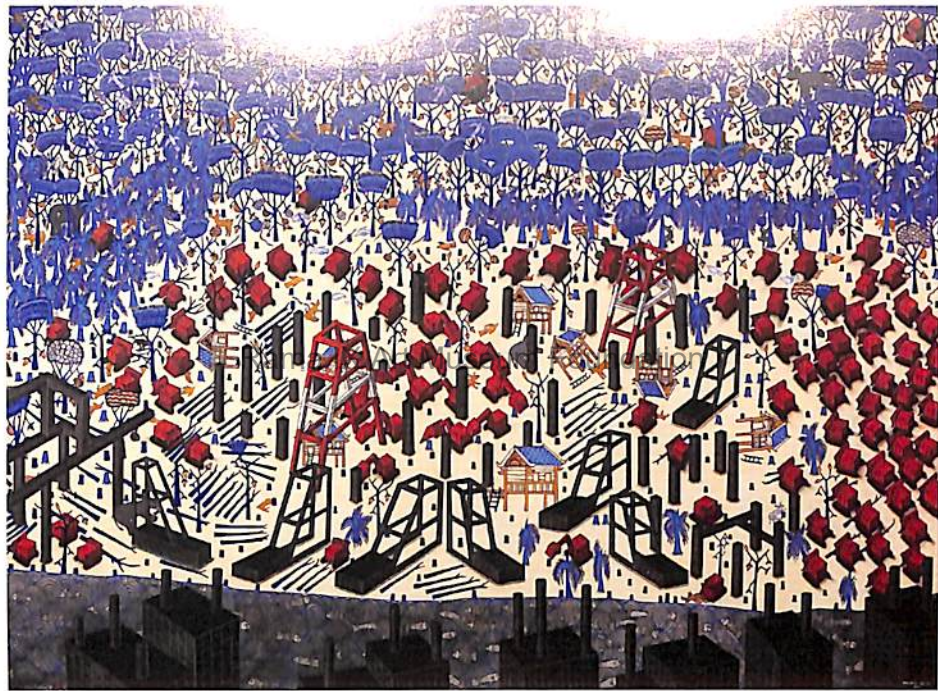




เก่าไป - ใหม่มา

รางวัลที่ 1 สาขาจิตรกรรม อมตะ อาร์ต अवอร์ด ครั้งที่ 2
ศิลปิน : นายตบพล เอนอ่อน
เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด : 220 x 300 ซม.
1st Prize of 2nd Amata Art Award (Painting)
Artist : Mr. Tanupon En-On
Technique : Acrylic on canvas
Size : 220 x 300 cm

แนวความคิด : ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะของศิลปะ
ประจำท้องถิ่น (จิตรกรรมฝาผนังอีสาน) ที่ในปัจจุบันได้ถูกกระแสของ
ค่านิยมทางวัตถุเข้ามาแทนที่จนทำให้ศิลปะที่มีความเป็นเอกลักษณ์
ประจำท้องถิ่นมีหลงเหลืออยู่ลงไปทุกขณะ

Concept : I would like to mirror the situation of local art
(a mural of Northeastern Thai) which is nowadays replaced
by the influence of materialism. As a result, the local
art is steadily decreasing at all time.

อมตะ อาร์ต अवอร์ด ครั้งที่

The Second Amata Art Award

จิตรกรรม
Painting



Rama IX Art Museum Foundation



Tel : 0 2792 0001

www.amatafoundation.org

E-mail : info@amatafoundation.org



Rama Museum Collection

"ภายใต้ท้องฟ้าสีทอง"

รางวัลที่ 2 สาขาจิตรกรรม อมตะ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ 2
ศิลปิน : นายปรีกมล เขียววานิช
เทคนิค : จิตรกรรมบนไม้
ขนาด : 300 x 280 ซม.
2nd Prize of 2nd Amata Art Award (Painting)
Artist : Mr. Preekamol Chlowanich
Technique : Painting on leafage
Size : 300 x 280 cm

แนวความคิด : ผ่านวันผ่านเดือนผ่านปี ผ่านคลื่นผ่านลมผ่านชีวิต
บัดนี้ได้เวลาเยียวยากาย-ใจแล้ว ได้หยาดเหงื่อแรงกาย-พลังใจและ
ความหวัง ขว้างขว้างภาระที่ล้นรวมเล่มอันจริง เพื่อตักตวงชีวิตทาง
สุนทรีย์ภาพของชีวิต

Concept : Life has journeyed through days, months, years,
or even through the countless difficulties for a long time. At
this moment, it is the time to heal the body and mind by
the weary life, and to gain hope as well as strength in both
mentally and physically. I would like to venerate this realistic
nature as to emphasize on the orientation of an aesthetic
of life.

อมตะ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ 2

The Second Amata Art Award

จิตรกรรม
Painting

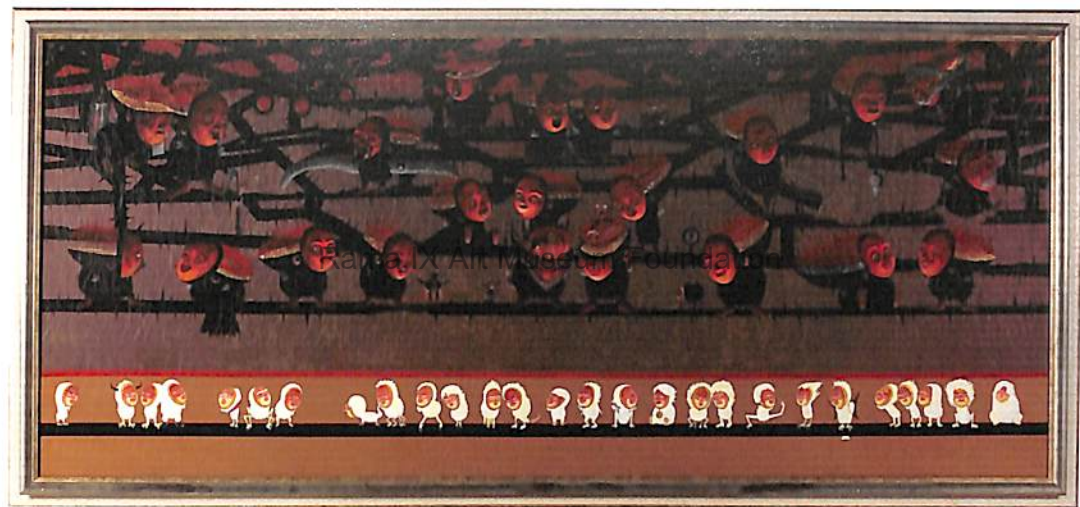


AMATA FOUNDATION
มูลนิธิอมตะ

Tel : 0 2792 0001

www.amatafoundation.org

E-mail : info@amatafoundation.org



จิวิศ แดนสยาม/4314

รางวัลที่ 2 สาขาจิตรกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2

ศิลปิน : นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

เทคนิค : สีอะคริลิกบนหนังเทียม

ขนาด : 300 x 135 ซม.

2nd Prize of 2nd Amata Art Award (Painting)

Artist : Mr. Kiatanan Jamchan

Technique : Acrylic on synthetic leather

Size : 300 x 135 cm

แนวความคิด : ข้าพเจ้าแสดงตัวตนและเรื่องราวจากชีวิตข้าพเจ้า โดยสร้างงานในลักษณะเชิงอนาคต อนาคตการ มนุษย์และสัตว์และมนุษย์ สร้างสัญลักษณ์และชีวิตใหม่ที่อยู่กันเป็นสังคม แสดงความบริสุทธิ์ไร้เดียงสา ความไม่รู้ แต่แฝงด้วยความวิตกกังวล และแสดงออกเป็นภาษาของจิตรกรรมที่มีมิติและเฉพาะ โดยมีพื้นฐานจากชีวิตประจำวัน ครอบครัว เพื่อนที่ข้าพเจ้าผูกพัน เพื่อสะท้อนปัญหาสังคมที่รุนแรงและเกี่ยวข้องกับทุกคนที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

Concept : I have expressed myself in my true color and the story of mine by creating the artwork in futuristic and imaginative perspectives, combining animal and human together, and forming symbol of a new life living on a social construction. It is aimed to illustrate the purity, innocence and ignorance but concealing with perversity and frightfulness which is conveyed through the unique painting language based on daily life, family and my intimate friends in order to reflect the severe social problems and the unknown peril threatening us all the time.

อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่

The Second Amata Art Award

จิตรกรรม
Painting

Tel : 0 2792 0001

www.amatafoundation.org

E-mail : info@amatafoundation.org



"ภาพเหมือนมนุษย์เมือง"

รางวัลที่ 3 สาขาจิตรกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2

ศิลปิน : นายสุรพงษ์ สมสุข

เทคนิค : สีอะคริลิก

ขนาด : 190 x 190 ซม.

3rd Prize of 2nd Amata Art Award (Painting)

Artist : Mr. Surapong Somsuk

Technique : Acrylic Color

Size : 190 x 190 cm

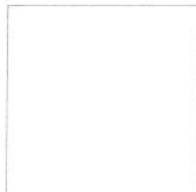
แนวความคิด : สังคมเมืองปัจจุบัน มีทั้งการแข่งขันแย่งชิงกันเอาตัวเอาเปรียบเพื่อต่อสู้และดิ้นรนให้ตนอยู่ดำรงอยู่ได้อย่างปกติสุขในสังคมภาพเหมือนมนุษย์เมืองจึงเป็นเหมือนภาพที่บ่งบอกถึงเรื่องราวที่คนเมืองต้องพบเจอ ซึ่งเป็นการดิ้นรนเอาตัวในสังคมเมืองปัจจุบัน

Concept : In our time, urban society becomes a battlefield of striving, competition and selfishness among city people in a fight to remain alive and struggle to survive and thrive. The picture of urban residents is therefore a portrait telling us the story the urbanite have to encounter each day, as the common circumstances of the current urban life.

อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่

The Second Amata Art Award

จิตรกรรม
Painting



Tel : 0 2792 0001

www.amatafoundation.org

E-mail : info@amatafoundation.org



หญ้าอ่อนในเครื่องแบบ

รางวัลที่ 3 สาขาจิตรกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2

ศิลปิน : นายสุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย

เทคนิค : สีอะคริลิก

ขนาด : 41 x 110 x 235 ซม.

3rd Prize of 2nd Amata Art Award (Painting)

Artist : Mr. Suradech Wattanapraditchai

Technique : Acrylic Color

Size : 41 x 110 x 235 cm

แนวความคิด : ปัญหาเริ่มจากครอบครัว

Concept : The problem originates from the family

Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรม
Painting



AMATA FOUNDATION
มูลนิธิอมตะ

Tel : 0 2792 0001

www.amatafoundation.org

E-mail : info@amatafoundation.org

อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2
The Second Amata Art Award