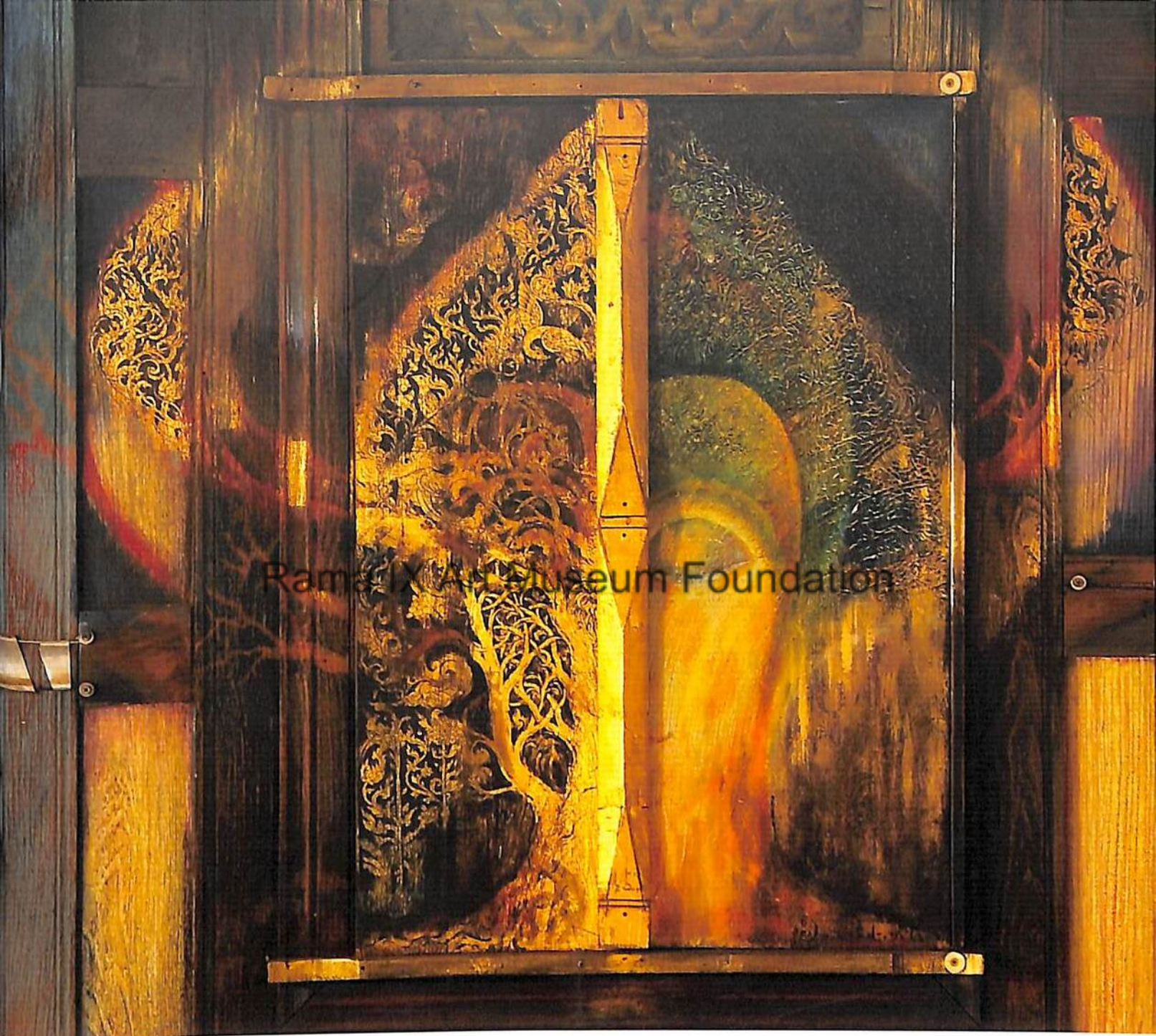
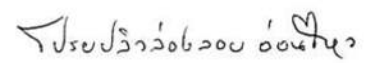




The Art of Giving

หยาดน้ำใจ จากปลายพู่กัน



Το φεύγετε όμως

ເມືອງ ສະໜ້າ ອຸດົມ ສະຫວັນ

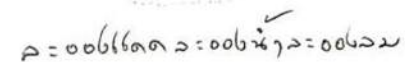
8.5.12 ท่อน้ำในถัง ในถังน้ำ

דאס וואס איז געווען דאס וואס איז געווען

๖๓๕

16.03.2022

တရားတစ်ပုဒ်ကိုလည်းကောင်း၊ နှစ်ပုဒ်ကိုလည်းကောင်း၊ သို့မဟုတ် တစ်ပုဒ်နှင့် နှစ်ပုဒ်တို့ကိုလည်းကောင်း၊ အတူတကွ ပြောဆိုခြင်းသည် မဟုတ်ပါ။



ω₂ω₁ω₂ = 006 និង 114 ហើយ 006

၂၀၁၆-၁၇ ခုနှစ်

[illegible]

หยาดน้ำใจ จากปลายพู่กัน

วันที่ ๓ เมษายน - ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๕๒

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ

The Art Exhibition

The Art of Giving

April 3 - May 26, 2009

At The Queen's Gallery, Bangkok

Rama IX Art Museum Foundation



useum Foundation

บอกกล่าว เล่าเหตุ

หลายคนอาจคิดคำนึงอยู่ในใจว่า งานแสดงศิลปะภาพเขียนครั้งนี้ ทำไมจึงมีชื่อว่า “หยาดน้ำใจจากปลายพู่กัน”

ชื่อนี้ในที่สุดแล้วได้ผ่านการกลั่นกรองออกมาจากใจของพระอาจารย์ประสงค์ ปริบุญโณ ซึ่งได้เมตตาเข้าร่วมประชุมกับคณะผู้จัดงาน ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยศิลปินผู้ซึ่งมีจิตเป็นกุศล อุทิศผลงานของตนเข้าร่วมแสดงร่วมกับผลงานของหลวงพ่อดำนาจ โอภาโส (นามเดิม อำนาจ กลั่นประชา) เข้าร่วมประชุมด้วย

งานแสดงศิลปะภาพเขียนครั้งนี้ มุ่งเน้นความเจริญงอกงามทางปัญญาในแง่มุมของพุทธศาสนา ไม่ว่าจะมาจากเนื้อหาธรรมะอันแฝงไว้อย่างแยบคายงดงามโดดเด่นในภาพเขียน การอุทิศผลงานเพื่อการกุศลของกลุ่มศิลปินข้างต้น และผู้มีจิตศรัทธาที่รักงานศิลป์ซึ่งเข้าร่วมบุญโดยการจับจองเป็นเจ้าของผลงานเหล่านี้ โดยรายได้ทั้งหมดจะนำไปสนับสนุนโครงการก่อสร้าง “พระเจดีย์พระธาตุผาซ้อนแก้วสิริราชย์ธรรมนฤมิตร” ณ พุทธธรรมสถานผาซ้อนแก้ว อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์โดยไม่หักค่าใช้จ่ายใดๆ

กุศลอันสูงส่งจากการร่วมแรงร่วมใจสร้างพระเจดีย์ฯ ซึ่งต่อไปจะก่อให้เกิดคุณูปการมหาศาลต่อพระศาสนา ต่อสมณะ และเวไนยบุคคลที่สนใจในการเจริญภาวนา ณ พุทธธรรมสถานแห่งนี้ ย่อมจะเป็นเหตุให้เกิดซึ่งสัญญา หรือการจำได้หมายรู้ซึ่งกุศลดังกล่าวเวลาใดก็ตามที่ระลึกถึง อันจะเป็นอริยทรัพย์ ซึ่งจะเป็นบาทฐานและบารมีอย่างหนึ่งในการเจริญปัญญาเพื่อการพ้นทุกข์ในกาลต่อไป

คณะผู้จัดงาน



พระเจดีย์พระธาตุผาซ่อนแก้วสิริราชย์ธรรมณภูมิตร อีกหนึ่งในเหตุอัศจรรย์ที่ไม่บังเอิญ

หลวงพ่อดำนาจ โอภาโส แห่งพุทธธรรมสถานผาซ่อนแก้ว อำเภอนาคู จังหวัดนครราชสีมา มักได้ยินคำถามของลูกศิษย์ลูกหาที่เวียนเข้าไปนมัสการ ถึงความเป็นมาในชีวิต ความเป็นศิลปิน กระทั่งมาอยู่ในร่มเงาแห่งผ้ากาสาพัศตร์ ยังนำความชำนาญในชั้นเชิงแห่งศิลปะรับใช้พระพุทธศาสนา หลวงพ่อจะตอบกับคนคั่นๆ ว่า มันเป็นอย่างนั้น! “ความบังเอิญเป็นแค่ภาพลวงตา”

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๗ อุบัติการณ์หนึ่งดูแปลกประหลาดใจ ชัดเกี่ยวกับงานของหลวงพ่อดำนาจอยู่ที่สหรัฐอเมริกา ท่านรู้จักกับหลวงพ่อดำนาจมี สุรยุทธ์ (หลวงพ่อดำนาจ) คิดจะให้ได้รู้จักกัน และจัดแจงเป็นธุระให้ ณ วัดในจังหวัดกาญจนบุรี

ด้วยการแสบุญที่สั่งสมร่วมกันมา พระที่อายุผ้าเหลืองสูงถึง ๑๙ พรรษา กับฆราวาสไฟธรรมเห็นกันได้เยี่ยม บังเกิดมิตรภาพอันอบอุ่น ลึกซึ้ง เหมือนเคยกันผูกเป็นพ่อลูก เป็นครูเป็นศิษย์ เป็นสหายสนิทกันมา เปิดโอกาสที่จะได้สร้างผลงานอันยิ่งใหญ่ร่วมกัน

พระหนึ่งฆราวาสหนึ่งชักชวนกันบ้ายหน้าสู่แม่ฮ่องสอน แต่วันเดินทางเกิดพายุพัดตัดขาดเส้นทางที่จะไป จึงเปลี่ยนเข้าสู่จังหวัดเพชรบูรณ์ จนมาถึงผาซ่อนแก้ว แม้จะเป็นถิ่นแล้ง แต่สงบเงียบ มีเมฆหมอกโอบล้อมภูเขา สภาพแวดล้อมเหมาะสมนักในการปฏิบัติธรรม หลวงพ่อดำนาจมีกับโยมอำนาจประทับใจกับผาซ่อนแก้วมาก ปักกลดอยู่สองคืน

ต่อมาวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๔๗ โยมอำนาจตัดสินใจบวชที่วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม หรือวัดโพธิ์ ท่าเตียน กรุงเทพมหานคร บวชแล้ว หลวงพ่อดำนาจกับหลวงพ่อดำนาจออกเดินทางสู่ผาซ่อนแก้วทันทีในวันรุ่งขึ้น

ผาซ่อนแก้ว - ซ่อนไว้ซึ่งแก้วประภัสสรแห่งดวงจิต พระสงฆ์ผู้ปฏิบัติปฏิบัติชอบหลายรูปผู้เคยมาปักกลด ณ ที่ตรงนี้ กล่าวเป็นคำเดียวกันว่า มีมากกว่าความงามทางสายตา เหมาะกับการเจริญภาวนาอย่างยิ่ง

หลวงพ่อดำนาจทั้งสองรูปตั้งใจปฏิบัติธรรมกลางความวิเวก มิได้ปรารถนาสร้างวัด หรือปรารถนาลาภยศ ชื่อเสียงในทางธรรมอีกด้วยผ่านมามากแล้วทางโลก มีเพียงกระตือรือร้นจากเล็กๆ เป็นกฎ ๒ หลัง

แต่ “เหตุปัจจัย” แต่หนหลังที่ก่อพายุแรงกล้าพัดพาหลวงพ่อดำนาจสองรูปมาที่นี่ ยังเป็นกระแสให้ผู้เคยสร้างกุศลร่วมกันทั้งอดีตและปัจจุบันได้มาร่วมกันทำให้ผาซ่อนแก้วขึ้นรูปเป็นธรรมสถาน ผู้เคยเรียนธรรมะกับอาจารย์อำนาจสมัยยังเป็นฆราวาส ติดตามมาศึกษาธรรมะอย่างต่อเนื่องมิได้ว่างเว้นทุกสัปดาห์ จัดซื้อที่ดินเพื่อจัดสร้างวัดรวม ๖๙ ไร่ สร้างศาลา อาคาร กุฏิต่างๆ ขึ้น

ญาติธรรมช่วยกันพลิกผาซ่อนแก้วจากแล้งสู่ร่มรื่น เพียง ๔ ปี ผ่านไป กลายเป็นพุทธสถานที่ร่มคลุมด้วยไม้ต้น ไม้ดอกนานาพันธุ์ จากผู้นำมาบริจาค ที่พักปฏิบัติธรรม ๔๔ หลัง กุฏิ ๑๙ หลัง ศาลาอเนกประสงค์ ศาลาปฏิบัติธรรม ๔ ชั้น และเจดีย์พระธาตุ ๙ ชั้น เป็นที่อัศจรรย์ ใช้เวลาอันน้อย งบงบมรดกเร็ว รองรับผู้แสวงหาความสว่างที่เดินทางมาไม่ขาดสายทั้งไทยและนานาชาติ

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ช่วงพรรษาที่สองของหลวงพ่อดำนาจ เกิดฤกษ์ฤกษ์อันยิ่งใหญ่แผ่บาร์มีมาถึงพุทธธรรมสถานผาซ่อนแก้ว เมื่อสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงพระเมตตาประทานพระบรมสารีริกธาตุมาให้ หลวงพ่อดำนาจเชิญไปประดิษฐานไว้ที่พระพุทธรูปหยกของหลวงพ่อดำนาจ

แต่ทุกครั้งหลวงพ่อดำนาจการพระบรมสารีริกธาตุ ให้รู้สึกว่ายังไม่ได้ทำที่ประดิษฐานให้เรียบร้อยเหมาะสม ญาติโยมอาจเผลอเดินผ่านในจุดที่สูงกว่าโดยไม่ตั้งใจ

วันหนึ่งขณะหยิบหนังสือมาอ่าน พบเรื่องราวการสร้างเจดีย์เป็นประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนาและเวไนยบุคคลทั่วไปในระยะยาว คำสั่งสอนแห่งองค์พระศาสดายืนยาวมาถึงปัจจุบันโดยอาศัยพุทธบริษัทสี่ หลวงพ่อดำนาจก็เริ่มคิด ควรทำอย่างไรเพื่อบำรุงพระศาสนา ให้สืบทอดคงอยู่ถึงชนรุ่นหลังๆ

เมื่อพิจารณาทำเลผาซ่อนแก้ว เห็นว่าเป็นชัยภูมิที่เหมาะสมในระยะยาว ญาติธรรมรวมทั้งครูบาอาจารย์เห็นด้วยและสนับสนุนให้สร้างเจดีย์ ณ บริเวณสูงสุดของวัดขึ้นเป็นพุทธบูชาและประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ

ชาตรัศถาหลังไหลมาร่วมอุปถัมภ์งานสร้างพระเจดีย์พระธาตุผาซ่อนแก้วสิริราชย์ธรรมณภูมิตร จนสามารถวางศิลาฤกษ์ในวันวิสาขบูชาปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ เพิ่มพลังในการสืบอายุพระพุทธศาสนาให้ยาวนาน

หลวงพ่อดำนาจว่า ในสิ่งเล็กมีสิ่งใหญ่ซ่อนอยู่ ในสิ่งใหญ่มีสิ่งเล็กเป็นหนึ่งเดียวกัน มีธาตุสี่เหมือนกัน นามธรรมรูปธรรมมีกฎของไตรลักษณ์ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ทุกชีวิตเป็นส่วนย่อยของจักรวาลอันยาวนาน ชีวิตเป็นเพียงกระแสของความสัมพันธ์ต่อเชื่อมกันไม่มีตัวตน มนุษย์ควรใช้เวลาในทางสร้างสรรค์ เพราะชีวิตนี้สั้นนัก ไม่นานจักปลื้มปิติ แต่พระธรรมนั้นยิ่งใหญ่เหลือคณา

ความเป็นมา

ประมาณปลายปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ขณะอยู่กับหลวงพ่อบ้านจ โอภาโส ณ พุทธธรรมสถานผาซ่อนแก้ว ท่ามกลางบรรยากาศที่ เต็มไปด้วยธรรมชาติ ผมได้เฝ้าปากกับหลวงพ่อบว่า “หลวงพ่อบครับ ผมอยากทำผ้าป่าบ้างครับ” เหตุเพราะเห็นว่า ญาติธรรม กัลยาณมิตร ต่างก็ทยอยกันมาทำบุญไม่ขาดสายและญาติโยมต่างก็รู้กันว่า หลวงพ่อบก่อนบวชท่านเป็นศิลปิน ทางสายศิลป์เองก็ไม่ได้ทำหน้าที่ ทำนุบำรุงพระศาสนา โดยเฉพาะกับหลวงพ่อบ้านจ โอภาโสโดยตรงเลย และอาจเป็นอีกทางหนึ่งที่จะทำให้ศิลปินน้อยใหญ่ที่สนิทสนมกับ ท่านหลายสิบปี ได้มีโอกาสศึกษารวมกับหลวงพ่อบก็จะได้ไม่น้อย

หลวงพ่อบจึงเฝ้ากับผมว่า “เอาอย่างนี้สิ ทำผ้าป่าภาพวาดสิ เราเป็นศิลปินวาดภาพ ก็ทำบุญด้วยภาพวาด ชักชวนศิลปินที่สนิทสนม มาร่วมกันทำ ผู้ทำบุญก็ได้ภาพวาดจากฝีมือของศิลปินที่มีศรัทธาต่อ พระพุทธศาสนา ก็ดูจะเป็นเรื่องที่ถึงงามเหมาะสมดี”

หลังจากนั้นหลวงพ่อบก็เฝ้าซื้อศิลปินต่างๆ ที่หลวงพ่อบคิดถึง ผมก็ดำเนินงานติดต่อศิลปินด้วยหัวใจพองโต และหลังจากนั้น คณะของกลุ่มศิลปินก็ได้เดินทางไปเขาค้อในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อเขียนภาพ และร่วมบุญกันอย่างคับคั่ง เป็นที่ปิติปราโมทย์กันโดยถ้วนหน้า

จากนั้นก็ได้ประสานงานร่วมกันกับศิษย์หลวงพ่อบอีก หลายฝ่ายโดยร่วมกันจัดนิทรรศการ “หยาดน้ำใจจากปลายพู่กัน” ซึ่งมีความหมายตรงตามความเป็นจริง คือการเสียสละเพื่อส่วนรวม เป็นหลัก โดยมีหลวงพ่อบ้านจ โอภาโส เป็นศูนย์กลางยึดเหนี่ยว จิตใจของพวกเขา

ดินปา จิวัน
ตัวแทนกลุ่มศิลปิน



ศิลปินแห่งชาติ
นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
ความปรารถนา
Desire



ศิลปินแห่งชาติ
ประเทือง เอมเจริญ
บัวเบิกอรุณ
สีน้ำมันบนผ้าใบ 60 x 72 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ภักดี ลิ่มพงษ์
ผาซ่อนแก้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ
55 x 75 ซม.



บุญยิ่ง เอมเจริญ
หยาดน้ำ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
43 x 58 ซม.

จรรยา บุญสวน

ดอกไม้จีนที่ผาซ่อนแก้ว 1
สีน้ำมันบนผ้าใบ
55 x 70 ซม.



ดอกไม้จีนที่ผาซ่อนแก้ว 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ
55 x 70 ซม.



สมชาย วัชรสมบัติ

ทิวทัศน์ที่ผาซ่อนแก้ว 1
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



ทิวทัศน์ที่ผาซ่อนแก้ว 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

ดินป่า จิวัน

ทาง
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



โพธิ์
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



แนบ สอดิพันธ์

ทิวทัศน์ 1
สีน้ำมันบนผ้าใบ
80 x 150 ซม.



ทิวทัศน์ 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



สว่าง เจริญपालะ



ทิวทัศน์ที่ผาซ่อนแก้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



ทิวทัศน์ที่ผาซ่อนแก้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.

พระอาจารย์ประสงค์ ปริบุญโต

โน้ตหนึ่งมีสรรพสิ่ง
สีน้ำมันบนผ้าใบ
27 x 39 ซม.

เรียบง่าย
สีน้ำมันบนกระดาษ
64 x 48 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation



มานิชญ์ เฟื่องทอง

ผาซ่อนแก้ว พ้าซ่อนธรรม
สีน้ำมันบนผ้าใบ
70 x 120 ซม.



เจตีย์ในเงาน้ำ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
70 x 110 ซม.

นายติ ช่างหม้อ

จารึก
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.

เมตตา
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



จิต-ตระ-ธานี

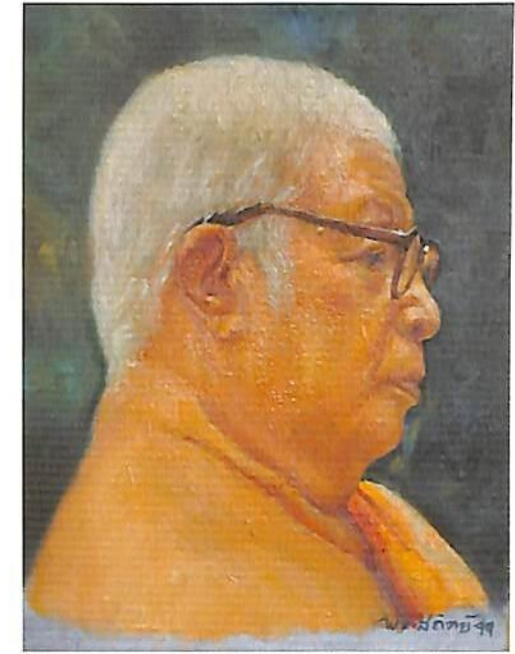
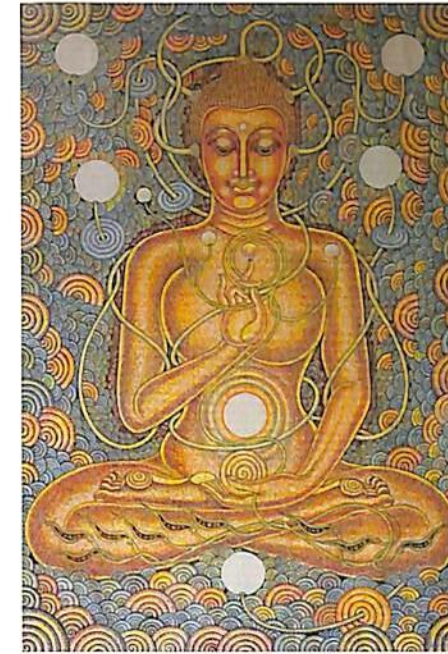
ความรักมิใช่การครอบครองเป็นเจ้าของ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.



มุ่งบูรพาทิศ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
50 x 75 ซม.



กะลาเลปะ
อามาตรมณตรี
สัจจะ ๑ ตา
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
120 x 80 ซม.



พรสติธย์ อิงอมรรัตน์
พุทธทาส
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
30 x 40 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

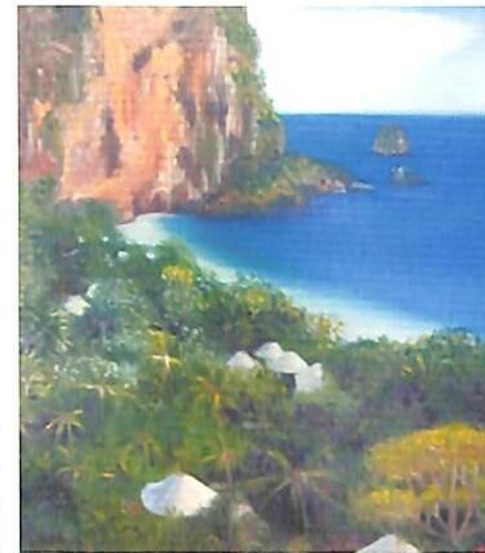


ไมตรี หอมทอง
ไร้ชื่อ 1/2009
สีน้ำมันบนผ้าใบ
100 x 100 ซม.

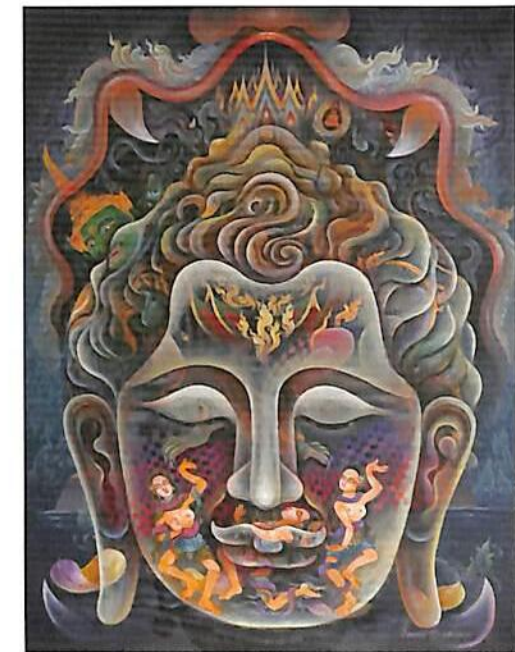


โกศล พิณกุล
แคทลียา
สีน้ำมันบนกระดาษ
51 x 36 ซม.

จิตติสุภา เลหาบุตร
ฟ้าสวย ทะเลใส
สีน้ำมันบนผ้าใบ
25 x 21 ซม.



ดิรภาพ (บุญนิต)
อาจสงคราม
มารผจญ
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
80 x 60 ซม.

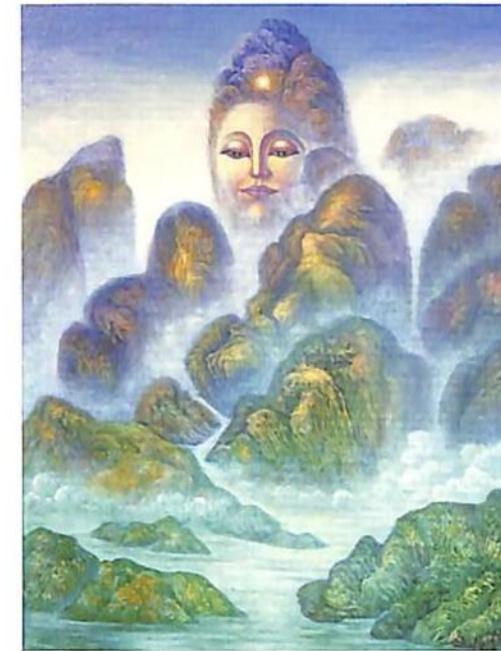


นฤกุล ปัญญาดี

หลังฝน 1
สีน้ำมันบนผ้าใบ
50 x 60 ซม.



หลังฝน 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ
80 x 100 ซม.



สุพจน์ ศิริพงษ์ศักดิ์ชัย
Mind And Nature
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
60 x 80 ซม.

ศุภาวิทย์ อมรมณีกุล
Lady
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
60 x 80 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation



เป๋ สิ้นน้ำ
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
100 x 100 ซม.



นิรันดร์ บุญสมบัติ
สังขาร
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
200 x 80 ซม.



รวิชัย เทิดวงศ์
สังขาร
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
90 x 120 ซม.



พิเชฐ ชัยวิมล
ภาพปริศนาธรรม รีดนมจากเขาวัว
Digital Paint
50 x 70 ซม.

พระอาจารย์อำนาจ โอภาโส (อำนาจ กลั่นประชา)

ใจเป็นกลาง

Neutral

สีน้ำมันบนผ้าใบ 120 x 200 ซม.

หลุดพ้น 1 (2537)

Enlightened 1 (1994)

สีน้ำมันบนผ้าใบ 90 x 180 ซม.



ความเหมือนในความต่าง
Commonly Different
120 x 140 ซม.



บำเพ็ญบารมี (2542)
King Rama IX (1999)
สีน้ำมันบนผ้าใบ
100 x 200 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation



หลุดพ้น 4 (2537)

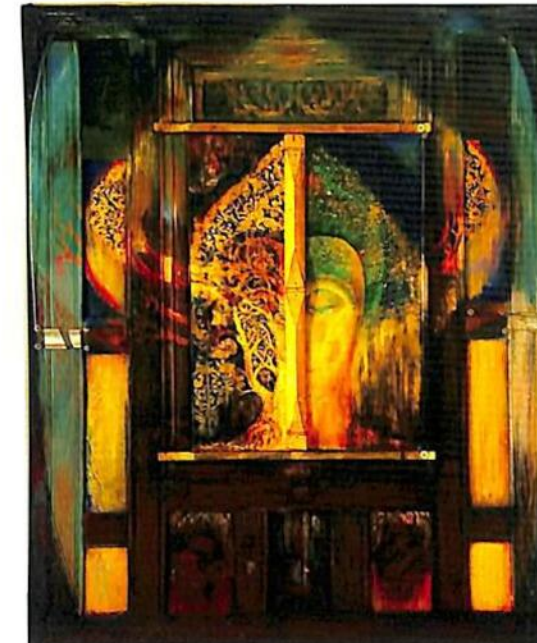
Enlightened 4 (1994)

สีน้ำมันบนผ้าใบ 40 x 50 ซม.

ไตรลักษณ์ - จักรวาล

Universe

สีน้ำมันบนผ้าใบ 120 x 200 ซม.



บ้านใจ (2537)

Heart as a Home (1994)

ผสม 150 x 180 ซม.

กระแสแห่งรูปนาม (2541)

Flowing Matter and Mind (1998)

สีน้ำมันบนผ้าใบ 90 x 120 ซม.