

6th ART EXHIBITION

BY THE MEMBERS OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE
AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY.





Rama IX Art Museum Foundation


รองศาสตราจารย์ ดร. สุจิตต์ วงษ์เทศ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
ผู้อำนวยการ
CONtempus
THE SANKHACHONG ART CENTER

นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 6

ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

6th Art Exhibition

by the Members of The Faculty of Painting
Sculpture & Graphic Arts Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation

2 - 30 มิถุนายน 2532 หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติ-
มากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กรุงเทพฯ

2-30 June 1989 The Art Gallery of The Faculty
of Painting Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn
University, Bangkok.

PROFESSOR
SILPA BHIRASRI
(Corrado Feroci)
(1892 - 1962)

Rama IX Art Museum Foundation

To my dear
pupil Prof.
Ponsignon
Silpa Bhirasri
2-70-6500

คำนำ

ด้วยเจตนารมณ์ที่จะมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคมในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากการอำนวยความสะดวกทางการเงินการธนาคาร อันเป็นธุรกิจหลัก ประกอบกับการตระหนักถึงคุณค่าของการสร้างเสริมผลงานทางศิลปกรรมของชาติ

ธนาคารไทยพาณิชย์จึงได้ร่วมกับคณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงานนิทรรศการผลงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ขึ้น เพื่อสนับสนุนให้คณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้มีโอกาสนำผลงานการค้นคว้าความรู้และประสบการณ์ทางศิลปะสำหรับการเรียนการสอนออกแสดงต่อสาธารณชน อันจะเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมที่จะเป็นตัวอย่างและเป็นกำลังใจให้กับผู้อยู่ในวงการนี้

ในการสนับสนุนการจัดงานนิทรรศการผลงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 6 ในปีนี้ ธนาคารและคณะจิตรกรรมฯ ได้ร่วมกันปรับปรุงและกำหนดแนวทางดำเนินงานที่ดีขึ้นในปัจจุบัน และที่จะมีต่อไปในอนาคต เพื่อให้ผลของการจัดงานได้มีประโยชน์ต่อผู้เข้าชม และเผยแพร่ออกไปตามเป้าหมายและเจตนารมณ์ของสองสถาบันที่ตั้งไว้

ธนาคารไทยพาณิชย์

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตระหนักและสำนึกถึงบทบาทของพื้นที่ต่อสังคมในฐานะเป็นแหล่งวิชาการด้านศิลปะ นอกจากงานด้านการศึกษา ศิลปะของชาติแล้ว การจัดการบริการทางวิชาการแก่สังคม ในรูปของการจัดนิทรรศการศิลปะนับเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่จะก่อประโยชน์ต่อสังคมและการศิลปะของชาติ

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ นับเป็นงานนิทรรศการหลักงานหนึ่งของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่ได้จัดแสดงมาแล้วถึง 6 ครั้ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์ศิลปะของอาจารย์และเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีในการศึกษาศิลปะแก่นักศึกษา รวมทั้งเพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าศิลปกรรมต่อประชาชน

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ปี พ.ศ. 2532 นี้มีใบเป็นครั้งที่ 6 โดยมีอาจารย์ประจำสอนวิชาพิเศษที่สอนอยู่ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ จำนวน 23 คน นำผลงานศิลปะที่เป็นการนำเสนอทัศนคติส่วนตัวของศิลปินเอง ที่มีความแตกต่างทั้งแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์มาจัดแสดงร่วมกันนับเป็นการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยให้ก้าวหน้าและกว้างขวางออกไป

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ขอขอบคุณต่อธนาคารไทยพาณิชย์ อันเป็นสถาบันที่เข้าใจถึงคุณค่าประโยชน์ของศิลปะที่มีต่อสังคมและให้ความอนุเคราะห์ในเชิงงบประมาณในการจัดทำสิ่งพิมพ์ เพื่อเผยแพร่ตลอดจนองค์ประกอบอื่น ๆ จนทำให้การจัดนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 6 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในปีนี้เป็นสำเร็จลุล่วงไปได้ดียิ่ง

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

THE MEMBERS

of The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts.

Rama IX Art Museum Foundation



กัญญา เจริญสุกุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 7

อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์

KANYA CHAREONSUPKUL

Assistant Professor, Personal Classification 7

Art Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์การทำงาน

รองคณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตย์ 2524 - 2526

โรงเรียนนายพิเศษ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงเรียนนายพิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัย

เชียงใหม่

โรงเรียนนายพิเศษ ภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยสวนสุนันทา

ผลงานสร้างสรรคภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด "อหิวาต์ในความเคลื่อนไหว"

ภาพพิมพ์ชุด "ความทรงจำ"

ภาพพิมพ์ชุด "อหิวาต์"

ภาพพิมพ์ชุด "อาทิตย์-ดวงจันทร์"

ผลงานสร้างสรรคจิตรกรรม

จิตรกรรมชุด "วันสามวัน"

จิตรกรรมชุด "ผม"

ผลงานสร้างสรรคสิ่งผสม

สื่อผสมชุด "มีสี-ดอกไม้"

สื่อผสมชุด "โคมไฟของนกน้อย"

บทความ

การถ่ายภาพของศิลปะ

ศิลปะการทอ-วัฒนธรรมญี่ปุ่น

การผสมผสานประเพณีผสม

นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาญี่ปุ่น

ศิลปะของดิน

งานของศิลปินจิตรกรรมของดินเผาที่เขานางเขา

(เพื่อ อนุรักษ์ศิลปกรรมดินเผาญี่ปุ่น)

1. อาทิตย์ 62.5 x 82 ซม. พิมพ์ 2532

2. ดวงจันทร์ 64 x 77 ซม. พิมพ์ 2532

3. ดอกไม้ 64 x 87 ซม. พิมพ์ 2532

ไม้ดอกไม้ประดับ

บุษบิณ พานทองและศิลปินอื่น ๆ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

ไม้ดอกไม้ประดับ

EXPERIENCE

Associate Dean, The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts

Visiting Lecturer, Department of Art Education, Faculty of Education, Chulalongkorn University.

CREATIVE GRAPHIC ART

Graphic Art Series "Rhythm in Movement"

Graphic Art Series "Memory"

Graphic Art Series "The Statement"

Graphic Art Series "Sun - Moon"

CREATIVE PAINTING

Painting Series "The Statement"

Painting Series "Sphere"

Painting Series "Breeze"

CREATIVE MIXED MEDIA

Mixed Media Series "The Dimension - Shoes"

Mixed Media Series "The Face of Books"

ARTICLES

An Existence of Art

Japanese Weaving & Dyeing

Mixed Media

Exhibition of Modern Japanese Lacquer Ware

The Rhythm of Lines

The Sphere of Colours : Somsak Chontadapong.

Fua Haritpak Artist and Conservationist

1. Sun 62.5 x 82 cm. Lithograph 1989
2. Moon 64 x 77 cm. Lithograph 1989
3. Flower 64 x 87 cm. Lithograph 1989

With his own will, free compulsion,
an old man digs the ground, covers tiny seeds and waters.

There emerge little green buds from the dark powdery soils.

The old man, pleased with his flowers,
leaves it up to others, who admire or ignore.

His cultivation is not dedication,
not for anyone or anything.

Sun Moon Flowers Satisfaction

กัญญา เจริญสุกุล ไม้ดอกไม้ประดับ



เขมรัตน์ กองสุข

อาจารย์ ระดับ 5

เลขานุการภาควิชาประติมากรรม

KHEMRAT KONGSOOK

Art Instructor, Personal Classification 5

Secretary, Department of Sculpture

ประสบการณ์การทำงาน

ปฏิบัติงานสอนวิชาศิลปะเบื้องต้น

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

ประติมากรรมชุด "รูปทรง"

ประติมากรรมชุด "การผจญภัยรูปทรง"

ประติมากรรมชุด "พลังแห่งชีวิต"

ประติมากรรมชุด "รูปทรงภายในรูปทรงภายนอก"

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด "ชีวิตในทะเล"

จิตรกรรมชุด "พลังแห่งชีวิต"

จิตรกรรมชุด "สัมพันธ์ภาพแห่งรูปทรง"

1. ภาพเหมือน สูง 50 ซม. ฐานพลาสติก 2532

EXPERIENCE

Lecturer in Sculpture

CREATIVE SCULPTURE

Sculpture Series "Form"

Sculpture Series "Interlocking Form"

Sculpture Series "Power of Freedom"

Sculpture Series "Internal Form - External Form"

CREATIVE PAINTING

Painting Series "Seascape"

Painting Series "Power of Life"

Painting Series "Relationship of Shapes"

1. Portrait h. 50 cm. Plaster 1989



ชาติชาย ปุยเปีย

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาจิตรกรรม

CHATCHAI PUPIAI

Guest Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์การทำงาน

ปฏิบัติงานสอนวิชาจิตรกรรม

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด "ศิลปะที่มองเห็น"

จิตรกรรมชุด "จิตรกรรมลวงตา"

จิตรกรรมชุด "ความรู้สึกภายในต่อความรู้สึกที่มองเห็น"

จิตรกรรมชุด "การทดลอง"

1. สีขาวสีฟ้า 122 x 190 ซม. เทคนิคผสม 2532

2. แสงแห่งชีวิต 150 x 220 ซม. เทคนิคผสม 2532

พิชิตมอรา การทำงานศิลปะไม่ใช่เป็นเพียงหน้าที่ หากแต่เป็นสิ่งดีที่ควร
ดำเนินควบคู่ไปกับการเห็นทางของชีวิต วิชาศิลปะสอนให้คนรู้จัก
ธรรมชาติที่ลึก

EXPERIENCE

Lecturer in Painting

CREATIVE PAINTING

Painting Series "Materials"

Painting Series "Illusion Painting"

Painting Series "Mystical Painting"

Painting Series "Experimental"

1. Blue Occult 122 x 190 cm. Mixed Media 1989

2. Light of Faith 220 x 150 cm. Mixed Media 1989

I never think of making art as simply a kind of duty. It is rather
something keeping step with the pace and direction of life,
perceiving and responding to the maker in the most natural
way.

Rama IX Art Museum Foundation



ยานวีย์ คุญแจทอง

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์

YANAWITAYA KUNCHAETHONG

Guest Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์การทำงาน

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
พุทธามงคลมหาวิทยาลัย

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรรมการตัดสินภาพพิมพ์นานาชาติจีนแฉ่ง ครั้งที่ 7 คาซาดอส

ประเทศสเปน

กรรมการตัดสินการแข่งขันการประกวดหนังสือศิลป์นักเรียนไทย เนื่องใน
โอกาส 50 ปี ครีเอทีฟ 5

สมาชิกศิลปินภาพพิมพ์ร่วมสมัยเมืองนาโงยา ญี่ปุ่น

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด "ป๊อปปูเกิล"

ภาพพิมพ์ชุด "โลกวัตถุ"

ภาพพิมพ์ชุด "ความเคลื่อนไหวเหนือพื้นราบใหม่"

ภาพพิมพ์ชุด "ความทรงจำของฤดูหนาว"

ภาพพิมพ์ชุด "รูปใหม่"

ภาพพิมพ์ชุด "การเคลื่อนไหว"

ภาพพิมพ์ชุด "ไม่พบกัน"

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด "ป๊อปปูเกิล"

จิตรกรรมชุด "รูปใหม่ กระดาษย่นสีเทา"

จิตรกรรมชุด "โลกกระดาษ"

1. ความทรงจำของฤดูหนาว 1986 A 57 x 67 ซม. พิมพ์หิน 25/29
2. ความทรงจำของฤดูหนาว 1986 B 57 x 67 ซม. พิมพ์หิน 25/29

เป็นผลงานชุดนี้ที่ได้รับความเป็นสากลจากสหภาพศิลปินร่วมสมัยไทย
ผลงานชุดนี้ซึ่งมีในชุดนี้มา ระยะเวลาสี่ปีที่ผ่านมาและมีการพิมพ์หินใหม่
ประเทศญี่ปุ่น

EXPERIENCES

Visiting Lecturer, Department of Art Education, Faculty of
Education, Chulalongkorn University.

Visiting Lecturer, Department of Graphic Arts, Faculty of Fine
Arts, Chiang mai University.

Visiting Barcelona to act as international judge for 7th Mini print
International Exhibition, Cadaques, Spain

Jude for 5th Exhibition of Contemporary Art by Young Artist.
Bangkok

Member of Contemporary Print in Nagoya, Japan

CREATIVE GRAPHIC ART

Graphic Art Series "Modern Time"

Graphic Art Series "Material World"

Graphic Art Series "Movement Over the Ground"

Graphic Art Series "Imagination from the Past"

Graphic Art Series "Imagination from the Past"

Graphic Art Series "Silver Figure"

Graphic Art Series "Mono Print"

CREATIVE PAINTING

Painting Series "Modern Time"

Painting Series "Grey Tubular"

Painting Series "Paper Tubular"

1. Recollection of Winter 1986/A 57 x 67 cm. Lithograph 1986
2. Recollection of Winter 1986/B 57 x 67 cm. Lithograph 1986



ถาวร โกอุดมวิทย์

อาจารย์ ระดับ 5

อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์

THAVORN KO - UDOMVIT

Art Instructor, Personal Classification 5

Art Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์การทำงาน

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

พุทธามงคลมหาวิทยาลัย

อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยการจัดการค้า

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด "ประทับใจ"

ภาพพิมพ์ชุด "ระลึกถึง"

ภาพพิมพ์ชุด "ความประทับใจจากอดีต"

ภาพพิมพ์ชุด "ตัวเอง"

ภาพพิมพ์ชุด "จินตนาการจากอดีต"

ภาพพิมพ์ชุด "พิธีกรรม"

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด "ป๊อปปูเกิล"

จิตรกรรมชุด "รูปใหม่"

จิตรกรรมชุด "การเคลื่อนไหว"

จิตรกรรมชุด "ไม่พบกัน"

ผลงานสร้างสรรค์วาดเส้น

ภาพพิมพ์ชุด "พิธีกรรม"

ผลงานสร้างสรรค์สื่อผสม

สื่อผสมชุด "จินตนาการจากอดีต"

สื่อผสมชุด "พิธีกรรม"

1. กระดาษขาว-กระดาษดำ พิมพ์ 25 64 x 117 ซม. เทคนิคผสม 25/29
2. กระดาษขาว-กระดาษดำ พิมพ์ 26 64 x 117 ซม. เทคนิคผสม 25/29

นำวัสดุจากกระดาษมาสร้างพิธีกรรมของชาวญี่ปุ่นเป็นสื่อในการ
สร้างงาน

EXPERIENCE

Visiting Lecturer, Department of Art Education, Faculty of
Education, Chulalongkorn University.

Visiting Lecturer, University of The Thai Chamber of
Commerce

Visiting Lecturer, Nagoya University of Fine Arts, Japan.

CREATIVE GRAPHIC ART

Graphic Art Series "Impressive"

Graphic Art Series "Meditate"

Graphic Art Series "Impression From The Past"

Graphic Art Series "Self - Portrait"

Graphic Art Series "Imagination from The Past"

Graphic Art Series "Ritual"

CREATIVE PAINTING

Painting Series "Impression"

Painting Series "Self - Portrait"

Painting Series "Imagination"

Painting Series "Ritual"

CREATIVE DRAWING

Drawing Series "Ritual"

CREATIVE MIXED MEDIA

Mixed Media Series "Imagination from The Past"

Mixed Media Series "Ritual"

1. Gold & Silver Paper No. 25 64 x 117 cm. Mixed Media 1989
2. Gold & Silver Paper No. 26 64 x 117 cm. Mixed Media 1989

I have taken the symbols by which Chinese people
ceremonially express their faith, and have used them as a
medium of creation.



ทวน ธีระพิจิตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 7
อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์

TUAN TRIRAPICHT

Assistance Professor, Personal Classification 7
Art Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์การทำงาน

หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์ 2523 - 2527
อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ การศึกษามหาวิทยาลัย

ผลงานสร้างสรรค์การพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด "องค์ประกอบ"
ภาพพิมพ์ชุด "กระป๋อง"
ภาพพิมพ์ชุด "รูปทรงแฉกพื้นผิว"
ภาพพิมพ์ชุด "ภาพพิมพ์แบบ"

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด "องค์ประกอบ"
จิตรกรรมชุด "กระป๋อง"
จิตรกรรมชุด "รูปทรงแฉกพื้นผิว"
จิตรกรรมชุด "ชีวิตกลางคืน"

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

ประติมากรรมชุด "รูปทรง"
ประติมากรรมชุด "ชีวิตกลางคืน"

บทความ

การพัฒนาภาพพิมพ์

1. ภาพพิมพ์สีแบบ 53 x 78 ซม. เทคนิคผสม 2532

2. ชุดภาพ 70 x 120 ซม. เทคนิคผสม 2532

3. ชุดภาพ 70 x 120 ซม. เทคนิคผสม 2532

ข้อดีเมื่อมาจากการออกแบบรูปทรงแฉกพื้นผิว ชุดชีวิตกลางคืน

เหตุผลที่ทำให้การพิมพ์สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาจากการพิมพ์เป็นจริง

นำมาประกอบประติมากรรมเพื่อให้มีความเป็นจริงมากขึ้น การประกอบประติมากรรม

กับของของเดิมมาประกอบกัน

EXPERIENCES

Head, Department of Graphic Arts 1980-1984
Visiting Lecturer Department of Graphic Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang mai University.

CREATIVE GRAPHIC ART

Graphic Art Series "Composition"
Graphic Art Series "The Bag"
Graphic Art Series "Form & Texture"
Graphic Art Series "Original Graphic"

CREATIVE PAINTING

Painting Series "Composition"
Painting Series "The Bag"
Painting Series "Form & Texture"
Painting Series "Original Painting"

CREATIVE SCULPTURE

Sculpture Series "Form"
Sculpture Series "Out Door Life"

ARTICLE

Development in Graphic Arts

1. Original Graphic 53 x 78 cm. Mixed Media 1986
2. Dead body 1 70 x 120 cm. Mixed Media 1989
3. Dead body 2 70 x 120 cm. Mixed Media 1989



ทวีชัย นิตีประภา

อาจารย์พิเศษภาควิชาภาพพิมพ์

THAWEECHAI NITIPRAPHA

Guest Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์การทำงาน

ผู้ปฏิบัติงานสอนวิชาภาพพิมพ์

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด "1986" 2529
ภาพพิมพ์ชุด "1987" 2530
ภาพพิมพ์ชุด "1988" 2531
ภาพพิมพ์ชุด "1989" 2532

1. 9/1988 50 x 59 ซม. เทคนิคผสม 2531

2. 10/1988 50 x 59 ซม. เทคนิคผสม 2531

EXPERIENCE

Lecturer in Graphic Arts

CREATIVE GRAPHIC ART

Graphic Art Series "1986"
Graphic Art Series "1987"
Graphic Art Series "1988"
Graphic Art Series "1989"

1. 9/1988 50 x 59 cm. Mixed Media 1988

2. 10/1988 50 x 59 cm. Mixed Media 1988

Rama IX Art Museum Foundation



ธานี กลิ่นจร

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

TANEE KLUNKAJORN

Guest Instructor, Art Theory Division

ประสบการณ์การทำงาน

ประติมากร ของตึกคือป กรนศิลป์กร

ผลงานสร้างสรรที่ประติมากรรม

ประติมากรรมชุด "สี่เหลี่ยมมุมมน"

ประติมากรรมชุด "ไม้สั้นสุด"

ประติมากรรมชุด "ประติมากรรมชุด 1, 2, 3"

ประติมากรรมชุด "พุทธปรัชญาในมานประติมากรรม"

งานวิจัย

วิวัฒนาการประติมากรรม (อยู่ระหว่างวิจัย)

วิวัฒนาการการวาดเส้น (อยู่ระหว่างวิจัย)

1. แนวคิดในงาน หุ่น 65 ซม. ของเดิม 2532

สนใจปรัชญาและหลักธรรมของพุทธศาสนาที่อธิบายความเป็นไปของชีวิตและสรรพสิ่งต่างๆไว้ให้เห็นตามความเป็นจริงและส่วนที่เป็นไปในประติมากรรม

EXPERIENCE

Sculptor Department of Fine Arts

CREATIVE SCULPTURE

Sculpture Series "Dramatic of Life"

Sculpture Series "Unlimited"

Sculpture Series "Sculpture 1, 2, 3"

Sculpture Series "The Buddhist Philosophy in Individual Sculpture"

Research Writing

The Evolution of Sculpture

The Evolution of Drawing

1. The Vertical Form in Circle h 65 cm. Bronze 1989

After studying the Buddhist philosophy for some time, I found that the most important Buddha's teaching is the law of three characteristic.

Anicca (Impermanent)

Thukha (Suffering)

Anatta (Soul-less, selfless) for that, I try to transfer my Thinking in this sculpture



นันทิวัชรณ จันทนะพะลิน

อาจารย์ ระดับ 6

อาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรม

NONTHIVATHN CHANDHANAPHALIN

Art Instructor, Personal Classification

ประสบการณ์การทำงาน

คอมพิเตอร์กรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ 2527 - 2531

หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม 2523 - 2527

กรรมการตัดสินการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31 - 33

ผลงานสร้างสรรที่ประติมากรรม

ประติมากรรมชุด "สลักไม้"

ประติมากรรมชุด "การเติบโต"

ประติมากรรมชุด "สัมพันธ์ภาพ"

ประติมากรรมชุด "ความปรารถนา"

1. ความสัมพันธ์ 1 สูง 19 ซม. ทองเหลืองรูปทอง 2532

2. ความสัมพันธ์ 2 สูง 156 ซม. ปลาสเตอร์ 2532

งานศิลปะความถี่ใจที่ใจรักในภาพที่ในชีวิตประจำวัน

EXPERIENCES

Dean, The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts 1984-1987

Head, Department of Sculpture 1980-1984

Jude for 31st - 33rd National Exhibition of Art

CREATIVE SCULPTURE

Sculpture Series "Wood Sculpture"

Sculpture Series "Growing"

Sculpture Series "Relationship"

Sculpture Series "Desire"

1. Desire h 19 cm. Gild Brass 1989

2. Desire h 156 cm. Plaster 1989

Rama IX Art Museum Foundation