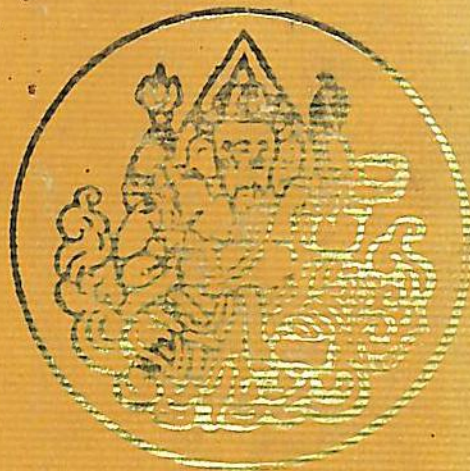


นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์



Rama IX Art Museum Foundation

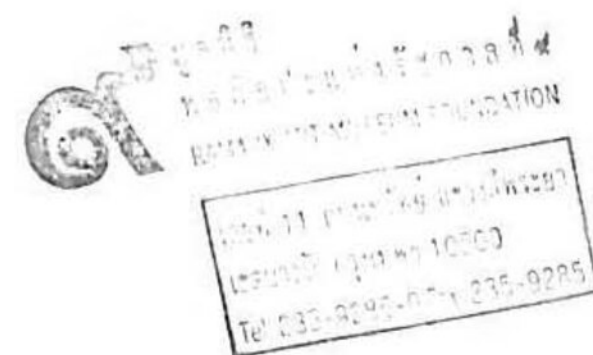
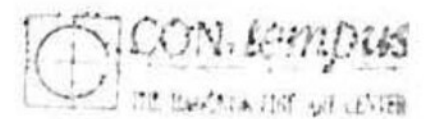
Art Thesis Exhibition

BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS,
SILPAKORN UNIVERSITY.

สนับสนุนโดย

UNN = Aine

Rama IX Art Museum Foundation



คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบเรียน ท่านปลัดทบวงมหาวิทยาลัย ที่เคารพ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติและ
ยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ ฯ พณฯ ได้กรุณาให้เกียรติสละเวลามาเป็นประธานในการเปิดนิทรรศการ
วิทยานิพนธ์ศิลป ประจำปีการศึกษา 2523 ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ในครั้งนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้เริ่มจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปขึ้น
เป็นครั้งแรก เมื่อปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาทุกปี ครึ่งนั้นนับเป็นปีที่ 10

ความมุ่งหมายของการจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปขึ้น ก็เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษา
ที่กำลังจะจบการศึกษาออกไป ได้มีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลป ซึ่งจะเป็นประสบการณ์
ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงานของตนกับประชาชนต่อไป
ในวันข้างหน้า ทั้งยังเป็นการส่งเสริมความก้าวหน้า และเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปแก่ประชาชนผู้
สนใจ

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษาปีสุดท้าย ตามแนวหลักสูตรการศึกษาในชั้น
ปริญญาตรีนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้พยายามอย่างยิ่งที่จะให้นักศึกษาได้มี
โอกาสสร้างงานศิลปตามแนวความคิดของตนเองอย่างอิสระที่สุด โดยไม่จำกัดแนวความคิดและ
แบบอย่าง

ในปีการศึกษา 2523 นี้ มีนักศึกษาเข้าสอบในโครงการวิทยานิพนธ์ในสาขาจิตรกรรม
12 คน สาขาประติมากรรม 1 คน สาขาภาพพิมพ์ 6 คน และสาขาศิลปไทย 1
คน รวมทั้งสิ้น 20 คน ผลงานศิลปที่นักศึกษาได้คัดเลือกส่งเข้าแสดงรวม 77 ชิ้น เป็น
งานจิตรกรรม 42 ชิ้น ประติมากรรม 6 ชิ้น ภาพพิมพ์ 28 ชิ้น และงานศิลปไทย
1 ชิ้น

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว จึงขอกราบเรียนเชิญ ฯ พณ ฯ กรุณากล่าวเปิดงานและ
เปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษาครั้งนี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์และ
ท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้.

Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวเปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย และจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2524
เวลา 18.00 น.

ท่านอธิการบดี ท่านคณบดี ท่านผู้มีเกียรติและนักศึกษาทุกท่าน

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้มาเปิดงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษาปริญญาตรี
ปีสุดท้าย ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันนี้
ตามรายงานของท่านคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้กล่าวถึง
จุดมุ่งหมายของการแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปว่า เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้มีความ
รับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลป ซึ่งจะเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้าง
ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานของตนกับประชาชนนั้น นับว่าเป็นความก้าวหน้าที่ดี เป็นประโยชน์
ต่อสังคมส่วนรวมและแก่ตนเองอย่างยิ่ง

โดยที่การแสดงวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษาปีสุดท้าย เป็นการแสดงผลงานสรุปขั้น
สุดยอดที่มีสาระสำคัญจากประสบการณ์ ความอดสาหัส พากเพียร ศึกษา ค้นคว้าและความคิด
สร้างสรรค์ของนักศึกษา ในช่วงระยะที่ได้ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยศิลปากร ประการสำคัญคือ
นักศึกษาได้มีโอกาสรับใช้ประชาชนทางด้านศิลป โดยที่ได้นำผลงานศิลปที่ดีเด่นออกแสดงเผยแพร่
เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับตัวนักศึกษาเอง

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ณ บัดนี้
ขอให้นิทรรศการครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สมฤทธิ์ผลสมความมุ่งหมายทุกประการ ขอ
อำนวยพรให้นักศึกษาทุกคนที่มีส่วนร่วมในนิทรรศการครั้งนี้จงประสบความสำเร็จในการศึกษา
ทุกคน.

โครงการวิทยานิพนธ์

สาขา จิตรกรรม

นางสาว ดวงแก้ว เจริญชาติ

Duanokeo Chareonchart

16 กรกฎาคม 2501 กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนมาแตร์ เดโอวิทยาลัย

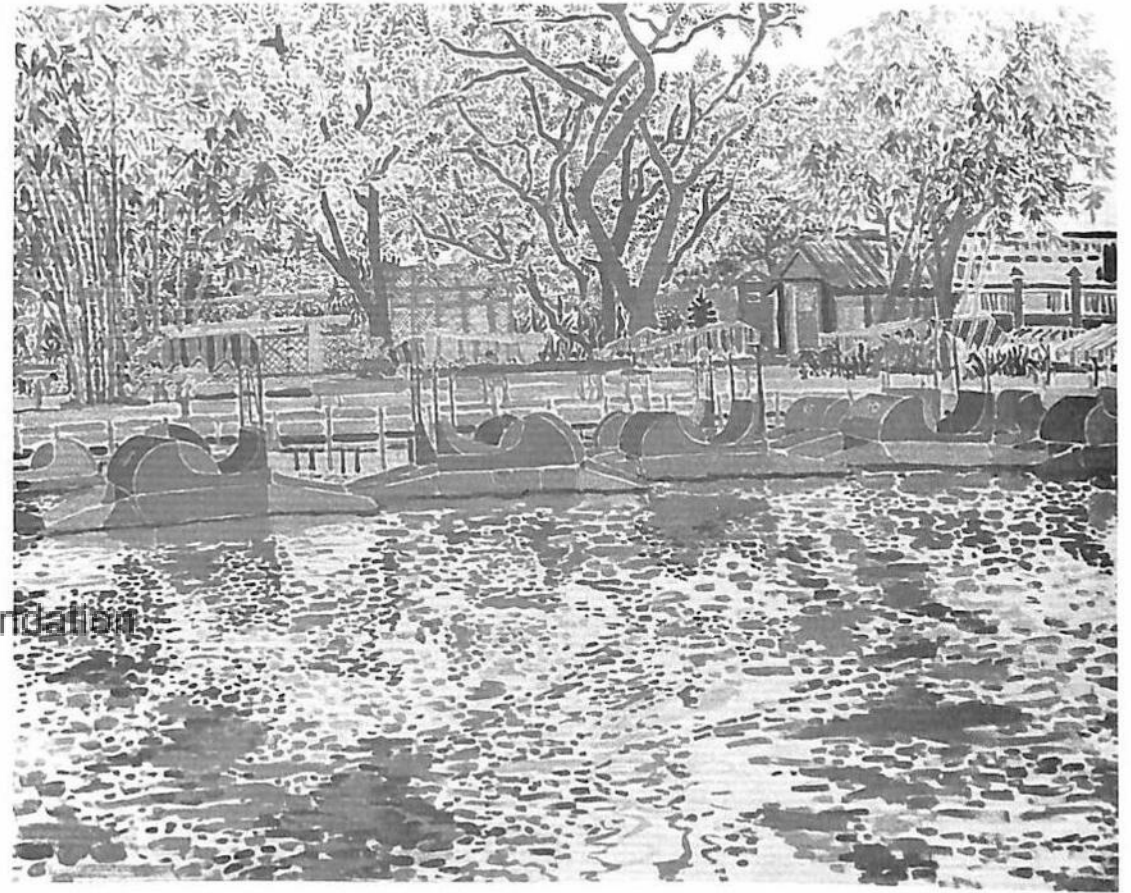
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมที่
2 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ 26 กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงศิลปนิทรรศการ ณ
หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
ของกลุ่มเอส.พี.จี. กรุงเทพฯ



จากการค้นคว้า ทดลองเรื่องสีในงานจิตรกรรม ทำให้ข้าพเจ้าพบว่า การใช้สีตรงกันข้ามให้อยู่ในรูปทรงที่มีรูปร่างขนาด ปริมาณ ตำแหน่ง และจังหวะล้าที่พอดี จะก่อให้เกิดปฏิกริยาระหว่างสีต่อสี อันทำให้งานจิตรกรรมนั้นมีชีวิต มีความเคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ ไม่น่าเบื่อ และทำให้การใช้สีที่ขัดแย้งกันเหล่านั้นเกิดความประสานสัมพันธ์กันได้ โดยเฉพาะเมื่อสีสดใส ใช้ในการแสดงออกถึงเรื่องราวของสวนสนุก ที่มีเครื่องเล่นชนิดต่างๆ ประกอบกับต้นไม้ดอกไม้ทั้งดงาม บ่อเกิดเป็นเอกภาพในงานที่เน้นการแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึก รื่นเริง สดใส อันเป็นจุดมุ่งหมายในการสร้างงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ความสัมพันธ์ของสีที่ขัดแย้งกัน
THE RELATIONSHIP OF CONTRAST COLORS

โครงการวิทยานิพนธ์
สาขาภาพพิมพ์
ถาวร โกอุดมวิทย์
THAVORN KO-UDOMVIT
31 กรกฎาคม 2499 กรุงเทพฯ
ร.ร. ทวีธาภิเศก
ร.ร. เพาะช่าง
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานของนักศึกษา คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ - เชียงใหม่
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 และ 26
- การประกวดภาพเขียนศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 1 และ 2
- จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง 25 ครั้ง ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงศิลปกรรมโดยเสด็จพระราชกุศล ในวโรกาสพระชนมายุครบ 80 พรรษา สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
- การแสดงศิลปกรรมของศิลปินในกลุ่มประเทศเอเชีย อายุไม่เกิน 25 ปี ใน 9 ประเทศ
- การประกวดภาพโปสเตอร์สภาพแวดล้อม ณ กรมประชาสัมพันธ์
- การแสดงผลงานของศิลปินภาพพิมพ์ไทย ณ สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมไทย เลือกไปแสดง ณ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2523 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะปูกโกะ ณ ประเทศญี่ปุ่น
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2524 ณ บังกลาเทศ
- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 6 ที่ ฟริเซ่น ประเทศเยอรมันตะวันตก

รางวัลเกียรติยศ

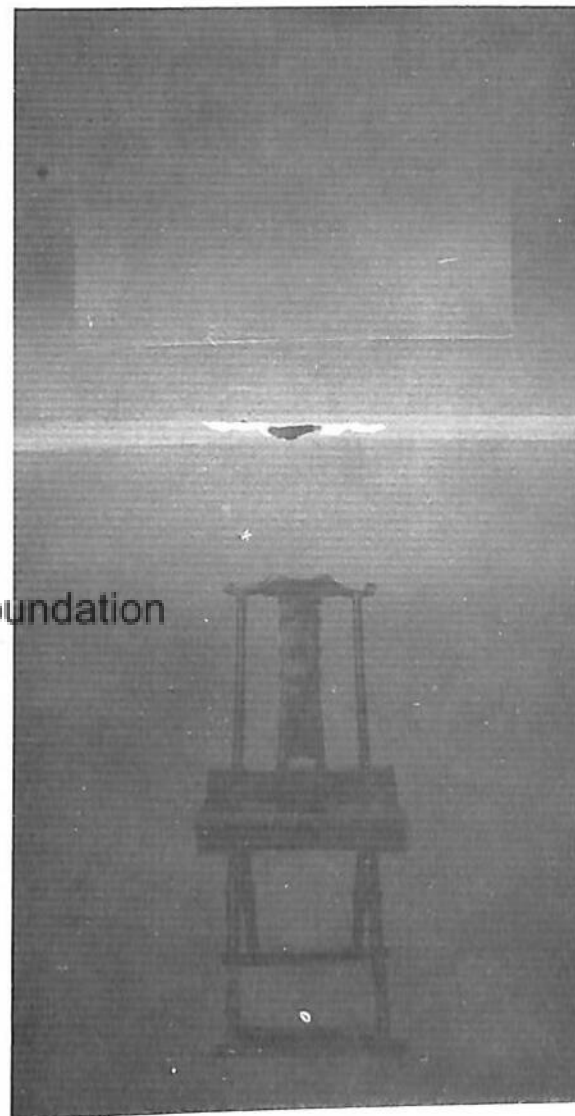
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์จากการแสดงผลงานกรรมแห่งชาติครั้งที่ 25
- รางวัลที่ 3 การประกวดภาพโปสเตอร์สภาพแวดล้อม
- รางวัลเกียรติยศพิเศษ การแสดงผลงานของศิลปินในกลุ่มประเทศเอเชีย อายุไม่เกิน 25 ปี
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์จากการแสดงผลงานกรรมแห่งชาติครั้งที่ 26
- ได้รับเกียรติให้ส่งผลงานโปสเตอร์ เข้าร่วมประกวดโปสเตอร์นานาชาติในหัวข้อ "สิทธิมนุษยชน" ขององค์การสหประชาชาติ ณ ปารีส ประเทศฝรั่งเศส



Rama IX Art Museum Foundation

โดยเหตุที่ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า พฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ย่อมเกิดจากสภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของตนเอง ความรู้สึกประทับใจในเหตุการณ์ต่าง ๆ จากอดีต ย่อมมีคุณค่าต่อจิตใจและเป็นประสบการณ์สำคัญที่มีอยู่ในมวลมนุษย์ ซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการระลึกได้และเกิดจินตนาการขึ้น

ในการสร้างสรรค์งานศิลปภาพพิมพ์ของข้าพเจ้านั้น สาระที่นำมาแสดงเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากความประทับใจในอดีต โดยได้รับความบันดาลใจจากการได้สัมผัสกับภาพถ่ายและวัตถุสิ่งของที่เคยมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับชีวิตในชนหลังของข้าพเจ้า สิ่งเหล่านั้นมีส่วนกระตุ้นในส่วนลึกของจิตใจให้ผมได้ออกมาให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการและการสร้างสรรค์ขึ้น



ความประทับใจจากอดีต
IMPRESSION FROM THE PAST

โครงการวิทยานิพนธ์

สาขา จิตรกรรม

นายณเรศฤทธิ์ อังสุวัฒน์กุล

เกิด พ.ศ. 2498 จ. กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนปทุมธานีวิทยา
- วิทยาลัยเพาะช่าง

ประวัติการแสดงผลงาน

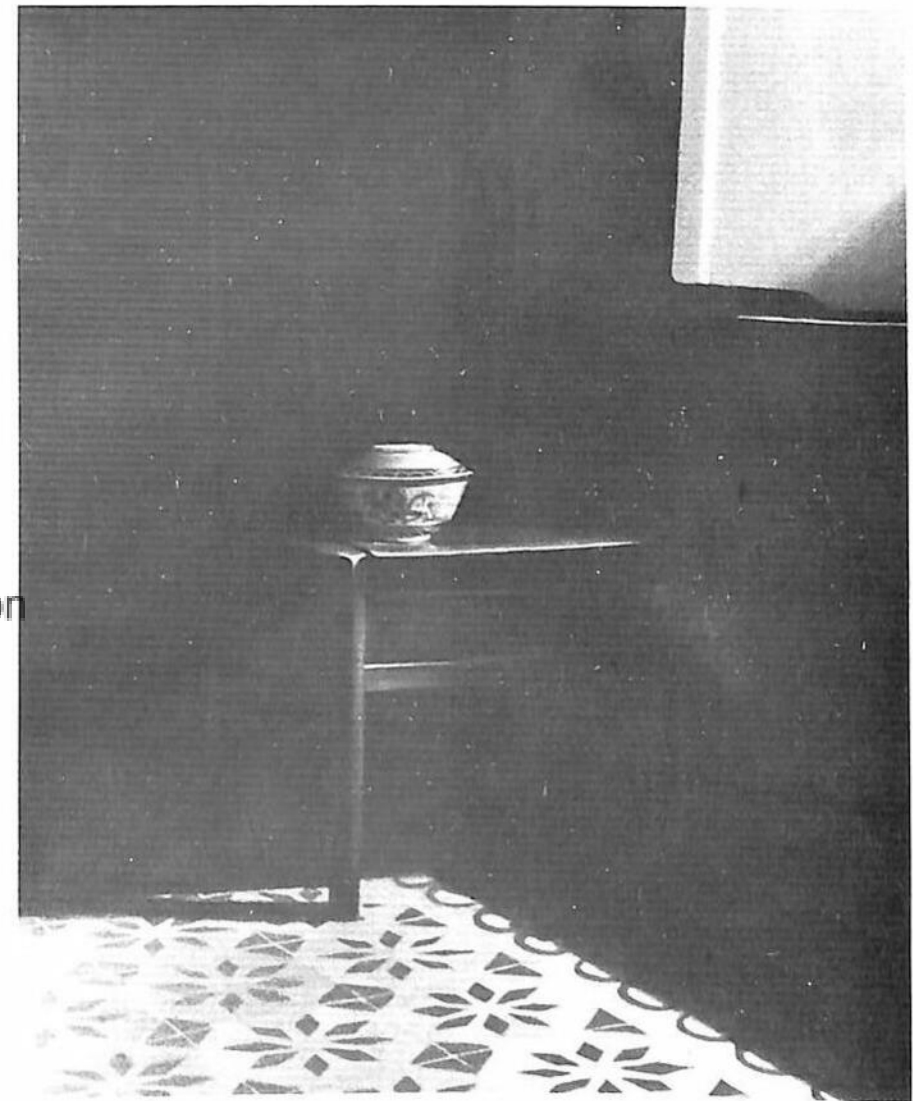
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 7 ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ม. ศิลปากร ณ จ. เชียงใหม่
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ณ หอศิลป์ ม. ศิลปากร ท่าพระ
- นิทรรศการครบรอบ 5 ปีของ หอศิลป์ พระศรี การประกวด ภาพศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป์ พระศรี
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ พระศรี
- นิทรรศการครบรอบ 6 ปีของ หอศิลป์ พระศรี การประกวด ภาพศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย



- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเนื่อง ในโอกาสครบรอบ 63 ปีแห่ง การสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปแบบของสถาปัตยกรรม รวมทั้งเครื่องใช้ไม้สอยที่เก่าแก่โบราณเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ที่สูงส่งของไทย ข้าพเจ้ามีความประทับใจต่อบรรยากาศของวัตถุที่เป็นเรื่องราวของอดีตเพราะสิ่งเหล่านี้ให้ความรู้สึกทางด้านความสงบ ร่มเย็น อันเป็นเอกลักษณ์ของไทยอีกรูปแบบหนึ่ง การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ได้เลือกเอาเครื่องใช้ไม้สอย เช่น ถ้วย ชามลายคราม ฯลฯ ที่มีความพอใจและรู้สึกประทับใจ โดยนำมาแทนค่าความหมายในเรื่องของอดีต แล้วนำมาประกอบกับสิ่งแวดล้อมที่เป็นสถาปัตยกรรมแบบโบราณ เน้นการแสดงออกแบบเหมือนจริงและใช้สีแบบเอกรงค์ เพื่อให้ได้ผลของการแสดงออกในเรื่องบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกสงบ ร่มเย็นเหมือนบรรยากาศของไทยในอดีต ซึ่งนับวันกำลังจะสูญหายไป

Rama IX Art Museum Foundation



“บรรยากาศของอดีต”

“ATMOSPHERE OF PAST”

โครงการวิทยานิพนธ์

สาขาจิตรกรรม

ปานทิพย์ นาดวิริยกุล

PANTHIP NARDVIRIYAKUL

10 มีนาคม 2500 กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนสตรีวรนาถ เทเวศร์

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร

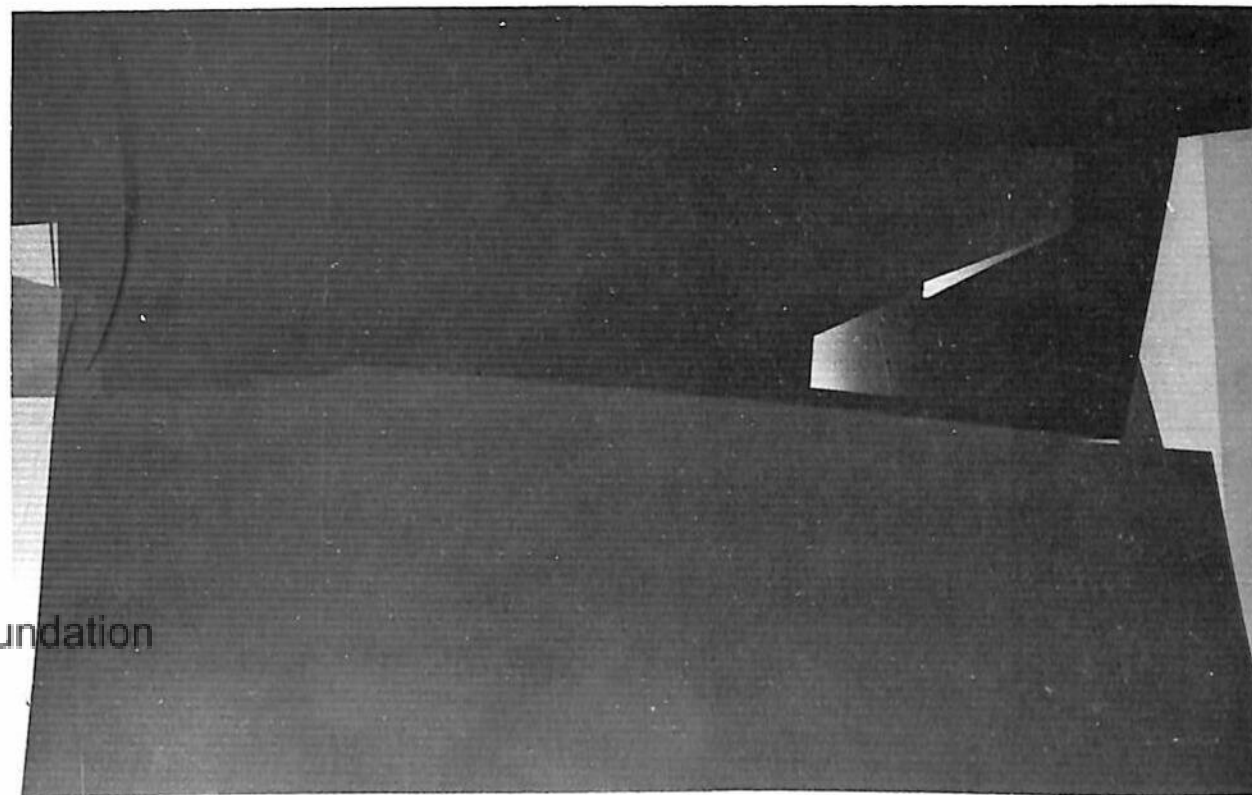
ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานของนักศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์ 2517
- การแสดงผลงานของนักศึกษา
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย-
ศิลปากร ครั้งที่ 7-8 ณ จังหวัด
เชียงใหม่
- การแสดงผลงานของนักศึกษา
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย-
ศิลปากร พ.ศ. 2521, 2523
- การประกวดภาพเขียนศิลปกรรม
ร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
ครั้งที่ 2
- นิทรรศการภาพเขียนชิงรางวัล
บัวหลวง ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์
พระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 26



สถาปัตยกรรม และ อดุสสาหกรรม เป็นส่วนหนึ่งของความ
เจริญทางเทคโนโลยี เป็นสภาพแวดล้อมที่ขั้วเราได้สัมผัส
และมีความผูกพัน จนเกิดความบังคาลใจในการสร้างงาน
จิตรกรรม โดยอาศัยรูปทรงเรขาคณิต GEOMETRIC
FORM ที่มีลักษณะเป็นระนาบที่มีรูปร่างและขนาดต่าง ๆ
มาประกอบกันเพื่อกำหนดช่องว่างในทางลึก ที่ซ้อนทับลึก
เข้าไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงออกถึง
ความรู้สึกที่แข็งแรง เป็นปึกแผ่น มีระเบียบ มีความคมชัด
แน่นอน

Rama IX Art Museum Foundation



ความลึก

THE DEPTH

โครงการวิทยานิพนธ์

สาขาภาพพิมพ์

MARNEERAD

RCEKSSA ARD

นางสาว มณีรัตน์ ฤกษ์สะอาด

เกิด วันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2500
กรุงเทพ

ประวัติการศึกษา

- ชั้นอนุบาลถึงมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์
- คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานนักศึกษาของคณะจิตรกรรม ครั้งที่ 7-8 ณ ห้องสมุดกลาง จังหวัดเชียงใหม่
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม พ.ศ. 2521 และ พ.ศ. 2523
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1
- การแสดงภาพพิมพ์ของศิลปินภาพพิมพ์ไทย ณ สมาคม ฝรั่งเศส



- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย โดยธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์ พระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26
- การแสดงผลงานศิลปกลุ่ม S.P.G

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในความรู้สึกและบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความตื่นตัวเร้าใจ ความสนุกสนาน สดชื่น ของประเพณีการเชิดสิงห์โตของชาวจีน เสียงกลองอันเร่าเร้า ภาพสีสรรที่อันสดใส และลีลาความเคลื่อนไหวของการเชิดสิงห์โต ทำให้ข้าพเจ้าเกิดมโนภาพขึ้นใหม่ โดยนำเอาบรรยากาศอันสนุกสนานมาสร้างเป็นงานภาพพิมพ์ อันมีวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่ได้รับจากบรรยากาศดังกล่าว ออกมาด้วยรูปของการเล่นไหวของสัตว์สดใสรุนแรง ในรูปทรงที่มีลีลาอ่อนไหว

Rama IX Art Museum Foundation



ความเคลื่อนไหวของสีและลีลาของรูปทรง
MOVEMENT OF COLOR AND FORM

โครงการวิทยานิพนธ์

สาขา จิตรกรรม

วิฑูรย์ ไชยดี

WITOON CHAIYADEE

เกิด 7 พฤศจิกายน 2498

ประวัติการศึกษา

วิทยาลัย เพาะช่าง

มหาวิทยาลัย ศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ ของคณะ
จิตรกรรมที่จังหวัดเชียงใหม่
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะของกลุ่ม
เพ้นดิง ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะของ แผนก
ศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยเทคนิค
ราชบุรี ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะของกลุ่ม
SPG



การดำรงชีวิตในสังคมไทยปัจจุบัน อยู่ในสภาพที่สับสนวุ่นวาย การปรับตัวไม่ทันกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาวะทางเศรษฐกิจเป็นสาเหตุอันสำคัญที่ทำให้มนุษย์ต้องต่อสู้ดิ้นรน เพื่อความอยู่รอดของตนเอง ทำให้สภาพเหมือนกับอยู่อย่างโดดเดี่ยวอ้างว้าง ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงคล้อยใจจากสิ่งเหล่านี้ และข้าพเจ้าเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนจะต้องมีความรู้สึก ความคิด ความปรารถนา และความหวังของชีวิตแอบแฝงอยู่ในจิตใจทุกคน ข้าพเจ้าจึงนำเอารูปทรงของคน และสถาปัตยกรรมเป็นสื่อในการแสดงออกทางสร้างสรรค์ศิลป์ โดยอาศัยจุดเริ่มต้นจากเงาสะท้อนของกระจก ที่มีความซับซ้อนกันระหว่างรูปทรงต่าง ๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสับสนวุ่นวายภายในจิตใจของข้าพเจ้าเองที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคมดังกล่าว โดยสร้างบรรยากาศของสี่ตามอารมณ์ และความรู้สึกส่วนตัว

Rama IX Art Museum Foundation



เงาสะท้อน

REFLECTION