคนไข้กับญาติที่ร่ำไห้คร่ำครวญซ้ำๆวันแล้ววันเล่า ความรู้สึกเรื่องสังขารไม่เที่ยงจึงไม่เป็นเพียงเรื่องผิวเผินของคำพูดเท่านั้น แต่



เป็นเรื่องฝังลึกในอกในห้วงความคิดอยู่ตลอด อย่างน้อยก็ถือว่าต้องกระทำอะไรกับช่วงชีวิตที่เหลืออยู่ มันเหมือนกับต้องค่อยๆไต่ตรองทางความนึกคิดตลอดช่วงเวลาพักฟื้นร่างกายเป็นปีๆใช้เวลาอ่านหนังสือธรรมะบทวนไปมา การเข้าวัดด้วยสายตามุมมองต่างจากเดิม เริ่มเป็นเรื่องปกติสำหรับผม วิถีชีวิตกิจวัตรต่างๆเริ่มปรับเปลี่ยน เพื่อรักษาอวัยวะภายในร่างกายให้ยังพอทำงานต่อไปได้ "พุทธานุสติ 50" ก็เกิดขึ้นในช่วงนี้ โบหน้าพระพุทธรูปซ้ำๆ พื้นที่เปล่าว่างๆ เหมือนการเกิดดับที่เวียนวนซ้ำๆอยู่ตลอดเวลา ขนาดของงานที่ต้องใหญ่ยักษ์ครอบคลุมล้อมรอบตัวเรา ก็เป็นด้วยเรื่องราวนำเสนอขนาดนี้ ก็ควรมีขนาดเหมาะสมขนาดนี้ จำนวนภาพที่มากและต้องใช้เวลาในการทำงานก็เป็นเรื่องสมานธิ เพียรขัดเกลาจิตใจตนเอง รากฐานความคิดขัดเกลาตน ก็

ARTRECORD : ดูเหมือนจะเกิดกระแสนิยมเขียนรูปพระพุทธรูปขึ้นมาในปัจจุบันนี้อีกครั้งหนึ่ง

รุ่งโรจน์ : คงต้องย้อนกลับไปตรวจสอบเจตนาของผู้สร้างว่าสร้างมาเพื่ออะไร การตรวจสอบเจตนาแรกเริ่มของผู้สร้าง อีกทั้งการตรวจสอบจากปราชญ์ ผู้รู้ และวันเวลาจะให้คำตอบเรื่องนี้ได้ดีที่สุด

ARTRECORD : เป็นเพราะปัจจัยเรื่องอื่นหรือเปล่า

รุ่งโรจน์ : คิดว่าทุกยุคทุกสมัยที่ผ่านมา ด้านทดสอบของคนทำงานคือ ตัวตน ลาก ยศ เงินตรา เป็นต้นพิสูจน์ขั้นหนึ่งของคนทำงานว่าจะล่องผ่านหรือไม่ ประวัติศาสตร์สามารถบ่งชี้ว่าเรารู้จักไว้อย่างไรของเทียม สำหรับผมแล้วได้ใช้ความพยายามทั้งชีวิตตลอดมาหลังจากพ้นจากอาการเจ็บป่วย ทั้งหมดของชีวิตที่เหลือเป็นทั้งหมดของการทำงานศิลปะเพื่อขัดเกลาจิตใจตน เจตนาและการกระทำจะถูกพิสูจน์ด้วยกาลเวลา

ARTRECORD : ขอถามอีกประเด็นหนึ่งว่า เป็นการบังเอิญหรือเปล่าที่งานชุดที่แล้วของรุ่งโรจน์ถูกจัดให้เป็นงานสมัยใหม่ ทั้งที่ก่อนหน้านี้หลายๆปียัง



เห็นเป็นงานคล้ายจิตรกรรมฝาผนังบนเพดานบ้านอยู่เลย

รุ่งโรจน์ : คือเป็นอย่างที่เคยมองอยู่เสมอ ผมทำงานสอดคล้องกับผลึกประสบการณ์ชีวิตจริงตามสภาวะนั้นๆตลอด ทั้งทัศนะมุมมองเป็นจริงตามเวลาและอายุขัย ภาควัยหนุ่มสาวขาดญาณด้านดี-ร้ายย่อมปรากฏเห็นในผลงาน ตามชีวิตที่กระทำผ่านมา ภาคศาสนาเกิดจากอนุสติความป่วยไข้ เหมือนเราเคยมองโลกแบบแยกส่วน เฉพาะอันใดอันหนึ่ง พอเติบโตขึ้นเราเข้าใจโลกแบบองค์รวมมากขึ้น จึงเป็นเรื่องธรรมดาที่ผลงานในระยะนี้จะพิจารณาถึงความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องกัน ไม่เพียงแต่เฉพาะชิ้นงาน เช่น สภาพบริบทแวดล้อม แสง เสียง ผู้คน ทุกๆส่วนที่ประสานสัมพันธ์กันทั้งหมดเป็นหนึ่งเดียวเป็นเป้าหมายในการทำงาน การจัดประเภทของผลงานคงมอบให้เป็นหน้าที่ของนักประวัติศาสตร์ศิลป์ดีกว่า จากประสบการณ์ส่วนตัวในการจัดแสดงงาน "พุทธานุสติ 50" ที่วัดสวนดอก เชียงใหม่ ก็ตีความหมายแง่หนึ่ง ที่หอศิลป์จุฬายาก็ตีความหมายอีกแง่หนึ่งตามทัศนะที่ต่างกันไปตามเวลา สถานที่ และผู้คน

ARTRECORD : อีกหนึ่งคำถาม ทำไมในผลงานจึงมีรูปพระพุทธรูปในลักษณะเดียวกันซ้ำๆอยู่ให้เห็นเป็นสัญลักษณ์

อะไรในทัศนะรุ่งโรจน์

รุ่งโรจน์ : น้อมจิตระลึกถึง อากาสิโก ธรรมไม่ขึ้นกับกาลเวลา ไม่จำกัดด้วยกาล เป็นจริงอย่างไรก็จริงอย่างนั้น

ช่องว่าง { ทางเข้า ทางออก สติ }

