

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๒
THE 52nd NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation





การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๒ THE 52nd NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
7 กันยายน - 30 ตุลาคม 2549

วันจัดการ - วันอาทิตย์ เวลา 10.00 - 16.00 น. เว้นวันจันทร์และวันหยุดราชการ

ณ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
9 - 30 พฤศจิกายน 2549

วันจัดการ - วันเสาร์ เวลา 09.00 - 17.00 น. เว้นวันอาทิตย์และวันจันทร์

ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
9 - 30 ธันวาคม 2549

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.30 - 16.30 น. เว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์

ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
9 - 31 มกราคม 2550

วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 08.30 - 19.00 น. เว้นวันหยุดราชการ

ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
6 - 28 กุมภาพันธ์ 2550

วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 08.30 - 16.30 น. เว้นวันอาทิตย์

ปกหน้า

บทกวี - บทกวี

โดย นามพอง ชันติ

รางวัลเกียรติยศเป็นต้น 1 อันดับสอง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 52

Front cover

Fragment of Merit - Sin

by Mr.Anupong Chantion

1st Prize, Gold Medal, Painting

The 52nd National Exhibition of Arts

สารบัญ



Organized: Silpakorn University
Published: Art Centre: Silpakorn University
Design: Art Centre: Silpakorn University
Photographs: Art Centre: Silpakorn University
Translated: Saavimol Saritrapapardus

First Edition: September 2006: 2000 copies.
Printed: Anjan Printing and Publishing Public Co., Ltd.

Exhibition venues:

The Art and Cultural Center Commemorating the 9th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty The King
Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus,
Nakhon Pathom Province

September 7th - October 30th, 2006
Tuesday - Sunday: 10:00 a.m. - 04:00 p.m.
Except on Monday and public holiday

The Art and Cultural Exhibition Hall, Chiang Mai University
Chiang Mai Province

November 9th - 30th, 2006
Tuesday - Saturday: 09:00 a.m. - 05:00 p.m.
Except on Sunday and Monday

The Art and Culture University Museum, Khon Kaen University
Khon Kaen Province

December 9th - 30th, 2006
Monday - Friday: 08:30 a.m. - 04:30 p.m.
Except on Saturday and Sunday

Academic Resource Center, Building B, Mahasarakham University, Mahasarakham Province

January 9th - 31st, 2007
Monday - Sunday: 08:30 a.m. - 07:00 p.m.

The Art Gallery, Faculty of Fine Art, Thaksin University,
Songkhla Province

February 6th - 28th, 2007
Monday - Saturday: 08:30 a.m. - 04:30 p.m.
Except on Sunday

Rama IX Art Museum Foundation

- 4 กำหนดการ
- 5 คำกล่าวเปิดงาน
ทพณฯ นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี
- 6 คำกล่าวรายงาน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7 คำกล่าวเปิดด้วยผู้เข้ารับเกียรติบัตรและรางวัล
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 10 บทนำ
- 14 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปกรรม
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรม รางวัลชนะเลิศโดยธนาคารกรุงไทย
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง
- 24 ศิลปกรรมพิพิธภัณฑ์
- 28 ศิลปินรับเชิญ
- 35 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง
รางวัลชนะเลิศโดยธนาคารกรุงไทย
- 71 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
- 111 ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล
- 130 บทความ
- 142 รายงานศิลปินที่ได้รับรางวัล
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-51
- 156 รายงานศิลปินสิ้นชีพินัย
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-52
- 166 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวิชาการ
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านนิพนธ์งาน
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการด้านนิพนธ์งาน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
ฯพณฯ นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
วันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน 2549

เวลา 15.00 น.

- พานาน ย้ายภาค เสนาณรงค์ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์เดินทางโดยรถยนต์ไปเก็บ
สิ่งของศิลปวัฒนธรรมและโบราณวัตถุที่บริเวณวัดสุทัศน์สุทนต์วรวิหาร จังหวัดนครปฐม
- ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม อธิบดีผู้พิพากษามาภาค 7 ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 11
ผู้บัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน 7 อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร
รองอธิการบดี ศิลปิน คณะกรรมการ และคณะอาจารย์ รอรับผู้แทนพระองค์
- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ และนายกเหล่ากาชาดจังหวัดนครปฐม มอบพานมาลัย
- ผู้แทนพระองค์เข้าสู่พิธีซึ่งจัดไว้
(สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ)
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร มอบและงานศิลปกรรมและผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายในโอกาสต่อไป)
- ผู้แทนบริษัทเอสไอ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบอุทิศใจ
- ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) มอบผลงานศิลปกรรมและผู้แทนพระองค์
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงาน
- รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม นายก ผู้แทนกรมศิลปากร ผู้แทนบริษัท เอสไอ (ประเทศไทย)
จำกัด (มหาชน) ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
และศิลปินที่ชนะการแข่งขันประกวดผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
เข้ารับเกียรติบัตรและเหรียญรางวัล
- ผู้แทนพระองค์มอบเกียรติบัตรและเหรียญรางวัล ตามลำดับ
- ผู้แทนพระองค์กล่าวปิดงานการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
(สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ)
- ผู้แทนพระองค์ลงนามในสมุดเยี่ยม
- ผู้แทนพระองค์มอบการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
(ผู้แทนพระองค์)
- (สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ)

คำกล่าว

พณฯ นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี
ในโอกาสที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
ในวันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน 2549
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิด
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมมาซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินผู้ได้ร่วมนำงานและได้รับการคัดเลือกให้นำผลงานเข้าร่วมแสดง รวมถึงทุกท่านที่ได้ร่วมกันดำเนินการจัดการแสดง
ศิลปกรรมในครั้งนี้ด้วย

การเลือกตั้งกรรมการแห่งชาติ ได้ถูกยกเลิกเมื่อปี พ.ศ. 2492 โดยศาลรัฐธรรมนูญ พิพากษาว่า การเลือกตั้งกรรมการแห่งชาติเป็นการเลือกปฏิบัติ ซึ่งเป็นการเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นกลาง และการเลือกตั้งกรรมการแห่งชาติดังกล่าว ทำให้ขาดความเป็นกลาง การเป็นผู้นำในการจัดการและควบคุมงานตำรวจที่ 52 ในปี พ.ศ. 2549 เป็นเหตุการณ์สำคัญที่นำความไม่สงบมาสู่ประเทศไทย ความไม่สงบนี้ยังได้ทำลายความมั่นคงไว้หลายขั้นบนบันไดการปฏิรูปประเทศไทย ตั้งแต่การเลือกตั้งที่ 28 พ.ค. 2553 สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน จึงถือว่าเป็นปีที่ยากยิ่งที่จะได้มาซึ่งสันติภาพและยุติธรรมของชาติ และเป็นความจำเป็นเร่งด่วนของการดำรงไว้ซึ่งระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

ในการสำรวจสรรพคุณของศิลปกรรมของหัตถศิลป์ที่ส่งผลงานมาเข้าร่วมการแข่งขันในงานศิลปะประเภทต่างๆ ก็มักจะให้เห็นถึงความก้าวหน้าในการพัฒนา ซึ่งส่วนเกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินผสมผสานกับทักษะและประสบการณ์ที่สั่งสมมา โดยได้ถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงาน แสดงให้เห็นว่าได้รับถึงความงดงามอันมีคุณค่าทั้งการยอมรับในการศิลปกรรมทั้งในและต่างประเทศสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ดำเนินการสู่ความสำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย ดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ หากประการ และขออวยพรให้ทุกท่านในที่นี่มีความสุขสิริสวัสดิ์ มีความเจริญก้าวหน้า ทุกเมื่อเทวักน

คำกล่าว

ของนายวิวัฒน์ชัย อัดถการ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

ในวันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน 2549

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กราบเรียน ท่าน นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน ต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณอันแก่ล้นการะหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ท่าน นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี มาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ประจำปี 2549 แทนพระองค์

ในการแสดงศิลปกรรมสำคัญของประเทศนั้น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินับเป็นการแสดงศิลปะที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 โดยคำขวัญ คาลิดาจารย์ศิลป์ พีระศรี และความร่วมมือนอกจากรวมศิลปกรรมกับศิลปินไทยคนหนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปสมัยใหม่ และส่งเสริมให้ศิลปินมีการแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีคุณภาพ ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนศิลปินอาชีวศึกษาที่มีความก้าวหน้าและมีการพัฒนาผลงานทัดเทียมนานาชาติอย่างประเทศ

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานนิพนธ์ดีเด่นเข้าชื่อนในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 14 จนถึงปัจจุบัน ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานนิพนธ์ดีเด่นเข้าร่วมแสดง

ปัจจุบันในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติได้กำหนดคุณสมบัติของผู้ส่งงานไว้ว่าต้องมีสัญชาติหรือเชื้อชาติไทย โดยแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดเป็น 4 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ซึ่งผู้ส่งงานประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล แบ่งออกเป็น รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทองพร้อมเงินรางวัล 120,000.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงินพร้อมเงินรางวัล 70,000.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดงพร้อมเงินรางวัล 50,000.- บาท

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง 3 ครั้ง หรือ ได้รับรางวัลเหรียญทอง 2 ครั้ง และได้รับรางวัลเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกันจะได้รับเกียรติยศยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ซึ่งในปัจจุบันมีศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งสิ้น 19 คน

ความสำเร็จเรียบร้อยในการดำเนินงานจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 นี้ ได้ได้รับความสนับสนุนจากบริษัทเอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) และธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

บัดนี้ ได้เวลาอันควรแล้ว ขอนิพนธ์คำกล่าวปิดศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงได้มีคำสั่งถึงผู้แทนการประกวดผลงานศิลปะ ผู้สนับสนุนการจัดแสดง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และเจ้าภาพรางวัลและเหรียญรางวัลตามลำดับ ขอความกรุณา ท่าน นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี นอกราชวัลและเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 เพื่อเป็นเกียรติแก่ศิลปิน

แล้วแต่จะทรงกรุณา

คำกล่าวเบิกตัว

ของนายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

ในวันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน 2549

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กราบเรียน ท่าน นายอำพล เสนาณรงค์ องคมนตรี

กระผม นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ขออนุญาตเบิกตัวศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และผู้สนับสนุนการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ประจำปี 2549 เข้ารับรางวัล เหรียญรางวัลและเกียรติบัตร ดังต่อไปนี้

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง นายอนุพงษ์ จันท

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน นายอรรถณรงค์ กองกลิ่น

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน นายวิรัชศักดิ์ สลัด

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง นายเกียรติคุณ เอี่ยมจันทร์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง นายสุศักดิ์ ศรีขวัญ

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง นายธนฤทธิ์ ทัพย์วารี

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง นายรุ่ง ชีระพิจิตร

ประเภทประติมากรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง นายสุวิทย์ นนประจวบ

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายมานพ สุวรรณนิมิต

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายณภัทร ธรรณนิยา

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายณที ทัณทิมทอง

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายอริยะ กิตติเจริญวัฒน์

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
นางสาวชวนชม บุญมีเกิดทรัพย์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายวิรัช พวลภิรมย์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นางสาวปาริชาติ คุณพันธ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นางสาวพัชรา แก้วทองภัก

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายวิรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

ประเภทสื่อประสม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายประจักษ์ สุปันติ

ผู้สนับสนุนการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

บริษัท เอลฟ์ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)
ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. อธิบดีกรมศิลปากร
3. คณาจารย์เกียรติคุณประหลาด พงษ์คำ
4. คณาจารย์เกียรติคุณศักดิ์ ชานนมารณ
5. รองคณาจารย์อธิบดีพล ตั้งโกล
6. ผู้ช่วยคณาจารย์ปรีชา เกาทอง
7. รองคณาจารย์เนิรรัตน์ กองสุข
8. นายถวัลย์ ศักดิ์
9. อาจารย์พิชัย นิรันดร์
10. อาจารย์ทวี วัฒนิก
11. นายณนทิวรรณ จันทะณะสิน
12. คณาจารย์กิตติคุณกำจร สุนพงษ์ศรี
13. คณาจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม
14. คณาจารย์ ดร. อภิรักษ์ ปิยะบานนท์
15. รองคณาจารย์วิไล มุกดาพันธ์
16. ผู้อำนวยการหอศิลป์

แล้วแต่จะกรุณา

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดขึ้นเป็นครั้งแรกจากการริเริ่มของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีได้เสนอและกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2492 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปะอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 14 กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2506 มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมามหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรก มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 - 14 คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี ประยุกต์ศิลป์ นิตยชนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเอกรงค์ ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้นและศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปบ่อยหลายครั้ง สาเหตุหนึ่งคาดว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความสนใจทำงานสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด ศิลปะ พีระศรี และผู้ร่วมจัดการประกวดจึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ. 2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมายืดหยุ่นขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ. 2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่ากันเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ 3 ประเภทดังกล่าวได้มีโอกาสในการนำเสนอผลงาน และยกเลิกไป จากนั้นในครั้งที่ 30 ก็กลับมาใช้แบบเดิม ปี 3 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ 37 พ.ศ. 2534 ได้จัดให้ ปี 4 ประเภทหลักคือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัลในการแสดงครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา ซึ่งแบ่งออกเป็นรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทอง 3 ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน 19 ท่าน

Rama IX Art Museum Foundation

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดผลงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ 28 ปีพ.ศ. 2534 (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มเงินงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ เป็นเงิน 5 ล้านบาท และในปี พ.ศ. 2546 ธนาคารกรุงไทยได้เข้ามาสนับสนุนงบดำเนินการและงบรางวัลสนับสนุนเพิ่มเติมอีกปีละ 2 ล้านบาท ทั้งนี้เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นการยกระดับศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวหน้ามากขึ้น และมีเกียรติคุณในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษาจากสถานศึกษา หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงานเข้าร่วมมาตลอด การตัดสินการประกวดดำเนินการโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 มาจนถึงปัจจุบัน และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงงานครั้งนี้ถึงปัจจุบัน

สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากรพร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปี พ.ศ. 2502 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยให้อาคารวังพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 26 - 42 และตั้งแต่ครั้งที่ 43 - 49 เปลี่ยนมาจัดการแสดงที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า จากนั้นตั้งแต่ครั้งที่ 50 จนถึงปัจจุบัน ได้เปลี่ยนสถานที่จัดการแสดงมาที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม และการแสดงในส่วนภูมิภาคที่หอศิลปวัฒนธรรมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในครั้งนี้ได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคเพิ่มขึ้นอีกเพื่อให้ครอบคลุมทุกภูมิภาค คือ จัดแสดงที่หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และที่หอประชุม มหาวิทยาลัยทักษิณ

จากปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 57 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ ที่รูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งที่น่าทึ่งได้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากศิลปะสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

INTRODUCTION

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University; it administered under the Department of Fine Arts attached to the Ministry of Education.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the even in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st - 14th events, many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial / advertising art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those different areas with impetus to continue their creative works. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhirasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art, thus, adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three types of painting, sculpture and graphic arts. Then, the 27th - 28th National Exhibition of Art, was adopted a style of mixed media to get better differentiate artworks and also give good opportunity to an artist's creation for competition and participation in the event.

The 30th National Exhibition of Art, it's time to revert back by the three categories of painting, sculpture and graphic arts. Finally, from the 37th National Exhibition of Art to nowadays, it was classified to four categories, including mixed media.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have acquired 3 gold medals, or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until the present, there have been altogether 19 Distinction Awards. Infact, its apart from government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after one opened its own art gallery in all areas of Wang Tha Phra palace; and from the 26th exhibition onwards, the exhibition has always been held at the University's art gallery. By which in 1997 - 1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 43rd - 49th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. And since 2004, the 50th exhibition to the present show at The Art and Cultural Center Commemorating the 6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty the King, Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom Province, which will in additionally stage at Chiang Mai University, Khon Kaen University, Mahasarakham University, and Thaksin University.

During the first decade of King Bhumibol's Reign, considerably, not only modern art in Thailand has rapidly growth but it seems to be art progression by which is absolutely compared with an international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past to the present.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally primarily presided over the opening ceremony, and for the 15th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's artworks, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy councilor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Thai artists deeply appreciate to His Majesty's profound in the issue of visual art creation, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to be intend to work and to sincerely and honestly create their own work. That work will then be one that is admired and respected. Sincerity is vital for the artist and is an essential factor that helps to portray vividly his special talent in his work. Whenever each artist creates art from his sincerely and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to view." This concept has served as a guide for Thai artists and is an important evident in the visual arts staged in the 1949 - 1999 National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of an origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the preserverence, endurance and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been internationally recognized as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that, "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future..." and "...The artworks on exhibition should not be all the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That ! is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
ประจำปี 2549

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ประจำปี 2549 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น ลัทธิ ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Print) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ผลงานศิลปะประเภท Monoprint คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประติมากรรม ฯลฯ

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยตนเองหรือร่วมมือ และผลงานที่ส่งเข้าประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต้องไม่เคยประกวด และแสดงในการประกวดครั้งก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- 2.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 52 จะเป็นผู้พิจารณาเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ให้ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น ผลงานของศิลปินเชื้อเชิญ จะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงอย่างน้อย 1 ชิ้น โดยต้องผ่านการคัดเลือก โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทของศิลปกรรม ที่กำหนดไว้ในข้อ 1
- 2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนใดที่มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวดได้เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบเงินให้ผู้ยื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามกำหนดเวลาในข้อ 10 และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและรางวัลการประกวดทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุอันสุดวิสัย

- หมายเหตุ :**
- ประเภทจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ให้ส่งผลงานจริง
 - ประเภทประติมากรรมและสื่อประสม ให้ส่งด้วยภาชนะพลาสติก หรือ ระเบิดวีซีดี (VCD) และดีวีดี (DVD) ของผลงาน 5 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และรูปถ่ายและทัศนียภาพ)
 - ภายหลังการคัดเลือกรอบแรก จะแจ้งให้ศิลปินนำผลงานจริง เติมน้ำหนักผลงานก่อนวันดำเนินการคัดเลือกและตัดสิน

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|---|-----------|
| 1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 2. อธิบดีกรมศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 3. ประธานกรรมการบริษัท เอสโธ (ประเทศไทย) จำกัดมหาชน | ที่ปรึกษา |
| 4. กรรมการ บมจ. ธนาคารกรุงไทย | ที่ปรึกษา |
| 5. คาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ | กรรมการ |
| 6. คาสตราจารย์เกียรติคุณ ตานตะวัน | กรรมการ |
| 7. รองคาสตราจารย์เกียรติคุณ ตั้งไธสง | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยคาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง | กรรมการ |
| 9. รองคาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข | กรรมการ |
| 10. นายถวัลย์ ดัชนี | กรรมการ |
| 11. อาจารย์วิชัย นิรันดร์ | กรรมการ |
| 12. อาจารย์ทวี วรนิกร | กรรมการ |
| 13. อาจารย์ธนวิรัตน์ จันทนะผลิน | กรรมการ |
| 14. คาสตราจารย์เกียรติคุณ ก้าวร สุนทรพงศ์ | กรรมการ |
| 15. คาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม | กรรมการ |
| 16. คาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ | กรรมการ |
| 17. รองคาสตราจารย์โชค นุกาณณี | กรรมการ |
| 18. ผู้อำนวยการหอศิลป์ | เลขานุการ |

การคัดเลือกคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

กลุ่มที่ 1 รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภทรางวัล

ประเภทนี้บุคคลเกียรติยศชั้นหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล 120,000 บาท
ประเภทนี้บุคคลเกียรติยศชั้นสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล 70,000 บาท
ประเภทนี้บุคคลเกียรติยศชั้นสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล 50,000 บาท

กลุ่มที่ 2 รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1 รางวัลละ 100,000 บาท พร้อมโล่รางวัล
รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 รางวัลละ 50,000 บาท พร้อมโล่รางวัล
คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้ชั้นหนึ่ง ชั้นสอง ชั้นสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลได้ หรือจรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีความสมควรที่จะได้รางวัลนี้ นอกจากนั้นจะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. ธรรมเนียม

- 7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติยศเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7.2 งานศิลปกรรมรางวัลสนับสนุน การกรุงไทยจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของธนาคารกรุงไทย และอยู่ในเงื่อนไขของข้อ 8
- 7.3 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้า ร่วมแสดงในครั้ง นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งร่วมทุนกับสถาบันอื่นๆ

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทย มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปิน ผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภท เดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยการพิจารณาของคณะกรรมการประจำ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกำหนดคุณสมบัติดังนี้

9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม

9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และ ทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

9.4 ศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

10. กำหนดเวลา

การส่งงาน

งานประเภทประติมากรรมและสื่อประสม

- ส่งสื่อแสดงผลงาน

ระหว่างวันศุกร์ที่ 14 ถึง วันอังคารที่ 18 กรกฎาคม 2549 เวลา 9.00-16.30 น.

ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- ส่งผลงานเฉพาะผลงานที่ได้รับการคัดเลือก

ระหว่างวันศุกร์ที่ 28 กรกฎาคม ถึง วันอังคารที่ 1 สิงหาคม 2549 เวลา 10.00-16.30 น.

ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

งานประติมากรรมจิตรกรรมและภาพพิมพ์

- ส่งผลงาน

ระหว่างวันศุกร์ที่ 28 กรกฎาคม ถึง วันอังคารที่ 1 สิงหาคม 2549 เวลา 10.00-16.30 น.

ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

- วันจันทร์ที่ 26 กรกฎาคม 2549

คัดเลือกโล่แสดงผลงานศิลปกรรมประเภทประติมากรรมและสื่อประสม

ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- วันเสาร์ที่ 5 ถึง วันอาทิตย์ที่ 6 สิงหาคม 2549

คัดเลือกและตัดสินผลงานประเภทจิตรกรรม และภาพพิมพ์

คัดเลือกและตัดสินผลงานประเภทประติมากรรม และสื่อประสม

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ประกาศผลการตัดสิน วันพฤหัสบดีที่ 17 สิงหาคม 2549

การแสดงผลนิทรรศการ

- วันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน ถึง วันเสาร์ที่ 30 ตุลาคม 2549

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การแสดงผลนิทรรศการในส่วนภูมิภาค

- วันพฤหัสบดีที่ 9 ถึง วันพฤหัสบดีที่ 30 พฤศจิกายน 2549

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- วันศุกร์ที่ 8 ถึง วันศุกร์ที่ 30 ธันวาคม 2549

ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

- วันอังคารที่ 9 ถึง วันพุธที่ 31 มกราคม 2550

ณ หอศิลปเจ้าฟ้าศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

- วันอังคารที่ 6 ถึง วันอังคารที่ 28 กุมภาพันธ์ 2550

ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

การรับงานคืน

- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้ไประหว่างวันศุกร์ที่ 18 ถึง วันพฤหัสบดีที่ 31 สิงหาคม 2549 ในวันและเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค

รับคืนได้ไประหว่างวันศุกร์ที่ 1 ถึง วันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 2549 ในวันและเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม โดยทางหอศิลป์จะแจ้งวันและเวลาให้ทราบหลังจากการดำเนินงานสิ้นสุด

- ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค

รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้ว ในวันและเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม โดยทางหอศิลป์จะแจ้งวันและเวลาในการรับคืนผลงานให้ศิลปินทราบต่อไป

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืน ภายในวันและเวลาที่กำหนดไว้ภายใน 10 วันถือว่าเจ้าของงานยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิดำเนินการ ตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณกุศล หรืออื่นๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ประสงค์จะรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวันและเวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบวันและเวลาที่จะมารับงานคืน

ประกาศ ณ วันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2549

วิรัตน์ อิ่ม

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิรัตน์ อิ่ม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร