

w h i t e *group*

REALISTIC
IMAGE

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำร่วมสมัย “กลุ่ม WHITE” ครั้งที่ 6

หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ อาคารธนาคารกรุงเทพจำกัด ชั้น 2 ถนนราชดำเนิน
7-30 พฤศจิกายน 2530 9.00-17.00 น. เว้นอาทิตย์, จันทร์

THE 6th CONTEMPORARY WATER COLOURS EXHIBITION BY
“WHITE GROUP”

Phan Fah Art Gallery, Musical Art Center, 2nd Floor, Bangkok Bank,
Rajadamnern Avenue.
7-30 November 1987, 9.00 a.m. - 5.00 p.m. except Sundays and Mondays.

กล่าวนำ

กลุ่ม WHITE เกิดจากการรวมตัวกันของคณาจารย์ผู้สอนศิลปะและศิลปินอิสระส่วนหนึ่ง มีจุดมุ่งหมายที่จะทำการค้นคว้าทดลอง สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำ เพื่อแก้ไขปัญหาหรือข้อจำกัด ตลอดจนแสวงหาแนวทางใหม่ เพื่อให้เกิดพัฒนาการของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสีน้ำในยุคปัจจุบัน โดยได้จัดการแสดงผลงานขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2525 และได้แสดงติดต่อกันมาทุกปี

ในปี 2530 นี้ นับเป็นการแสดงผลงานครั้งที่ 6 ซึ่งทางกลุ่ม WHITE ตกลงกำหนดหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ชื่อว่า Realistic Image ร่วมกัน การกำหนดหัวข้อร่วมกัน นอกเหนือจากจะทำให้เกิดความประสานสัมพันธ์ มีความเป็นเอกภาพในการจัดแสดงผลงานจิตรกรรมประเภทหนึ่งแล้ว ที่สำคัญอาจเป็นหนทางหนึ่งด้วยที่จะทำให้รูปแบบและเนื้อหาในงานจิตรกรรมสีน้ำเติบโตยิ่งขึ้น

ดังนั้น กลุ่ม WHITE เชื่อมมั่นว่าจากการร่วมเสนอแนวความคิดดังกล่าวข้างต้นในการแสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำครั้งนี้ นอกจากจะได้พบเห็นถึงความหลากหลายในลักษณะเฉพาะตนของศิลปินแต่ละท่านแล้วนั้น ทางกลุ่มหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการทดลองในหัวข้อใหม่นี้จะทำให้เกิดรสชาติ เกิดมิติใหม่ขึ้นแก่วงการศิลปะร่วมสมัยและเป็นประโยชน์ต่อสังคมตามสมควร

Preface

The White Group was born from the combination of the art teachers and the freelance artists who have a purpose of researching, experimenting and creating new methods to solve problems or limitations, which leads to the development in creating the present water colour work.

The White Group Exhibition was first presented in 1982, and continually until this year, counted as the 6th annual exhibition. This exhibition was commonly determined, for relationship and unity on show, including, importantly, one way to make more progress in designs and substance of water colour painting, on an overview of work entitled "Realistic Image".

Eventually, the White Group have convinced that a feature of special characteristic style of each artist will make such a great impression on interested spectators and greatly hope that the new creations will excite the contemporary art circle and be useful for society as it should be

"กลุ่ม WHITE"

อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข (ศิลปินกิตติมศักดิ์)
นายรงค์ศักดิ์ หงษ์แพ่ง

นายนิติ วัฏยา

นายปริญญ์ ตันติสุข

นายพิชิต ตั้งเจริญ

นายมนเชียร บุญมา

นายวิโชค มุกดามณี

นายวิโรจน์ เขียมจิราวัฒน์

นายศุภชัย สุทธิไชย

นางสาวศรัววรรณ เชนหัตถการกิจ

นายศราวุธ ดวงจำปา

นายสมวงศ์ ทัพพรัตน์

นายสมศักดิ์ เขานู้นาถาพงศ์

นายสุรพล แสนคำ

นายสรวรรณรงค์ สิงหนะ

ศิลปินร่วมเชิญ

นายประยูร จรรย์ยาวงศ์

"WHITE GROUP"

Sawasdi Tantisuk (Honourable Artist)

Thongsak Hongpaeng

Niti Wattuya

Prinya Tantisuk

Pichit Tangcharoen

Montien Boonma

Vichoke Mukdamanee

Viroj Chiam-Chirawat

Suppachai Suk-Kee-Chote

Sriwan Janehuttakankit

Sarawooth Duangjampar

Somwong Tuppapart

Somsak Chowtdapong

Surapon Sankum

Sannarong Singhaseni

INVITED ARTISTS

Prayoon Chayavongse

Rama IX Art Museum Foundation

Realistic Image

การกำหนดหัวข้อสำหรับการเผยแพร่ศิลปะออกสู่สายตาประชาชนนั้น ปัจจุบันกำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเป็นลำดับ ซึ่งการกำหนดหัวข้อนั้นมีผลกระทบไปสู่ประชาชนหรือผู้สนใจศิลปะโดยทั่วไป อันเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความสนใจในระดับหนึ่ง เพราะหัวข้อช่วยให้เห็นภาพรวมของผลงานชิ้นนั้น และเกิดประโยชน์ยิ่งสำหรับผู้ต้องการจะศึกษาทำความเข้าใจหรือสนใจในลักษณะงานนั้น ๆ อยู่แล้ว ซึ่งกลุ่มของเราได้ดำเนินการเผยแพร่ชิ้นนี้ด้วยการกำหนดหัวข้อหรือเรื่องขึ้นในครั้งแรกว่า "Life" และครั้งสุดท้ายอันเป็นการจัดแสดงครั้งล่าสุดว่า "Large Scale" ส่วนครั้งนี้เรานำเสนอในแง่รูปแบบ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้มีโอกาสชื่นชมกับผลงานแนวทางต่าง ๆ ภายใต้รูปแบบหนึ่ง ซึ่งจะได้กล่าวถึงความหมายต่อการสร้างสรรค์ให้อยู่ในแนวทางร่วมกัน

คำว่า "Realistic Image" ที่ใช้เป็นหัวข้อสำหรับการจัดแสดงในครั้งนี้ ประกอบด้วยคำ 2 คำ โดยแต่ละคำต่างมีความหมายชัดเจนอยู่แล้ว แต่เราได้นำมาใช้ร่วมกัน ดังจะได้กล่าวถึงความหมายต่อไปทีละคำ

Realistic เป็นคำซึ่งเราเรียกกันติดปากหรือคุ้นหูเป็นภาษาไทยว่า "แบบเหมือนจริง" สำหรับผู้ที่เรียนรูทางประวัติศาสตร์ศิลปะมา อาจนึกไปถึงลัทธิเรอเนสซองส์ และเลื้อยออกไปถึงศิลปินสำคัญของกลุ่มอันมีผลงานเป็นที่น่าพอใจ แต่นั่นเป็นเรื่องของรูปแบบเฉพาะลัทธิความเชื่อ ซึ่งคนละประเด็นที่เรากำลังกล่าวถึง เพราะกำลังมุ่งไปในประเด็นของรูปแบบงานศิลปะที่แบ่งกันกว้าง ๆ ว่า เหมือนจริง ที่เหมือนจริง และไม่เหมือนจริง (Realistic, Semi-Abstract and Abstract) โดยขอบเขตของคำว่า "แบบเหมือนจริง" นั้น เป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไปคือ มีรูปทรงเป็นเชิงตามธรรมชาติของการเห็นทางตา ซึ่งอาจปรากฏเป็นภาพคน ฝูงชน วิวทัศน์ เป็นต้น หากจะพิจารณากันอย่างถูกต้อง น่าจะมีชื่อ "แบบเหมือนจริง" แล้วควรเป็น "แบบความจริง" มากกว่าด้วยซ้ำไป เพราะข้อเท็จจริงศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะแนวนี้ไม่ได้มีเจตนาจะขึ้นคุณภาพกันด้วยความเหมือนจริงแต่อย่างใด เขาจะพอใจที่เคล้า หรือปรุงแต่งรูปทรงในธรรมชาติแวดล้อมที่ไปตามลักษณะตามเชื่อ แนวคิดและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวคือ ฉะนั้น เราจึงควรมุ่งประเด็นว่าศิลปินแต่ละคนเสนอแบบความจริงของเขาอย่างไร ซึ่งย่อมแปลกแยกกันออกไป โดยมีชนิดความจริงตามตาเห็น ชนิดนี้แสดงถึงความจริงของรูปทรงและเนื้อหาที่พบเห็น ส่วนอีกชนิดหนึ่งนั้นคือความจริงอันเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างการเห็นด้วยตากับเห็นด้วยใจ ซึ่งชนิดหลังนี้จะมีรูปทรงบ่งชี้ความเป็นเชิงตามธรรมชาติ แต่ทว่าสอดแทรกอารมณ์ความรู้สึกภายใน อันเกิดจากการเห็นหรือรู้สึกด้วยใจเข้าไปอีกด้วย หรือจะกล่าวได้อีกอย่างหนึ่งว่า มีความจริงที่ดำรงซึ่งภายนอกและความจริงที่ผสมผสานกันระหว่างภายนอกกับภายใน

ส่วนคำว่า "Image" ใช้เป็นภาษาไทยว่า "จินตนาการ" หรือ "นึกเห็นภาพ" หมายถึง พลังทางจิตที่สร้างภาพขึ้นใหม่ อันอาจเป็นผลมาจากความรู้สึกสะท้อนใจบางอย่างของศิลปิน โดยมีปัจจัยมาจากภายนอก หรือเกิดจากอำนาจแห่งการนึกเห็นของศิลปินเอง

ก็ได้ ซึ่งตามปกติการสร้างสรรศิลปะนั้นกว่าศิลปินจะได้อุปมาจินตนาการของตนจะต้องเสกครั้งแรกแล้วครั้งเล่า และไม่ว่าจะเป็นงานศิลปะลักษณะใดก็ตามย่อมมีจินตนาการของศิลปินอยู่ด้วยเสมอ

ด้วยเหตุนี้ การนำเอาคำทั้งสองมาผสมกันกลายเป็น "Realistic Image" เพราะเราต้องการเน้นว่า ศิลปินแต่ละคนภายในกลุ่มมีการใช้จินตนาการเกี่ยวกับลักษณะแบบเหมือนจริงอย่างไร โดยต่างมีอิสระต่อการใช้จินตนาการ ซึ่งย่อมมีความคิดแยกออกไปตามความต้องการการส่วนตัวของศิลปิน สุดแต่ใครจะเน้นหนักไปทางความจริงตามตาเห็น หรือผสมผสานกันระหว่างความจริงตามตาเห็นกับใจเห็น ซึ่งจะเสนอในทางใดศิลปินย่อมแสดงแง่มุมแยกแยะออกไปตามความเชื่อ แนวคิด และอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของเขา ส่วนสิ่งที่ยังคงร่วมกันก็คือ เราสามารถพบความจริงตามธรรมชาติของการเห็นด้วยตาได้ในผลงานทุก ๆ แนวทาง

รูปทรงตามธรรมชาติแวดล้อมทั่วไปนั้น ไม่จำเพาะเจาะจงว่าจะต้องแสดงให้เห็นความเป็นปริมาตร มีลักษณะ โกลังโกล แต่ศิลปินอาจแสดงออกด้วยเส้นรอบนอก ดูเป็นภาพแบน 2 มิติ ที่เป็นการเพี้ยนพอแล้ว เพราะถึงอย่างไรความเคยชินย่อมทำให้หมดข้อสงสัยในสิ่งนั้น ๆ ว่ามีรูปลักษณะแท้จริงอย่างไร มีการใช้รูปทรงในธรรมชาติที่ถูกบิดเบือนแบบสลับตำแหน่ง หรือนำมาจัดวางให้เกิดรูปตามความคิดส่วนตัวของศิลปิน และยังไปกว่านั้นยังมีการนำเอาวัสดุซึ่งผ่านกระบวนการทางธรรมชาติแล้วมาสร้างสรรค์เป็นผลงานขึ้น นอกจากนั้น อาจมีลักษณะการแสดงผลออกอย่างอื่นที่เราไม่ได้กล่าวถึง ซึ่งทั้งหมดล้วนเป็นผลมาจากจินตนาการส่วนตัวของศิลปินที่มีต่อความเหมือนจริงทั้งสิ้น ดังจะกล่าวถึงต่อไปในหัวข้อถัดมา

ด้วยแนวคิดภายใต้หัวข้อเดียวกัน ผู้ชมจะได้เห็นว่าศิลปินซึ่งทำงานคนละ เพราะติดตามผลงานของเขามาตลอดนั้น หลายคนมีแนวการสร้างสรรค์ที่ต่างไปจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด และเขาได้จัดการอย่างไรกับแนวคิดของเขาภายใต้หัวข้อร่วมกัน ซึ่งแน่นอนว่าหลากหลายไม่ยิ่งในหลายคน ผลแห่งการกำหนดหัวข้อนี้มาสร้างสรรค์ร่วมกัน ทำให้ศิลปินได้ค้นคว้าทดลอง และส่งผลต่อการพบทางออกของการพัฒนาผลงานส่วนตัวสำหรับบางคน หรืออาจพบแนวทางที่จะก้าวต่อไปอย่างองอาจ ซึ่งนั่นนับเป็นผลทางส่วนตัวที่ศิลปินได้รับส่วนแนวทางส่วนรวมในเชิงเป็นการเผยแพร่ให้ความรู้แก่ประชาชนเกี่ยวกับวิธีการสร้างสรรค์งานที่ศิลปินมอบขอบเขตซึ่งถูกกำหนดขึ้นแตกต่างกันไป และย่อมนำไปสู่การเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจศิลปะ รวมทั้งอาจเกิดความรู้สึกร่วมกันอันที่จะคิดสร้างสรรค์งานศิลปะของคนในโอกาสต่อไป

อันที่จริง การรวมตัวเพื่อจัดแสดงโดยปราศจากขบวนการในการนำเสนออันไม่ยุ่งยาก แต่การตกลงรูปแบบของการนำเสนอร่วมกัน โดยเฉพาะการปรับตัวของศิลปินที่ต่างมีบุคลิกเฉพาะตัวให้มีรูปแบบทางเดียวกันย่อมมิใช่สิ่งง่ายตายนัก แต่เพราะเราสำนึกในบทบาทที่ศิลปินพึงมีต่อสังคมอย่างมีขบวนการ จึงละเอืงที่จะกระทำเสียมิได้ ซึ่งเราหวังว่ายิ่งกว่าการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ คงเกิดระบะปะโยชน์ต่อผู้เข้าชมตามสมควร

"กลุ่ม WHITE"

๖ พฤศจิกายน 2530

Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข (ศิลปินกิตติมศักดิ์)

เกิด : 12 เมษายน 2468

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมที่สำคัญทั้งในและต่างประเทศหลายครั้ง

การแสดงผลงาน

- บางกะปิแกลเลอรี
- ราชาแกลเลอรี
- Ismeo, Rome
- Ismeo, Milan
- Retrospective พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

รางวัลและเกียรติยศ

- รางวัลเกียรติคุณอันดามัน 3 เหรียญทองแดง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1
- รางวัลเกียรติคุณอันดามัน 2 เหรียญเงิน (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 3
- รางวัลเกียรติคุณอันดามัน 2 เหรียญเงิน (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 4
- รางวัลเกียรติคุณอันดามัน 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 5
- รางวัลเกียรติคุณอันดามัน 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6
- ศิลปินชั้นเยี่ยม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2498
- รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินงานศิลปกรรมที่สำคัญในต่างประเทศหลายครั้ง
- คุชกรีนกิตติมศักดิ์ สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร



ธงศักดิ์ หงษ์แพง

เกิด : 19 กุมภาพันธ์ 2493

การศึกษา : ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ : อาจารย์ประจำคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- การแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรไทยและสมาคมประติมากรไทย
- การแสดงผลงานร่วมกับสมาชิกร่วมโครงการ SpaSa ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ Philippines
- การแสดงผลงานของกลุ่มต้นหม
- การแสดงผลงานชั้นนำของกลุ่มสาม
- การแสดงผลงานสมทบทุนก่อตั้งมูลนิธิ “อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข”
- การแสดงผลงานของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 1, 3, 4

รางวัล

- รางวัลที่ 3 การประกวดประติมากรรมเพื่อติดตั้งหน้าตึกธนาคารนครินทร์
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง (ประติมากรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกของความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการผสมผสานของพื้นผิวของหินตามธรรมชาติกับแผ่นระนาบ ผิวมันวาวของโลหะซึ่งทำให้เกิดรูปทรงใหม่

I want to express my feeling to the relationship between texture of stones in the environment and the flat glitter surfaces of metals which made the new forms.



นิติ วุฒิชัย

เกิด : 2 ธันวาคม 2487

การศึกษา : ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง

อาชีพ : ศิลปินอิสระ

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- การแสดงผลงานกลุ่มธรรมครั้งที่ 1, 2, 3
- การแสดงผลงาน 2 คน British Council
- การแสดงผลงาน 3 คน Vision Gallery, Laguna Beach
- นิทรรศการ 4 ศิลปิน L A Press Club
- นิทรรศการ 9 ศิลปินไทยร่วมสมัย M M Shino Gallery, Los Angeles
- งานสะสมถาวร Pacificulture Asia Museum of Art Pasadena, U.S.A

- การแสดงผลงาน 2 คน สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย Nurnberg, Germany
- การแสดงผลงาน Asean
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย 84
- การแสดงผลงานของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 1, 2, 3, 4, 5

การแสดงผลงาน

- Pacific Design Centre
- หอศิลป์พระศรี
- Visual Dhamma Art Gallery
- British Council
- The Regent Bangkok
- Gourmet Gallery
- British Council

แนวความคิด

โดยสรุป สรรพสิ่งประกอบด้วยรูปและนาม ถ้าเราสนใจ Realistic เพียงภายนอก รูปนอก หรือเพียงส่วนที่เป็นรูปธรรมของมันเป็นเท่านั้นแล้ว โลกก็จะกลายเป็นเพียงสิ่งที่ตื้นและผิวเผินเกินไป บางทีถ้าเราต้องการความสมบูรณ์พร้อมอย่างแท้จริงของความจริงแท้ใด ๆ ก็ตาม เราต้องคำนึงถึง Realistic ด้านในของมันด้วย ข้าพเจ้าหมายถึง Realistic ทางนามธรรมของมัน และส่วนนี้เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจเป็นอันดับแรก

I try to understand the subject, painting realistically, that is, painting the covering, the skin, the outer form of my subject. I have now concluded a better philosophy, a more satisfactory mode of expression.

I come to an understanding of the spirit, purpose, function of the subject, its perfume, benevolence or dominant character trait, or whatever I find and feel, like a sixth sense, a motivation, the inner life and thoughts of the subject, distinct from only painting surface shapes.

I strive to enhance the truth of my subject, by careful observation, study and understanding, painting what I conclude



ปริญญา ตันติสุข

เกิด : 31 มีนาคม 2498

การศึกษา : ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

— Diploma of Fine Art, Shizuoka National University, Japan

— ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ : อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทยหลายครั้ง
- การแสดงผลงานศิลปกรรมในวาระครบรอบปี หอศิลป์พระศรี
- การแสดงผลงานศิลปกรรมในวาระครบรอบ 80 พรรษาของสมเด็จพระราชินี
- การแสดงผลงานของกลุ่มศิลปิน Asean
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารแห่งประเทศไทย
- รับเชิญเข้าร่วมการแสดงผลงานบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ Tisco ครั้งที่ 3, 5
- การแสดงผลงานของกลุ่ม Plastic Art
- การแสดงผลงานของกลุ่มต้นหม
- การแสดงผลงานจิตรกรรมเกิดพระเกียรติในวาระกรุงเทพฯ ครบ 200 ปี

- การแสดงผลงานศิลปกรรมหลังปี พ.ศ. 2475
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัย Shizuoka, Shizuoka Shimin Bunkaikakan, Japan
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย 27
- รับเชิญเข้าร่วมการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินสตรี
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยแห่ง Asia ครั้งที่ 2 พิพิธภัณฑ์ศิลป Fukuoka, Japan
- การแสดงผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Asia World Gallery, Taiwan
- การแสดงผลงานศิลปกรรมไทย-เยอรมัน Mannheim, Heidelberg, Bonn, West Germany
- การแสดงผลงานวาดเส้นร่วมสมัย หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงานสมทบทุนก่อตั้งมูลนิธิ “อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข”
- การแสดงผลงานศิลปกรรม Gallery 20
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย Masterpiece Art Center
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย Artist Gallery
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยแห่ง Asia, Seoul, South Korea
- การแสดงผลงานศิลปกรรมสี่สีและรูปทรง Amarin Art Gallery
- การแสดงผลงานนิทรรศการมหกรรมศิลปะโดยเสด็จพระราชกุศล 60 พระชันษามหาราช
- การแสดงผลงานศิลปกรรม Class Gallery
- การแสดงผลงานหัวพันร่วมสมัย Masterpiece Art Center
- การแสดงผลงาน “ระลึกถึงสุชาว ศึกษาคณ” Artist's Gallery
- การแสดงผลงานของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 1, 3, 4, 5

การแสดงผลงาน

- หอศิลป์พระศรี
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

รางวัล

- รางวัลเกียรติคุณอันดามัน 2 เหรียญเงิน (จิตรกรรม) งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26, 28, 31

- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง (จิตรกรรม) งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27, 30, 33
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเภทไทยร่วมสมัย งานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 5
- รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง ประเภทไทยร่วมสมัย งานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 6
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม งานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 3, 4, 6, 7, 8
- รางวัลชนะเลิศศิลปร่วมสมัย ธนาคารแห่งประเทศไทย

แนวความคิด

ชุดที่ 1 เด็กมีความฝันมากมาย มีความสนใจและต้องการเรียนรู้สิ่งใหม่ เหล่านี้ได้สร้างประสบการณ์ที่พิเศษ มีความแปลกและความละเอียดอ่อน พร้อมทั้งเป็นพื้นฐานในวันข้างหน้าสำหรับเด็กทุกคน ความรู้สึกและอารมณ์ที่ได้รับจากพฤติกรรมของเด็กนี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานจิตรกรรมชุดแรก

ชุดที่ 2 การจัดประกอบกันระหว่างวัสดุอุปกรณ์ของงานจิตรกรรมสีน้ำ และวัตถุสำเร็จรูป (Ready-made Objects) โดยการควบคุมกำหนดให้เกิดความประสานสัมพันธ์กันระหว่างทัศนธาตุของทั้งสองสิ่ง ค้นหาการแปรเปลี่ยน การให้ความหมาย (Meaning) ใหม่จากความเป็นจริง (Realistic) เป็นสัญลักษณ์กลายสู่ความรู้สึกของรูปหรือสิ่งที่ผูกพันอยู่ในจินตภาพ (Image)

1st series painting, children have a lot of dreams, attentions and wish to learn all thing that are new to them. Children gain their splendid experiences from these things which have the strangeness, fineness and create the essential base for their future. The feeling and emotion of children's behavior is the inspiration for this series painting

2nd series painting, the composition between water colours painting's medias and ready-made objects, control and create the harmony from their visual elements, search the interpretation and the new meaning from the realistic object, to become the symbol instead of something that relate in my image



พิชิต ตั้งเจริญ

เกิด : 4 ตุลาคม 2499
การศึกษา : ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาชีพ : อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย หลาย ครั้ง
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของกลุ่ม Painting ครั้งที่ 1, 2
- การแสดงผลงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ของจิตรกร 3 คนในหัวข้อ "สภาวะสังคมไทย"
- การแสดงผลงานศิลปร่วมสมัย ของธนาคารแห่งประเทศไทย
- การแสดงผลงานจิตรกรรมและภาพถ่ายของกลุ่มประเทศ Asean
- การแสดงผลงานของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 1, 2, 3, 4

การแสดงผลงาน

- British Council

แนวความคิด

ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับสั่งสมมาจากสภาวะแวดล้อมในสังคม ให้หลายสิ่งหลายอย่างต่อความคิด และความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า แต่ในจุดที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะนั้น ต้องการหยิบยกให้เห็นภาพอันดีงามและสงบสุขที่ปรากฏในจิตใจข้าพเจ้าเสนอ

The accumulated experiences of my life, drawn from so many contacts with people and activities, prompt recollections and understandings which are joyful and of value to me

I draw upon these remembrances in contemplation and tranquility and express them in my paintings, creatively, and with aesthetic endeavor

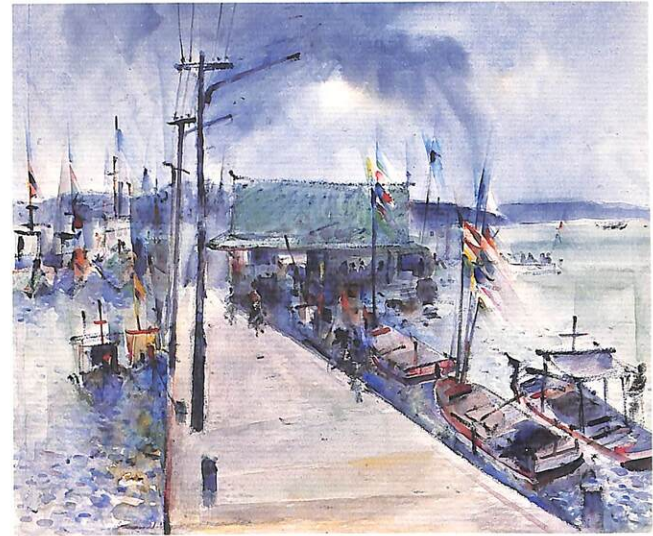


มานะเชียร บุญมา

เกิด : 25 กุมภาพันธ์ 2496
การศึกษา : ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาชีพ : อาจารย์ประจำคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทยหลายครั้ง
- การแสดงผลงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ของจิตรกร 3 คน ในหัวข้อ "สภาวะสังคมไทย"
- การแสดงผลงานกระดาษ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงานปะติมากรรมของศิลปินกลุ่ม Solon De Mai Grand Palais, Paris, France
- การแสดงผลงานของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 1, 2, 3, 4



SAWASDI TANTISSUK

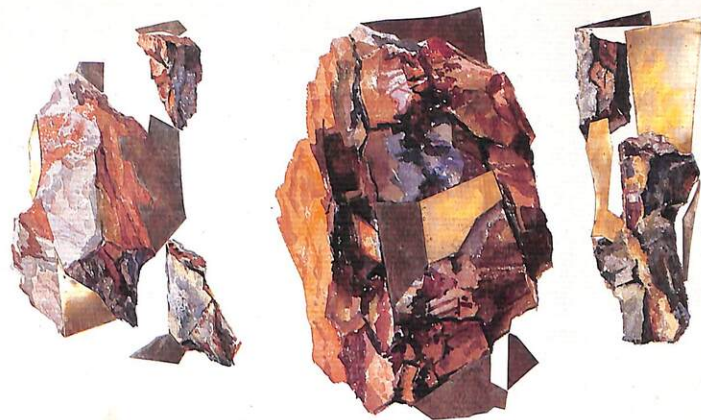
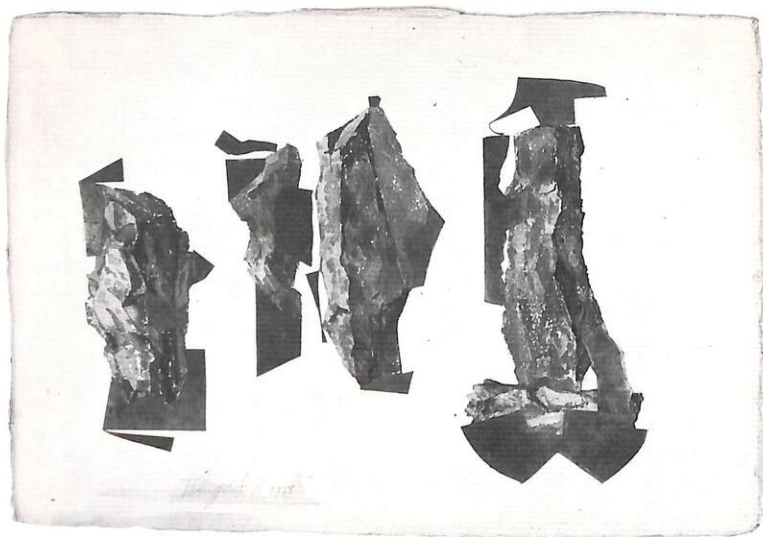
Cloudy, 38 x 46 c.m.

Rama IX Art Museum Foundation



SAWASDI TANTISSUK

Rainy season, 38 x 46 c.m.



THONGSAK HONGPAENG

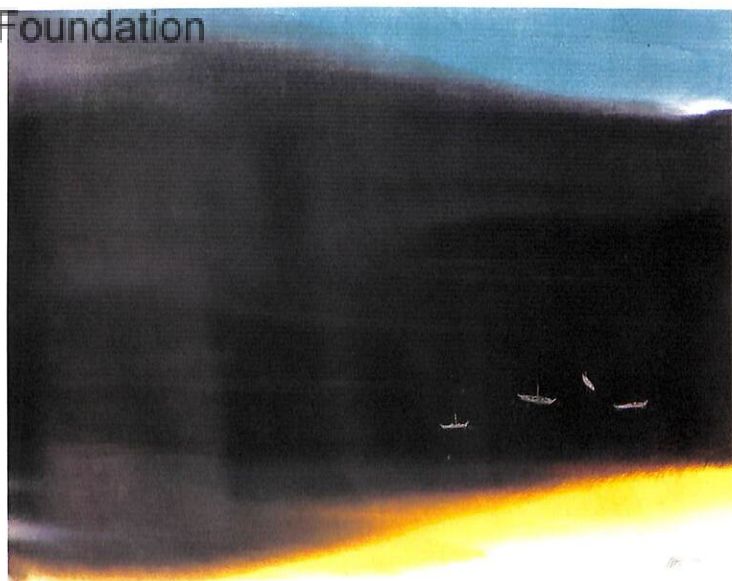
Illusion from stone No. 1. 39 x 58 c.m.



THONGSAK HONGPAENG
Illusion from stone No. 1. 39 x 58 c.m.

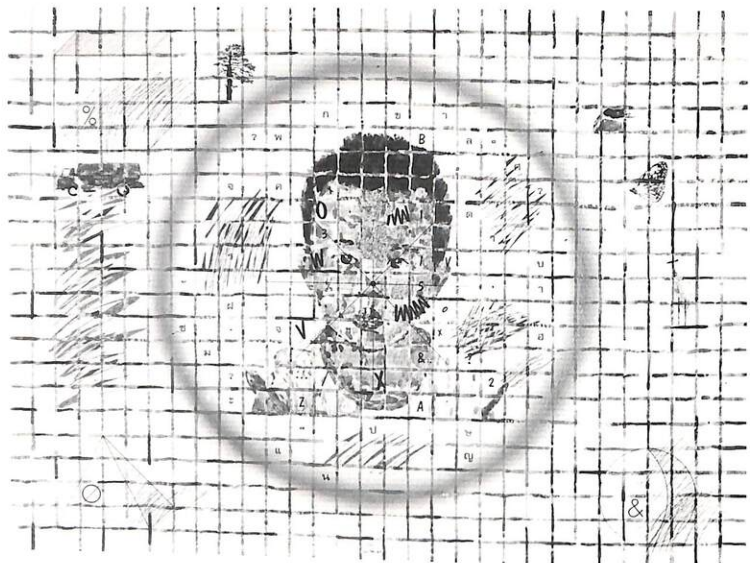
Rama IX Art Museum Foundation

NITI WATTUYA
Realistic. 62 x 72 c.m.



NITI WATTUYA

Realistic. 62 x 72 c.m.

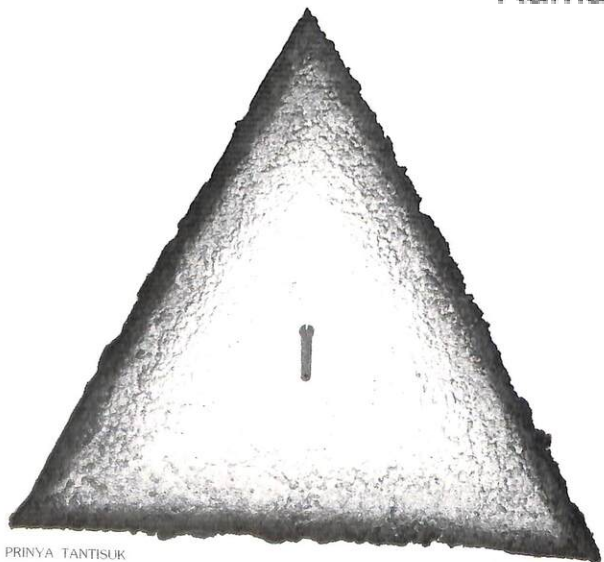


PRINYA TANTISUK

Rama IX Art Museum Foundation



PRINYA TANTISUK
Dream, boy and sea, 46 x 62 c.m.



PRINYA TANTISUK

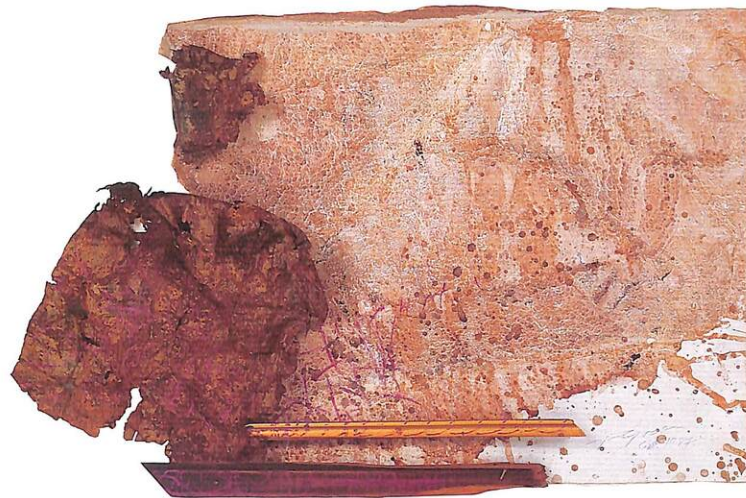
Boy, 47 x 47 x 47 c.m.



PICHIT TANGCHAROEN
Still life, 37 x 55 c.m.



VIROJ CHIAM-CHIRAWAT
Lotus, 56 x 76 c.m.



MONTIEN BOONMA
Objects, 36 x 56 c.m.

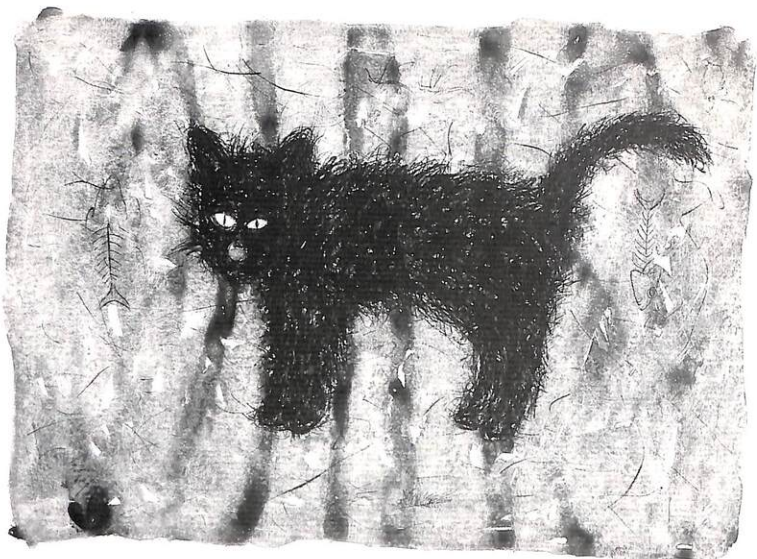
Rama IX Art Museum Foundation



VIROJ CHIAM-CHIRAWAT
Lotus, 56 x 76 c.m.

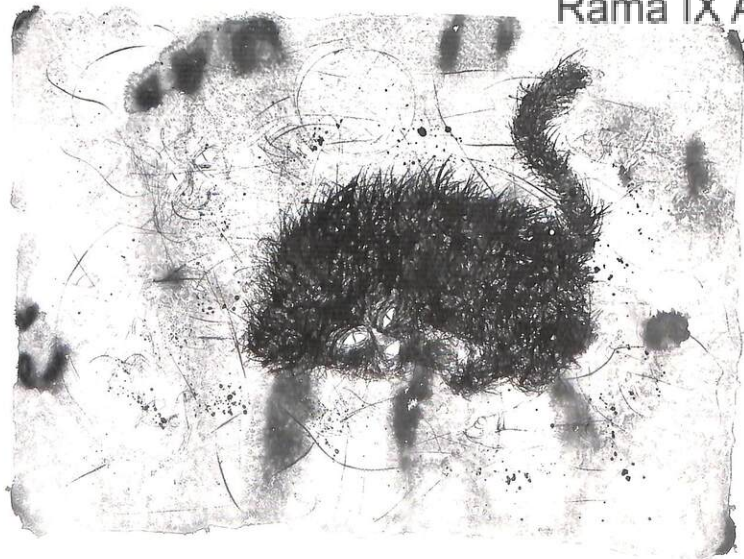


VICHOKE MUKDAMANE
Fujiyama, 72 x 84 c.m.



SUPPACHAI SUK-KEE-CHOTE

Cat I. 59 x 78 c.m.



SUPPACHAI SUK-KEE-CHOTE

Cat III. 59 x 78 c.m.

SARAWOOTH DUANGJAMPAR
Nude, 70 x 100 c.m.



Rama IX Art Museum Foundation

SOMWONG TUPPARAT

1981-1982

