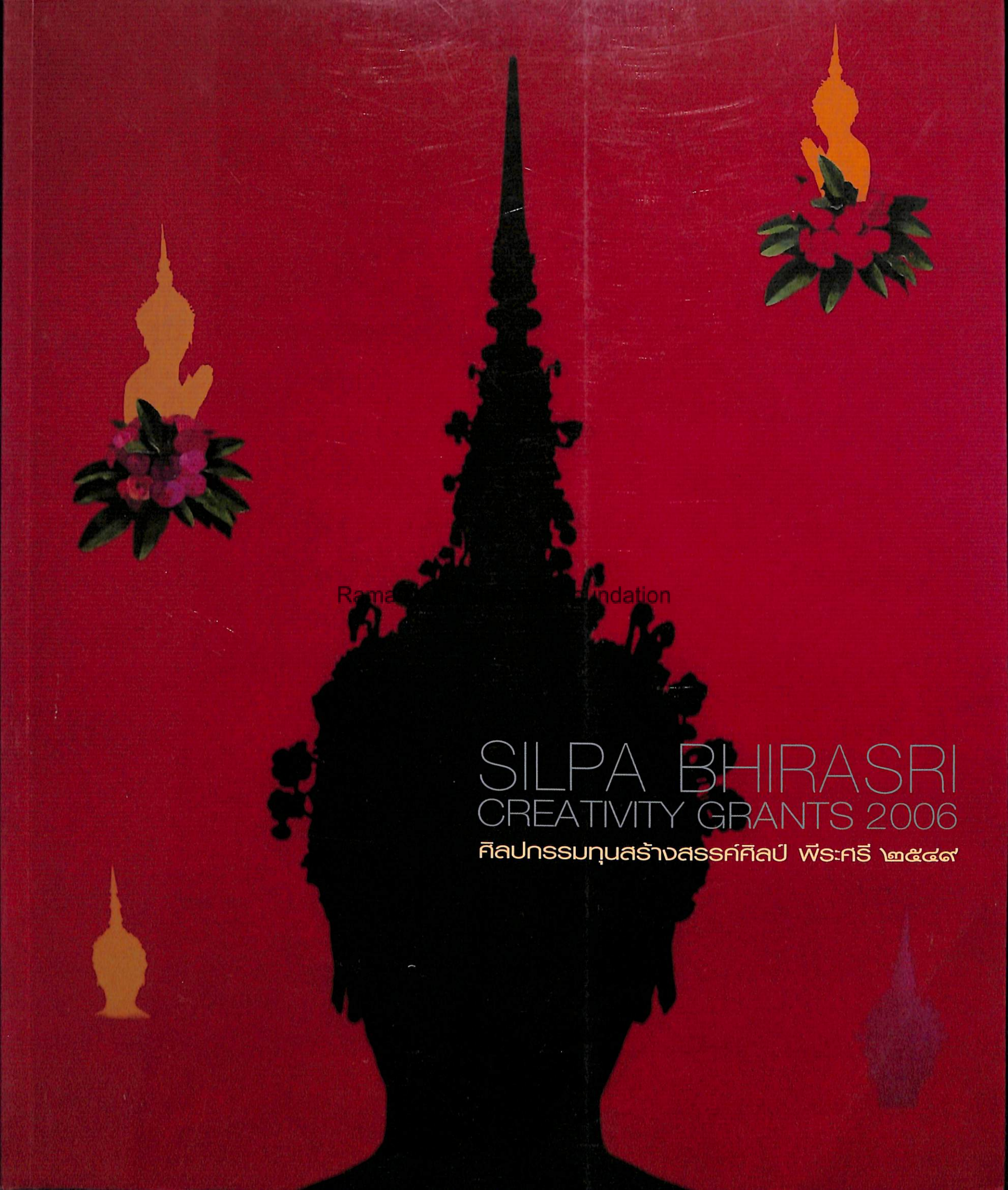




Ramakrishna Foundation

SILPA BHIRASRI
CREATIVITY GRANTS 2006

ศิลปกรรมทุนสร้างสรรค์ศิลป์ ปีระกา ๒๕๔๙

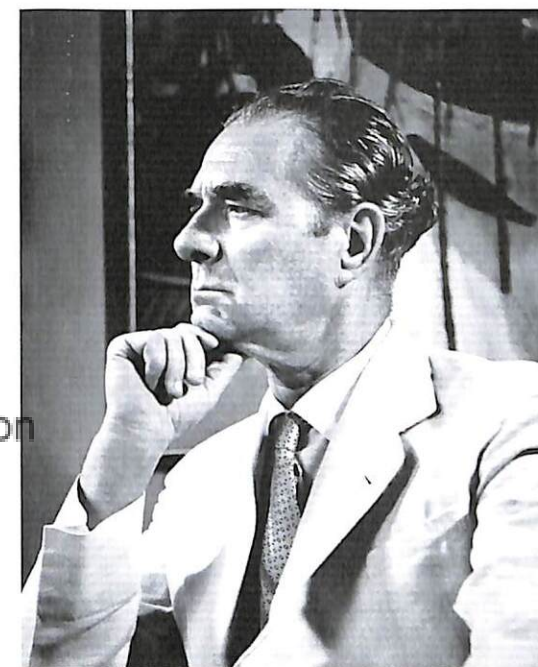
ทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๙
Silpa Bhirasri Creativity Grants 2006

Exhibition venues:
5th February - 17th February 2007
at Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Phra,
Na Phra Lan Rd., Bangkok, Thailand



Organized: Art Centre, Silpakorn University
Published: Art Centre, Silpakorn University
Design: Art Centre, Silpakorn University
Photographs: Artists
Translated: Sasivimol Santirapakdee
First Edition: January 2007, 1,500 copies
Printed: Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd.

Rama IX Art Museum Foundation



SILPA BHIRASRI CREATIVITY GRANTS 2006

ศิลปกรรมทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี ๒๕๔๙

โครงการเชิดชูเกียรติ
ศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ ๖

A Program to Honor Thai Artists
of Distinction 6th Grant Series

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

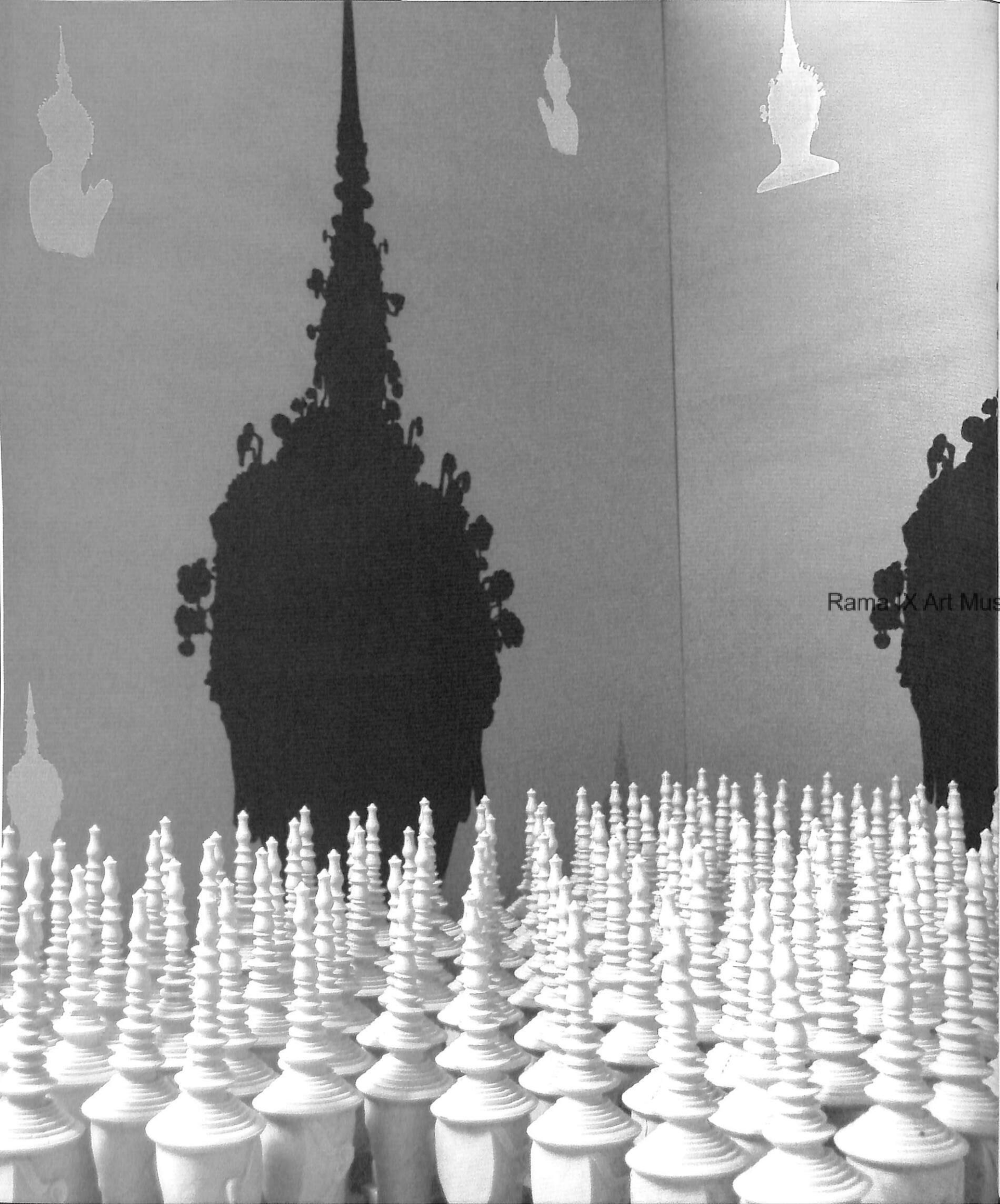


Rama IX Art Museum Foundation

“ศิลปบริสุทธิ์คือ ผลงานที่เกิดจากสภาพของจิตใจอันมีลักษณะ
 ต้องกันกับชีวิตและสิ่งแวดล้อมของศิลปิน
 กล่าวอีกนัยหนึ่ง
 ศิลปก็คือการแสดงให้ประจักษ์ ซึ่งอารมณ์ความนึกคิด
 ของคนในแต่ละสมัยของวัฒนธรรม
 และวัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงได้ชั่วระยะเวลาหนึ่ง
 แบบแสดงจุดประสงค์และลักษณะที่เด่นเป็นพิเศษของศิลป
 ก็ย่อมเปลี่ยนแปลงเป็นเงาตามตัวไปด้วย”

ส. ๖๖๖๖๖๖

จากบทความ โดย ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 4
 ซึ่งแสดง ณ กรมศิลปากร ระหว่างวันที่ 14 มกราคม ถึง 14 กุมภาพันธ์ 2496



Rama IX Art Museum Foundation

สารบัญ
CONTENTS

06	คำนำ ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
08	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องทุนสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี
10	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
11	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ผลการคัดเลือกและตัดสิน
13	ศิลปินที่ได้รับทุน Artists in the Project ปรีกมล เขียววานิช/Preekamol Chiawwanich สุรพงษ์ สบสุข/Surapong Somsuk เมธา คงสนธิ/Metha Kongsonthi อภิชาติ แสงไกร/Apichart Saengkrai สิทธชัย ประจักษ์กุล/Sittichai Prachayaratikun ปิติวรรณ สมไทย/Pitiwat Somthai อุดม ฉิมกาศ/Udom Chimpukdee
32	ผลงานศิลปกรรม Works of Art
65	ประวัติศิลปิน Biography
71	คณะกรรมการดำเนินงาน Working Committee
72	ขอบคุณ Acknowledgements

คำนำ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ริเริ่มโครงการส่งเสริมศิลปินไทย เพื่อให้มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมชั้น โดยใช้ชื่อว่า “โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี” ดำเนินการจัดตั้งคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ จำนวนปีละ 5 - 7 คน โดยเริ่มดำเนินการต่อเนื่องมาตั้งแต่ พ.ศ. 2544 และในปีนี้นับเป็นปีที่ 6 ของการดำเนินงาน โดยมีจุดมุ่งหมายที่ต้องการส่งเสริมศิลปินไทยให้มีการสร้างผลงานศิลปกรรมมีการวิเคราะห์ วิจัยการทำงานศิลปะเป็นเวลา 1 ปี จากนั้นจึงนำมาจัดการแสดงนิทรรศการเผยแพร่ต่อสาธารณชน รวมทั้งจัดพิมพ์ข้อมูลผลงานทั้งหมดของศิลปินที่ได้รับทุนในสุจิบัตร

ในวงการศิลปะถือว่า “งานสร้างสรรค์” มีความสำคัญเท่า “งานวิจัย” เพราะศิลปินต้องมีแนวความคิด มีความบันดาลใจจากข้อมูลภายนอก แล้วนำข้อมูลต่างๆ มาเข้า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สน สิมัตรัง
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สู่ระบบการค้นคว้ารวบรวมและกลั่นกรองให้เห็นแก่นของสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ผลสรุปสุดท้ายก็คืองานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ ดังนั้นในการให้ทุนรางวัลแก่ศิลปินถือเป็นกำลังใจอันสำคัญที่ทำให้ศิลปินมีความเชื่อมั่นและมีความพร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานยิ่งขึ้น เกิดการค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยในงานศิลปะ ได้เห็นพัฒนาการและวิธีการสร้างผลงานของศิลปินในรูปแบบและแนวทางต่างๆ ซึ่งจะให้ผลต่อการค้นคว้าศึกษางานศิลปกรรมสืบไปในอนาคต

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณคณะกรรมการคัดเลือกศิลปิน คณะกรรมการดำเนินงานที่ได้ช่วยดำเนินงานจนเสร็จลุล่วงโดยสมบูรณ์ และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานยอดเยี่ยมกำลังจะทำให้รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี เป็นทุนที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติโดยแท้จริง

Rama IX Art Museum Foundation

Preface

Art Centre, Silpakorn University has originally established Thai Artists Supporting Project in the objective of happening various artworks creation called “A Program to Honor Thai Artists of Distinction”..... Silpa Bhirasri Creativity Grants in which has formally organized the Judging Committee to consider and select 5-7 awarded artists who have superior and different capacities in continuous artwork creation as an acceptance of both national and international. This program has continually organized since 2001 until the present 6th exhibition in this year by an objective to sincerely support and encourage all thai artists have fully furnished in their own creation, in a meanwhile, there is an artistic analysis and research through 1 year and then its will officially stage an exhibition and also produce and later publicate many catalogues.

It is assumed that an importance of “Creation” is as equal as research since all artists have to create artworks up to their own concepts and germination and have then searched collected and scrutinized them before a presentation of all perfect artworks.

Asst.Prof. Sone Simatrag
Director of Art Centre
Silpakorn University

Of course, the main purpose of this fund is to sincerely encourage all the artists having more self-confidence in an art creation and there is an artistic analysis and research to present all advancements of various artworks creating methodologies by which its be useful directly to the field of art academic in the future.

Finally, Art Centre, Silpakorn University would like to express an appreciation and thankfulness to all Judging Committee, Working Committee and all 7 awarded artists who have contributed much valuable time and energy towards ensuring its success.



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ทูลสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2549

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 6
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรมเพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัล ทูลสร้างสรรค เพื่อใช้ในการสร้างสรรคงานศิลปกรรมแก่ศิลปิน โดยให้สร้างสรรคผลงานในระยะเวลาหนึ่ง จากนั้นจะไดรวบรวมผลงานขึ้นจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้ คือ

1. จุดมุ่งหมายของโครงการ

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปกรรมอันเป็นมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 1.2 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่อย่างกว้างขวาง เสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิดและคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 1.3 เพื่อสนับสนุนศิลปินไทยให้มีความเชื่อมั่นและมีกำลังใจในการสร้างสรรค อันเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาระดับสูงและการศิลปะสมัยใหม่ของไทย อันเป็นการพัฒนาคุณภาพไปสู่ระดับสากล
- 1.4 เพื่อการวิเคราะห์และการเก็บข้อมูลหลักฐานการสร้างสรรคที่จะเป็นประโยชน์ทางการศึกษาและวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

2. คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิสมัครรับรางวัลทูลสร้างสรรคศิลปกรรม

- 2.1 เป็นศิลปินสัญชาติไทยที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไป
- 2.2 เป็นผู้ทำงานสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องและมีการจัดการแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ

3. การสมัคร

- 3.1 ศิลปินเป็นผู้สมัครด้วยตนเอง
- 3.2 สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานทางด้านศิลปะของภาครัฐหรือภาคเอกชน สามารถนำเสนอรายชื่อของศิลปินได้โดยการยินยอมของศิลปิน

ศิลปิน สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานตามข้อ 3.1 และข้อ 3.2 จะต้องสมัครด้วยตนเอง หรือสมัครทางไปรษณีย์ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200 โทรศัพท์/โทรสาร 0-2221-3841 และดำเนินการตามขั้นตอนและรายละเอียด ดังนี้

4. เงื่อนไขประกอบการสมัคร

- 4.1 กรอกรายละเอียดลงในแบบใบสมัครขอรับทุนตามข้อกำหนดของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 4.2 นำเสนอแฟ้มภาพถ่าย หรือภาพสไลด์ หรือสื่อสารสนเทศอื่นๆ ของผลงานที่เคยสร้างสรรค และแนวความคิดในแต่ละช่วงปี ยื่นพร้อมใบสมัคร
- 4.3 เสนอโครงการ แนวความคิด และจุดมุ่งหมาย พร้อมภาพร่างผลงาน ภาพถ่ายหรือสไลด์หรือสื่อสารสนเทศอื่นๆ ของตัวอย่างผลงานที่ทำสำเร็จแล้ว และ/หรือที่จะดำเนินการและจำนวนผลงานที่จะสร้างสรรค

5. คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. ศาสตราจารย์กัจารย์ สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
2. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด	กรรมการ
3. อาจารย์ธงชัย รักปทุม	กรรมการ
4. อาจารย์นนทิวรรณ จันทะผะลิน	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโณลก	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย ลิทธิรัตน์	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์โชค มุกตามณี	กรรมการ

และให้เลขานุการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

7. รางวัล

- 7.1 รางวัลทูลสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2549 มี 7 รางวัล เป็นรางวัลเงินทูลสร้างสรรค ทุนละ 100.000 บาท คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลเพิ่มหรือลดรางวัลก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผู้ใดมีคุณสมบัติที่เหมาะสมที่จะได้รับรางวัลทูลสร้างสรรค
- 7.2 การรับรางวัลทูลสร้างสรรค ให้ทำตามข้อตกลงและเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์กำหนด หากไม่ดำเนินการตามเงื่อนไข หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรอาจใช้สิทธิเรียกร้องให้ผู้ได้รับรางวัลทูลสร้างสรรคคืนเงินรางวัลพร้อมดอกเบี้ยตามมติที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา

8. การสร้างสรรคผลงาน

ผู้ได้รับรางวัลทูลสร้างสรรคจะต้องสร้างสรรคผลงานในจำนวนและระยะเวลาที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

9. กรรมสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค

- 9.1 ผลงานสร้างสรรคของศิลปินที่ได้รับรางวัลทูลสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2549 จะถูกคัดเลือกจากกรรมการประจำหอศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะให้เป็นกรรมสิทธิ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนคนละ 1 ชิ้น
- 9.2 ผลงานสร้างสรรคของศิลปินที่ได้รับรางวัลทูลสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2549 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสุจิบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์อื่นๆ รวมทั้งระบบสารสนเทศสมัยใหม่ต่างๆ

10. การจัดนิทรรศการ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับรางวัลทูลสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2549 ในรูปของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือหอศิลป์อื่นๆ และดำเนินการจัดทาสุจิบัตรและสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

11. กำหนดเวลา

การส่งใบสมัคร	30 มกราคม - 10 กุมภาพันธ์ 2549
ประกาศผลการตัดสิน	18 กุมภาพันธ์ 2549
การรับทุนและการสร้างสรรค	6 มีนาคม 2549 - 22 มกราคม 2550
การแสดงผลงาน	26 มกราคม - 17 กุมภาพันธ์ 2550

ประกาศ ณ วันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2549

วิวัฒน์ อัมม

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 55/2549

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 6
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ประจำปี พ.ศ. 2549

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2549 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและหรือระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่งและรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินรางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2549 ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี
2. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารักษ์
3. อาจารย์ธงชัย รักปทุม
4. อาจารย์นันทวรรณ จันทะณะลิน
5. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
7. รองศาสตราจารย์โชค มุกตามณี
8. เลขานุการหอศิลป์

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

เลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2549

วิวัฒน์ชัย อัตถากร

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการคัดเลือกและตัดสินทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 6
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี
ประจำปี 2549

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2549 เรื่อง ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2549 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในโครงการดังกล่าวแล้วนั้น

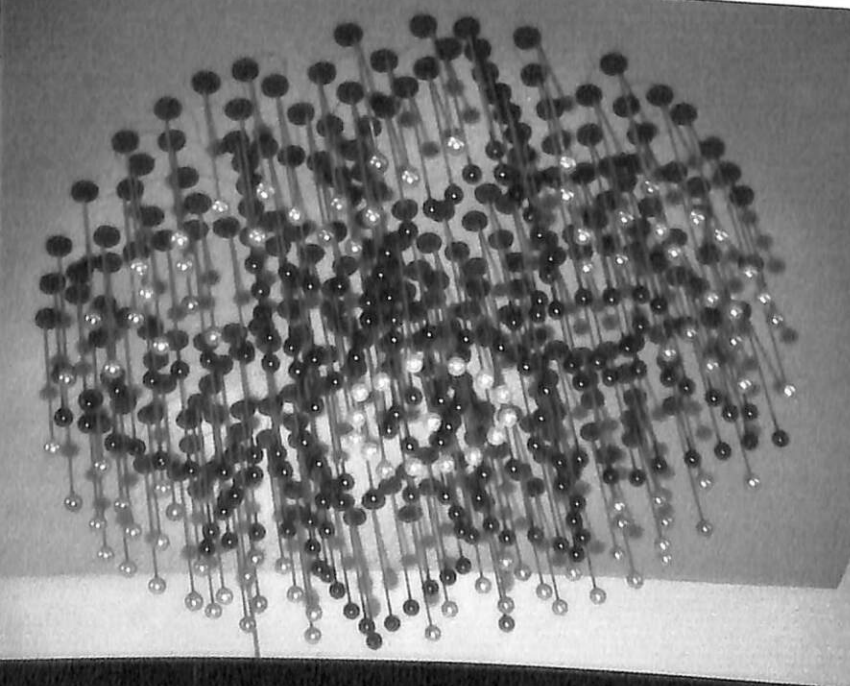
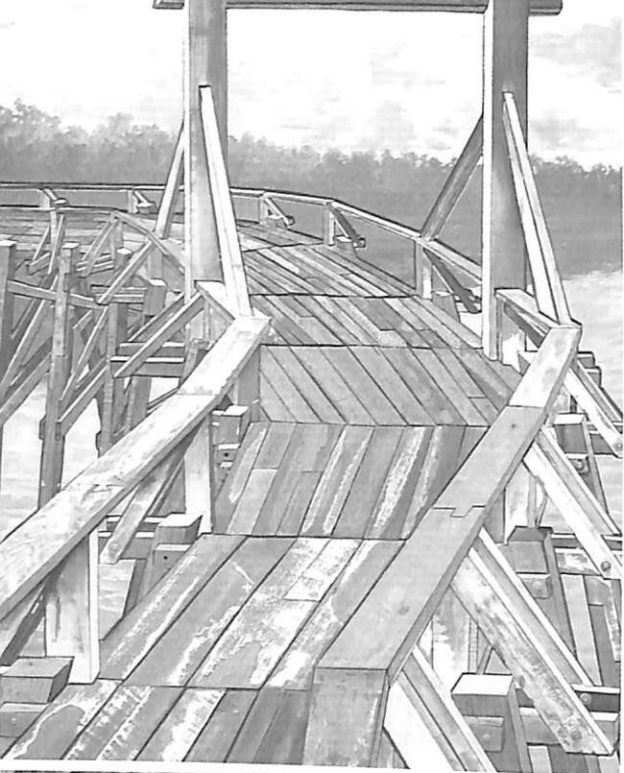
บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานของศิลปินเข้ารับทุนศิลป์ พีระศรีตามรายนามดังนี้

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. นายปริกมล เขียววานิช | ชีวิต - อุดมคติ - และสภาพแวดล้อม |
| 2. นายปิตรวรรณ์ สมไทย | ความงามของความไม่สมบูรณ์ |
| 3. นายสิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล | Bangkok Portfolio |
| 4. นายสุรพงษ์ สมสุข | สภาวะคนเมือง |
| 5. นายอุดม จิมภักดี | อายตนะ 6 |
| 6. นายอภิชาติ แสงไกร | แรงบันดาลใจจากทศโลบาย เรื่อง ชูธาตุล้านนา |
| 7. นายเมธา คงสนธิ | คติความเชื่อเกี่ยวกับหลักธรรมในพระพุทธศาสนา |

ประกาศ ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2549

วิวัฒน์ชัย อัตถากร

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินที่ได้รับทุน ARTISTS

ปรีกมล เขียววานิช
PREEKAMOL CHIAVWANICH

สุรพงษ์ สมนุก
SURAPONG SOMSUK

เมธา คงสมบูรณ์
METHA KONGSONTHI

อภิชาติ แสงไกร
APICHART SAENGKRAI

สิทธิชัย ประจักษ์กุล
SITTICHAIRATCHAYARATIKUN

ปิวิวัฒน์ สมไทย
PITIVAT SOMTHAI

อุดม ชิมศักดิ์
UDOM CHIMPUKDEE



โครงการศิลปกรรม

ชีวิต อุดมคติ และสภาพแวดล้อม

ความสำคัญของปัญหา

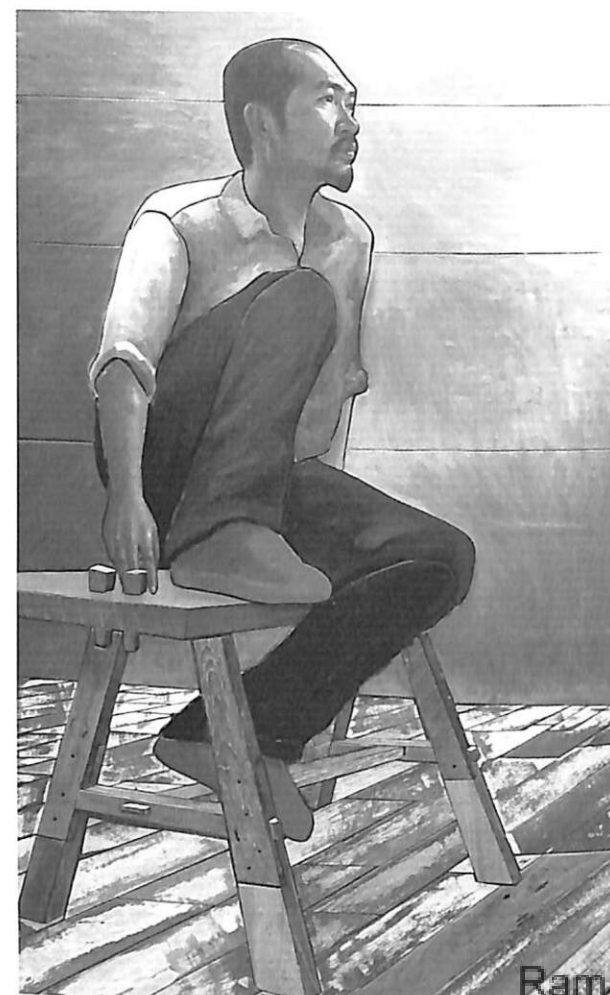
คุณค่าของชีวิตที่เราถามหากันอยู่ ใช่ว่าเป็นเพียงการอยู่รอดกันไปในช่วงชีวิตหนึ่ง เราเคยหยุดคิดถึงความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจบ้างไหม?

- หยุดลมหายใจแห่งการประกอบสามัญอาชีพที่บอบซ้ำ
- หยุดกระหายใช้เล่ห์กลของการได้มาแบบทุนนิยม

ข้าพเจ้าตระหนักและท่วงในอนาคตของลูกหลานที่โดนกลไกเหล่านี้หลอกลอนในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าฝันไว้ว่าพวกเขาเหล่านี้ควรมีโอกาสที่จะทำความเข้าใจ พุดคุยตามแนวทางวิถีธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความมานะอดทนละเอียดอ่อน รู้จักรอคอย เพื่อเห็นสุนทรีภาพของสรรพสิ่ง พวกเขาเหล่านั้นจะมีเวลาพักสายตาชั่วขณะ ฟังเสียงของคลื่นทะเล ปล่อยจิตใจล่องลอยไปกับสายลม เดินทางเก็บเกี่ยวประสบการณ์ ค้นคว้าหาความหมายในชีวิต ได้พิจารณาและตั้งคำถาม ค้นหาตอบจากผู้คน จากสภาพแวดล้อมจากตนเอง

เนื้อหา

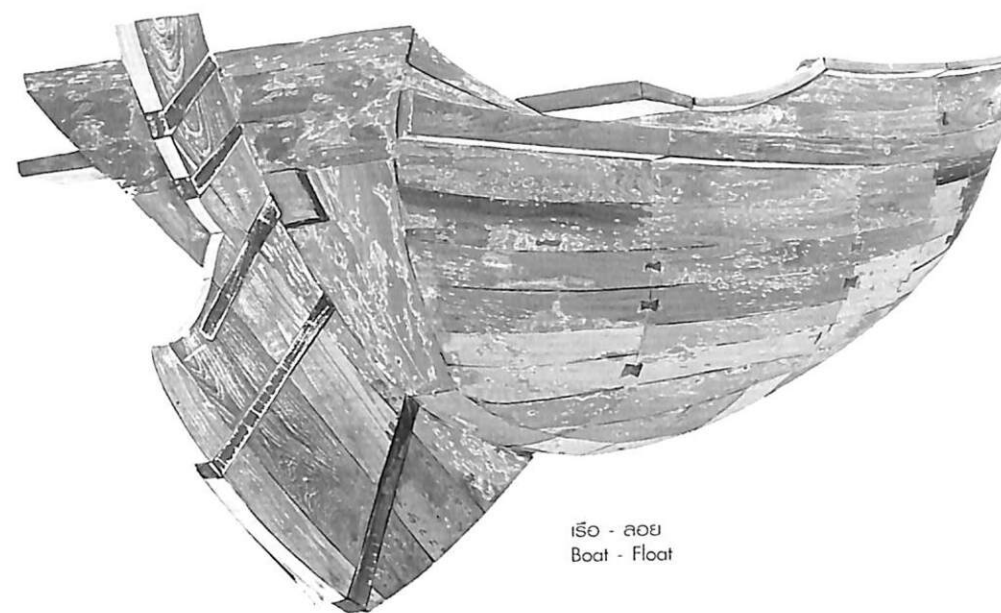
เนื้อหาภายนอกผสมผสานกับนัยของรูปทรง-โครงสร้าง-อุดมคติ-สภาพแวดล้อม ท้องถิ่นนั้นๆ วิถีชีวิตแบบดั้งเดิม การหยุดเวลาชั่วขณะหนึ่ง เปิดใจรับธรรมชาติบางสิ่งบางอย่างของรูปทรง โครงสร้าง น้ำหนัก แสงเงา ร่องรอยพื้นผิว สี และบรรยากาศ เป็นเนื้อหาทางกายภาพ มิติและนัยที่อยู่ภายในรูปทรงของสะพานไม้



มอง-ชีวิต / Vision - Life

แนวความคิด

การเชื่อมโยงของผู้คนทั้งสองฝั่งคลอง สะพานอาจแทนคำวิถีชีวิตผู้คนในท้องถิ่น เป็นตัวแปลอะไรๆ หลายๆ อย่าง เช่น การประกอบกันของโครงสร้างทำให้รู้สึกถึงแรงกายแรงใจที่ทุ่มเททำอย่างประณีต เรียบง่าย ผ่านประสบการณ์ ผ่านวันผ่านคืน ผ่านเดือน ผ่านปี ผ่านแดดแผดร้อน ผ่านลม ผ่านฝนไหม้ขัด ผ่านความหนาวเย็นของสายลม สะพานยังคงยังยืนสง่างามอย่างอ่อนน้อมถ่อมตน ลงบึงเงียบ เฝ้าดูท่าทีของผู้คน ประคับประคองความสัมพันธ์ของสองฝั่งน้ำและยังเป็นที่พักใจของผู้คนในยามที่ชีวิตล้นสน มารับสายลมบนสะพาน คอยฟังคำแนะนำจากปากฟ้า มองดูเงาสะท้อนของสายน้ำเพื่อหยั่งลึกถึงอดีตที่ผ่านมา รูปทรงโครงสร้างมีความหมายด้านต่างๆ ทั้งด้านกายภาพและนัยความหมายมิติในด้านลึกตามแต่ประสบการณ์ภายในจิตใจของผู้คนที่หลากหลายในท้องถิ่น ในสังคม ข้าพเจ้าเฝ้ามอง-ทบทวน-เส้นทางดำเนินชีวิตให้ประสานกลมกลืนกับภาวะการปัจจุบัน การมุ่งไปสู่จุดหมายข้างหน้าของชีวิตอย่างไรถึงจะเหมาะสมพอเพียงตามสถานภาพของตนเองและครอบครัว



เรือ - ลอย
Boat - Float

ลักษณะผลงาน

เป็นรูปสมมุติ รูปแบบเสมือนจริง มีความเป็นกันเองระหว่างมิติและระนาบ การมีตัวตนจริงหรือไม่จริงของวัตถุที่เป็น 3 มิติ ถูกปรับให้เป็นแบบแบนหรือแบนต่ำ เป็นวัสดุจริง พื้นผิวจริงประกอบเข้าเป็นรูปทรงในสภาพแวดล้อมที่อยู่ในระนาบ 2 มิติ เพื่อกระตุ้นอารมณ์ของผิว ร่องรอย เนื้อหา และหน้าที่ของวัสดุจริงที่อยู่ในระนาบเดียวกัน แต่ยังคงไว้ซึ่งความแตกต่างของเทคนิควิธีการเฉพาะในแต่ละแบบ หน้าที่และการปะทะในการเห็นเกิดความรู้สึกเป็นจริงเสมือนเหมือนมากขึ้นต่อกำย้าทิศทางสุนทรีภาพของชีวิตอย่างคารวะความจริงแบบจิตวิสัย (subjective reality) และความจริงแบบวัตถุวิสัย (objective reality)

วิธีการนำเสนอและลักษณะเด่นชัด

- เป็นรูปแบบแบนราบ นูนต่ำ 2 มิติ ใช้วัสดุจริงเป็นพื้นผิวรูปทรงโครงสร้างจากสภาพแวดล้อมท้องถิ่น
- ใช้หลัก Perspective วิธีเขียนภาพให้ได้ส่วนสัดส่วนที่เห็นด้วยตาจริง แบบงาน Drawing ในระนาบ 2 มิติ
- Perspective และ Dimension ถูกกระตุ้นด้วยพื้นผิวจากวัสดุไม้จริงหลายหลายชั้นนำมาประกอบกันตามคำแนะนำลักษณะของเนื้อไม้วัสดุจริงจึงทำให้เกิดผิวและปริมาตรในตัววัสดุที่มีสีเดิมของวัสดุเป็นโทนสีส่วนใหญ่ของงานเป็นภาพจิตรกรรมบนผ้าใบ ผสมวัสดุจริงในระนาบเดียวกันพลังงานที่เป็นนามธรรมถูกกักเก็บไว้ในระดับจิตใจภายใต้พื้นผิวร่องรอยของวัตถุที่ผ่านปฏิกริยาจากวันเวลาจากผู้คนจากสภาพแวดล้อมหลอมรวมเป็นรูปอุดมคติ ลงบึงเงาอดทน เฝ้ารอแก้ปัญหา



สะพาน - ชีวิต
Bridge - Life

Concept

The connection of people across both shores of canal refers to the way of local life in comparison with various compositions of structure by the reflection of lavishing himself energy and spirit through longly experiences beyond the merciless sunlight, cool breeze, rainstorm, in a meanwhile, the durability of bridge has stately existence under the submission, peacefulness, consolation under disordered life and closely relationship of people The people is in touch of breeze on the bridge, suggestion from the upper sky and reflection of current so as to be reminiscent into the past sphere of time Many forms of structures signify to the physics and dimensions as various experiences of people in the local society

สุรพงษ์ สมนุส
SURAPONG SOMSUK

โครงการศิลปหรรษา

สภาวะคนเมือง

STATE OF
THE CITY HUMAN



หวั่นหา อาร
Anxiety

มนุษย์โดยทั่วไปต่างกำเนิดและเติบโตขึ้นในถิ่นที่อยู่ ซึ่งมีความเหมือนและความแตกต่างกันไปบนพื้นฐานความเชื่อที่หลากหลายของผู้คน และครอบครัวที่ประกอบกันขึ้นเป็นสังคม ซึ่งในแต่ละสังคมอาจมีความแตกต่างกันทางความคิดและความเชื่อที่เป็นไปในลักษณะเฉพาะของแต่ละท้องถิ่น มีวิถีการดำรงอยู่และวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนที่เหมาะสมสอดคล้องกับลักษณะโดยรวมของสังคมที่ตนเองและครอบครัวได้อยู่อาศัย ในบางสังคมผู้คนอาจมีลักษณะของความเชื่อที่แปลกพิสดารมาอย่างยาวนานเพื่อหล่อหลอมจิตใจให้อ่อนโยน และเป็นเสมือนความสุขที่คอยปลอบประโลมจิตใจให้ทนต่อความทุกข์ ความยาก ความลำบากที่ร้ายล้อมชีวิตอยู่ตลอดเวลา

บันไดชีวิต
Step of Life

หากแต่บางสังคมอาจเต็มไปด้วยความเจริญรุ่งเรือง ผู้คนต่างอยู่ดีมีสุข มีความสะดวกสบายในทุกๆ ด้านไม่ว่าจะเป็น



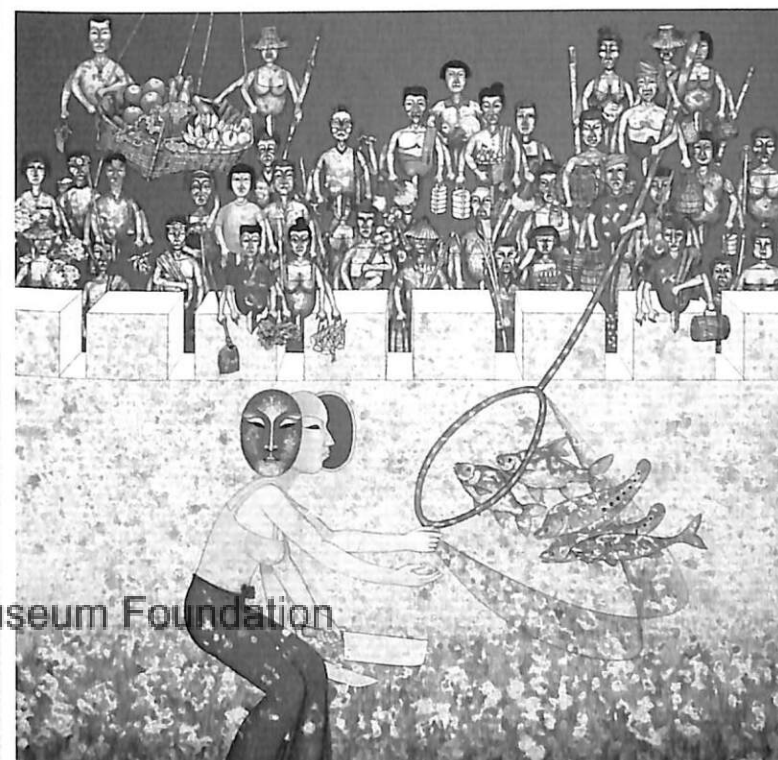
Rama IX Art Museum Foundation

ทางด้านอุปโภคหรือบริโภค คุณภาพชีวิตของผู้คนในสังคมที่มีความเจริญจึงมีมากกว่าผู้คนในสังคมที่อยู่ห่างไกลจากสังคมดังกล่าว หากแต่ในอดีตความแตกต่างเหล่านี้อาจไม่ใช่ปัจจัยหลักของการดำรงอยู่ของชีวิตที่เติมเต็มไปด้วยความวุ่นวายเหมือนดังในปัจจุบัน ทั้งนี้จะเป็นเพราะการรับรู้ข่าวสารของอีกสังคมหรือการเคลื่อนย้ายตัวเองออกจากสังคมหนึ่งไปอีกสังคมหนึ่ง หรือไปในที่ที่ห่างไกลมากๆ เป็นเรื่องยากหรืออาจเป็นไปได้เลย ความแตกต่างทางด้านของความคิด ความเชื่อ หรือแม้แต่ลักษณะของการดำเนินชีวิตจึงมีความเปลี่ยนแปลงอย่างช้าๆ ความแตกต่างอย่างรุนแรงจึงเกิดขึ้นน้อยมาก

จนเมื่อปัจจัยบนพื้นฐานของปัจจัยที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นความเจริญที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ทั้งทางด้านชีวิตความเป็นอยู่ การศึกษา หรือแม้แต่โอกาสในการประกอบอาชีพที่ต้องแข่งขันกับความเจริญซึ่งดำเนินไปอย่างรวดเร็ว

ประกอบกับจำนวนประชากรที่มีมากขึ้น ทำให้ผู้คนส่วนใหญ่ที่ยังพอมีกาลังที่จะต่อสู้กับชีวิต หันเหตนเองออกมาจากสังคมเดิมที่ตัวเองเคยดำรงชีวิตอยู่เพื่อมุ่งไปสู่สังคมที่ตนเองคิดว่าจะสามารถช่วยให้ชีวิตความเป็นอยู่และคุณภาพชีวิตโดยรวมดีขึ้น สังคมของจุดหมายปลายทางเหล่านั้นก็คือสังคมเมือง

สังคมเมืองเป็นสังคมที่เต็มไปด้วยโอกาสทั้งทางด้านการศึกษา ความรู้ หน้าที่การงาน หรือแม้แต่โอกาสในการ



ยกระดับฐานะความเป็นอยู่ของตนเอง ให้พ้นจากความยากจนหรือดำเนินชีวิตไปตามความฝันของแต่ละบุคคล สังคมเมืองอย่างเช่นกรุงเทพมหานคร จึงเต็มไปด้วยผู้คนที่มีความหลากหลาย ด้วยความแตกต่างทั้งทางด้านของความคิด ความเชื่อทางศาสนา และฐานะความเป็นอยู่ทางสังคม ทุกคนต่างเข้ามาเพื่อตามหาความฝัน และตามหาโอกาสที่ดีให้กับชีวิต หากแต่โอกาสที่มีอยู่อย่างมากมายในสังคมเมืองนั้นกับมีไม่มากพอเท่ากับผู้ที่หลั่งไหลมาสู่สังคมดังกล่าว

การแก่งแย่งแข่งขันเพื่อการเอาตัวรอดจึงกลายเป็นสิ่งจำเป็นประการสำคัญสำหรับการมีชีวิตอยู่ในเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คนที่เราไม่รู้จัก เพื่อไขว่คว้าโอกาสที่อาจไม่มีอยู่เลยสำหรับตนเองหรือเพียงเพื่อป้องกันโอกาสที่มีอยู่เพียงเล็กน้อยนั้นไม่ให้หลุดลอยไปเป็นของคนอื่น โดยไม่สนใจในจริยธรรมของความดีงามและวิธีการในการที่จะได้สิ่งต่างๆ เหล่านั้นมา

อีกทั้งขาดซึ่งความรักและความเห็นอกเห็นใจในความเป็นเพื่อนมนุษย์ ส่งผลให้ผู้คนในสังคมเกิดความไม่มั่นคง ไม่แน่นอนกับวิถีการดำรงอยู่ของชีวิตตนเอง แต่กระนั้นด้วยความที่เป็นสังคมที่เต็มไปด้วยโอกาส และเป็นโอกาสสำหรับผู้ที่ไม่เคยยอมแพ้ บุคคลซึ่งเคยเอาลูกธนูเอาเปรียบและถูกทำร้ายจากสังคม ก็อาจปรับตัวและเรียนรู้การเอาตัวรอดจนลุกขึ้นมาได้ใหม่อีกครั้ง บุคคลซึ่งเคยมั่นคงเข้มแข็งก็อาจล้มพลงด้วยความเยือกหยิ่งและความทะนงในตัวเอง คล้ายกับตุ๊กตาล้มลุกที่เมื่อเราลืกล้มลงไปแล้วมันก็จะลุกขึ้นมาด้วยความรวดเร็ว แต่เมื่อมันลุกขึ้นมาแล้วมันกลับโอนเอนไม่หยุดอยู่นิ่งและขาดซึ่งความมั่นคงคล้ายกับว่ากำลังจะล้มลงไปอีกครั้งอยู่ตลอดเวลา

โครงการศิลปกรรมสภาวะคนเมือง เป็นโครงการศิลปะที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะของคนในเมือง ซึ่งดำรงอยู่บนการแก่งแย่งแข่งขัน บนความไม่แน่นอนไม่มั่นคงของชีวิตทั้งทางด้านของความเป็นอยู่ รวมไปถึงภาวะของความคิดและจิตใจ ซึ่งมีทั้งความกลัว ความกังวล ความทะเยอทะยาน ความมุ่งหวังและความทุกข์ โดยแสดงผ่านเรื่องราวและภาพของคนในเมืองที่ปรากฏอยู่ในชีวิตประจำวัน ประกอบเข้ากับรูปทรงของคนที่ถูกออกแบบและสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในลักษณะของตุ๊กตาล้มลุก

ผลงานที่นำเสนอในโครงการ “สภาวะคนเมือง”

ผลงานทั้งหมดมีจำนวน 5 ชิ้น โดยมีการใช้เทคนิคจิตรกรรมสื่อะคริลิคดังนี้ คือ

1. เทคนิคจิตรกรรมสื่อะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 190 x 150 cm. = 1 ชิ้น
2. เทคนิคจิตรกรรมสื่อะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 190 cm. = 1 ชิ้น
3. เทคนิคจิตรกรรมสื่อะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 145 x 145 cm. = 1 ชิ้น
4. เทคนิคจิตรกรรมสื่อะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 120 cm. = 2 ชิ้น

Concept

My concept reflects to state of the city human in the amid of engaging in rivalry, instability and insecurity of life including the condition of thought and mind are full of affright, anxiety, ambitiousness, hopefulness, happiness and suffering through many events in daily life by modifying with modern creative designs in the form of herbaceous dolls as an imagination so as to have more clear-cut and consummate meaning.

อนุสรณ์ชีวิตที่แตกต่าง
Differentiation