

จากแสงเงาสู่ป่าหิมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์

*From Light Shade to Himmaphan Forest According to
the Royal Command of Her Majesty the Queen*

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0410

SOL-0574-05-2005

นิทรรศการ ๓๕ ปี ปรีชา เถาทอง

The Exhibition of 35 years of Preecha Thaothong



จิตรกรรมหิมพานต์กลางวัน / The Art of Himmaphan Forest at Day
สีอะคริลิกบนกระดาษ / Acrylic on paper
300 x 200 cm.
๒๕๔๗ / 2004



จิตรกรรมหิมพานต์กลางคืน / The Art of Himmaphan Forest at Night
สีอะคริลิกบนกระดาษ / Acrylic on paper
270 x 300 cm.
๒๕๔๗ / 2004



ภาพร่างสีดินแบบหิมพานต์กลางวัน
The Original Sketch of Himmaphan Forest at Day
สีอะคริลิกบนกระดาษ / Acrylic on paper
67 x 46 cm.
๒๕๔๗ / 2004



ภาพร่างสีดินแบบหิมพานต์กลางคืน
The Original Sketch of Himmaphan Forest at Night
สีอะคริลิกบนกระดาษ / Acrylic on paper
67 x 46 cm.
๒๕๔๗ / 2004

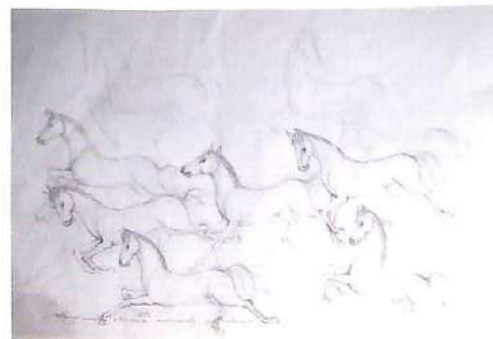


ภาพร่างสีดินแบบเทพประจำวันอาทิตย์
The Original Sketch of Sunday Divine
สีอะคริลิกบนกระดาษ / Acrylic on paper
37 x 55 cm.
๒๕๔๗ / 2004



ภาพร่างสีดินแบบเทพประจำวันจันทร์
The Original Sketch of Monday Divine
สีอะคริลิกบนกระดาษ / Acrylic on paper
37 x 55 cm.
๒๕๔๗ / 2004

ภาพร่างลายเส้นผู้สร้างในหิมพานต์
The Sketch of Horse Based Creature in Himmaphan Forest
ดินสอบนกระดาษ / Pencil on paper
37 x 55 cm.
๒๕๔๗ / 2004



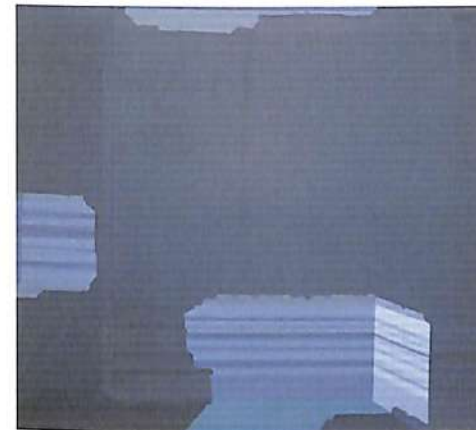
วัดโพธิ์ ๑ / Wat Pho 1
สีน้ำบนกระดาษ / Water color on paper
36 x 54 cm.
๒๕๑๒ / 1969



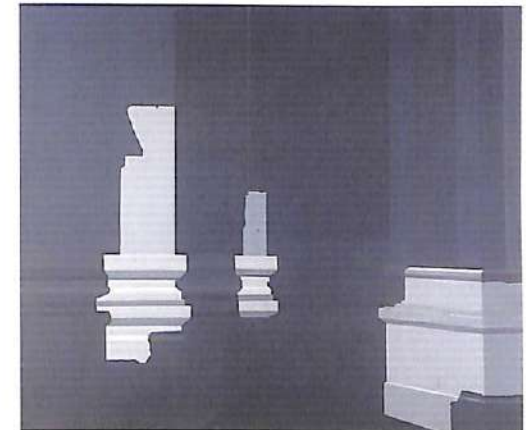
ริมคลอง / Canalside
สีน้ำมันบนผ้าใบ / Oil on canvas
77 x 95 cm.
๒๕๑๒ / 1969



ห้องทำงานอาจารย์ศิลป์ / Silpa Bhirasri's Studio
สีน้ำมันบนผ้าใบ / Oil on canvas
70 x 91 cm.
๒๕๑๒ / 1969



แสงและเงา ๔ / Light and Shadow 4
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
108 x 123 cm.
(รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒)
(2nd Prize: Silver Medal, Painting 22nd National Exhibition of Art)



แสงและเงา ๑ / Light Form on the Shadow Space 1
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
140 x 170 cm.
๒๕๑๖ / 1973
(รางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓)
(1st Prize: Gold Medal, Painting 23rd National Exhibition of Art)



หญิงเปลือยกับแสงเงา / Naked Woman and Shade
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
107 x 122 cm.
๒๕๑๗ / 1974



รูปทรงของแสงบนเนื้อที่ของเงา / Light Form on the Shade Area
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
138 x 167 cm.
๒๕๒๓ / 1980



วัด ๑ / Wat 1
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
170 x 140 cm.
๒๕๒๐ / 1977
(รางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔)
(1st Prize: Gold Medal, Painting 24th National Exhibition of Art)

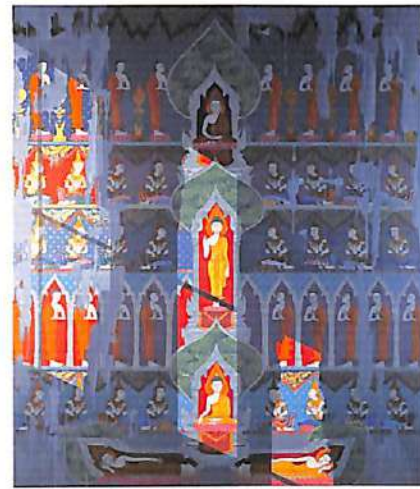


ฟิเรนเซ / Firenze
สีน้ำบนกระดาษ / Water colour on paper
70 x 50 cm.
๒๕๑๙ / 1976

Rama IX Art Museum Foundation



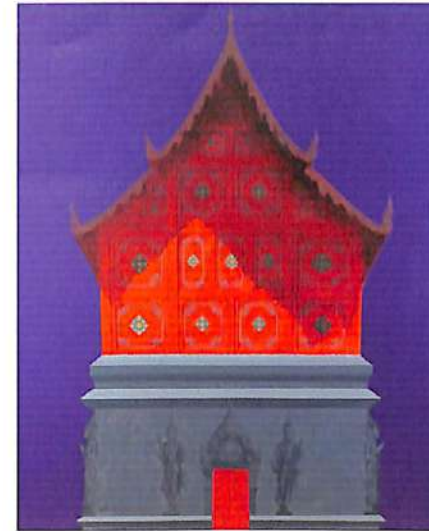
แสงภายใน / Light Interior
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมจากธนาคารกสิกรไทย
Top Award Winner / Contemporary Art Exhibition 1979 / Thai Farmers Bank
230 x 200 cm.
๒๕๒๒ / 1979



ยมกปาฏิหาริย์ / The Yamokka Parittham
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
200 x 170 cm.
๒๕๒๔ / 1982



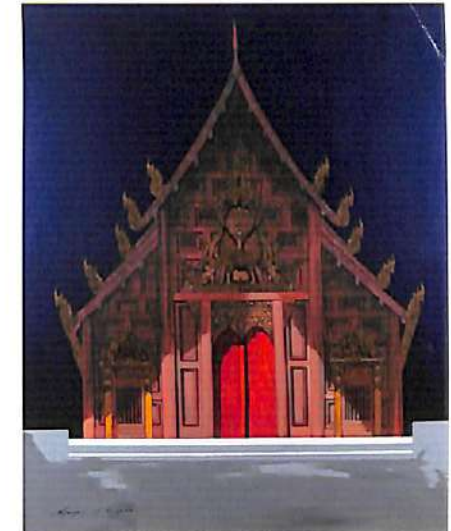
ปางชนะมาร / The Buddha Obstacle
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
170 x 200 cm.
๒๕๒๔ / 1981



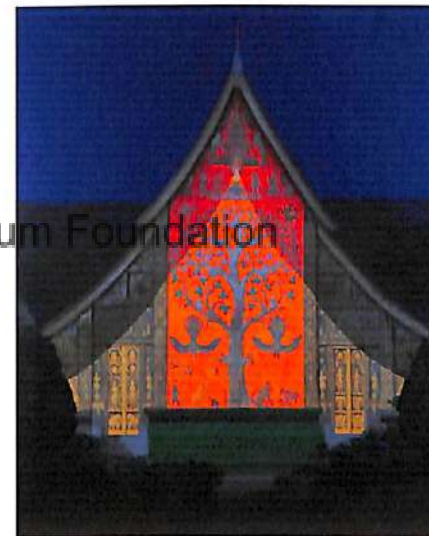
รูปทรงแสงบนหอไตรวัดพระสิงห์ (ด้านหลัง)
The Light Shape of Scripture Hall at Phra Singha Temple (back)
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
200 x 170 cm.
๒๕๔๔ / 2005



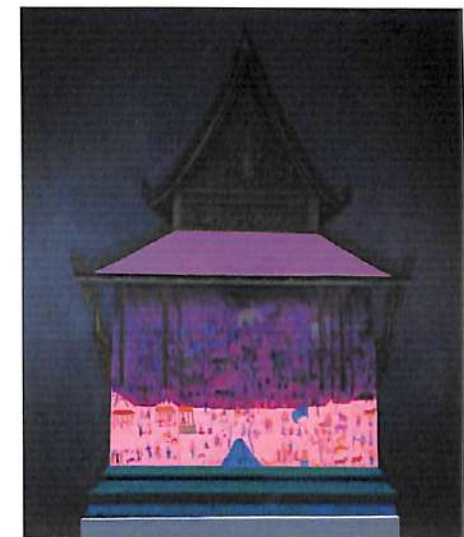
รูปทรงแสงบนหอไตรวัดพระสิงห์ (ด้านหน้า)
The Light Shape of Scripture Hall at Phra Singha Temple (frontage)
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
170 x 140 cm.
๒๕๔๗ / 2004



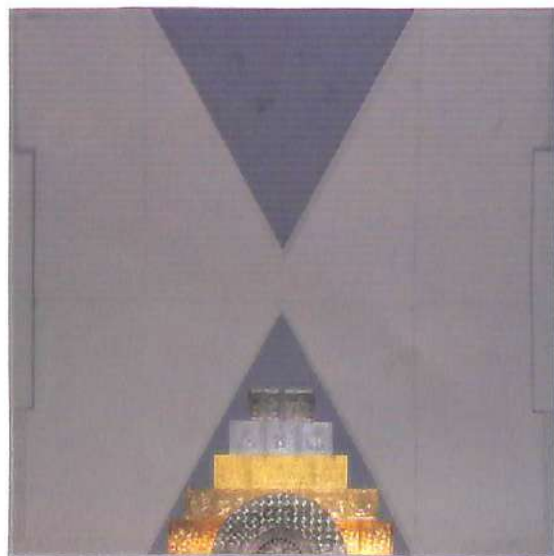
รูปทรงแสงที่พระอุโบสถวัดพันเตา ๑
The Light Shape of Ubosatha, Phantao Temple 1
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
170 x 140 cm.
๒๕๔๔ / 2005



รูปทรงแสงบนพระอุโบสถวัดเชียงทอง ๑
The Light Shape of Buddhist Monastery at
Wat Chiang Thong Temple 1
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
170 x 140 cm.
๒๕๔๔ / 2005



รูปทรงแสงบนวิหารวัดเชียงทอง ๒
The Light Shape of The Vihan Wat Chiang Thong Temple 2
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
200 x 170 cm.
๒๕๔๔ / 2005



จินตภาพการสร้างสวรรค์ - Imagine and Creative
เทคนิคผสม - Mixed-technique
127 x 127 x 4 cm.
๒๕๓๖ / 1993



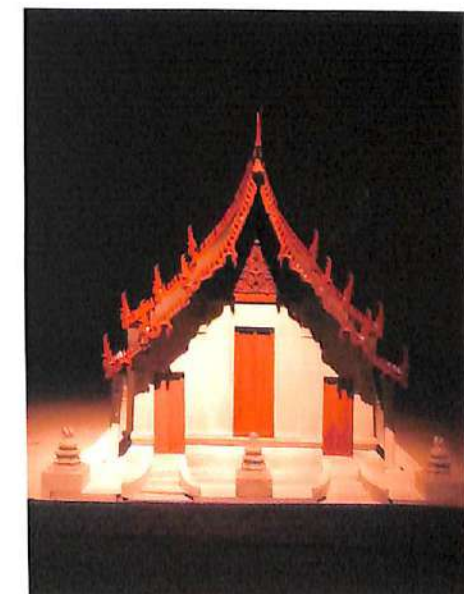
ภาพสะท้อนวัฒนธรรม / Cultural Reflection
ซิลค์สกรีนบนไม้ / Silk screen on wood
100 x 70 cm.
๒๕๔๓ / 2000



แสงและภาพสะท้อนในธรรมชาติ / Light and Natural Reflection
สีอะคริลิก, พิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้าใบ / Acrylic, silk screen on canvas
90 x 120 cm.
๒๕๔๖ / 2003



รูปทรงแสงที่พระอุโบสถวัดใหญ่สุวรรณาราม ๑ (ด้านหน้า)
The Light Shape of The Buddhist Monastery at
Wat Yai Suwannaram 1 (frontage)
สีอะคริลิกบนผ้าใบ / Acrylic on canvas
170 x 140 cm.
๒๕๔๗ / 2004



แสงยามเช้า / Morning Light
ภาพถ่ายจัดแสง, พระอุโบสถจำลอง
กว้าง ๒ เมตร ยาว ๓ เมตร สูง ๒ เมตร
๒๕๔๗ / 2004

Rama IX Art Museum Foundation

“จากแสงเงาสู่ป่าทึมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์”

ปรีชา เถาทอง

๗ เมษายน - ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

ปรีชา เถาทอง ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ด้วย
ประสบการณ์ ๓๕ ปีในการสร้างสรรค์ผลงาน ผสมผสานกับการศึกษาค้นคว้าทาง
ด้านวิชาการศิลปะบนรากฐานความคิดและความรู้ลึกที่มีต่อปรากฏการณ์ธรรมชาติและ
และพุทธปรัชญา ทำให้ผลงานศิลปะกรรมของเขามีพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง
ทั้งในด้านสาระ รูปแบบ และเทคนิค จนประสบความสำเร็จสูงสุดเมื่อได้นำ
ความงามของศิลปะไทยมาผสมผสานกับทฤษฎีแสงเงา สร้างสรรค์ใหม่เป็นผลงาน
จิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่สามารถเชื่อมโยงอดีตกับปัจจุบันเข้าไว้ด้วยกัน

ด้วยความสามารถที่ปรากฏชัดในตัวศิลปิน ทำให้ ปรีชา เถาทอง ได้มี
โอกาสถวายงาน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ อันนำไปสู่
ผลงานตามพระราชเสาวนีย์ที่มีพระราชประสงค์จะพัฒนางานด้านศิลปะการ
ออกแบบให้แก่ช่างปักผ้าปักชีพในภาคใต้ และสืบสานองค์ความรู้ด้านศิลปะ-
วัฒนธรรมของชาติอันทรงคุณค่า และด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณนี้ เขาจึง
สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดพิเศษขึ้น โดยมีเนื้อหาและเรื่องราวแสดงถึง
“ป่าทึมพานต์” เพื่อทูลเกล้าฯ ถวายสำหรับเป็นต้นแบบภาพปักผ้าไหมของโครงการ
ศิลปะปักชีพ โดยมีเจตนาทูลทอดความสมบูรณ์แบบของปาดามที่มีอยู่ใน
พระราชหฤทัยของสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ อีกทั้งเพื่อสื่อความหมาย
ถึงพระองค์ท่านที่ทรงตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ดัง
ปรากฏให้เห็นจากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริมากมายที่เกี่ยวกับป่า-น้ำ
และสรรพชีวิตต่างๆ

ในโอกาสสมทวงมงคลที่สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ ทรง
เจริญพระชนมพรรษา ๗๒ พรรษา ปรีชา เถาทอง จึงได้ร่วมกับคณะบุคคล องค์กร
สถาบัน หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน จัดทำ โครงการ “จากแสงเงาสู่ป่าทึมพานต์
ตามพระราชเสาวนีย์” เพื่อถวายความจงรักภักดีและซาบซึ้งในพระปรีชาสามารถ
พระอัจฉริยภาพ และพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อพสกนิกรและงานทางด้านศิลปะ-
วัฒนธรรม โครงการประกอบด้วยการจัดประมูลผลงานศิลปะกรรม เมื่อวันอาทิตย์ที่
๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ โรงแรมปาร์คนายเลิศ แรฟเฟิลส์ อินเตอร์เนชั่นแนล
โดยนำรายได้ทั้งหมดขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย เพื่อทรงใช้สอยตามพระราชอัธยาศัย และ
จัดนิทรรศการ “จากแสงเงาสู่ป่าทึมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์” ณ หอศิลป์
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

นิทรรศการครั้งนี้ นอกจากจะจัดแสดงผลงานจิตรกรรมชุดพิเศษ คือชุด
“ป่าทึมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์” แล้ว ศิลปินยังได้รวบรวมผลงานศิลปะกรรม
ที่สร้างสรรค์ขึ้นตลอดระยะเวลา ๓๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๑๓ - ๒๕๔๘) จำนวนกว่า ๓๐๐
ภาพมาจัดแสดงด้วย นับตั้งแต่ผลงานในยุคเริ่มต้นที่ค้นพบทฤษฎีแสงเงาและนำมา
สร้างสรรค์ผลงานจนเป็นบุคลิกภาพเฉพาะตัว และพัฒนาไปสู่ความสำเร็จสูงสุด
เมื่อนำความรู้และรูปแบบของศิลปะไทยและสถาปัตยกรรมไทยมาผสมผสานกับ
ทฤษฎีแสงเงา ประกอบด้วย ผลงานจิตรกรรมชุด “รูปทรงแสงบนเนื้อที่เงา”
ที่ถ่ายทอดความงดงามอันวิจิตรของพุทธศิลป์สถาปัตยกรรมภายใน “วัดพระแก้ว”
ผลงานชุด “จังหวัดแสงบนผนัง” “รูปทรง-สัญลักษณ์-ไทย” “รูปทรง-พื้นผิว-ไทย”
“Thai Form” “Thai Image” และผลงานชุดปัจจุบัน “สามเหลี่ยมวัฒนธรรม”
ซึ่งเป็นการบันทึกความงดงามของสถาปัตยกรรมอันทรงคุณค่าทางพุทธศิลป์ ณ
เมืองมณฑลเลย์ (พม่า) หลวงพระบาง (ลาว) เชียงใหม่ น่าน และลำปาง รวมถึง
“วัดใหญ่สุวรรณาราม” จังหวัดเพชรบุรี ผลงานศิลปะกรรมในส่วนนี้ จะจัดให้มีการ
จำหน่ายแก่นักสะสมและผู้รักในศิลปะ โดยรายได้ ๕๐ เปอร์เซ็นต์จากการ
จำหน่ายจะนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายเช่นเดียวกัน

นิทรรศการ “จากแสงเงาสู่ป่าทึมพานต์ตามพระราชเสาวนีย์”
จัดแสดงระหว่างวันที่ ๗ เมษายน - ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ หลังจากนั้นจะ
สัญจรไปแสดงที่จังหวัดชลบุรี อุบลราชธานี และเชียงใหม่ ตามลำดับ

The Exhibition of “From Light Shade to Himmaphan Forest
According to the Royal Command of Her Majesty the Queen”

by Preecha Thaonthong

Preecha Thaonthong has been recognized as an outstanding artist
in painting since 1979. With his skillful experience of 35 years in creating
distinguished masterpieces of paintings based on his artistic learning and
exploration, his concept combines uniquely his fundamental ideas with his
sense towards natural phenomena and the Buddhist philosophy. These series
represent a tremendous step forward in Preecha's artistic evolution of his
meaningful content, forms and techniques. His outstanding success is culmi-
nated when he learnt how to harmonize the esthetic of traditional Thai arts
with his theory of light and shadow and ultimately synthesize them into the
new series of paintings in contemporary Thai art which bridging between
the past and present.

The project entitled “From Light Shade to Himmaphan Forest
According to the Royal Command of Her Majesty the Queen” has been
initiated when Preecha was invited to work for H.M. the Queen's SUPPORT
Foundation. This enhances his contribution at the request and determination
of H.M. the Queen to develop and promote traditional Thai art and
craftsmanship of the embroiderers in southern Thailand. He accordingly
created his painting series of the Himmaphan Forest in order to be an
original pattern for unique pieces of embroidery on silk. Being inspired by *the
Himmaphan Forest*, Preecha realised that the Himmaphan Forest was a
perfect metaphor for the country's abundance of forests, nature and
environment. Preecha thought of the numerous Royal-initiated projects from
Their Majesties the King and the Queen to promote the conservation of
Thailand's forests, waters and creatures.

On the auspicious occasion of celebrating the 72nd Birthday Ann-
iversary of Her Majesty the Queen, he has cooperated with the related
organisations both government and private sectors to organize this project as
their representing affection and loyalty to Her Majesty the Queen.

This project is composed of two activities: the auction of the art
works by Preecha Thaonthong and the arrangement of the exhibition “From
Light Shade to Himmaphan Forest According to the Royal Command of Her
Majesty the Queen” at the Queen's Gallery. All proceed from auction will be
presented to H.M. the Queen for charitable purposes.

Apart from the highlighted exhibition of the Himmaphan Forest,
more than 300 pieces of distinguished pieces of Preecha's works during his
35 years of experience (from 1970 to 2005) were selected on display. These
ranged from the works at the beginning of his light and shadow theory that
he discovered his own unique identity and culminated a success in combin-
ing the knowledge and forms of Thai art and architecture with the light and
shadow theory. The selected series are “*The Form of Light on an Expanse of
Shadow*” which reflects the esthetic of Buddhist art inner the
architecture of Wat Prakaew; “*The Rhythm of Light on the Wall*”; “*Thai
Forms - Thai Symbols*”; “*Thai Forms - Thai Textures*”; “*Thai Forms*”; “*Thai
Images*” and the present series of his works “*The Cultural Triangle*” which
memorized the values and elegance of the sacred Buddhist architectures in
Mandalay (Myanmar), Luang Prabang (Laos), Chiang Mai, Nan and Lampang
including Wat Yai Suwannaram in Petchaburi province. The series of Cultural
Triangle will also be on display for sale for the collectors and the art lovers.

The exhibition of “From Light Shade to Himmaphan Forest
According to the Royal Command of Her Majesty the Queen” will be on
display until July 10th, 2005 and consecutively exhibited in Chonburi, Ubon
Ratchathani and Chiang Mai provinces.

ปรีชา เถาทอง

๒๗ เมษายน ๒๕๕๑ กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

- ๒๕๑๕ - คบ.จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ ๒) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๑๘ - คม.จิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๒๑ - Diploma of Drawing, Accademia di Belle Arti, Rome, Italy

ที่ทำงาน

- ๒๕๔๒-๒๕๔๕ - คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

ปัจจุบัน

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเกียรติยศ

- ๒๕๑๓ - รางวัลที่ ๑ การออกแบบแสดงมโนทัศน์ด้านวันโรค
 - รางวัลที่ ๑ การแสดงศิลปกรรมของสำนักงานกลางคริสเตียน
 - ๒๕๑๖ - รางวัลทั่วไป การออกแบบแสดงมโนทัศน์จากกรมไปรษณีย์กลาง
 - รางวัลเกียรติยศนิยามอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
 - ๒๕๑๗ - รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย นิทรรศการ
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑, ๒๑ - ๒๒
 - ๒๕๑๘ - รางวัลเกียรติยศนิยามอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓, ๒๔, ๒๕
 - ๒๕๑๙ - รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม นิทรรศการ
ศิลปกรรม ธนาคารนครหลวงไทย จำกัด โดยคณะกรรมการ
สิ่งแวดล้อมแห่งชาติ
 - ๒๕๒๑ - รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย นิทรรศการ
จิตรกรรมบัวหลวง
 - ๒๕๒๒ - ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม จาก
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
 - รางวัลยอดเยี่ยม นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ ๑ ธนาคาร
กสิกรไทย จำกัด
 - ๒๕๒๔ - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยแห่งอาเซียน ณ เมือง
ฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น
 - ๒๕๒๗ - รางวัลที่ ๓ การออกแบบอนุสาวรีย์ ๗๐๐ ปีลายเสือไทย ปี ๒๕๒๗
 - รางวัลที่ ๑ การประกวดจิตรกรรมฝาผนัง จากธนาคารอาคารสงเคราะห์
 - ๒๕๓๕ - รางวัลที่ ๑ การประกวดจิตรกรรมฝาผนัง ตึก Escap กรุงเทพฯ
โดยรัฐบาลไทย
 - ๒๕๓๖ - การออกแบบสร้างสรรค์ฝาผนังภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ไทย
 - การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งแวดล้อม ณ ลอบบี้โรงแรม
โซฟิเทล จังหวัดขอนแก่น
 - ๒๕๓๗ - รางวัลที่ ๑ การประกวดจิตรกรรมฝาผนัง ธนาคารแห่งประเทศไทย
จังหวัดเชียงใหม่
 - ๒๕๓๘ - การออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ หนังสือมทชนกชาดก
พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
 - ๒๕๔๐ - การออกแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง วัดโสธรวราราม
 - ๒๕๔๑ - การออกแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง วัดพระรามเก้า
กาญจนาภิเษก
 - การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งแวดล้อม Amazing Thailand
ท่าอากาศยานกรุงเทพ
- การแสดงผลงานเดี่ยว
- ๒๕๒๑ - ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
 - ๒๕๒๒ - ณ โรงแรมเพรสซิเดนท กรุงเทพฯ
 - ๒๕๒๓ - ณ โรงแรมธารา กรุงเทพฯ
 - ๒๕๓๓ - นิทรรศการศิลปะท่องเที่ยวทั่วไทย ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ณ หอประชุมวังมั่งคั่งลาภิเษก เชียงใหม่ เลย์ อุดรธานี ลพบุรี อยุธยา
ชลบุรี กาญจนบุรี เพชรบุรี และสงขลา
 - ๒๕๔๒ - ณ แกลเลอรีเวล โดเลียว ประเทศญี่ปุ่น
 - ณ หอศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต กรุงเทพฯ

Preecha Thaonthong

April 27, 1948, Bangkok

Education :

- 1972 - B.F.A. Painting (2nd Hon.), Silpakorn University, Bangkok,
Thailand.
- 1975 - M.F.A. Painting, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.
- 1978 - Diploma of Drawing Accademia di Belle Arti, Rome, Italy.

Position/Office:

- 2000-2003 - Dean of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
of Silpakorn University.
- Present - Assistant Professor of Thai Art Department of Faculty of
Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.

Awards and Honors :

- 1970 - 1st Prize Design of Anti TB Association of Thailand.
 - 1st Prize, Art Exhibition of Christian Center Student.
 - 1973 - Several Prizes in Designing Stamp from the Central Post
Office.
 - 2nd Prize, Silver Medal, Painting, 22nd National Exhibition of
Art.
 - 1974 - 3rd Prize, Bronze Medal, Contemporary Art Section, Bua Luang
Art Exhibition.
 - 1975, 78-79 - 1st Prize, Gold Medal, painting, 23rd, 24th, 25th National
Exhibition of Art.
 - 1976 - 3rd Prize, Bronze Medal, painting, Metropolitan Bank, Art
Exhibition, National Environmental Committee.
 - 1978 - 3rd Prize, Bronze Medal, Contemporary Art Section.
 - 3rd Bua Luang Art Exhibition.
 - 1979 - Honorary Artist of Thailand, National Exhibition of Art.
 - Top Award Winner 1st Contemporary Art Competition, Thai
Farmers Bank.
 - 1981 - Contemporary Asian Art in Fukuoka, Japan, 1981.
 - 1984 - 3rd Prize in Designing Monument 700 Years of Origin of Thai
Alphabetical Characters 1984.
 - 1st Prize Mural Painting from Bank of Government Housing
Project.
 - 1992 - 1st Prize Mural Painting Project from Thai Government for
Escap Building Bangkok.
 - 1993 - Creative Design Mural Painting Panorama Subject History
of Thailand.
 - Creative Design Art Environment in Lobby Sofitel Hotel
Khon Kaen.
 - 1994 - 1st Prize Mural Painting Project from National Bank of Thai-
land in Chiang Mai
 - 1995 - Creative Design Illustration for Mahachanok Chadok Book
by His Majesty King Bhumibol.
 - 1997 - Creative Design Mural Painting at Wat Sothorn Vararam.
 - 1998 - Creative Design Mural Painting at Wat Praram Kaow
Kanchanaphisek.
 - Creative Design Art Environment Amazing Thailand at Thai
Airport Bangkok.
- Solo Exhibition :
- 1978 - One Man Show at Bhirasri Institute, Bangkok.
 - 1979 - One Man Show at President Hotel, Bangkok.
 - 1980 - One Man Show at Tara Hotel, Bangkok.
 - 1990 - The traveling exhibition around Thailand at Silpakorn
University No. 22-31 May.
 - At Rachamungkarapisake Hall Chiang Mai, Muang Laay,
Udon Thani, Lopburi, Ayutthaya, Chonburi, Kanchanaburi,
Phetchaburi and Songkhla.



การจัดนิทรรศการ

- หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ห้องนิทรรศการชั้น ๑ - ๔ ระหว่างวันที่ ๒๘ พฤษภาคม - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๔๘
 - หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี ระหว่างวันที่ ๑๐ กันยายน - ๑๐ ตุลาคม ๒๕๔๘
 - หอศิลป์หัตถกรรมวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๘
- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๔๘ - ๒๐ มกราคม ๒๕๔๙

From Light Shade to Himmaphan Forest According to the Royal Command of Her Majesty the Queen The Exhibition of "35 years of Preecha Thaonthong"

- Queen's Gallery, Bangkok Between 28th May - 10th July 2005
- Eastern Art and Culture Gallery, Burapha University, Chonburi Between 10th September - 10th October 2005
- Handicraft Gallery, Ubonratchathani Vocational College, Ubonratchathani Between 1st - 30th November 2005
- Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai University, Chiang Mai Between 20th December 2005 - 20th January 2006



๑๐๑ ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
101 Ratchadamonree Klang Rd, Baromniwet, Phra Nakhon, Bangkok, Thailand 10200
TEL : (๐๖) 2281-5360-61 FAX : (๐๖) 2281-5359
<http://www.queengallery.org> E-mail : info@queengallery.org