

ประติมากรรมสมัยใหม่

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี



ARS LONGA VITA BREVIS

ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
ศิลปะสัญจร ระหว่าง ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
และสาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ชื่อโครงการ	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสัญจร ระหว่างภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และสาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ	อาจารย์นันทวรรณ จันทะพะลิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิชัย สิทธิรัตน์ อาจารย์เข็มรัตน์ กองสุข อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา อาจารย์ณอมจิตร ชุ่มวงศ์ อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง (อ.พิเศษ)
นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการ	นายมานะ เอี่ยมวัฒนะ นายวิชัย โยธาวงค์ นายปกิต บุญสุทธิ นายอดิเรก โลหะกุล นายประจักษ์ สุปันตี นายชนชนกมัย ไชยเทพ
ระยะเวลาปฏิบัติงาน	15 สิงหาคม - 19 สิงหาคม 2544

หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันศักยภาพทางการเรียนการสอนศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย มีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับทั้งคุณภาพของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา แต่สิ่งหนึ่งที่ปรากฏขึ้นพร้อมๆ กับศักยภาพทางด้านคุณภาพในการเรียนการสอน และผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพของแต่ละสถาบันก็คือ ปัญหาการขาดความร่วมมือในการทำงานระหว่างสถาบัน ซึ่งการทำงานเช่นนี้มีปรากฏน้อยมากในวงการศิลปะ อาจเป็นเพราะสาเหตุจากการเรียนการสอนที่เน้นให้นักศึกษามีความเป็นตัวของตัวเองมากจนทำงานร่วมกับผู้อื่นไม่ได้ การปลูกฝังค่านิยมของสถาบันจนเกิดเป็น “สถาบันนิยม” ตลอดจนระบบวิธีคิดวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะต่างชั่วคราว และสาเหตุอื่นๆ อุปสรรคทั้งหลายด้านนี้จึงก่อให้เกิดความร่วมมือระหว่างสถาบันดูจะเป็นเรื่องที่จะเป็นไปได้ยาก การประสานวิธีคิดหลาย ๆ แบบที่จะทำให้เกิดวิสัยทัศน์ใหม่ที่ยังมีค่อยปรากฏ ยังคงดำเนินไปตามแบบประเพณีนิยมทางรูปแบบของศิลปะแต่ละสถาบัน

ดังนั้นโครงการสัมมนาและปฏิบัติการ ศิลปะสัญจรระหว่างภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และสาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงเป็นอีกทางหนึ่งในการประสานวิธีคิดรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทิศนคติในการเรียนการศึกษาศิลปะที่แตกต่างกัน โดยอาศัยนักศึกษารุ่นใหม่ของแต่ละสถาบันเป็นตัวแทนของสถาบันร่วมกันสัมมนาและปฏิบัติการ โดยตัวแทนของทุกสถาบันมีส่วนร่วมในการประชุมตั้งประเด็นที่น่าสนใจ ร่วมกันทำงาน และจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ระหว่างนักศึกษาทั้ง 2 คณะที่เข้าร่วมในโครงการ
2. เพื่อให้นักศึกษาที่เข้าร่วมในโครงการเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเป็นระบบ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตในสังคมต่อไป

ศิลปะ เป็นวิถีชีวิตในสิ่งแวดล้อม ตามกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน และอนาคต


 อ.ศราวุธ ดวงจำปา
 หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม
 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

3. เพื่อสร้างโลกทัศน์ และเปิดมุมมองใหม่อันเกิดจากความแตกต่างทางความคิด เพื่อจะนำไปพัฒนาและประยุกต์ใช้ในการเรียนการทำงานต่อไปในอนาคต
4. เพื่อให้นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการกล้าที่จะแสดงความคิดเห็น และความคิดสร้างสรรค์ที่ตั้งอยู่ในหลักเหตุผลที่เกิดจากการได้ศึกษาและปฏิบัติจริงได้อย่างเป็นระบบ
5. เพื่อประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ความรู้และความเข้าใจในงานประติมากรรมแก่นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป
6. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน อันเป็นการสร้างเสริมประสบการณ์การทำงานตลอดจนการแลกเปลี่ยนความคิด และประสบการณ์ซึ่งกันและกัน

รายละเอียดโครงการ

เป็นผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะบุคคล

จำนวนประมาณ 30 ชิ้น

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะสัญจรของ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และสาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประกอบไปด้วยตัวแทนอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการของแต่ละสถาบันและตัวแทนนักศึกษา ซึ่งผ่านการคัดเลือกจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการของแต่ละสถาบันรวมทั้งสิ้น 30 ท่าน

นักศึกษาผู้เข้าร่วมโครงการ 30 ท่าน จะต้องปฏิบัติงานและรับผิดชอบโครงการนิทรรศการร่วมกัน

ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องทำการแนะนำตัวและเสนอผลงาน หลังจากนั้นจะมีการสัมมนาอภิปราย วิจารณ์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นทั้งในเรื่องการเรียน และการทำงานของตน ตลอดจนทัศนคติของแต่ละสถาบันที่มีต่อกัน เพื่อหาข้อบกพร่องและแก้ไขปรับปรุง

ผู้เข้าร่วมโครงการจะทำการประชุม กำหนดเรื่องประเด็นหลักของนิทรรศการ รูปแบบนิทรรศการ ตลอดจนวิธีการนำเสนอนิทรรศการในครั้งนี้ร่วมกัน โดยแบ่งกลุ่มการทำงานตามที่ประชุมสรุปแจกแจงหน้าที่ความรับผิดชอบในการทำงานและจัดแสดงนิทรรศการ

อนึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการของแต่ละสถาบันจะทำหน้าที่ในการติดต่อประสานงานระดับมหาวิทยาลัยในเรื่องของการดำเนินการ และให้คำแนะนำในเรื่องวิธีการดำเนินงาน แต่จะไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องกำหนดประเด็นหลัก แนวเรื่องรูปแบบวิธีการนำเสนอนิทรรศการ ตลอดจนวิธีการสร้างงานศิลปะ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างความสามัคคีในระหว่างการทำงาน และเป็นมิตรที่ดีต่อกันตลอดไปแม้โครงการจบสิ้น
2. ผู้เข้าร่วมโครงการจะมีศักยภาพในการทำงานเป็นกลุ่มที่มีระบบวิธีการทำงานที่สอดคล้องกัน
3. ผู้เข้าร่วมโครงการจะสามารถวิเคราะห์ข้อบกพร่อง ตลอดจนแก้ปัญหาเฉพาะหน้าระหว่างปฏิบัติงานได้
4. โครงการนี้จะเป็นตัวอย่างที่ดีแก่รุ่นต่อไปในการทำกิจกรรมร่วมกันของทั้ง 2 คณะ

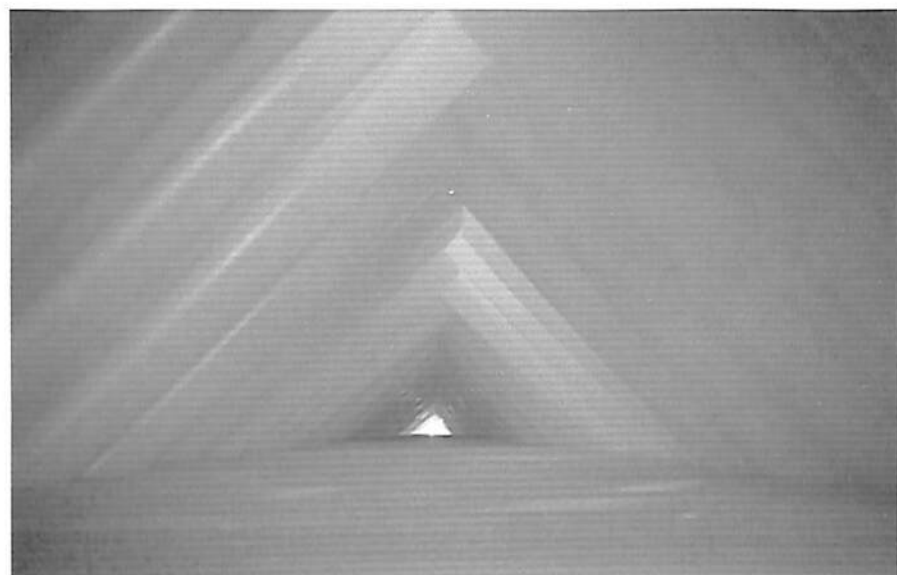
งบประมาณ

ขอใช้จากงบประมาณเงินรายได้สะสมประจำปีการศึกษา 2544 ของภาควิชาประติมากรรม เพื่อใช้จ่ายในโครงการเป็นจำนวนเงิน 27,500 บาท มีรายละเอียดดังนี้

- ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิดนิทรรศการ	5.000	บาท
- ค่าจัดทำโปสเตอร์ และแผ่นพับ	15.000	บาท
- ค่าวัสดุอุปกรณ์ และขนย้ายงาน	5.000	บาท
- ค่าตอบแทนเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ	2.500	บาท
รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น	27.500	บาท

(สองหมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน)

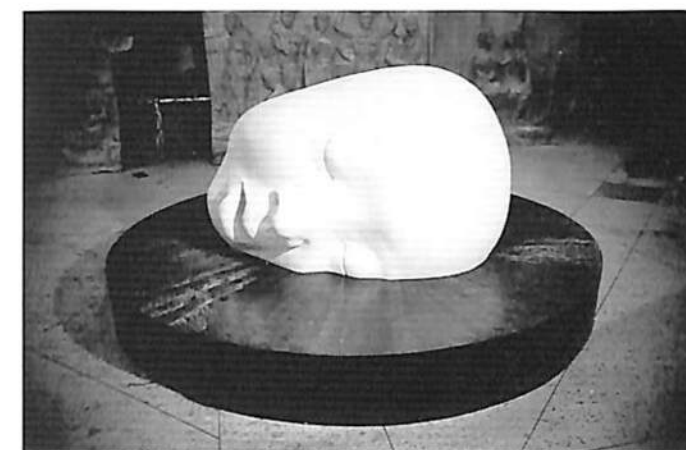
หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายตามรายการดังกล่าวขอด้วเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ



อศราวุธ ดวงจำปา
ชื่อผลงาน เส้น-อากาศ
เทคนิค พลาสติกอัดอากาศ
ขนาด 5 x 12 x 5 m.



อ.ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง (อ.พิเศษ)
ชื่อผลงาน Relationship of form
เทคนิค MIXED-MEDIA
ขนาด 20 x 25 x 40 cm.



อ.ธวัชชัย ช่างเกวียน
ชื่อผลงาน SLEEP
เทคนิค ปูนหล่อ, เชื่อมโลหะ
ขนาด 240 x 240 x 140 cm.

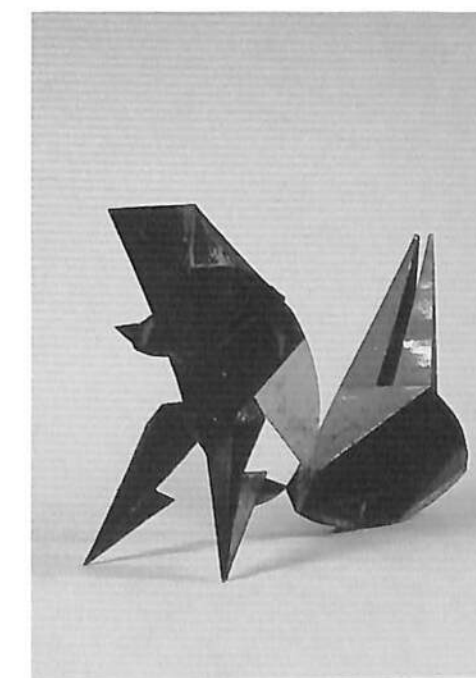
Rama IX Art Museum Foundation



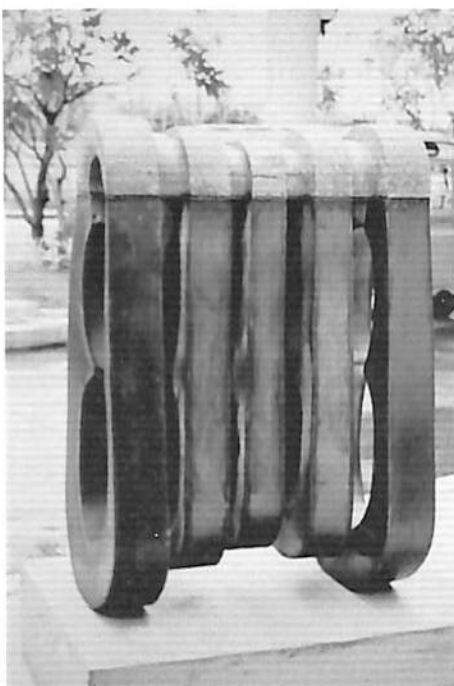
อ.ณอมจิตร ชุ่มวงศ์
ชื่อผลงาน กินเพื่ออยู่หรืออยู่เพื่อกิน
เทคนิค MIXED MEDIA
ขนาด 40 x 40 x 40 cm



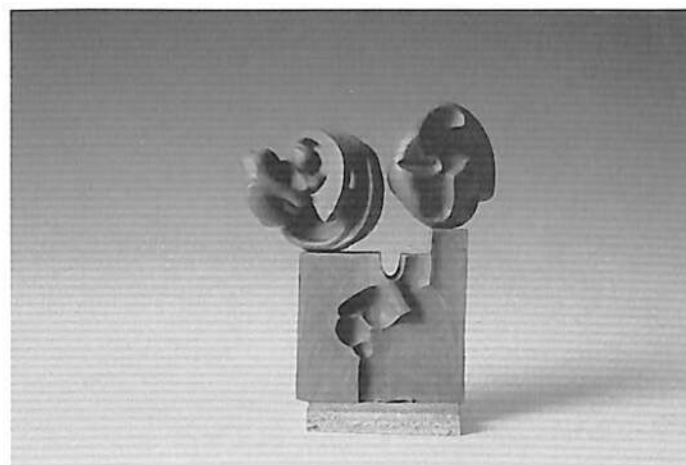
อ.ภาณุมาศ ทาศิลลา (อ.พิเศษ)
ชื่อผลงาน สามเกลอ
เทคนิค ปูนหล่อ
ขนาด 120 x 130 x 140 cm



อ.บัญชา คารสมาคม
ชื่อผลงาน BETWEEN
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด 90 x 90 x 55 cm



มานะ อี่ยมวัฒน์ (ปริญญาโท)
ชื่อผลงาน BALANCE NATURE
เทคนิค แกะไม้, เชื่อมเหล็ก
ขนาด 40 x 100 x 120 cm.



ประจักษ์ สุบินติ (ปริญญาโท)
ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ
เทคนิค ปั้นดินน้ำมัน
ขนาด 10 x 15 x 20 cm.

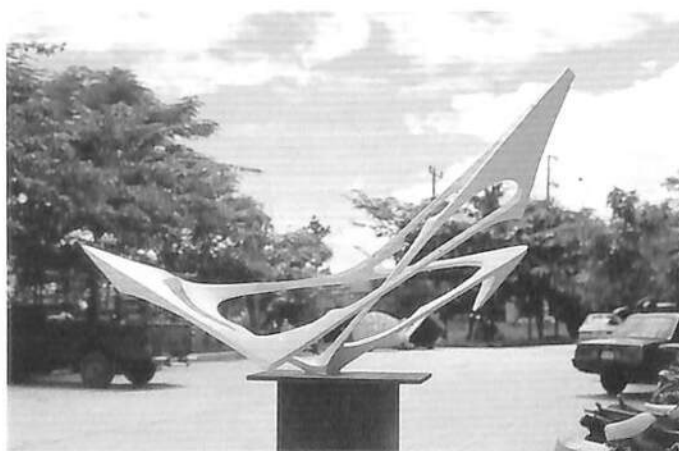


นที ทักทิมทอง (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน ทักทิมทอง
เทคนิค MIXED-MEDIA
ขนาด 100 x 100 x 50 cm.

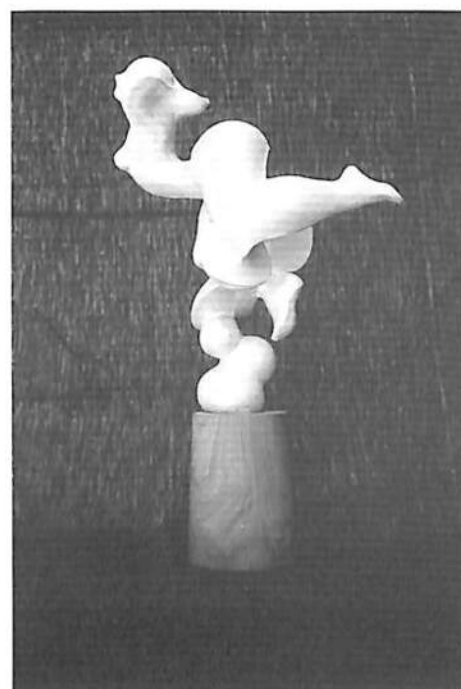


ชาญชัย จ้างประเสริฐ (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน เป็ลือก
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 35 x 30 x 170 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



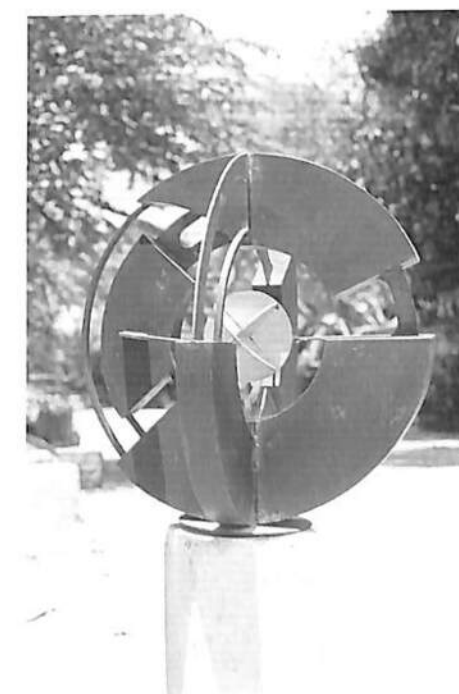
ชานาญ อี่ยมจันทร์สอง (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน FREE BIRD
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 100 x 100 x 80 cm



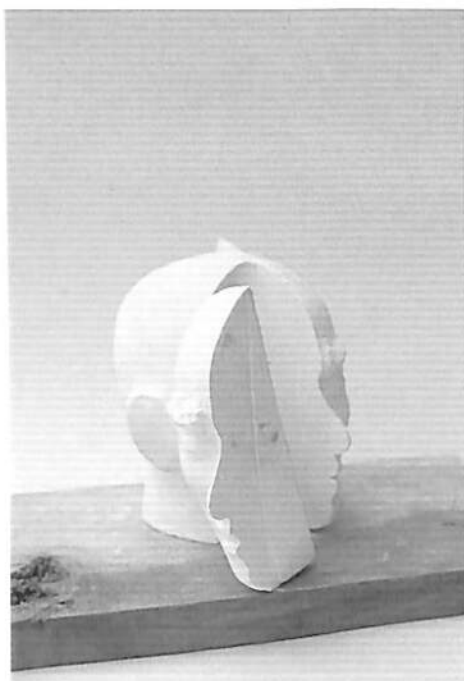
เชิดชัย ศิริโกคา (ปริญญาโท)
ชื่อผลงาน ลีลา
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 50 x 25 x 35 cm



ปัญญา อี่ยมกลาง (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน Power of Form
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 80 x 90 x 130 cm



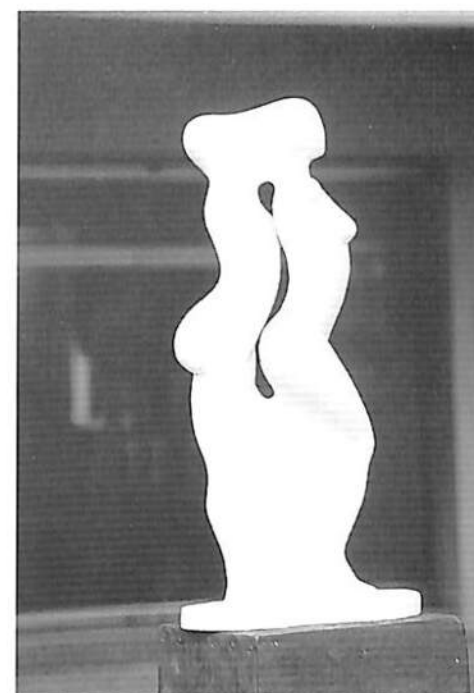
กิตติศักดิ์ รัชย์ (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน MOVE STAR
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด 50 x 50 x 50 cm



ชัยวัฒน์ เคนรัง (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน FACE
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 10 x 12 x 15 cm.



โกวิทย์ เอนกอนันตพันธุ์ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน Form and Space
เทคนิค บัดกรี ทองเหลือง
ขนาด 18 x 7 x 18 cm.

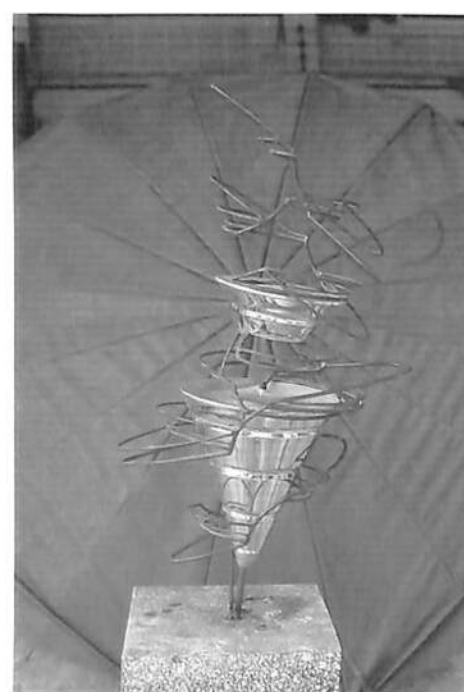


อภิศักดิ์ ทองอินทร์ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน MOVING
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 13 x 10 x 33 cm.

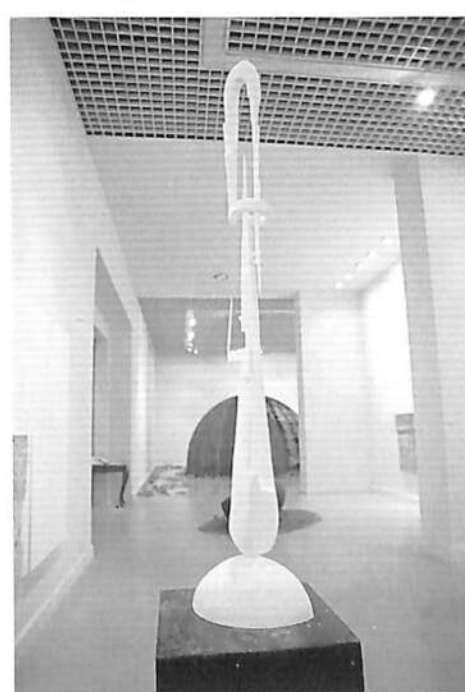


นิพันธ์ ลาภากาวัฒน์ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน STANDBY & MOBILE
เทคนิค เชื่อมทองเหลือง
ขนาด 13 x 30 x 55 cm.

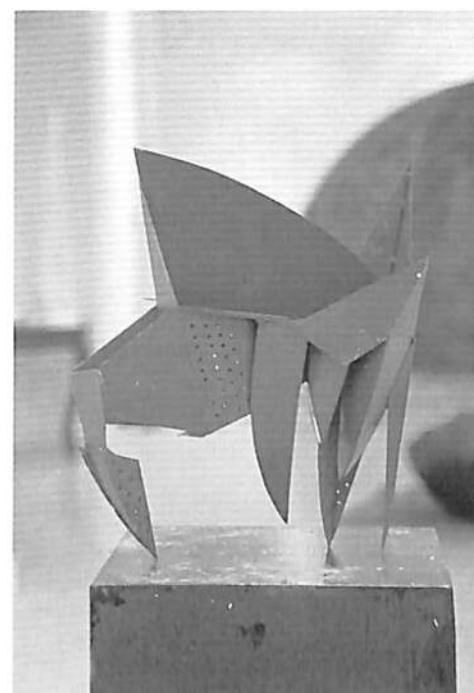
Rama IX Art Museum Foundation



วราช พูลศิริ (ชั้นปีที่ 5)
ชื่อผลงาน วน
เทคนิค MIXED MEDIA
ขนาด 30 x 60 x 90 cm.



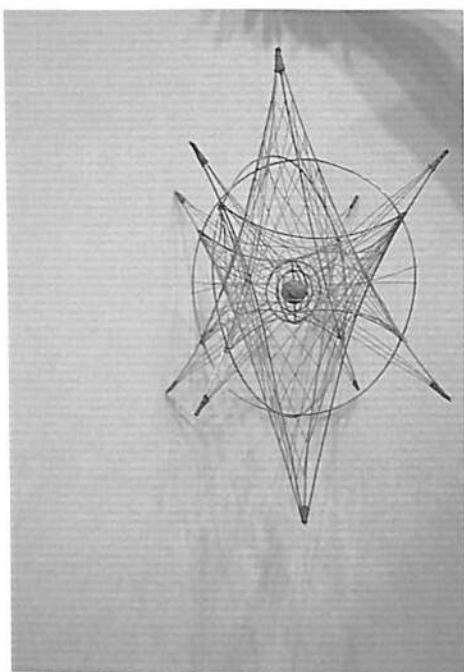
อาระ พิเชียรภาคย์ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน Form and space
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 23 x 17 x 150 cm.



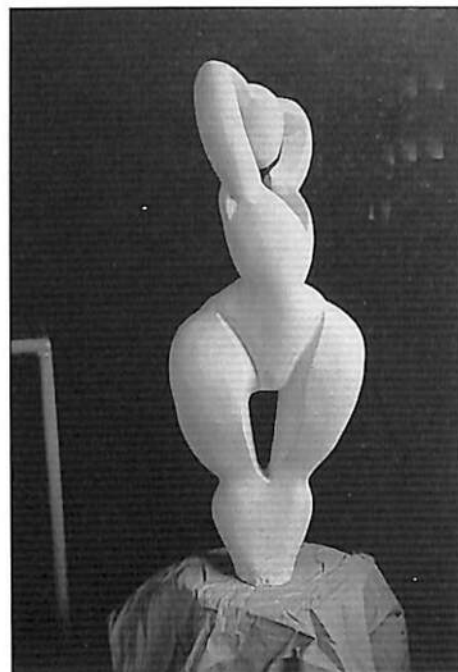
ชิวิน ประสงค์ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน CHEEP
เทคนิค Welding
ขนาด 18 x 29 x 39 cm.



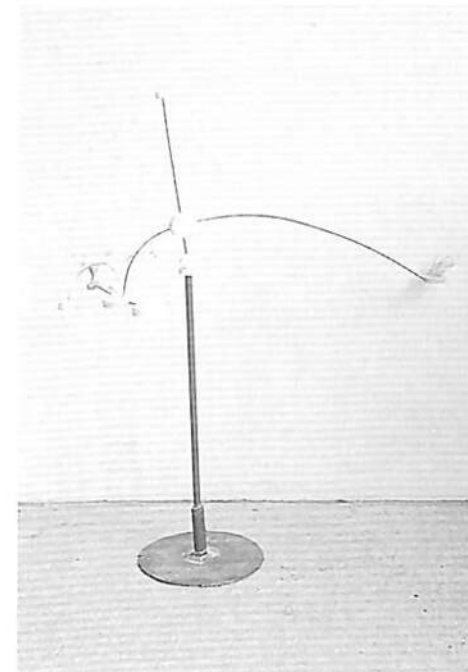
กฤษณะ เนาวคุณ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน ชีวิตร
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 45 x 45 x 65 cm.



วาทีจิตร ภูทอง (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน STRUCTURE IN SPACE
เทคนิค เชื่อมตะกั่ว
ขนาด 40 x 40 x 55 cm.



ณัฐพร หะนันท์ (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน FORM & SPACE
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 50 x 40 x 80 cm.

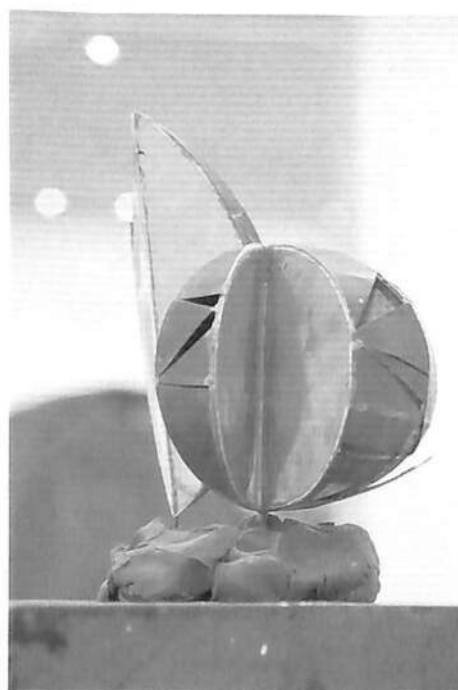


ชูชีพ แดงโสกา (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน ยืนโยก ยืนแยก
เทคนิค MIXED-MEDIA
ขนาด 66 x 30 x 35 cm.



อีรพล หอสง่า (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน RE VOLVE
เทคนิค ขดลวด
ขนาด 24 x 30 x 40 cm.

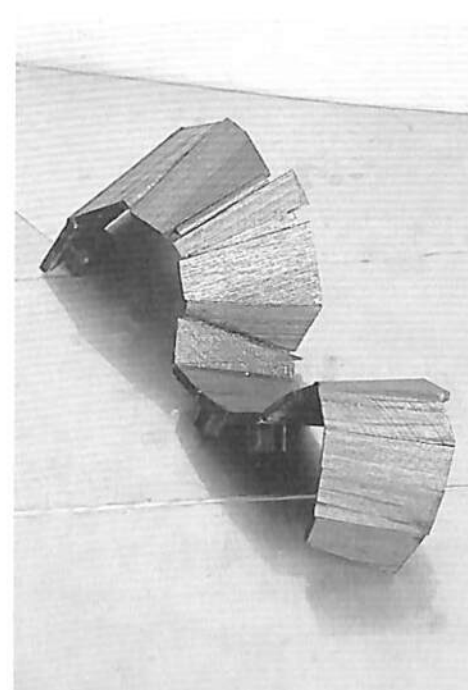
Rama IX Art Museum Foundation



นัตรมงคล อิ่นสว่าง (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน สาระแห่งรูปทรง
เทคนิค เชื่อมแลตเตนเลต ทองเหลือง
ขนาด 21 x 16 x 14 cm



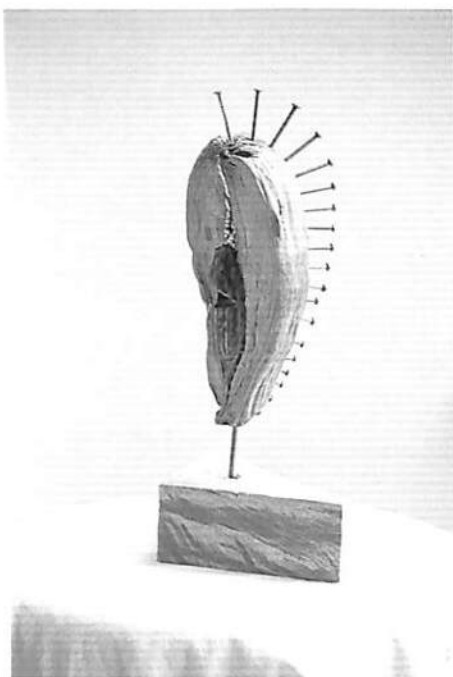
วิศณุ ไพศาลเพื่องฟัง (ชั้นปีที่ 4)
ชื่อผลงาน HARMONY OF EFFECT
เทคนิค แกะไม้ เชื่อมแลตเตนเลต
ขนาด 15 x 10 x 130 cm



จักรชัย สายจันทร์ (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน รั้ว
เทคนิค ประกอบไม้
ขนาด 12 x 35 x 11 cm



ลูกปลิว จันทรพิศุข (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน BALANCE
เทคนิค ประกอบไม้
ขนาด 8 x 19 x 18 cm



อติยา สุภาพ (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน แผลงกำเนิด
เทคนิค MIXED-MEDIA
ขนาด 16 x 28 x 25 cm.



อติยา สุภาพ (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน KALATAPU
เทคนิค MIXED-MEDIA
ขนาด 5 x 14 x 16 cm



ชมกฤษ ปทุมสุติ (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน PLAY
เทคนิค MIXED-MEDIA
ขนาด 12 x 22 x 28 cm.



ศุภโชค สนธิรัตน์ (ชั้นปีที่ 3)
ชื่อผลงาน 3 A
เทคนิค ปั้นหล่อ
ขนาด 15 x 17 x 32 cm

Rama IX Art Museum Foundation

ต้นพุทธศตวรรษที่ 25 Art Nouveau เป็นศิลปะที่มีลักษณะรูปแบบลวดลายจากธรรมชาติ ซึ่งพยายามจะหยิบยื่นให้สังคมยุคสมัยอุตสาหกรรมที่ขาดหายความเป็นธรรมชาติ และด้วยเหตุผลของเทคโนโลยีอุตสาหกรรมเป็นตัวพัฒนาสังคม และเชื่อมั่นว่าการพัฒนาการของศิลปะจะไปได้ไกลแค่ไหนขึ้นอยู่กับเทคโนโลยีที่ก้าวไกลด้วยวัสดุ เทคนิค และวิธีการเป็นตัวก่อกำเนิดรูปลักษณ์ของความแปลกใหม่ ซึ่งเรียกว่า การพัฒนาการ

การพัฒนาการของสิ่งต่างๆ จะเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องขึ้นอยู่กับเหตุผลและปัจจัยหลายด้าน เช่น สภาพแวดล้อม สังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี และเศรษฐกิจ ศิลปะก็เช่นเดียวกันกับการพัฒนาการของสิ่งอื่น ที่มีปัจจัยหลายด้านประกอบกัน ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดรูปลักษณ์และทิศทางของการพัฒนา

กิจกรรมของสังคมผู้สร้างสรรค์งานศิลปะจะเกิดขึ้นในรูปแบบและด้วยวิธีการหลายอย่าง เช่น การสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิด เทคนิค วิธีการ ฯลฯ การแสวงหาธรรมชาติ สภาพแวดล้อมที่ใหม่ วัฒนธรรมที่ใหม่ หรือการเข้าไปสัมผัสและทำกิจกรรมร่วม เหล่านี้เป็นแรงจูงใจให้เกิดพัฒนาการอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่ถูกต้องของขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะในแต่ละครั้ง การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม การสัมมนา ร่วม เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เกิดการพัฒนาการของรูปแบบและแนวความคิดในงานศิลปะ อีกทั้งเป็นตัวกำหนดรูปแบบศิลปวัฒนธรรมอีกแง่มุมหนึ่งของสังคม

อาจารย์ณอมจิตร ชุ่มวงศ์

INTERMEDIA ART (ศิลปะระหว่างสื่อ)

การสร้างสรรคงานศิลปะของศิลปินจากอดีตจนถึงปัจจุบัน มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งทางด้านแนวความคิดและเทคนิควิธีการต่อเนื่องกันมาอย่างไม่หยุดยั้ง อันมีผลมาจากกระแสสังคมโลกที่มีเทคโนโลยีทันสมัยและการสื่อสารอย่างไร้ขอบเขต ได้ผลักดันให้วงการศิลปะดำเนินไปอย่างรวดเร็ว ศิลปินจำนวนมากสร้างงานที่มีแนวความคิดและเทคนิควิธีการที่แปลกใหม่เพื่อสนองตอบพฤติกรรมที่ไม่หยุดนิ่งของสังคมโลกปัจจุบัน

ในช่วงศตวรรษที่ 20 สื่อที่ศิลปินนำมาใช้มีหลายชนิด เช่น สื่อทางด้านจิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์, วาดเส้น, วัสดุสำเร็จรูป, วัสดุเหลือใช้, วัสดุท้องถิ่น, สื่อวัสดุที่เป็นผลผลิตของเทคโนโลยี, อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ หรือแม้แต่ดนตรี, สีลา, เคลื่อนไหว และสิ่งแวดลอม สื่อเหล่านี้ได้ถูกนำไปสร้างสรรค์ศิลปะที่มีรูปแบบและกระบวนการที่ไม่สามารถแยกได้ว่าเป็นศิลปะประเภทใดอย่างชัดเจน เราเรียกงานศิลปะประเภทนี้ว่า INTERMEDIA ART

การผสมผสานกันระหว่างสื่อใน INTERMEDIA นั้นมิใช่การผสมผสานวัสดุ ดังเช่น งานศิลปะแบบสื่อผสม (MIXED - MEDIA) ซึ่งเมื่อผลงานสำเร็จยังสามารถมองเห็นรูปแบบดั้งเดิมอยู่ อาจจะเป็นสื่อประเภทจิตรกรรม หรือประติมากรรม เช่น ผลงานของ Pablo Picasso ซึ่งเป็นผู้เริ่มในการทำงานประเภทสื่อผสม สร้างผลงานโดยการนำเอาวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ วัสดุธรรมชาติ ฯลฯ มาผสมกัน มีลักษณะที่เป็นนูนต่ำ, นูนสูง หรือลอยตัว ที่ให้ผลทางสุนทรียภาพเหมือนงานประติมากรรม

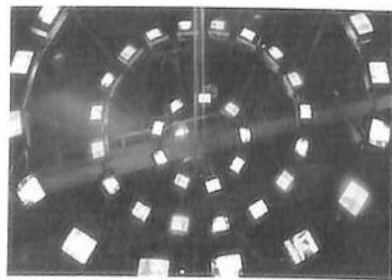
เราสามารถแยกสื่อที่นำมาใช้ในงานศิลปะแบบ INTERMEDIA ได้ 2 ประเภท คือ

1. สื่อที่ต้องนำมาผสมผสานกันเพื่อสร้างเป็นงาน เช่น สื่อประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และวาดเส้น เป็นต้น สื่อเหล่านี้คือสื่อที่นำมาผสมผสานกันเพื่อสร้างงานแบบ INTERMEDIA โดยยกตัวอย่างงานของ Robert Rauschenberg ศิลปิน Abstract Expressionist ในผลงานชุด ROC I (Rauschenberg Overseas Culture Interchange)

2. สื่อที่มีคุณสมบัติเป็น INTERMEDIA ในตัวเอง เช่น สื่อที่เป็นวัสดุสำเร็จรูป (Ready Made) หรือวัสดุเหลือใช้ (Found Object) เป็นต้น สื่อเหล่านี้เมื่อนำมาสร้างงานศิลปะโดยตัวมันเองแล้วไม่สามารถแยกได้ว่าเป็นศิลปะประเภทใด ยกตัวอย่างเช่นงานของ Marcel Duchamp ศิลปิน Futurist และ Dada สร้างผลงานชื่อ Bicyclic Wheel โดยนำเอาล้อจักรยานมายึดติดกับเก้าอี้ไม้ หรือผลงานที่เป็น Electronic Art ที่ใช้สื่อ Laser, VDO, TV, Computer, Photography ในงานของ Nam June Paik และ Bruce Nauman ความต้องการในการใช้สื่อที่หลากหลายมากขึ้นทำให้ต้องเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูป (Ready Made) ซึ่งวิธีการสร้างสรรค์มีหลายวิธีเช่น วิธีการต่อเติม (Adding) โยกย้าย (Removing) ใช้แทนกัน (Substituting) หรือการเปลี่ยนบางส่วน (Changing Part) วิธีการเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีรูปแบบ INTERMEDIA

INTERMEDIA เป็นประวัติศาสตร์หน้าหนึ่งแห่งการเปลี่ยนแปลงของวงการศิลปะ แต่หากวิเคราะห์ให้ดีแล้ว INTERMEDIA เป็นเพียงรูปแบบในการแสดงออกที่แทนสื่อในศตวรรษที่ 19 หากใช้แนวความคิดใหม่ไม่ แต่แน่นอนผลในทางอ้อมก็ทำให้ภาพความคิดของศิลปินที่มีมุมมองใหม่ๆ ในศิลปะมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพราะสื่อในรูปแบบเก่าถูกจำกัดโดยหลักสุนทรียภาพมากเกินไป เห็นได้จากเมื่อ Duchamp สร้างงาน Fountain เรานับถือในสิ่งที่เขาคิดแต่ไม่ได้มองว่าสื่อที่ Duchamp ใช้ มีลักษณะเช่นไร ความเป็นไปได้ที่คนในวงการศิลปะพยายามจะสร้างให้ศิลปะเป็นเครื่องชี้วัดถึงภูมิปัญญาของมนุษย์ทั้งที่ยอมรับและไม่ยอมรับ แต่แนวทางทุกแนวทางต้องถูกสร้างก่อนแล้ว เวลาจะบอกได้ว่ามันมีคุณค่าพอหรือไม่

อาจารย์บัญชา ควรสมาคม



Nam June Paik "From Here"
enacted on German TV



Marcel Duchamp. Fountain
33.5 cm x 14 in



Bruce Nauman. Life Death Knows Doesn't Know 203.2 cm x 80 in

ขอขอบคุณ

คณาจารย์ภาควิชาประติมากรรม

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณาจารย์สาขาวิชาประติมากรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

นักศึกษาทุกท่าน

เจ้าหน้าที่ทุกท่าน

อาจารย์พนธ์ ชันแก้ว

ขอแทนการพิมพ์

