



13rd Art Thesis

Rama IX Art Museum Foundation

Department of Fine Arts

- › Painting
- › Graphic Arts
- › Sculpture



The Faculty of Fine Arts
Rajamangala Institute of Technology



Rama IX Art Museum Foundation

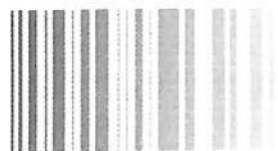


13rd Art Thesis

Rama IX Art Museum Foundation

Department of Fine Arts

- Painting
- Graphic Arts
- Sculpture



The Faculty of Fine Arts
Rajamangala Institute of Technology



นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 13 ปีการศึกษา 2546
ของนักศึกษาปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต
วิชาเอก จิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ประติมากรรม
ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
โดย ดร.ปราจีน เอี่ยมล้ำเนา ประธานกรรมการบริษัทกรุงด์ปริซ์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
เป็นประธานในพิธีเปิด
ณ ศูนย์การค้า เดอะซิลมแกลเลอรี
Rama IX Art Museum Foundation
วันที่ 9-25 มีนาคม 2547

Art Thesis Exhibition 13rd
The Faculty of Fine Arts
Department of Fine Arts
Program in Painting, Graphic Arts and Sculpture
Rajamangala Institute of Technology
March 9-25, 2004
at The Silom Galleria



สภารอธบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

เนื่องในการจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ นับเป็นส่วนสำคัญของการศึกษาด้านศิลปะในวิชาเอกต่างๆ ของคณะศิลปกรรม ซึ่งคณะฯ เอง ก็เห็นความสำคัญของการจัดแสดงนิทรรศการนี้ จึงได้จัดนิทรรศการเป็นประจำทุกปี และประสบผลสำเร็จอย่างยิ่ง จึงขอแสดงความชื่นชมยินดีกับคณะศิลปกรรมในความเพียรพยายามที่จะส่งเสริมงานศิลปะในสาขาวิชาต่างๆ ตลอดจนอย่างต่อเนื่อง

นักศึกษาที่เรียนทางด้านศิลปะย่อมทราบดีแล้วว่าการทำงานทุกอย่าง ไม่ว่าสาขาใด ย่อมต้องใช้ทฤษฎีหรือวิทยาการที่ถูกต้องเป็นหลัก แต่ถ้าพิจารณาให้ลึกซึ้งแล้ว จะเห็นว่งานทั้งหลายที่สำเร็จสมบูรณ์ได้นั้นล้วนต้องอาศัยศิลปะเข้าไปประกอบ หรือส่งเสริมด้วยเสมอ อย่างที่พูดกันว่า งานนั้นงานนี้สำเร็จได้อย่างสวยงามซึ่งแสดงว่า ศิลปะมีส่วนเติมเต็มให้ทุกสิ่งทุกอย่างสมบูรณ์

ด้วยความประณีตงดงาม น่าพึงพอใจ ด้วยเหตุนี้นักศึกษาจึงพึงเข้าใจว่าวิชาการทางศิลปะทั้งหลายที่ได้อุตสาหกรรมศาสตร์แล้วเรียนมาเป็นวิชาการ ที่ทรงคุณค่าและควรที่จะต้องพยายามอย่างสุดฝีมือ ที่จะใช้ความรู้ความสามารถให้เป็นประโยชน์ต่อไป ให้ได้จริง การจัดนิทรรศการในครั้งนี้ จึงเป็นบททดสอบได้อย่างดีว่า ทุกคนสามารถนำความรู้มาใช้ประโยชน์ได้จริงหรือไม่ สามารถคิดเป็น ทำเป็น **Rama IX Art Museum Foundation** หรือเมื่อเผชิญปัญหาอุปสรรคซึ่งไม่เคยพบในตำราหรือทฤษฎีใดๆ จะสามารถแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์หรือไม่ การจัดนิทรรศการจะสอนวิชาเหล่านี้แก่นักศึกษา นับเป็นการเรียนด้วยประสบการณ์ตรงจริงๆ พร้อมกับได้แสดงผลงานที่สร้างสรรค์อย่างดีแล้วของนักศึกษา ให้ประจักษ์แก่สาธารณชนด้วย สถาบันฯ เชื่อมั่นว่าหากนักศึกษาของคณะฯ ได้รับการส่งเสริมในทุกวิถีทางเช่นนี้แล้ว นักศึกษาก็ย่อมจะมีแรงบันดาลใจในอันที่จะสร้างสรรค์จินตนาการผลิตผลงานออกมาอย่างมีคุณค่าทั้งยังเป็นการเผยแพร่งานด้านศิลปะในทุกสาขาวิชาให้กว้างขวางมากขึ้นด้วย

ขอขอบคุณคณาจารย์ นักศึกษา และผู้มีส่วนสนับสนุนทุกคน ที่ได้ร่วมมือกันจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จ ขอให้มีความมุ่งมั่นเพียรพยายามในการสร้างผลงานอันมีคุณค่าต่อวงการศิลปะและสังคมโดยส่วนรวมต่อไป และให้การดำเนินการสำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นายยุทธ สงค์ธนาพิทักษ์)

อธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

กุมภาพันธ์ 2546



สารจากคนบดคนะศิลปกรรม

ขอแสดงความยินดีกับนักศึกษาวิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ และวิชาเอกประติมากรรม ของภาค
วิชาศิลปกรรม ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตทางศิลปะและสามารถจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้สำเร็จ เป็น
งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2546 ของภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ศิลปนิพนธ์ (ART THESIS) หรือวิทยานิพนธ์ทางศิลปกรรม เป็นรายวิชาที่ถือเป็นบทสรุปความรู้ความสามารถใน
ทางการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของนักศึกษา ที่ได้ดำเนินมาจนถึงบทสุดท้ายแห่งหลักสูตรการศึกษา แสดงถึงกระบวนการสร้างสรรค์
งานศิลปกรรมของนักศึกษาแต่ละคนอย่างมีระเบียบแบบแผน สามารถบอกกล่าวแก่ผู้อื่นได้ว่า การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมมีใช้
การลอกเลียนแบบ หรือการหยิบยืมเอาแบบสำเร็จของผู้อื่นมาใช้แสดงดังที่มักเข้าใจกัน แต่จะต้องมีจุดกำเนิดแห่งความคิด

การคลี่คลาย และการแก้ปัญหาตามแนวทางส่วนตน และการได้ผลสำเร็จที่สามารถอธิบายถึงคุณค่าทางศิลปะได้ด้วย ดังนั้น แม้ว่าการทำวิทยานิพนธ์จะยังไม่มี
ความจำเป็นมากนัก สำหรับการศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาอื่น ๆ ก็ตาม แต่ในสาขาวิชาศิลปกรรมแล้ว นับว่ามีความจำเป็นมาก

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปนิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ทางศิลปกรรม ประกอบไปด้วยชุดผลงานทางสร้างสรรค์ศิลปกรรม และเอกสารประกอบชุดผลงานการสร้างสรรค์ศิลปกรรม ในงาน
นิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เป็นการแสดงเฉพาะผลงานส่วนแรก คือส่วนที่เป็นชุดผลงานการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเท่านั้น สำหรับส่วนที่เป็นเอกสารประกอบชุด
ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนั้น หากท่านผู้ใดสนใจ ก็สามารถขอได้ที่ภาควิชาศิลปกรรมหรือที่ห้องสมุดคณะศิลปกรรมโดยตรง
ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประกอบไปด้วย

■ **ผลงานศิลปนิพนธ์วิชาเอกจิตรกรรม** เป็นผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ที่มีพื้นฐานการศึกษามาจาก
หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่าในวิชาเอกจิตรกรรม ซึ่งนักศึกษาที่จบการศึกษาหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 13 กับอีกหลักสูตรหนึ่งเป็น
ผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) ที่มีพื้นฐานการศึกษามาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และหลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า ซึ่งนักศึกษาที่จบหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 8

■ **ผลงานศิลปนิพนธ์วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์** เป็นผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ที่มีพื้นฐานการศึกษา
มาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่าในวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ ซึ่งนักศึกษาที่จบหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 6

■ **ผลงานศิลปนิพนธ์วิชาเอกประติมากรรม** เป็นผลงานการสร้างสรรค์ประติมากรรมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ที่มีพื้นฐานการศึกษา
มาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่าในวิชาเอกประติมากรรม ซึ่งนักศึกษาที่จบหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 5

ผลงานเหล่านี้ เป็นการแสดงออกตามความคิดและวิธีการของนักศึกษาเองอย่างอิสระ โดยมีคณาจารย์คอยช่วยให้คำปรึกษาและชี้แนะ เพื่อการพัฒนาให้ถูกทางเท่านั้น อย่างไรก็ตาม สิ่งที่นักศึกษาได้ค้นหา และค้นพบในช่วงเวลาที่ศึกษาอยู่ในคณะศิลปกรรม และได้นำมาแสดงในครั้งนี้ มีจุดสุดท้ายหรือจุดสุดยอดแห่งวิถีทางการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแต่อย่างใด หากแต่เป็นเพียงจุดเริ่มต้น หรือเป็นพื้นฐานที่มั่นคงในระดับหนึ่งเท่านั้น ซึ่งนักศึกษาอาจนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมแก่โอกาสและประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่การประกอบอาชีพได้ตามความสามารถ

ในการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ นอกจากจะแสดงถึงความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของนักศึกษาแล้ว ยังแสดงถึงความสามารถในการทำงานร่วมกันระหว่างนักศึกษากับนักศึกษา นักศึกษากับอาจารย์ และนักศึกษากับบุคคลอื่นๆ ซึ่งความสามารถเช่นนี้จะเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้นักศึกษาได้ประสบความสำเร็จในการประกอบกิจการงานใดๆ ในภายภาคหน้าได้เป็นอย่างดี การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จึงมีความหมายแก่นักศึกษามากทีเดียว

ผมขอให้งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2546 ของภาควิชาศิลปกรรมครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จตามความมุ่งหมายทุกประการ และขอให้ผู้ที่มีส่วนสนับสนุนการจัดนิทรรศการครั้งนี้ จงมีความสุข ความเจริญ โดยทั่วกันเทอญ

Rama IX Art Museum Foundation



(รองศาสตราจารย์อ้านันย์ ชูอรุณ)

คณบดีคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ภาควิชาศิลปกรรม

ชื่อโครงการ โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาศิลปกรรม วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ และวิชาเอกประติมากรรม

หน่วยงานผู้รับผิดชอบ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ลักษณะของโครงการ เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

- | | |
|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์อัศนีย์ ชูอรุณ | คณบดีคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง | คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล | สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| 4. อาจารย์พิทักษ์ สง่า | คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมโภชน์ ทองแดง | คณะครุศาสตร์ฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6. อาจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง | คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 7. รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 8. อาจารย์หริธ อัครพัฒน์ | ศิลปินอิสระ |
| 9. อาจารย์วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร | ศิลปินอิสระ |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัณจนา ดำใสภี | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 11. อาจารย์อริยา สุอังคะวาทิน | หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |

ผู้รับผิดชอบโครงการ

- | | | |
|---------------------------|------------------------------|--|
| 1. อาจารย์สาโรจน์ ดำแป้น | หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม | ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| 2. อาจารย์ประเสริฐวรพงษ์ | หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ | ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| 3. อาจารย์ไชยพจน์ หวลมานพ | หัวหน้าสาขาวิชาประติมากรรม | ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |

ขั้นตอนการดำเนินงาน

ลำดับที่	กิจกรรม	2546																				2547																						
		มิ.ย.				ก.ค.				ส.ค.				ก.ย.				ต.ค.				พ.ย.				ธ.ค.				ม.ค.				ก.พ.				มี.ค.						
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
1	จัดทำโครงการและแผนงาน	←→																																										
2	กำหนดเวลาและสถานที่			←→																																								
3	กำหนดเชิญประธานเปิดงาน																						←→																					
4	จัดทำสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์																						←												→									
5	จัดทำสูจิบัตรและสิ่งพิมพ์อื่น ๆ																						←												→									
6	รวบรวมผลงาน																														←→													
7	ดำเนินการจัดนิทรรศการ																																			←→								
8	ประชุมสรุปและประเมินผล																																						←→					

หลักการและเหตุผล

Rama IX Art Museum Foundation

หลักสูตรศิลปบัณฑิต วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์และวิชาเอกประติมากรรม ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล รับผิดชอบในการผลิตบัณฑิตเพื่อออกไปรับใช้สังคมหลักสูตรได้กำหนดให้นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาศิลปนิพนธ์ก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา จะต้องปฏิบัติตามการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์เพื่อให้เกิดความครบถ้วนสมบูรณ์ตามหลักสูตรที่ได้กำหนดไว้ จากเหตุผลดังกล่าว คณะศิลปกรรมจึงจัดทำโครงการศิลปนิพนธ์ วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ และวิชาเอกประติมากรรมขึ้นเพื่อรองรับและสนับสนุนการศึกษาศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิตดังกล่าว เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรอันนำไปสู่การรับใช้สังคมของบุคลากรในสายวิชาชีพศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมการวางแผนแนวทางการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้จักภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบอย่างเป็นระบบ
2. เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะการเป็นผู้นำ มีความมั่นใจรับผิดชอบสังคมและหมู่คณะ
3. เพื่อเผยแพร่ผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ที่มีรูปแบบหลากหลายออกสู่สาธารณชน
4. เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียง คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางในสังคม

ระยะเวลาดำเนินการ

ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน 2546 ถึงวันที่ 26 มีนาคม 2547

สถานที่จัดแสดงนิทรรศการ

The Silom Galleria

ระยะเวลาการจัดแสดงผลงาน

วันที่ 9-25 มีนาคม 2547

งบประมาณ

ค่าสุจิตร์

งบประมาณสนับสนุนจากคณะศิลปกรรม 100,000 บาท

งบประมาณจากผู้สนับสนุนโครงการ - บาท

งบประมาณรายจ่าย

ค่าจัดทำสุจิตร์ 250,000 บาท

ค่าจัดพิมพ์โปสเตอร์และบัตรเชิญ 4,000 บาท

ค่าตกแต่งสถานที่จัดนิทรรศการ 20,000 บาท

ค่าติดตั้งประติมากรรม Rama IX Art Museum Foundation 5,000 บาท

ค่าใช้จ่ายอื่นๆ 15,000 บาท

รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น 404,000 บาท

(หมายเหตุ) รายการทั้งหมดนี้ขอถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถจัดประสบการณ์ตรงในการทำงานจริงให้กับนักศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา
2. ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและคุณลักษณะของการเป็นผู้นำทางศิลปะที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและหมู่คณะ
3. สาธารณะชนได้รับรู้เกิดความเข้าใจความหลากหลายในผลงานด้านศิลปกรรม
4. ได้เผยแพร่ชื่อเสียงของคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในหมู่คนทั่วไป