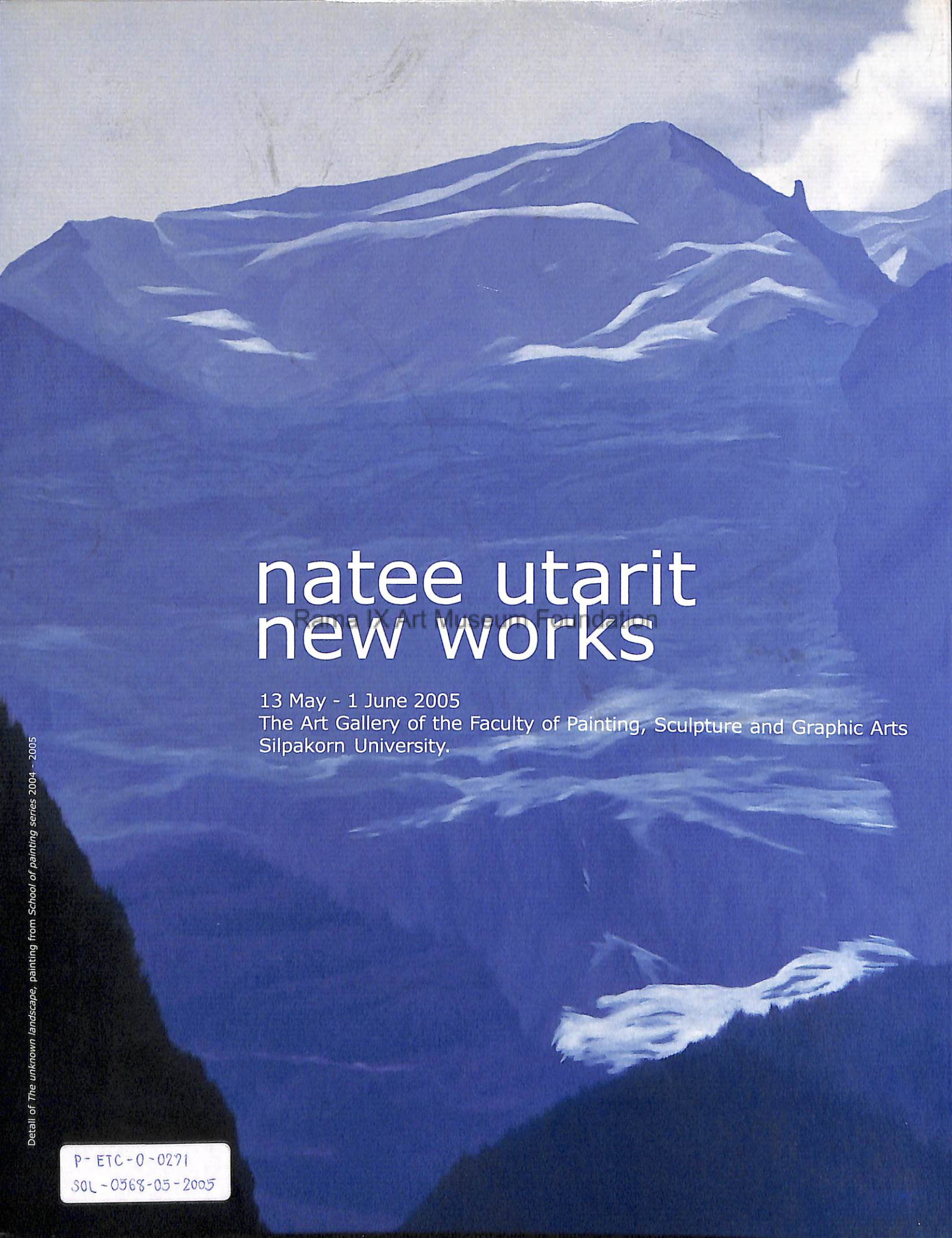
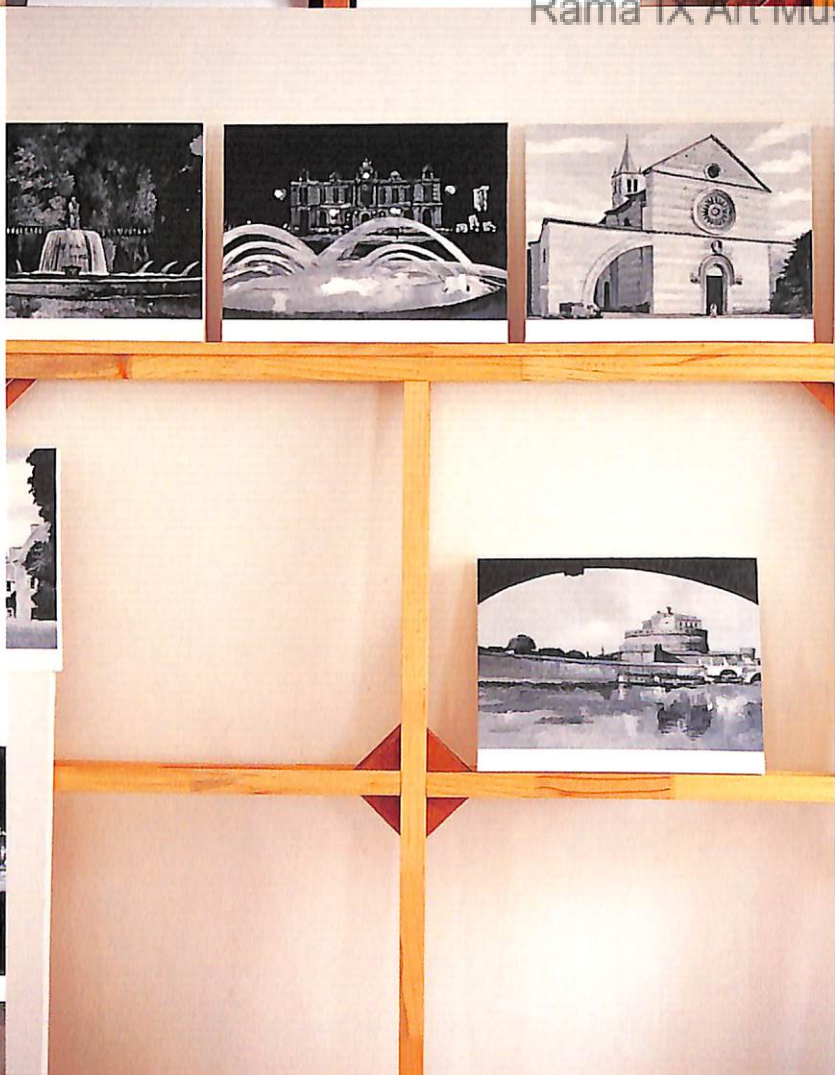
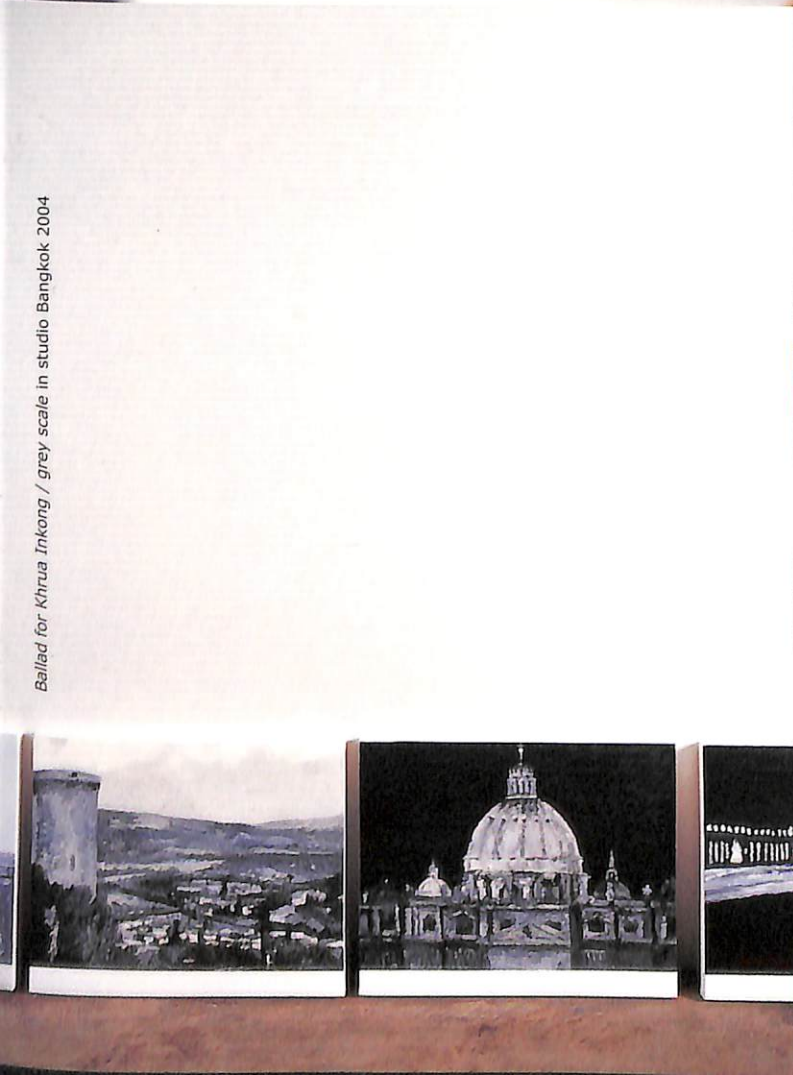
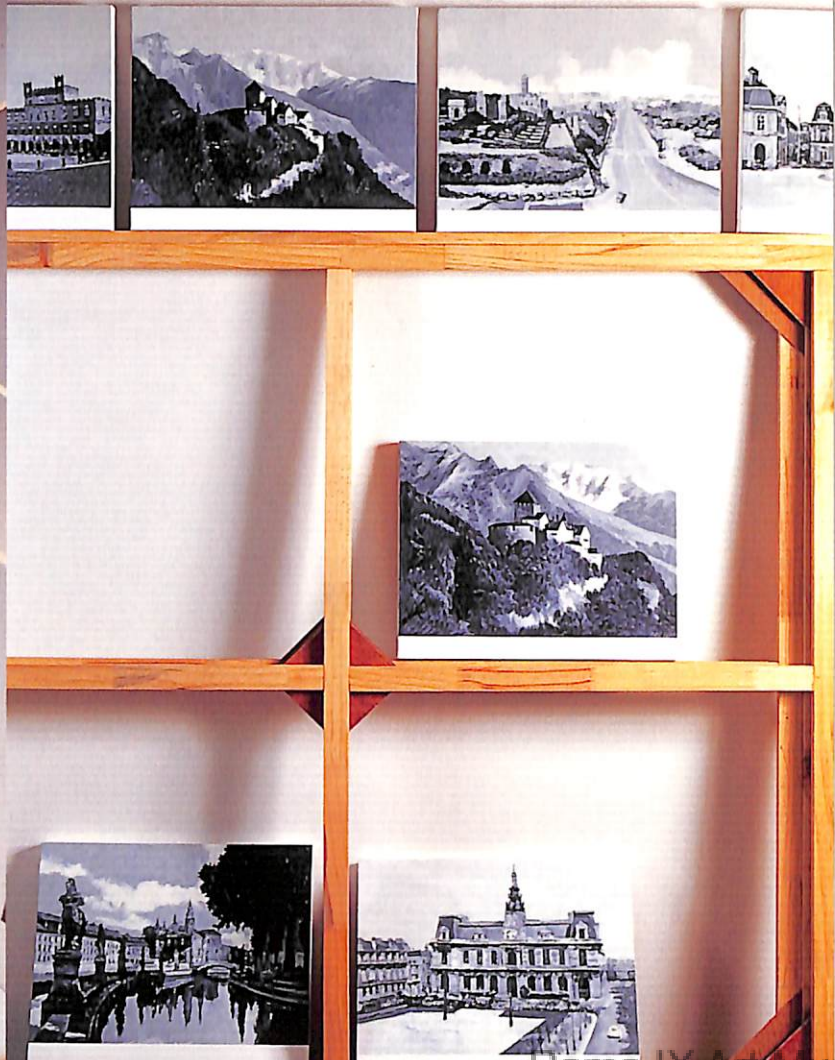
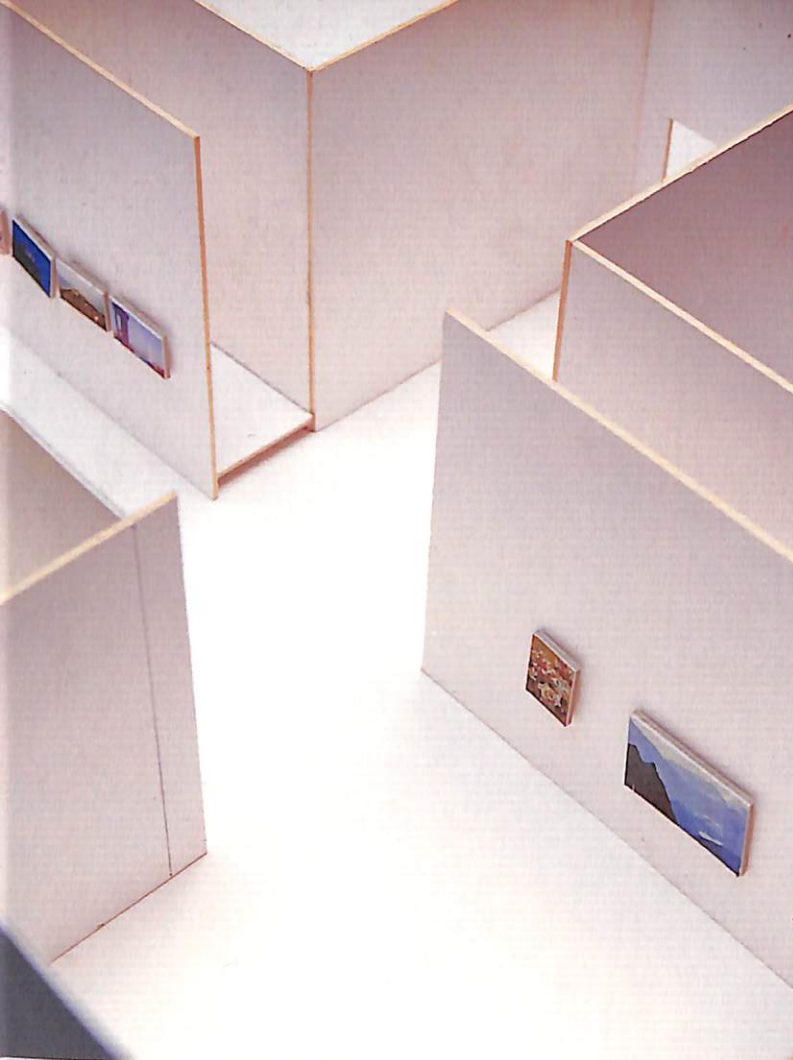




natee utarit new works

13 May - 1 June 2005

The Art Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University.



Rama IX Art Museum Foundation

*Ballad for Khrua Inkong (series of 13 paintings), 70 X 110 cm.
Oil on canvas, 2004 - 2005*

*Ballad for Khrua Inkong (series of 13 paintings), 70 X 100 cm.
Oil on canvas, 2004 - 2005*



Ballad for Khrua Inkong





Ballad for Khrua Inkong / grey scale (series of 50 paintings), 40 X 50 cm. (each)
 Oil on canvas, 2004 - 2005 Photo : Aroon Permpoonsopon



Installation view of *The School of Painting (series of 5 paintings)*, Bangkok University Art Gallery / Rangsit, 2004
 Photo : Aroon Permpoonsopon



Lucky Strike, 170 X 220 cm., Oil on canvas, 2004
 Photo : Aroon Permpoonsopon

ภาพร่างความคิด

ผลงานจิตรกรรมในนิทรรศการครั้งนี้ประกอบด้วย ผลงานจิตรกรรม 3 ชุด ได้แก่ The school of painting จำนวน 5 ชิ้น Ballad for Khrua Inkhong ชุดที่ 1 เป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 12 ชิ้น และ Ballad for Khrua Inkhong ชุดที่ 2 ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรมจำนวน 50 ชิ้น ผลงานทั้ง 3 ชุด มีความเกี่ยวข้องกันทางความคิดอันมีจุดเริ่มต้นที่คล้ายคลึงกัน จากเรื่องเดียวกัน แม้จะมีช่วงระยะเวลาในการทำงานและเริ่มต้นแบบร่างโครงงานที่ต่างช่วงเวลากันระหว่างปี 2542 – 2547

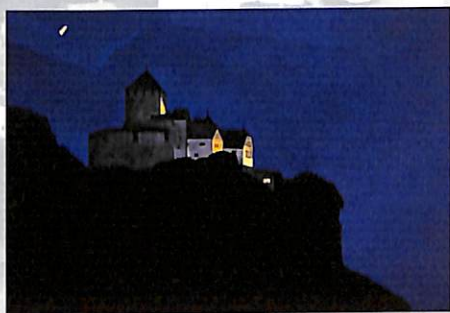
ผลงานเริ่มต้นมาจากความสนใจในเรื่องของข้อมูลและจินตนาการที่ผมให้ความสำคัญและเชื่อมโยงประเด็นแต่ละประเด็นด้วยการสร้างจินตนาการจากการลอกเลียน โดยมีที่มาที่แตกต่างกันเช่น จากแรงบันดาลใจในการจัดการข้อมูลด้วยกลวิธีและจินตนาการอันชาญฉลาดของจิตรกรเอกชาวอินโขง หรือ ความคิดในการนำเสนอภาพที่ลอกเลียนมาจากภาพที่มีบุคลิกอันน่าสนใจ ที่ผมเก็บรวบรวมไว้อยู่เสมอ ตลอดเวลาที่ผมทำงานจิตรกรรมผมมักเก็บรักษาแบบร่าง และข้อมูลภาพต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานไว้เป็นอย่างดี ซึ่งในหลายๆครั้ง ความคิดที่เกิดขึ้นในงานหลายชิ้นไม่สามารถนำมาขยายผลให้เป็นจริงขึ้นมาได้ในขณะนั้น เพราะปัญหาในเชิงข้อมูลและความพร้อมต่างๆในการนำเสนอ

ผมนั่งร่างพอลงกับงาน 3 ชุดนี้พอสมควร ที่งานมีความต่อเนื่องและสามารถเชื่อมโยงกันได้ในทุกๆส่วน โดยเฉพาะเรื่องของการพยายามทำลายมายาคติทางความรู้สึกในงานจิตรกรรมสำหรับตัวผมเอง ผมรู้สึกพอใจเป็นพิเศษที่ผลงานทั้งหมด สามารถถ่ายทอดบุคลิกภาพร่วมสมัยประหลาดๆบางอย่างในแบบที่ผมต้องการออกมาได้ ผมชอบที่ภาพให้ความรู้สึก แห้งแล้ง เย็นชา ไร้ซึ่งอารมณ์และความรู้สึก (ในแบบที่จิตรกรรม

ควรจะเป็น) เต็มแน่นไปด้วยข้อมูล และความจริงจนดูเหมือนว่าจะสร้างความคลั่งใคล้ใจให้เกิดขึ้นได้ภายใต้ภาพที่เต็มไปด้วยมโนภาพของความหวัง ความฝัน อุดมคติ ซึ่งในระยะหลังๆ ผมมักจะให้ความสนใจกับภาวะและภาพในลักษณะนี้ โดยเฉพาะภาพที่เป็นการนำเสนอความจริงที่สวนทางกับภาวะเชิงอุดมคติที่มันควรจะเป็น เช่น ความคิดใน The School of painting ที่ผมต้องการพูดถึงการประเมินคุณค่าทางสุนทรียภาพของจิตรกรรมด้วยภาพความขัดแย้งของเนื้อหาสาระกับบทคัดย่อของความสมบูรณ์และความฝันที่สวยงาม

โจทย์ของจิตรกรรม

ผมรู้สึกว่า ภาวะที่พูดถึงข้างต้นเป็นภาวะร่วมสมัยแบบหนึ่งที่เรากำลังเผชิญอยู่และสามารถพบได้ทั่วไปในทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวที่มีเรื่องของภาพลักษณ์ หรือ Image เข้าไปเกี่ยวข้อง ในฐานะที่จิตรกรรมเป็น Image แบบหนึ่ง มันจึงปฏิเสธไม่ได้ที่จะไม่เข้าไปข้องแวะกับสิ่งอันมีอิทธิพลที่แวดล้อมตัวมันอยู่เช่นนี้ มีคำใหญ่ๆหลายคำที่ผมมีความจำเป็นต้องยกมาใช้อยู่เสมออย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เช่น *มายาคติ* *อุดมคติ* หรือ แม้แต่คำว่า *ภาพลักษณ์* คำเหล่านี้ น่าสนใจทั้งในแง่ของความหมายของคำ จนถึงพัฒนาการของความหมายนั้นๆเองในความเข้าใจทั่วไป คำต่างๆมีความหมายในการทำงานของผมในระดับของการอธิบายและนิยามความคิด จนถึงสร้างเป้าหมายให้กับงาน ผมเชื่อว่าคำเหล่านี้คือโจทย์ในจิตรกรรมสำหรับจิตรกรรมนานหลายร้อยปี ต่างกันแต่ว่า เมื่อไขแวลล้อมของมันจะเปลี่ยนแปลงไปตามพัฒนาการของโลกไปมากน้อยเพียงไร ผมจึงรู้สึกพอใจทุกครั้งถ้างานของผมสามารถทำหน้าที่ในการพยายามตอบโจทย์โบราณด้วยการพูดถึงสิ่งที่เห็นและเป็นอยู่ในปัจจุบัน



Ballad for Khrushchev (series of 13 paintings), 70 X 100 cm.
Oil on canvas, 2004 - 2005

NATEE UTARIT

Born in Bangkok, Thailand. 1970
Lives and works in Bangkok

Solo Exhibitions

- 2003 *Recent Paintings*, Numthong Gallery, Bangkok
Recent Paintings, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia
Still Pictures, Plum Blossoms Gallery, Singapore
- 2002 *Reason and Monster / Large scale*, The Gallery of Art and Design, Silpakorn University, Bangkok
Painting with pure reason, Numthong Gallery, Bangkok
Silent laughing of monster, Numthong Gallery, Bangkok
- 2001 *Equivalence second dialectic*, Plum Blossoms Gallery, Singapore
- 2001 *Views and Transference*, Numthong Gallery, Bangkok
- 2000 *Pictorial Statement*, Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1999 *Homage to Landscape Painting*, Numthong Gallery, Bangkok
Internal Landscape, Art Forum, Singapore
Appearance and Reality, Numthong Gallery, Bangkok
- 1998 *Internal Landscape*, Numthong Gallery, Bangkok
- 1997 *Mother Figure*, Numthong Gallery, Bangkok
- 1995 *Drawing and Water colors*, British Council Gallery, Bangkok
- 1994 *Anthropology*, The Bangkok Playhouse, Bangkok

Selected Exhibitions

- 2004 *On Paintings*, Bangkok University Art Gallery (Rangsit), Bangkok
- 2003 *Portrait*, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia
Overseas, The Gallery of Art and Design, Silpakorn University, Bangkok
Next Move, Earl Lu Gallery, Lasalle-Sia College of the Art, Singapore
- 2002 *Fusion Vision*, Thai Australian Artistic Connection, The Gallery of Art and Design, Silpakorn University, Bangkok
Developing Time, Tadu Gallery, Bangkok
- 2001 *Painted*, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia
ARS 01, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
Snapshot, Plum Blossoms Gallery, Singapore
Thai Contemporary Exhibition, Valentine Fine Art, Kuala Lumpur
Root, Open Art Space, Bangkok
- 2000 *Snapshot*, Plum Blossoms Gallery, Singapore
- 1999 The Third Asia - Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
Alter Ego, The 1st Thai - EU Art Project, The Art Gallery of The Faculty Of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University Bangkok
- 1998 *Portrait*, Numthong Gallery, Bangkok
The Art Exhibition of Vietnamese - Thai Artist, Fine Art Museum of Ho Chi Minh City, Hanoi Fine Art University, Hanoi, Vietnam
Book, Kurusapa Building, Bangkok
Bangkok Art Project 1998, Public Art in Community lives across the Rattanakosin Island, Bangkok
The 3rd International Mini Print Triennial 1998, Lahti, Poland
- 1997 *Conversing Contemporary*, Numthong Gallery, Bangkok

