



Rattana IX Art Museum Foundation
ศิลปสร้างสรรค์ตำนาน

“นิทานแผ่นดิน”

• The Chronicle Of The Land •

นิทานแผ่นดิน

Miracle Year 2012



คำนำ

โครงการเกิดพระเกียรติ “นิทานแผ่นดิน” เป็นโครงการที่จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่พระมหากษัตริย์คุณและเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ด้วยการสร้างนิเวศศิลป์ หรือ Land Art จำนวน 9 ชิ้น ที่จะถ่ายทอดพระอัจฉริยภาพและพระราชกรณียกิจ โดยศิลปินระดับประเทศ 9 คน กระจายไปยัง 9 จังหวัดทั่วประเทศ ซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญนั้น

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) มีความยินดีและภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานศิลปะครั้งประวัติศาสตร์ ซึ่งถ่ายทอดความงดงามแปลกตาสร้างสรรค์ด้วยจินตนาการและแรงบันดาลใจครั้งสำคัญของเหล่าศิลปิน

ททท. หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ทุกพื้นที่ที่จัดแสดงผลงานในครั้งนี้จะได้รับการเยี่ยมชมจากผู้ชื่นชอบงานศิลปะ และนักท่องเที่ยวผู้มีหัวใจรักการเดินทางทุกคน เพื่อร่วมชื่นชมความงดงามและสัมผัสความมหัศจรรย์ของเมืองไทยในอีกมุมมองหนึ่ง

“มหัศจรรย์เมืองไทย ต้องไปสัมผัส”

Rama IX Art Museum Foundation

แก้ไขข้อความในหนังสือ “๙ ศิลปินสร้างตำนาน นิทานแผ่นดิน”

หน้า 32 - 34 The Chronicle Of The Land No.7

- งานนิเวศศิลป์ของ ศ.ปรีชา เถาทอง ยกเลิกการสร้างงาน

หน้า 36

- The Chronicle Of The Land No.8 เปลี่ยนเป็น The Chronicle Of The Land No.7

หน้า 38

- วันเข้าชมผลงาน จากวันที่ 17 ส.ค. 2555 เป็นต้นไป เปลี่ยนเป็นวันที่ 11 ก.ค. 2555 เป็นต้นไป
- ชมขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานในรายการโทรทัศน์เกิดพระเกียรติ “นิทานแผ่นดิน” ทางช่อง Thai PBS จากวันที่ 26 ส.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น. เปลี่ยนเป็นวันที่ 12 ส.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น.
- วันสร้างผลงาน จากวันที่ 1 - 17 ส.ค. 2555 เปลี่ยนเป็นวันที่ 5 - 11 ก.ค. 2555

หน้า 45 แก้ไขตารางแสดงผลงานและกำหนดการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ Thai PBS

- ยกเลิก ข้อมูลของ ศ.ปรีชา เถาทอง
- เปลี่ยนข้อมูลของ อ.สุริยา นามวงษ์
 - วันเข้าชมผลงาน จากวันที่ 17 ส.ค. 2555 เป็นต้นไป เปลี่ยนเป็นวันที่ 11 ก.ค. 2555 เป็นต้นไป
 - ชมขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานในรายการโทรทัศน์เกิดพระเกียรติ “นิทานแผ่นดิน” ทางช่อง Thai PBS จากวันที่ 26 ส.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น. เปลี่ยนเป็นวันที่ 12 ส.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น.
- เพิ่มเติมข้อมูลของ อ.ทวี รัชนิกร
 - วันเข้าชมผลงาน : วันที่ 21 ก.ค. - 31 ส.ค. 2555
 - เวลาเข้าชม : 08.00 - 18.00 น.
 - สถานที่เข้าชม : โรงแรม แอควา พันตาภูเก็ต (At Panta Phuket)
 - ชมขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานในรายการโทรทัศน์เกิดพระเกียรติ “นิทานแผ่นดิน” ทางช่อง Thai PBS ในวันที่ 19 ส.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น.

หาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่



Facebook Group

นิทานแผ่นดิน ศิลปินอาสา

<https://www.facebook.com/groups/419841511377841/files/>

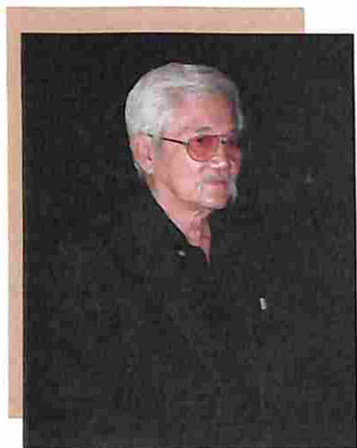
Facebook Fanpage

นิทานแผ่นดิน

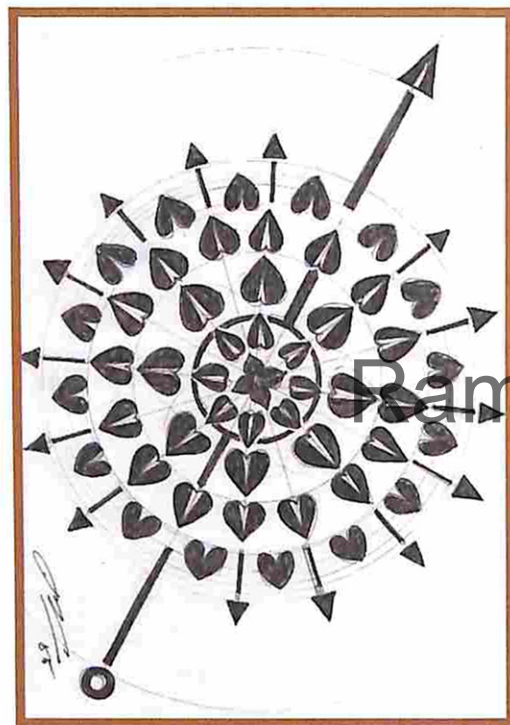
<https://www.facebook.com/Nitanpandin/>

"พระเมตตาหยั่งรากลึกหนักหนา พระกรุณาธิคุณแผ่ไพศาล คุ้มครองให้ร่มเย็นยั่งยืนนาน พระบรมโพธิสมภารปกแผ่แผ่นดิน"

The Chronicle Of The Land No.8



อาจารย์ทวี รัชนิกร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
(จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2548



วันเข้าชมผลงาน

- 21 ก.ค. - 31 ส.ค. 2555

เวลาเข้าชม

- 08.00 - 17.00 น.

สถานที่เข้าชม

- บริเวณโรงแรม แอ็ก พันตา ภูเก็ต
(At Panta Phuket)

การเดินทางเข้าชม

จากสนามบินนานาชาติภูเก็ต ใช้เส้นทาง
ก.เทพกษัตรี หมายเลข 402 ประมาณ
15 นาที จะถึงสี่แยก อ.กลาง ให้เลี้ยวขวา
เพื่อเข้าเส้นทางหมายเลข 4030 ตรงเข้า
มาประมาณ 1 กม. โรงแรม แอ็ก พันตา
ภูเก็ต (At Panta Phuket) อยู่ทางซ้ายมือ

ชมขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ในรายการโทรทัศน์เกิดพระเกียรติ "นิทานแผ่นดิน" ทางช่อง Thai PBS

- 19 ส.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น.

หมายเหตุ

- วันสร้างสรรค์ผลงาน 14 - 20 ก.ค. 2555
- อาสาสมัครสามารถเข้าร่วมโครงการได้

จากแรงบันดาลใจสู่งานศิลป์

งาน Land Art ชิ้นที่ 8 นี้ เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจของอาจารย์ทวี รัชนิกร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2548 ซึ่งได้บรรจงสร้างงานศิลปะเป็นรูปเข็มทิศที่มีใบโพธิ์ชี้ออกไปทุกทิศโดยรอบบนพื้นแผ่นดิน ตามหัวข้อ "ธ ทรงครองแผ่นดินโดยธรรม" ภายใต้แนวคิด "พระเมตตาหยั่งรากลึกหนักหนา พระกรุณาธิคุณแผ่ไพศาล คุ้มครองให้ร่มเย็นยั่งยืนนาน พระบรมโพธิสมภารปกแผ่แผ่นดิน" โดยอาจารย์ทวีจะใช้ใบโพธิ์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งธรรมะมาแทนเข็มทิศที่แผ่ออกไปโดยรอบ เพื่อสื่อความหมายที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองแผ่นดินโดยกษัตริย์ธรรม และพสกนิกรทั่วสารทิศล้วนมีความเป็นอยู่ที่ร่มเย็นเป็นสุข โดยงานชิ้นนี้จะถูกวางในมุมสูงเช่นเดียวกับงาน Land Art ทุกชิ้น

Rama IX Art Museum Foundation

Prologue

"The Chronicle Of The Land" is a project organized to honour H.M. King Bhumibol Adulyadej, Rama IX, through the creation of 9 pieces of Land Art. Created by 9 national artists and famous artists, being erected in 9 provinces, these works represent His Majesty's talents and Royal Projects.

The Tourism Authority of Thailand (TAT) is very proud to unveil these historical art pieces inspired by H.M. the King's devotion to his subjects and the Kingdom.

TAT hopes that all 9 Land Art locations will be visited by art lovers and travellers, so all can see just why "Miracle Thailand" is an amazing land for all to enjoy.

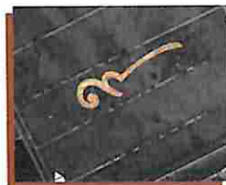
สารบัญ



ศิลปินสร้างตำนาน นิทานแผ่นดิน

• The Chronicle Of The Land •

"ดินน้ำลมตะวั่น พลังงานจากผิวก้นฟ้า หมุนเวียนเปลี่ยนกลับมา รักษาโลกของเรา"



8

อ.นกตล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
The Chronicle Of The Land No.1

"ธรรมชาติรังสรรค์สมดุล ผู้คนดินฟ้าเทือกสูง พูนสุขอย่างพอเพียง"



12

อ.สาครินทร์ เครืออ่อน
The Chronicle Of The Land No.2

"ดิน ก่อกำเนิดปวงชีวิต น้ำหล่อเลี้ยงสิ่งสรรพสิ่ง สองปัจจัยล้ำค่าที่แท้จริง คือรากฐานสำคัญยิ่ง 8 ทรงวาง"



16

อ.ธงชัย ศรีสูงประเสริฐ
The Chronicle Of The Land No.3

"น้ำสะอาดปลาสุกสันต์ กิ่งพันธุ์พัฒนา แหล่งน้ำล้วนล้ำค่า คือบรรดาแห่งชีวิต"



20

อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ
The Chronicle Of The Land No.4

"ทรัพย์สินในดินงอกงาม สืบในน้ำล้ำค่า อนุบาลเผ่าพันธุ์ปลา รักษาป่าชายเลน"



24

มด.ไพสจน์ จินบอน
The Chronicle Of The Land No.5

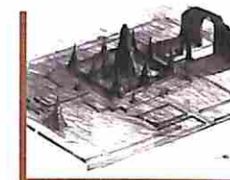
"ข้าวเขียวช่อเต็มมา ฝนฟ้า น้ำท่าสมบูรณ์ ผลผลิตล้ำจุนปวงประชา"



28

อ.ปัญญา วิจินธนสาร
The Chronicle Of The Land No.6

"แสงแห่งธรรมราชา ปกป้องพระศาสนา บิดเป่าเงาบิดแห่งวิชา"



32

ศ.ปรีชา เกาทอง
The Chronicle Of The Land No.7

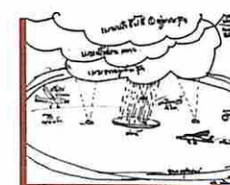
"ทำการไม่ถือถ้อย ตามรอยพระยุคลบาท พระมหาชนกนาค มหาราชแห่งความเพียร"



36

อ.สุริยา นามวงศ์
The Chronicle Of The Land No.8

"โครงการหลวงห้วยไร่ไฟฟ้า ร่มเย็นทั่วหล้า ผาสุกทั่วแผ่นดิน"



40

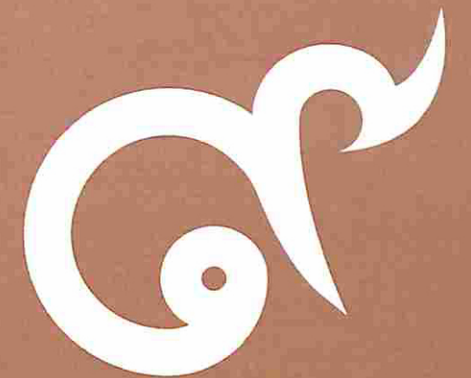
อ.กมล ทัศนากุศล
The Chronicle Of The Land No.9

ตารางแสดงผลงานและกำหนดการออกอากาศ 44

ช่องทางในการเข้าถึง "นิทานแผ่นดิน" 45

เนื้อเพลง "นิทานแผ่นดิน" 46

Rama IX Art Museum Foundation



นิทานแผ่นดิน
•The Chronicle Of The Land•

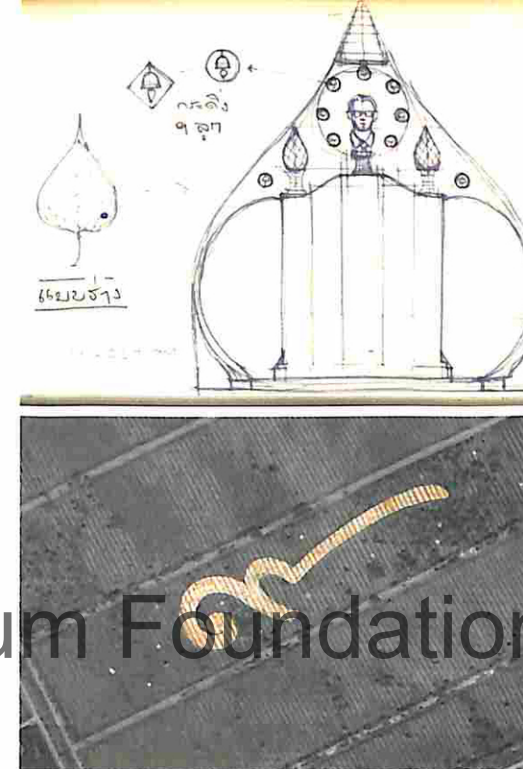
“ดินน้ำลมตะวัน ผลงานจากผักหญ้า หมุนเวียนเปลี่ยนกลับมา รักษาโลกของเรา”
The Chronicle Of The Land No.1



Rama IX Art Museum Foundation

อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
Noppadol Wirunchataphan

รองคณบดีฝ่ายบริหาร ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



จากแรงบันดาลใจสู่งานศิลป์

ด้วยพื้นที่บริเวณแปลงสาธิตปลูกปาล์มน้ำมันของ
บริษัท บางจากปิโตรเลียม จำกัด รายล้อมไปด้วย
พื้นที่สีเขียวจากหญ้าและปาล์มน้ำมันปลูกเป็นระยะ
อาจารย์นภดลจึงเกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรผลงาน
ในหัวข้อ “ผลงานทดแทนตามแนวพระราชดำริ”
ภายใต้แนวคิด “ดินน้ำลมตะวัน ผลงานจากผักหญ้า หมุนเวียนเปลี่ยนกลับมา รักษาโลกของเรา” โดย
อาจารย์นภดลได้หยิบจับเรื่องกองฟางซึ่งมีสีเหลือง

จำนวน 1,999 ก้อน มาสร้างความโดดเด่นด้วยการ
วางเรียงเป็นเลข ๙ ไทยขนาดใหญ่ยักษ์ ด้วยความยาว
399 เมตร กว้าง 109 เมตร ซึ่งกองฟางดังกล่าว
สามารถใช้เป็นพืชคลุมดินให้กับต้นปาล์มน้ำมัน ที่จะ
กลายมาเป็นพลังงานทดแทนของประเทศต่อไป
โดยทุกคนสามารถมาช่วยจัดเรียงกองฟางเหล่านี้
ได้ด้วย และเมื่อสิ้นสุดวันแต่งงาน ก็ยังสามารถหยิบ
จับกองฟางเหล่านี้กลับไปใช้ในงานเกษตรต่อไปได้

นอกจากนี้อาจารย์นภดลยังได้สร้างแท่นประดิษฐาน
พระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
โดยแบบร่างแท่นวางพระบรมรูปมีที่มาจากรูปร่างของ
ใบโพธิ์ รอบๆ พระพักตร์จะเจาะช่องจำนวน 9 ช่อง และ
ห้อยกระดิ่งที่มีใบโพธิ์ประดับไว้เพื่อสร้างบรรยากาศ
แห่งความสงบนิ่ง โดยพระบรมรูปนี้จะติดตั้งอยู่ใน
พื้นที่อย่างถาวร

“
ผมหยิบจับเรื่องกองฟางจัดเรียง
เป็นรูปเลข ๙ ไทย เพราะรูปลักษณ์
และสีของฟางที่มีสีเหลือง ซึ่งจะ
ติดกับพื้นที่บริเวณนั้นที่เป็นสีเขียว
จากหญ้าและปาล์มน้ำมัน
”

อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
รองคณบดีฝ่ายบริหาร ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



The Chronicle of the Land No.1 From Inspiration to Creation

Noppadol has employed 1,999 yellow hay stacks to form the Thai number '9' that is 399 metres long and 109 metres wide. Following the exhibition, these hay stacks can be used to cover the bases of oil palm trees, which will be used to produce alternative energy in the future. Noppadol has also created a permanent shrine with a portrait of H.M. the King shaped in a Pho tree leaf surrounded by Pho tree leaf bells to contribute to the peaceful ambience of the site.

Activity Date

- Monday – Friday
From 19 May 2012 onwards

Time

- 9.00 AM – 5.00 PM

Location

- Royal Experimental Study Project on acid soil problem initiated by H.M. the King, Baan-na, Nakhon Nayok Province

For more information

- TAT Contact Center : 1672
- Tourism Authority of Thailand, Nakhon Nayok Office Tel: 0 3731 2282, 0 3731 2284

Remarks

- The piles of straw will decompose naturally within a year from the date of construction
- The shrine for the King's portrait will be in the area permanently

วันเข้าชมผลงาน

- ตั้งแต่วันที่ 19 พ.ค. 2555 เป็นต้นไป ทุกวันจันทร์-ศุกร์

เวลาเข้าชม

- 09.00 – 17.00 น.

สถานที่เข้าชม

- โครงการศึกษาทดลองแก้ปัญหาดินเปรี้ยว อันเนื่องมาจากพระราชดำริ อ.บ้านนา จ.นครนายก

การเดินทางเข้าชม

- จากกรุงเทพฯ ให้ใช้เส้นทางรังสิต-นครนายก จนมาถึงคลอง 15 จะผ่านวัดประสิทธิเวช และวัดโพธิ์แทน ให้ตรงมาตามเส้นทาง จะพบทางเข้าของโครงการศึกษาทดลองแก้ปัญหาดินเปรี้ยวอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

ชมขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานในรายการโทรทัศน์ เกิดพระเกียรติ “นิทานแผ่นดิน” ทางช่อง Thai PBS

- วันที่ 8 ก.ค. 2555 เวลา 10.30 – 11.00 น.

หมายเหตุ

- วันสร้างสรรคผลงาน 12 - 18 พ.ค. 2555
- อาสาสมัครสามารถไปช่วยเรียงฟางได้
- แค้มป์ประดิษฐ์ฐานสำหรับสมาชิกนักเรียนจะอยู่ในพื้นที่บ้านนา 17
- ฟางจะย่อยสลายไปตามธรรมชาติ ใช้เวลาประมาณ 1 ปี นับจากวันที่จัดสร้าง



น้ำตกนางรอง

สายน้ำไหลลดหลั่นผ่านโหลดหินเป็นชั้นๆ และแอ่งน้ำสร้างร่มเงาให้ต้นไม้ใหญ่ร่มรื่นน่าพักผ่อน เป็นที่ให้นกนานาชนิดมาอาศัยอยู่ โดยเฉพาะนกเงือกที่มักจะมาอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก และนกเงือกที่หายากที่สุดคือ นกเงือกหัวหงอก ซึ่งมักจะมาอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก และนกเงือกที่หายากที่สุดคือ นกเงือกหัวหงอก ซึ่งมักจะมาอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก

เปิดทุกวัน 08.00 – 19.00 น.

ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ

ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติเกิดขึ้นบนที่ดินส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยมูลนิธิชัยพัฒนา เพื่อเผยแพร่และแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของพระองค์อย่าง เป็นรูปธรรม มีการสาธิตวิถีความเป็นอยู่แบบวิถีไทย ด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม สามารถพึ่งตนเองได้ และยังมีประชาชนชาวบ้านมาอาศัยอยู่ด้วยความรู้ให้กับผู้เพาะเห็ดเข้ามาเกี่ยวข้องกันอีกด้วย เป็นอาศรมปัญญาบนพื้นที่ 14 ไร่ ที่ไม่ควรพลาดหากมีโอกาสได้ไปเที่ยวจังหวัดนครนายก

เปิดทุกวัน 08.00 – 17.00 น.

เขื่อนขุนด่านปราการชล

เขื่อนขุนด่านปราการชล หรือเขื่อนคลองท่าด่าน เป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อบรรเทาอุทกภัยและภัยแล้ง ถือเป็นเขื่อนคอนกรีตอัดฉีดที่มีความยาวที่สุดในโลก และยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงอีกแห่งหนึ่งของจังหวัดนครนายกอีกด้วย เพราะจากจุดชมวิวด้านเขื่อนเราสามารถมองเห็นตัวเมืองนครนายกและอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ได้ชัดเจน และหากนักท่องเที่ยวต้องการทำกิจกรรมอื่นๆ ที่ไม่ควรพลาดการล่องแก่งทุกวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ และวันนักขัตฤกษ์ ที่บริเวณหลังเขื่อน

เปิดทุกวัน 09.00 – 17.00 น.



ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ

นครนายก



- น้ำตกนางรอง
- ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ
- เขื่อนขุนด่านปราการชล



น้ำตกนางรอง

“ธรรมชาติรังสรรค์สมดุล ผู้คนดินฟ้าเทือกภู พืชผุอย่างพอเพียง”
The Chronicle Of The Land No.2



Rama IX Art Museum Foundation

อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน
Sakarin Krue-On

หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน
หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



“
ผมใช้แนวความคิดที่มาจากวิถีชีวิต
แบบสังคมชานา ซึ่งเป็นสังคมที่
พึ่งพาอาศัยและพอเพียง ผมก็เลย
จำลองนาข้าวขึ้นมา และใช้เส้นทาง
เป็นตัวถนนเล็กๆ เชื่อมไปยังแปลง
อื่นๆ ”



จากแรงบันดาลใจสู่งานศิลป์

สังคมชานาในอดีตนับเป็นต้นแบบของระบบสังคมไทย
ที่ยั่งยืนอย่างแท้จริง ด้วยเป็นสังคมที่พึ่งพาอาศัย
สามัคคี เคารพและพอเพียง ตรงตามแนวพระราชดำริ
ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยเหตุนี้ อาจารย์
สาครินทร์จึงเกิดแรงบันดาลใจและได้นำแนวความคิด
ที่มาจากวิถีชีวิตสังคมชานา ซึ่งเป็นสังคมที่พึ่งพา
อาศัยและพอเพียง มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบน
ผืนดิน ในหัวข้อ “เกษตรผสมผสานตามแนวพระราชดำริ”
ภายใต้แนวคิด “ธรรมชาติรังสรรค์สมดุล ผู้คนดินฟ้า
เทือกภู พืชผุอย่างพอเพียง” โดยเนรมิตผืนนาให้เป็น
แผนภูมิของความสัมพันธ์ในสังคมนาข้าวที่สร้างขึ้น
ด้วยการปรับพื้นที่โล่งกว้างให้เป็นผืนนาข้าวย่อยๆ

จำนวน 5 แปลง โดยแต่ละแปลงใช้พื้นที่ประมาณ 3 ไร่
มีลักษณะเป็นรูปวงกลม เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ
50-70 เมตร และใช้ทางสัญจรเชื่อมต่อระหว่างแต่ละ
แปลงนา จากนั้นจะใช้ข้าวจำนวน 200,000 ต้น ซึ่งเป็น
พืชวิจัยของคณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
และอ้อย มาปลูกบนนาข้าว และดำเนินกิจกรรมตาม
กระบวนการทางการเกษตร เช่น การหว่าน การดำนา
การเก็บเกี่ยว ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ อาจารย์
สาครินทร์ยังเปิดรับชาวนาตัวจริง และอาสาสมัคร
มาร่วมด้วยช่วยกัน หว่าน ดำนา และเก็บเกี่ยว เพื่อให้
การแสดงผลงานครั้งนี้สมบูรณ์แบบยั่งยืนด้วย



The Chronicle Of The Land No.2 From Inspiration to Creation

As a reflection of His Majesty's Sufficiency Economy philosophy, which emphasises close community ties, Sakarn has divided a large rice paddy area into 5 smaller fields of 1.2 metres each. Shaped in circles, their diameters range from 50 - 70 metres and all are intertwined (much like the Olympic circles). Each is then planted with a total of 200,000 rice plants and sugar cane, which in the future can be harvested for local consumption.

Activity Date

• 27 May - 31 December 2012

Time

• 8.00 AM - 6.00 PM

Location

• Agricultural Technology Park, Faculty of Agriculture, Khonkaen University, Khonkaen Province

For more information

• TAT Contact Center : 1672
• Tourism Authority of Thailand, Khon Kaen Office Tel. 0 4324 4498-9

Remarks

• The most suitable time for visiting is between 20 - 31 July 2012, because the rice and sugar cane will be ready for harvesting.

วันเข้าชมผลงาน

• ตั้งแต่วันที่ 27 พ.ค. - 31 ส.ค. 2555

เวลาเข้าชม

• 08.00 - 18.00 น.

สถานที่เข้าชม

• อุทยานเทคโนโลยีการเกษตร คณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

การเดินทางเข้าชม

• จากตัวเมืองขอนแก่นให้ใช้ ถ.มิตรภาพ แล้วเลี้ยวซ้ายเข้า ถ.มะลิวัลย์ตรงมาเรื่อยๆมหาวิทยาลัยจะตั้งอยู่ทางขวามือ
• จากสนามบินขอนแก่น ให้เลี้ยวซ้ายเข้า ถ.มะลิวัลย์ ตรงมาเรื่อยๆมหาวิทยาลัยจะตั้งอยู่ทางซ้ายมือ

ชมขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานในรายการโทรทัศน์
เกิดพระเกียรติ "นิทานแผ่นดิน" ทางช่อง Thai PBS

• วันที่ 1 ก.ค. 2555 เวลา 10.30 - 11.00 น.

หมายเหตุ

• วันสร้างสรรค์ผลงาน 21 - 27 พ.ค. 2555
• อาสาสมัครสามารถร่วมโครงการได้
• ระหว่างวันที่ 20 - 31 ก.ค. 2555 จะเป็นช่วงเวลาที่เหมาะแก่การเข้าชมมากที่สุด เนื่องจากข้าวและอ้อยที่เป็นวัสดุหลักในการสร้างผลงานจริงของงานเต็มที่

พระราชวังแก้ว

พระราชวังแก้ว เป็นเจดีย์สำคัญและเก่าแก่ที่สุดองค์หนึ่งในประวัติศาสตร์เมืองขอนแก่น มีรูปทรงงดงาม สูงประมาณ 10 ม. มีฐานเป็นรูปบัวคว่ำ บัวหงาย สลับซ้อนกันด้านบน ปลายยอดเป็นฉัตรทององค์เรือนธาตุซึ่งเป็นรูปดอกบัวตูม และมีใบเสมาซึ่งสร้างคู่กับพระธาตุมาแต่โบราณ เป็นสถาปัตยกรรมแบบล้านช้างรูปทรงสวยงาม

เปิดทุกวัน 12.00 - 20.00 น.

โถงมูนมิ่งเมืองขอนแก่น

บริเวณมูนมิ่งเมืองขอนแก่น จะมีหอเก็บสมบัติของเมืองขอนแก่นที่จัดเก็บของไว้อย่างน่าสนใจและหลายคนคงพอจะเคยได้ใช้ ที่นี้คือสถานที่เก็บรวบรวมเรื่องราวอันเป็นที่มาของเมือง เป็นพิพิธภัณฑ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตและเป็นคนศูนย์กลางการศึกษาค้นคว้าข้อมูลประวัติศาสตร์เมืองขอนแก่นที่นำเสนอในทางศิลปวัฒนธรรมของเมืองขอนแก่น โดยที่โถงมูนมิ่งเมืองขอนแก่นจะจัดแสดงสมบัติเหล่านี้ได้

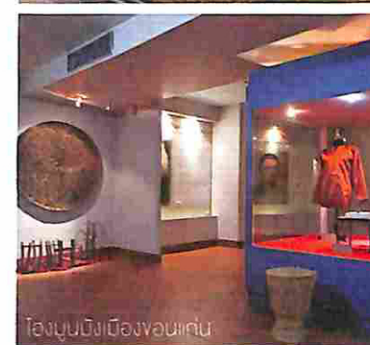
เปิดทุกวัน (ยกเว้นวันจันทร์) 12.00 - 20.00 น.

บึงแก่นนคร

แม้จะเป็นบึงขนาดใหญ่ มีเนื้อที่ 603 ไร่ แต่ก็จะเป็นที่ช่วยชมได้สบายเพราะอยู่ในตัวเมืองเทศบาลขอนแก่น นอกจากนี้จะเป็นที่ประดิษฐานอนุสาวรีย์ "เจ้าเพี้ยเมืองแพน" ผู้ก่อตั้งเมืองขอนแก่นแล้วยังเป็นที่พักผ่อนที่ชาวขอนแก่นทุกคนมีใจ ด้วยบรรยากาศที่ร่มรื่นงดงาม โดยเฉพาะเมื่อต้นฤดูฝนจำนวนมากออกดอกสะพรั่งเต็มต้นและหล่นทราวจะรายอยู่ตามทางเดินในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน ของทุกปี นอกจากนี้ยังมีสนามเด็กเล่นและร้านอาหารเปิดบริการหลายประเภทอีกด้วย ถือเป็นธรรมชาติกลางเมืองขอนแก่นที่ต้องผ่านไปพิสูจน์ความงามที่เล่าลือกัน



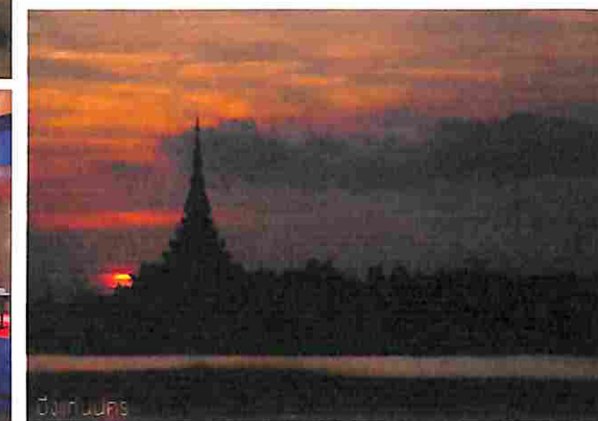
พระราชวังแก้ว



โถงมูนมิ่งเมืองขอนแก่น

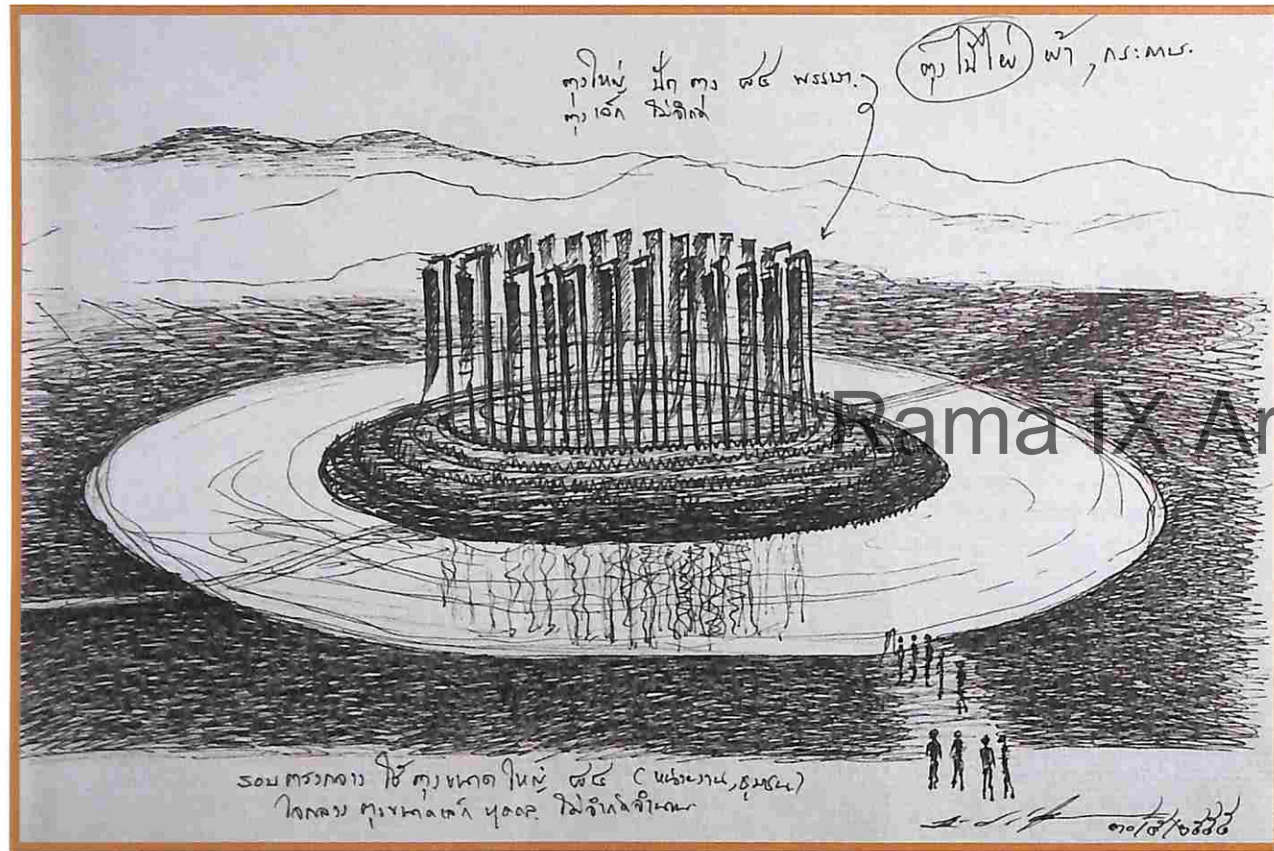


1. พระธาตุขามแก่น
2. โถงมูนมิ่งเมืองขอนแก่น
3. บึงแก่นนคร



บึงแก่นนคร

“ดิน ก่อกำเนิดปวงชีวิต น้ำหล่อเลี้ยงสัตว์สรรพสิ่ง สองปัจจัยล้ำค่าที่แท้จริง คือรากฐานสำคัญยิ่ง รกรงวาง”
The Chronicle Of The Land No.3



อาจารย์ธงชัย ศรีสุทฺตประเสริฐ
 Thongchai Srisukprasert

อาจารย์ภาควิชาศิลปไทย
 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณสสสสรรมนากรากและภาพพิมพ์ มห มห มกยาลัยเกษตร

“

วงกลมเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงการเป็นศูนย์รวม การจุดดินเป็นรูป “ห้วง” วงกลมขนาดใหญ่ จุดให้ลึก เพื่อเป็นแหล่งเก็บกักน้ำเพื่อความชุ่มชื้นแก่กระจายในแผ่นดิน ตามแนวพระราชดำริเกี่ยวกับดินและน้ำที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระเจ้าแผ่นดินของเรารกรงเป็น “ห้วง” พลิกนกรกษตรกรชาวไทย

”



อาจารย์ธงชัย ศรีสุทฺตประเสริฐ
 อาจารย์ภาควิชาศิลปไทย
 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

จากแรงบันดาลใจสู่งานศิลป์

“ดิน” เป็นปัจจัยการผลิตที่สำคัญอย่างหนึ่งเกี่ยวกับ “น้ำ” ในการทำการเกษตรต่อให้มีทรัพยากรน้ำอุดมสมบูรณ์ แต่มีดินที่ปราศจากซึ่งธาตุอาหารที่จำเป็นต่อการเติบโตของพืช ก็เป็นการยากต่อการปลูกพืชไม่ว่าชนิดใดๆ ด้วยเหตุนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงทรงเล็งเห็นความสำคัญของดิน โดยเฉพาะการปรับปรุงบำรุงดินและการจัดสรรที่ดิน ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของประเทศที่ทำการเกษตรเป็นหลักอย่างประเทศไทยของเรา จึงนำมาซึ่งแนวพระราชดำริในการแก้ไขปัญหาดิน นอกจากนี้พระองค์ยังทรงสนพระราชหฤทัยในงานอนุรักษ์และฟื้นฟูดินที่มีสภาพธรรมชาติและปัญหาที่แตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาค โดยทรงเขียนไว้ในเอกสารพระราชทานเกี่ยวกับดินที่เหมาะสมสำหรับการเกษตรกรรม มีพระราชดำรินี้

การแก้ไขปัญหาที่ดินที่เน้นเฉพาะเรื่องมากขึ้น ทั้งหมดนี้จึงเป็นที่มาของการรังสรรค์ผลงานของอาจารย์ธงชัย ในหัวข้อ “การแก้ไขปัญหาดินและน้ำตามแนวพระราชดำริสำหรับการเกษตรกรรม” ภายใต้แนวคิด “ดิน ก่อกำเนิดปวงชีวิต น้ำหล่อเลี้ยงสัตว์สรรพสิ่ง สองปัจจัยล้ำค่าที่แท้จริง คือรากฐานสำคัญยิ่ง รกรงวาง” ซึ่งอาจารย์ธงชัยให้ความสำคัญเกี่ยวกับดินมากที่สุด โดยการจุดดินเป็นรูป “ห้วง” วงกลมขนาดใหญ่ให้มีความลึกเพื่อเป็นแหล่งเก็บกักน้ำ ให้ความชุ่มชื้นแก่กระจายในแผ่นดินตามแนวพระราชดำริเกี่ยวกับดินและน้ำที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น “ห้วง” พลิกนกรกษตรกรชาวไทย ซึ่งรูปทรงวงกลมดังกล่าวแสดงถึงสัญลักษณ์ของการเป็นศูนย์รวมใจของพลนิกรชาวไทย

นอกจากนี้ อาจารย์ธงชัยยังใช้ “ตุง” ซึ่งเป็นธงพื้นบ้านชาวล้านนา มาเป็นสัญลักษณ์บ่งบอกถึงสภาพจิตใจของผู้คน โดยจะมีการนำตุงจากตัวแทนชุมชนใหญ่จำนวน 84 เสา และตุงขนาดเล็กตามครัวเรือนบุคคลที่มาร่วมสักการะในวาระมหามงคลครบรอบ 84 พรรษา มาปักลงบนเนินดินที่เป็นศูนย์กลาง เรียกได้ว่าเป็นงานศิลปะแบบนิเวศศิลป์ ที่เกี่ยวข้องกับพื้นแผ่นดินและประชาชนชาวไทย เพื่อแสดงออกถึงความปิติยินดีที่เรามีพระเจ้าแผ่นดินที่ทรงมีแนวพระราชดำริเกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์ของแผ่นดินอย่างแท้จริง