

Spirit of the Capital City

Pattana Changkaew



Spirit of the Capital City

Pattana Changkaew

27 April - 17 May 2009

Jamjuree Art Gallery Chulalongkorn University

Photograph by Saraporn Methasatitsook

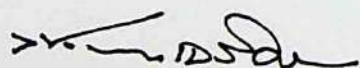
English translation by Desmond Vishop

Printed by Field Style Co., Ltd.

คำนิยม

พัฒนา ช่างแก้ว เป็นศิลปินหนุ่มที่มีใจรักในศิลปะ ได้ศึกษาศิลปะจากธรรมชาติ โดยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ประเทือง เอมเจริญ เพื่อสร้างงานให้มีรูปแบบเฉพาะตน โดยจะใช้เวลาส่วนใหญ่ฝึกฝนงานวาดเส้นเพื่อศึกษารายละเอียดจากธรรมชาติ ซึ่งจะก่อให้เกิดความเข้าใจธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง อันจะส่งผลให้เกิดแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน

ซึ่งถือเป็นความสำเร็จที่วงการศิลปะจะให้การยอมรับในคุณค่าของผลงานในระดับสากล การทำงานศิลปะนั้นจะใช้เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์ทั้งฝีมือและคุณค่าของผลงาน



อ.ประเทือง เอมเจริญ
(ศิลปินแห่งชาติ-สาขาทัศนศิลป์ 2548)

จิตวิญญาณแห่งมหานคร

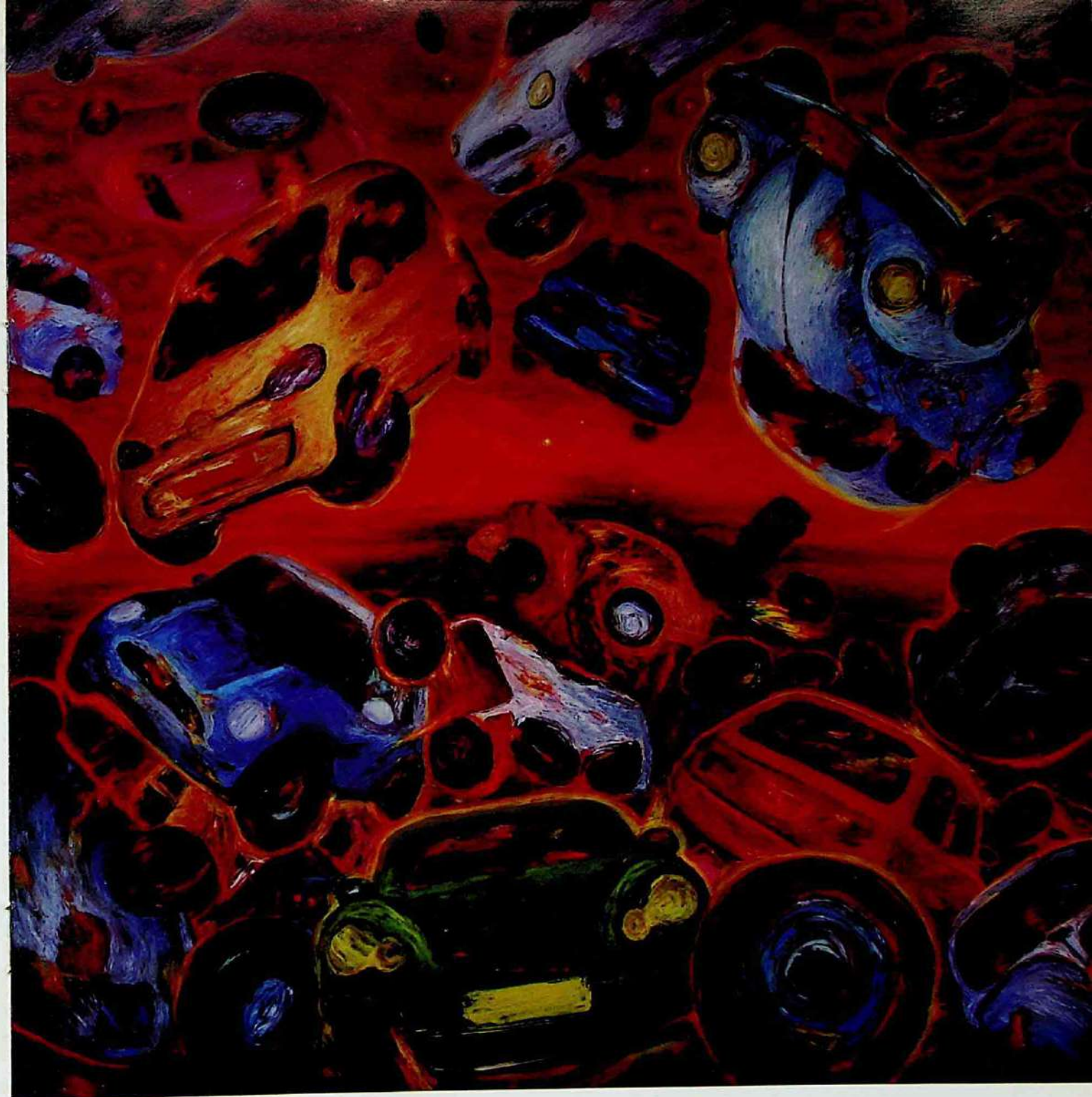
พัฒนา ช่างแก้ว

“จากการที่ข้าพเจ้ามีชีวิตและเติบโตอยู่ในเมืองหลวง ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความเปลี่ยนแปลง ไม่ว่าจะเป็นความเจริญทางด้านวัตถุและภาวะจิตใจผู้คน ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดจากความโหยหาทางด้านวัตถุได้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและมวลมนุษยชาติ ปัญหามัถยพิบัติทางธรรมชาติ ภาวะโลกร้อน สิ่งต่าง ๆ ที่ทั่วโลกกำลังเผชิญยากเกินกว่าจะหยุดยั้ง

งานศิลปะของข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายให้ผู้คนฟังตระหนักถึงปัญหาและปลุกจิตวิญญาณให้ผู้คนรักและรักษาสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าเขียนรูปเมือง รถยนต์และวัตถุต่าง ๆ ในสไตล์ที่ข้าพเจ้าถนัด เพื่อแสดงถึงสภาวะต่าง ๆ บางภาพรถยนต์และล้อรถยนต์กลายเป็นขยะล่องลอยอยู่ในชั้นบรรยากาศและอวกาศเมื่อน้ำมันหมดโลก ข้าพเจ้าใช้สีต่าง ๆ เหล่านี้เป็นสัญลักษณ์แทนจิตวิญญาณของมนุษย์ เพื่อเชื่อมโยง อดีต ปัจจุบันและอนาคต”

“I have spent my life in a capital city and observed many changes as they happened. The changes have been both physical and psychological as people abandoned spirituality and embraced materialism. All around the world the problems of global warming are visible.

And I want to use the medium of art foster awareness of these problems and to promote a spiritual awakening. My paintings depict the ravages caused by cars and the pollution of the atmosphere by industry. I want to use art as a link between humanity and nature, and a link between our past, present and future.”



วิฑูตธารณ์, 2551/ Crisis, 2008
180x180 cm. Oil on Canvas



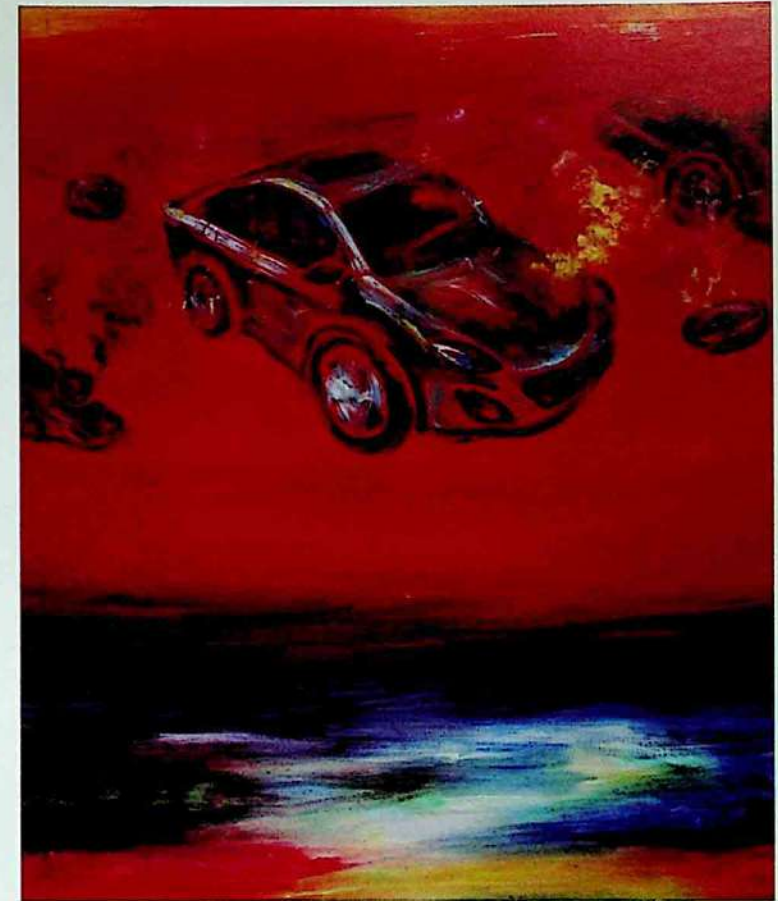
วิทฑฒารณ, 2552/ Crisis, 2009
180x180 cm. Oil on Canvas



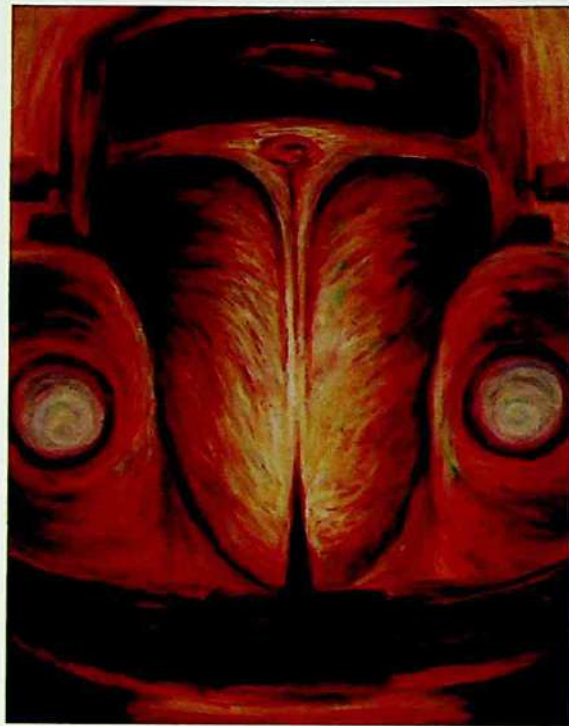
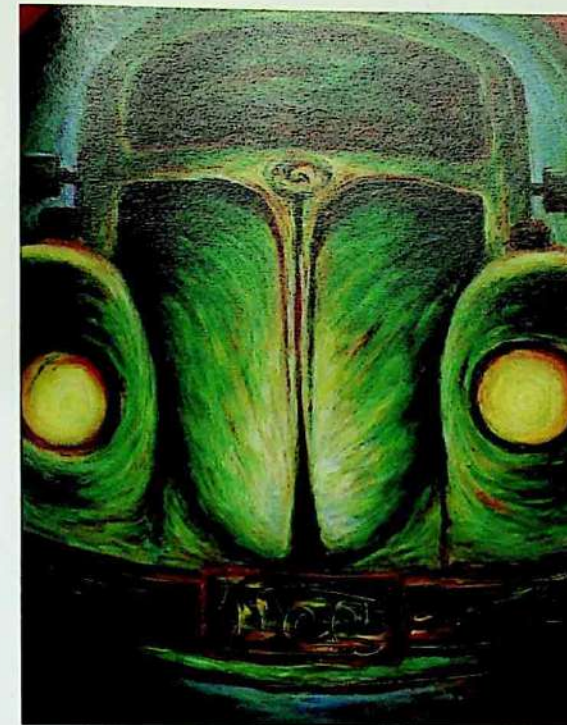
Spirit of the Capital City, 2009
100x100 cm. Oil on Canvas



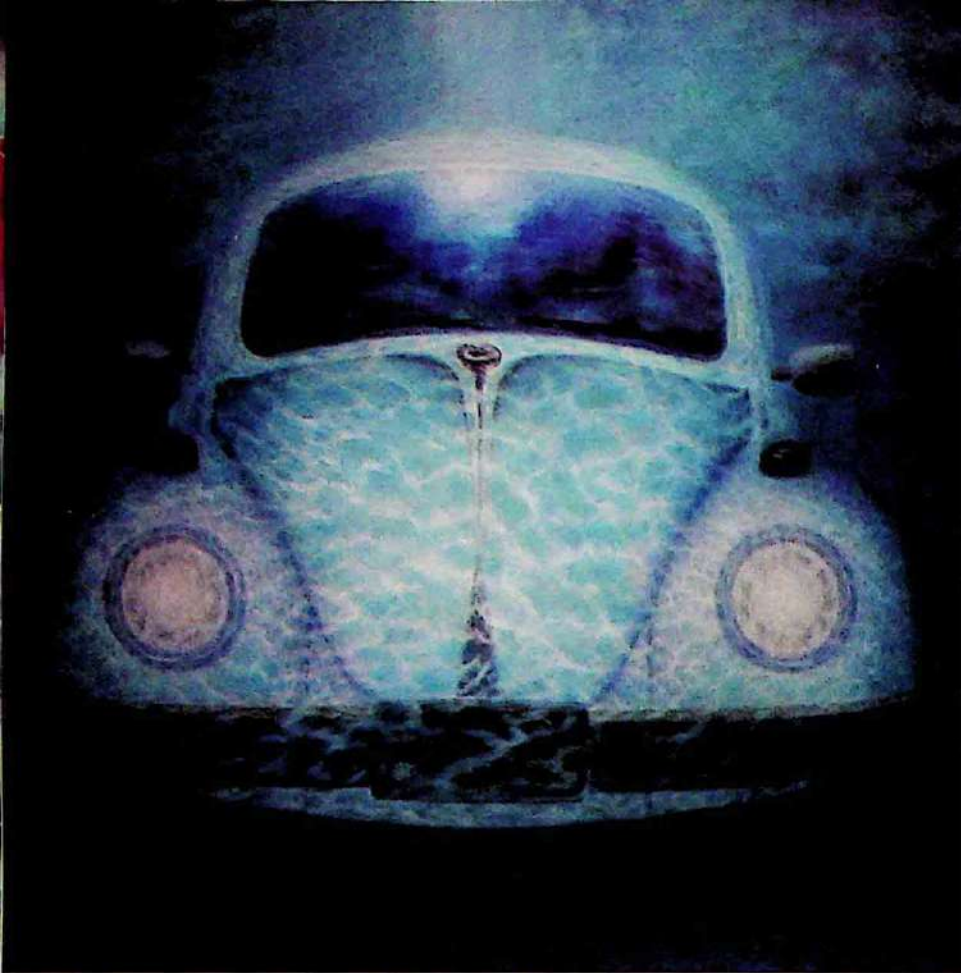
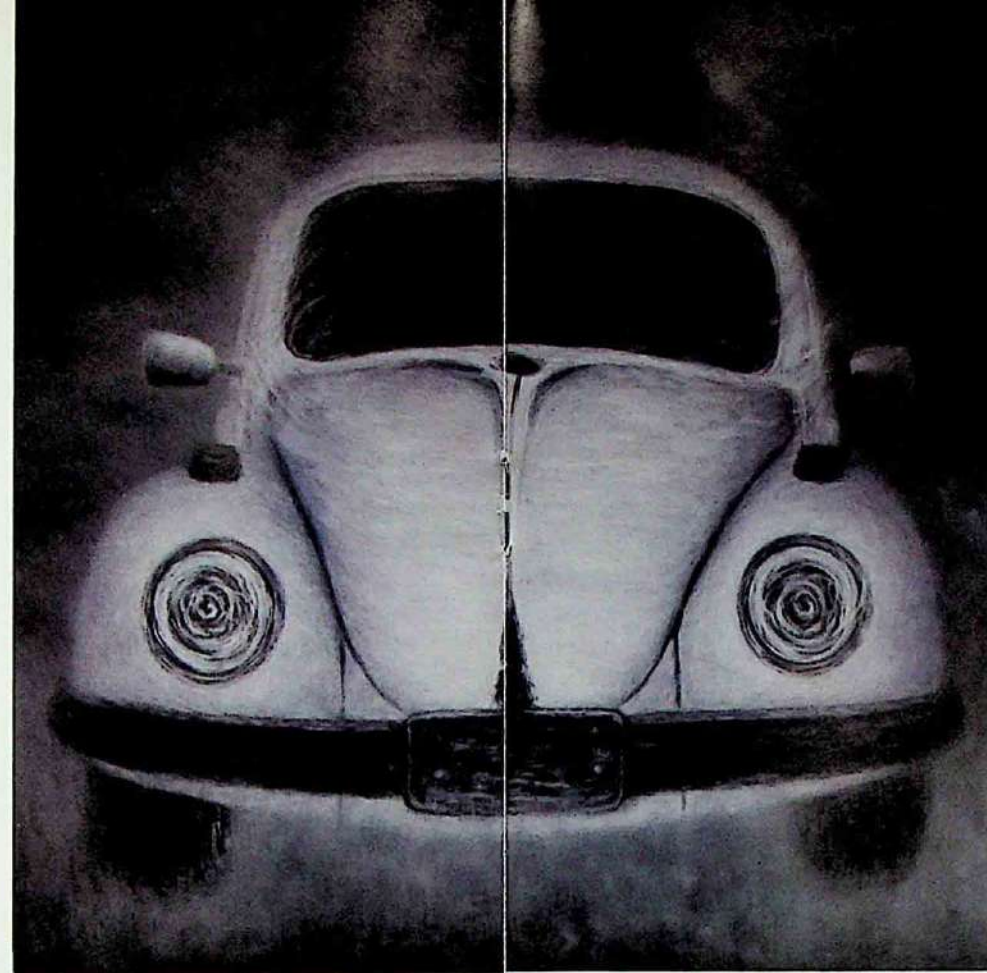
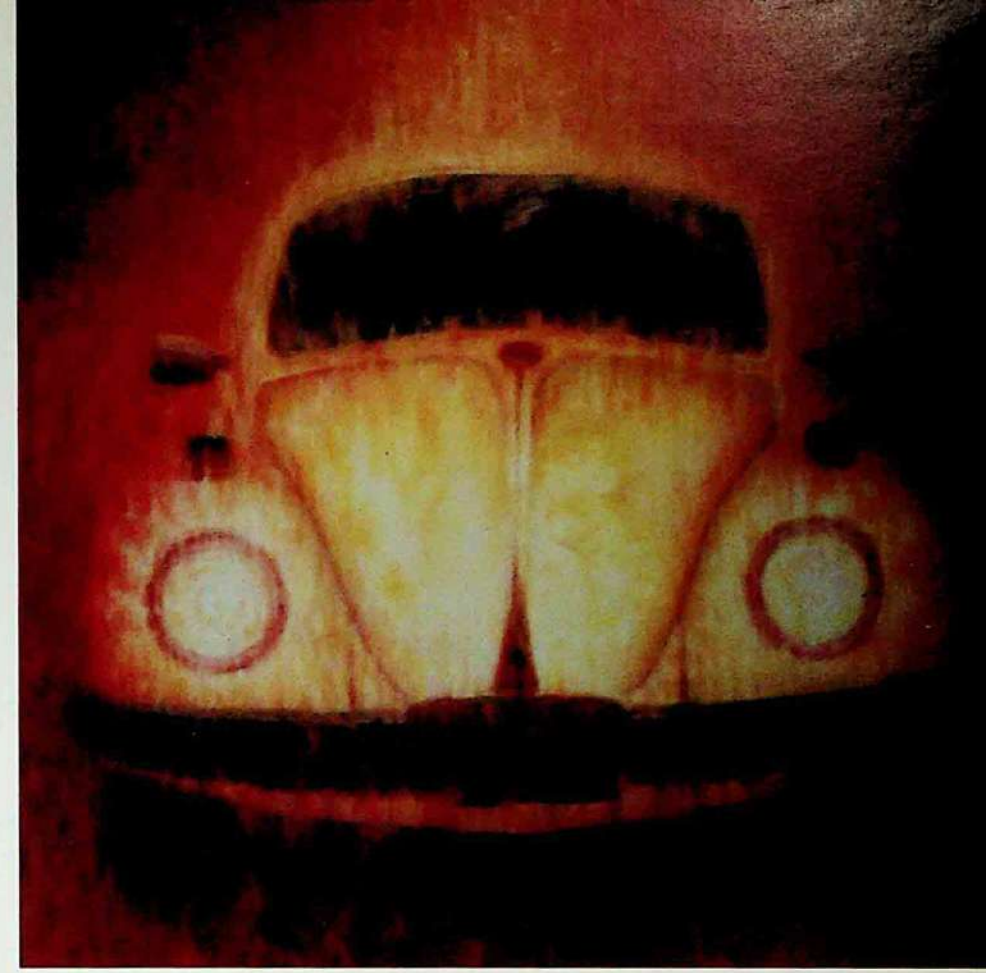
Spirit of the Capital City, 2009
200x180 cm, Oil on Canvas



Untitled, 2009
90x75 cm. Acrylic on Canvas



ใบหน้า, Faces
90x70 cm. (each) Oil on Canvas



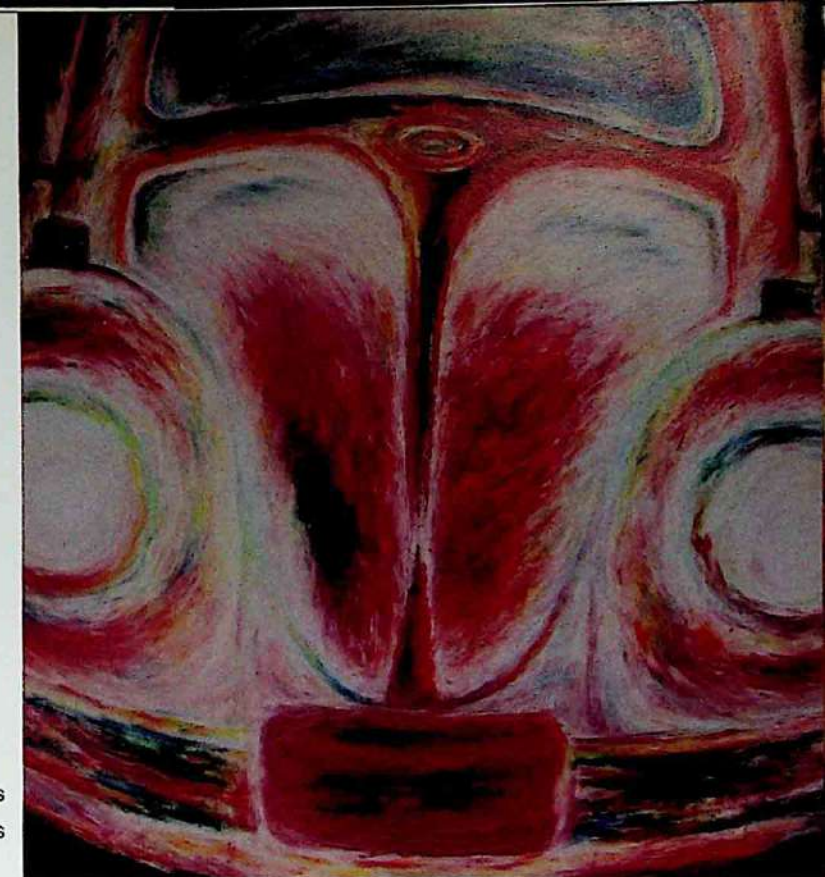
Materialism, 2007
180x180 cm. (each) Acrylic on Canvas



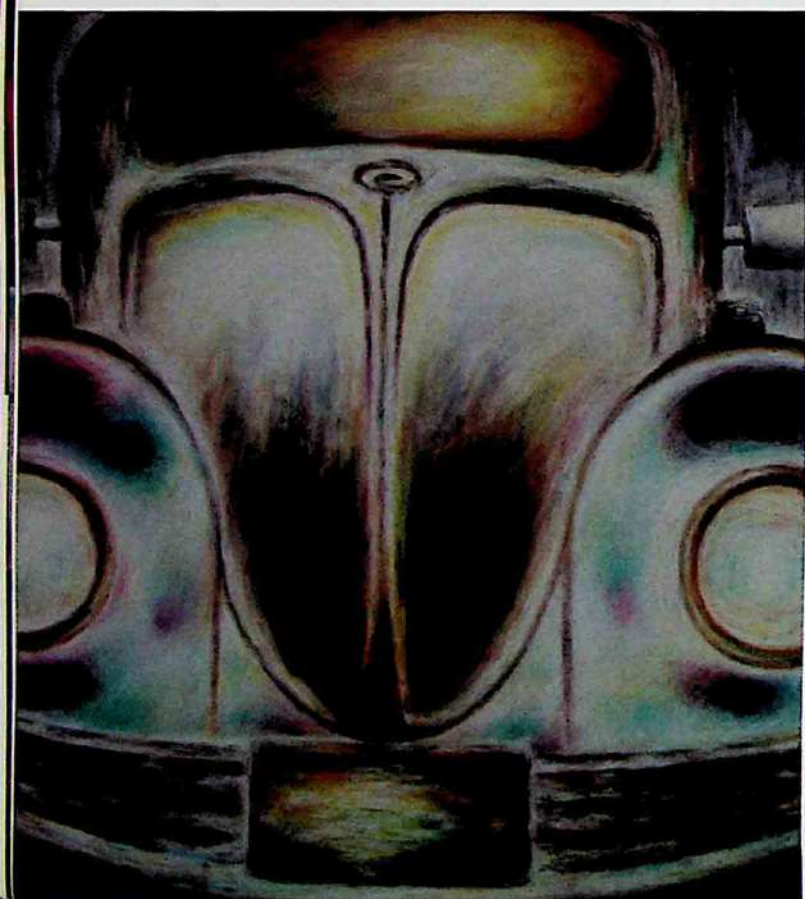
Materialism, 2007
Installation with tires



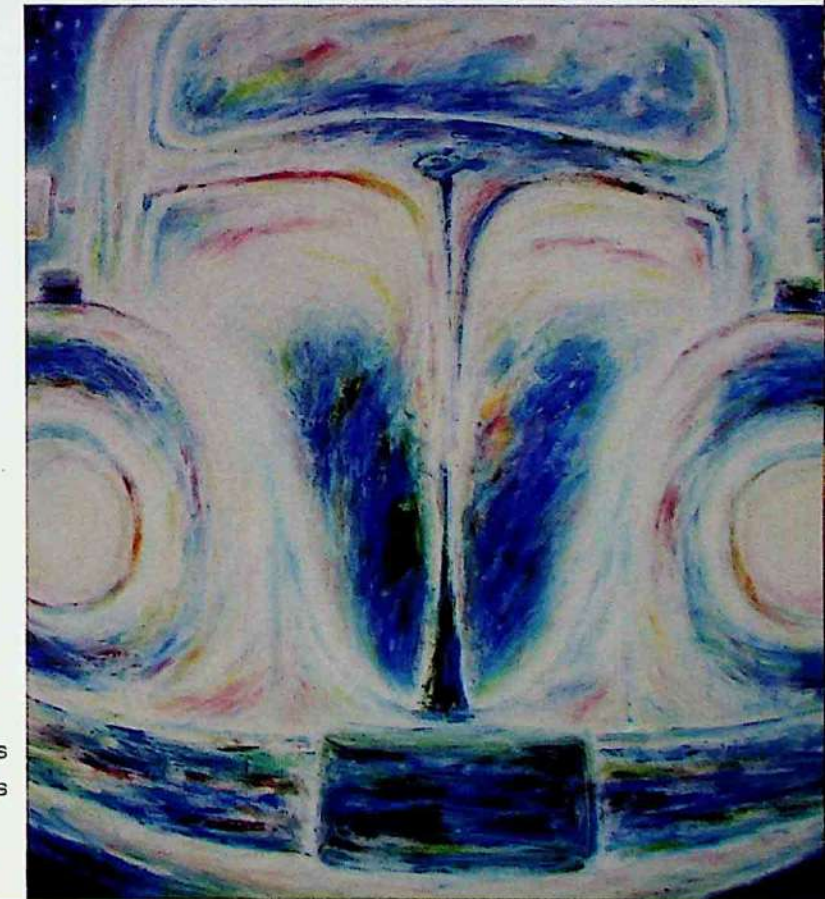
ใบหน้า, Faces
90x100 cm. Oil on Canvas



ใบหน้า, Faces
90x100 cm. Oil on Canvas



ใบหน้า, Faces
90x100 cm. Oil on Canvas



ใบหน้า, Faces
90x100 cm. Oil on Canvas



วิกฤตการณ์, 2550 / Crisis, 2007
90x70 cm. Acrylic on Canvas

Warning, 2007
90x70 cm. Acrylic on Canvas

