



B-2AT-1-0642
com-0129-08-2001

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๔

Rama IX Art Museum Foundation

PHILIP MORRIS
GROUP OF COMPANIES



สถานศิลปะเป็นเกลียวใจ ศิลปะไร้ซึ่งพรมแดน

ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า

๘ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๔๔



ศิลปวัฒนธรรม
SILPAWATTAN

สารบัญ

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ	๔
สาส์นจากประธาน	๕
สาส์นจากคณะผู้จัดการประกวด	๖-๗
การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๔	๘
รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย	๙
รางวัลประกาศเกียรติคุณ	๑๐-๑๙
คณะกรรมการตัดสิน	๒๐-๒๙
รายนามศิลปินที่ได้รับรางวัล	๓๑

คำนำ

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๔๔ นับเป็นการจัดการประกวดติดต่อกันเป็นครั้งที่ ๘ โดยการสนับสนุนของกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส ร่วมกับองค์กรทั้งภาครัฐ และเอกชนที่เล็งเห็นถึงคุณค่าของงานศิลปะ พร้อมด้วยเจตนาอันแน่วแน่ที่จะร่วมกันพัฒนาศักยภาพของศิลปินไทยตลอดจนมุ่งเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินชาวไทยสู่สายตาชาวโลก โดยการจัดส่ง ๕ ผลงาน ที่ได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย เข้าร่วมการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนต่อไป

จากการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนทั้ง ๗ ครั้งที่ผ่านมา ศิลปินตัวแทนประเทศไทยได้รับโอกาสเข้าร่วมในการแลกเปลี่ยนวิสัยทัศน์ ทักษะ และเปิดโลกทัศน์ของศิลปินด้วยกันในกลุ่มอาเซียน ซึ่งเป็นบทพิสูจน์แล้วว่าศิลปินไทยได้มีการพัฒนาคุณภาพของงานศิลปะที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง จึงอาจถือได้ว่าการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน เปรียบได้กับศูนย์รวมการถ่ายทอดความรู้ และวิถีแห่งอาเซียนที่ดีที่สุด โดยมีศิลปกรรมเป็นสื่อ และในปีนี้ การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน จะจัดขึ้นในเดือนพฤษภาคม ๒๕๔๕ ณ เกาะบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย

สุดท้ายนี้ กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส ขอขอบคุณ กรมศิลปากร คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินกลุ่มไวท์ และนิตยสารศิลปวัฒนธรรม ที่เล็งเห็นคุณค่าแห่งศิลปกรรมไทย ตลอดจนส่งเสริมและสนับสนุน ด้วยการร่วมเป็นเจ้าภาพจัดการประกวดในครั้งนี้ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สาส์นจากประธาน



การที่กรมศิลปากร คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินกลุ่มไวท์ นิตยสารศิลปวัฒนธรรม และกลุ่มฟิลลิป มอร์ริส เห็นคุณค่าของงานศิลปะ และได้ร่วมสนับสนุนกิจกรรม การจัดงาน การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยประจำปี ๒๕๔๔ เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินไทยได้แสดงออกถึงจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อก้าวไปสู่การประกวดศิลปกรรมระดับอาเซียน นั้นถือเป็นกิจกรรมที่น่า ชื่นชมอย่างยิ่ง และขอสนับสนุนให้มีความต่อเนื่องต่อไป

ผมเชื่อมั่นว่า หากศิลปินไทยได้รับการสนับสนุน และส่งเสริมที่ดีเช่นนี้แล้ว ศิลปินย่อมมีแรงบันดาลใจอันที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้นอย่างแน่นอน

(พลเอกเปรม ติณสูลานนท์)
ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ

สาส์นจากคณะกรรมการประกวด

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย โดยการสนับสนุนของกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส ได้มาถึงอีกครั้ง และถือเป็นโอกาสอันดีที่ศิลปินไทยได้มีโอกาสเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการประกวด ในปีนั้นนับเป็นปีที่ ๘ การวิวัฒนาการอันนำมาซึ่งความสมบูรณ์แบบของการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยยังคงดำเนินต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง และในครั้งนี้ คณะผู้จัดการประกวด มีความยินดี และเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่จะได้ให้การต้อนรับเหล่าศิลปินจากประเทศพม่า ซึ่งจะเข้าร่วมการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยเป็นครั้งแรก

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ได้จัดขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ โดยศิลปินไทย นายสันติ ทองสุข คำรางวัลชนะเลิศจากการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ นายนาวัน เบียดกลาง ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ ศิลปินไทยได้พิชิตถึง ๓ รางวัลคือรางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายศักชัย อุทธิโท รองชนะเลิศ ได้แก่ นายวรกรณ์ เมธมโนรมย์ และนายเมธา กงสนธิ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ นายสมพร แด่มประสิทธิ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ศิลปินไทยคว้า ๒ รางวัลโดย นายพิวัฒน์ นพหิรัญ ได้รับรางวัลชนะเลิศ และนายภาณุ สรวายสุวรรณ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ สำหรับปีที่ผ่านมานายเทอดเกียรติ หวังวัชรกุล ได้สร้างชื่อเสียงให้ประเทศไทยอีกครั้ง โดยได้รับรางวัลรองชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๔๓ ณ ประเทศสิงคโปร์

ความภาคภูมิใจจากผลการประกวดในแต่ละปี ถือเป็นกำลังใจอันสำคัญสำหรับคณะกรรมการประกวด โดยเรายังคงยืนยันในเจตนารมณ์ในอันที่จะสนับสนุน และเผยแพร่งานศิลปะเพื่อพัฒนาไปสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปะร่วมสมัยของศิลปินอาเซียนต่อไป

สุดท้ายนี้ กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส โดย บริษัท ฟิลลิป มอร์ริส (ไทยแลนด์) ลิมิเต็ด และองค์กรอันสำคัญ ได้แก่ กรมศิลปากร คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินกลุ่มไวท์ และนิคมสารศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้ร่วมกันจัดการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย มีความซาบซึ้ง และขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้สละเวลาอันมีค่าร่วมเป็นที่ปรึกษา ตลอดจนตัดสินการประกวด และขอขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ได้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดเป็นจำนวนถึง ๒๔๔ ผลงาน ทำให้การประกวดในครั้งนี้ประสบความสำเร็จ สมดังเจตนาและความมุ่งมั่นของคณะกรรมการประกวด

คณะกรรมการประกวด

Rama IX Art Museum Foundation

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย

- * การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย เป็นการประกวดภาพวาด และภาพ ๒ มิติ ที่เริ่มจากการประกวดในระดับประเทศ รวม ๘ ประเทศของกลุ่มสมาชิกอาเซียน เพื่อก้าวสู่การประกวดในระดับอาเซียนต่อไป
- * การแข่งขันในระดับประเทศจะจัดขึ้นใน ๘ ประเทศ ประกอบด้วย บรูไน อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า สิงคโปร์ ไทย และเวียดนาม โดยการจัดแสดงนิทรรศการภาพผลงานในระดับอาเซียน นอกจากจะมีการนำภาพผลงานตัวแทนจากทั้ง ๘ ประเทศข้างต้นแล้ว ยังมีการนำภาพผลงานพิเศษที่ได้รับคัดเลือกจากลาว และกัมพูชามาร่วมแสดงด้วย
- * บรรดาศิลปินจะสามารถพิชิตเงินรางวัลจากการประกวดซึ่งมีมูลค่ากว่า ๑๖๐,๐๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ โดยศิลปินเจ้าของภาพผลงานชนะเลิศทั้ง ๕ ภาพ จากการประกวดในระดับประเทศจะได้รับรางวัลเงินสดพร้อมทั้งเป็น ตัวแทนของประเทศ เข้าร่วมการแข่งขันในระดับอาเซียนต่อไป ซึ่งในการประกวดระดับอาเซียนจะจัดให้มีขึ้นทุก ๒ ปี โดยศิลปินที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจะได้รับรางวัลเงินสด ๑๕,๐๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ และรองชนะเลิศทั้ง ๔ คน จะได้รับรางวัลเงินสด ๕,๐๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ
- * การตัดสินรางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย จะตัดสินโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและเพียบพร้อมไปด้วยประสบการณ์ โดยการตัดสินจะเต็มไปด้วยความเที่ยงธรรม จากหลักประกันที่คณะกรรมการตัดสินได้รับการคัดเลือกมาจากองค์กรที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านศิลปะภายในประเทศ ในส่วนของการตัดสินการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยนั้น คณะกรรมการจะประกอบไปด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการเสนอชื่อจากพิพิธภัณฑ์แห่งชาติ และองค์กรร่วมทางศิลปะ รวม ๕ ท่าน ซึ่งได้รับการยอมรับในระดับโลกถึงความเป็นเลิศด้านศิลปะเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสินในขั้นสุดท้าย
- * การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๔ จะถูกจัดขึ้นทุก ๒ ปี โดยกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส และในปีนี้จะจัด ณ เกาะบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย ในเดือนพฤษภาคม ๒๕๔๕

การจัดการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๔ มีหน่วยงานและสถาบันต่าง ๆ ให้การสนับสนุนการประกวดดังนี้

สำนักงานเลขาธิการอาเซียน

สมาคมศิลปินแห่งชาติบรูไน

พิพิธภัณฑ์แห่งชาติบรูไน

กระทรวงวัฒนธรรม เยาวชนและกีฬาแห่งบรูไน

กระทรวงศึกษาธิการแห่งชาติอินโดนีเซีย

กรมวัฒนธรรมแห่งชาติอินโดนีเซีย

หอศิลป์แห่งชาติอินโดนีเซีย

พิพิธภัณฑ์แห่งชาติอินโดนีเซีย

มูลนิธิศิลปกรรมแห่งชาติอินโดนีเซีย

โรงเรียนศิลปกรรมแห่งชาติ

กระทรวง สาธารณสุข และวัฒนธรรม

หอศิลป์แห่งชาติมาเลเซีย

กระทรวงวัฒนธรรม ศิลปะและการท่องเที่ยวแห่งมาเลเซีย

พิพิธภัณฑ์อะยาลาแห่งศูนย์วัฒนธรรม

ศูนย์ศิลปกรรมแห่งมาเลเซีย

พิพิธภัณฑ์ประจำกรุงมะนิลา

สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะแห่งฟิลิปปินส์

สมาคมศิลปะสมัยใหม่แห่งสิงคโปร์

วิทยาลัยศิลปะลาเซลเล่ - เอส ไอ เอ

วิทยาลัยศิลปกรรมนานาชาติ

คณะกรรมการมรดกแห่งชาติสิงคโปร์

กรมศิลปากร

หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ศิลปินกลุ่มไวท์

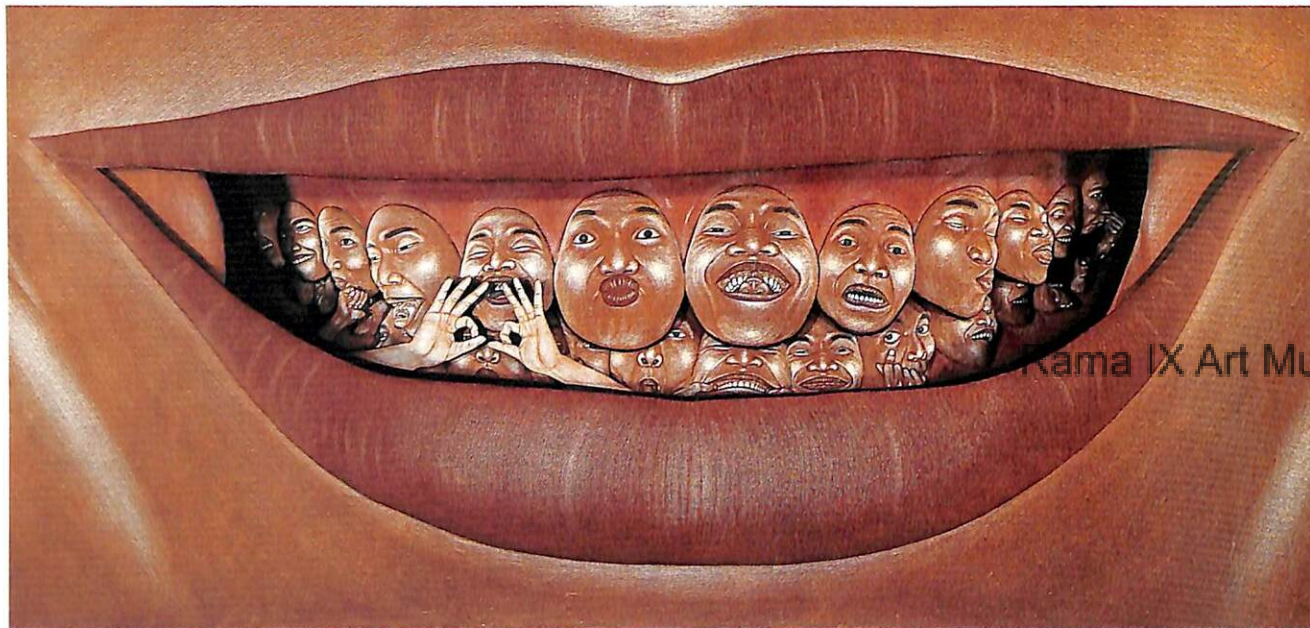
นิตยสารศิลปวัฒนธรรม

กระทรวงวัฒนธรรมและสารสนเทศแห่งเวียดนาม

สมาคมศิลปินด้านจิตรกรรมแห่งเวียดนาม

วิทยาลัยศิลปกรรมฮานอย

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย๒๕๔๔



01

01 นายธณวัฒน์ สุริยะทองธรรม

THANAWAT SURIYATHONGTHAM

SMILE MY

เทคนิคผสม

78.5 X 130 X 10 ซม.

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม



ศิลปิน

นายธณวัฒน์ สุริยะทองธรรม

THANAWAT SURIYATHONGTHAM

เกิด

กรุงเทพฯ ๒๕๒๐

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรมศิลปากร

แนวความคิด

เสียงหัวเราะ และรอยยิ้มทำให้เกิดรอยยิ้ม
และเสียงหัวเราะ

๑๒



02

02 ปิง คงกล่อม

PING KONGKLOM

การมีชีวิตอยู่ในห้องพอดี้กับตัว (LIVE IN BOX)

MIXED MEDIA

130 X 150 X 9 ซม.

๑๓



ศิลปิน

ปิง คงกล่อม

PING KONGKLOM

เกิด

นศ.น.ย. ๒๕๑๙

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

แนวความคิด

ความต้องการที่จะมีชีวิตอยู่รอดในสภาพสังคม
ปัจจุบัน ซึ่งมีพื้นที่อย่างจำกัด ที่อยู่อาศัยเป็นห้อง
เช่ารายเดือน เลี้ยงชีพอยู่รอดจากเงินเดือน เป็น
รูปแบบของชีวิตในเมือง เป็นรูปแบบที่เสี่ยงไม่ได้
เพราะสภาพโดยรวมบีบบังคับให้ต้องทำ ต้องเป็น
ชีวิตจึงเป็นเหมือนหุ่นไม้ ถูกจัดวางไว้ในฉาก
แต่ละช่อง ถูกจัดวางให้แตกต่างตามรูปแบบ
ของชีวิต โดยในแต่ละฉากของชีวิตจะมีทายาท
สืบต่อ

๑๔



Rama IX Art Museum Foundation

03

03 วรชาติ ธรรมวิจิตร

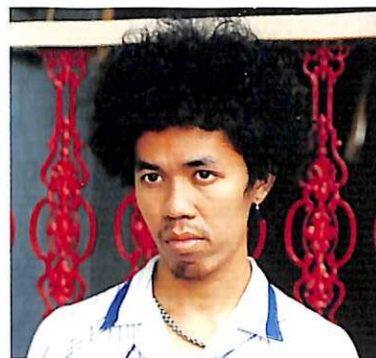
WORACHART TAMVICHIN

นวัตกรรมใหม่แห่งจิต หมายเลข 4

MIXED MEDIA

120 X 150 ซม.

๑๕



ศิลปิน

วรชาติ ธรรมวิจิตร

WORACHART TAMVICHIN

เกิด

กรุงเทพฯ ๒๕๒๐

การศึกษา

กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ ๕ คณะจิตรกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวความคิด

สัมผัสแรก ชวนมอง นำค้นหา นำชม

แต่ความจริงแล้ว แฝงไว้ด้วยความระลึกถึง

๑๖



04

04 จารุวัตร บุญแวล้อม

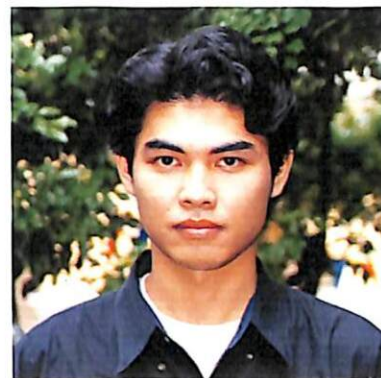
JARUWAT BOONWAEDLOM

NEW VISION OF CULTURE

สีน้ำมัน

140 X 190 ซม.

๑๗



ศิลปิน

จารุวัตร บุญแวล้อม

JARUWAT BOONWAEDLOM

เกิด

ราชบุรี ๒๕๒๐

การศึกษา

กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาโท คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวความคิด

การแข่งขันทางด้านเทคโนโลยี และเศรษฐกิจใน
สังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่าง รวดเร็ว และ
ต่อเนื่อง จนส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต
และวัตถุทางสังคม จากความก้าวหน้าดังกล่าว
มีผลให้เกิดความเจริญก้าวหน้าในสังคม และเห็น
แง่มุมใหม่เกิดขึ้นตามความเปลี่ยนแปลงของ
กระแสสังคมปัจจุบัน