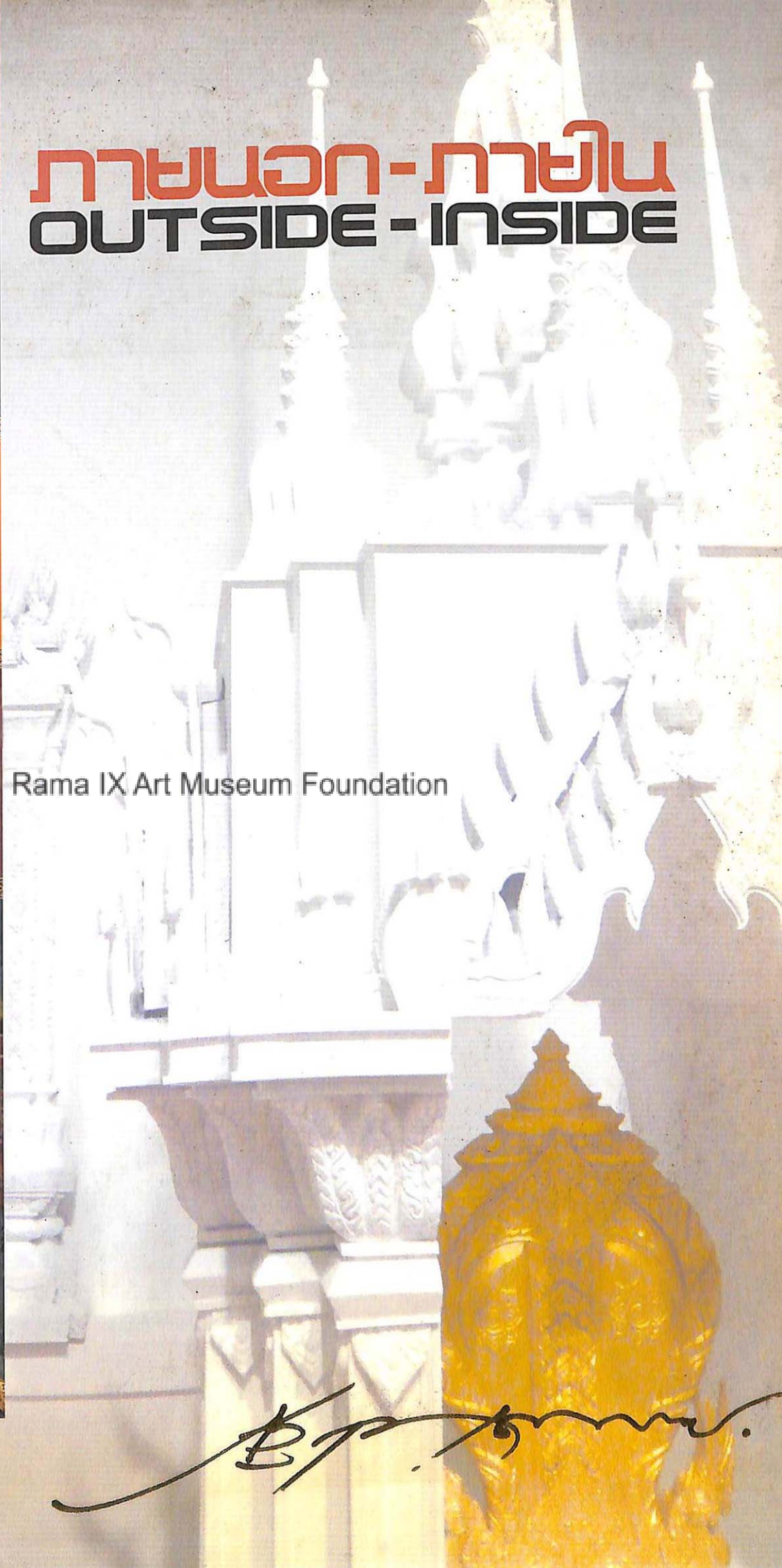




אוצרת-חכאשרת OUTSIDE - INSIDE

Rama IX Art Museum Foundation



Handwritten signature in black ink.

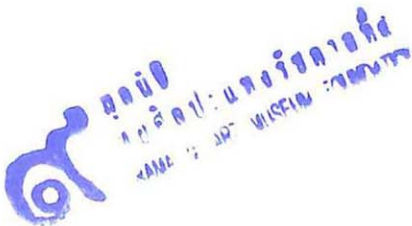


Rama IX Art Museum Foundation

ภายนอก-ภายใน OUTSIDE - INSIDE

๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๒ - ๑๓ มกราคม ๒๕๕๓

Rama IX Art Museum Foundation



A handwritten signature in black ink, likely belonging to the artist or curator.

ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง



Rama IX Art Museum Foundation

สารคดี

งานสร้างสรรค์ศิลปะนั้นนอกจากมีคุณค่าความสำคัญที่เป็นกิจกรรมอันแสดงให้เห็นถึงพุทธิปัญญาของมนุษย์แล้ว ยังมีความหมายอื่นๆแฝงอยู่อีกอย่างมากมาย ทั้งการสะท้อนภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมหรือการเป็นภาษาหนึ่งของการสื่อสารกันของมนุษย์ หรือการเป็นสะพานเชื่อมของวิถีชีวิตมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย รวมทั้งการแสดงอัตตลักษณ์ของศิลปิน ของชุมชน ของสังคมและของมนุษยชาติ

ศิลปกรรมที่แสดงอัตตลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่นที่มีรากฐาน มีที่มาที่แข็งแกร่ง มีการสืบทอดถ่ายทอดให้อิทธิพลจากยุคหนึ่งส่งต่ออีกยุคหนึ่ง จากคนรุ่นหนึ่งส่งต่อคนอีกรุ่นหนึ่ง มีขบวนการ มีแนวความคิด มีเหตุผล มีวิถีปฏิบัติที่เชื่อมโยงสืบทอดต่อกัน จากอดีต มาสู่ปัจจุบัน และคลี่คลายปรับเปลี่ยนสืบทอดกันไป

ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง เป็นบุคลากรที่สำคัญยิ่งผู้หนึ่งของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นอกจากความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีคุณภาพในระดับสูงมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทั้งในวงการศิลปะในประเทศและต่างประเทศแล้ว ท่านยังมีบทบาทสูงต่อวงการวิชาการและการศึกษาศิลปะของประเทศไทยด้วย เมื่อท่านเกษียณอายุราชการแล้ว ท่านได้ร่วมจัดตั้ง **Rama IX Art Museum Foundation** เพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาและสร้างสรรค์ศิลปะจากในอดีตสู่ปัจจุบัน โดยอาศัยพื้นฐานจากความศรัทธาที่ท่านมีต่อศิลปวัฒนธรรมไทยและนำศิลปกรรมบนศาสนสถาน ศิลปะสถาปัตยกรรม และจิตรกรรมฝาผนังที่พระอุโบสถวัดระฆังโฆสิตาราม เป็นตัวตั้งในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ เพื่อแสดงให้เห็น ให้ความรู้ ให้ความเข้าใจ และให้ได้เข้าถึง โดยผ่านรูปแบบที่ปรากฏเป็น “ภายนอก” ไปสู่ความรู้สึกหรือจิตใจที่เป็น “ภายใน” และความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงระหว่างความเป็น “ภายนอกและภายใน” รวมทั้งความหมายอื่นๆที่มีอยู่อีกมากที่จะร่วมพิจารณาตีความของคำว่า “ภายนอกและภายใน” ด้วยนั้น จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจน่าติดตามชม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอแสดงความขอบคุณ ผู้ให้การสนับสนุน ให้ความอนุเคราะห์ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ช่วยให้การดำเนินงานของนิทรรศการศิลปกรรม “ภายนอก-ภายใน” ของ ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง ในครั้งนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และสุดท้ายนี้เชื่อมั่นว่านิทรรศการครั้งนี้จะบรรลุความสำเร็จตามเจตนาของศิลปินทุกประการ

ร. - ร.ร.

(รองศาสตราจารย์ ปริญญา ตันติสุข)

คณบดี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

สารหัวหน้าภาควิชาศิลป์ไทย

ภาควิชาศิลป์ไทยก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มีพันธกิจหลักด้านหนึ่งนอกเหนือจากการถ่ายทอดวิชาความรู้ทางศิลปไทยสู่นักศึกษาแล้ว ยังมีหน้าที่หลักอีกประการหนึ่งคือ การทำนุบำรุง อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมีเจตนาเพื่อการสืบทอดภูมิปัญญาความรู้ทั้งทางด้านวิชาการ และปฏิบัติการจากบรรพบุรุษรุ่นก่อนมาสู่คนรุ่นปัจจุบัน

นิทรรศการ “ภายนอก-ภายใน” โดย ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง เป็นอีกนิทรรศการหนึ่งที่ภาควิชาศิลป์ไทยมีความตั้งใจที่จัดขึ้นเพื่อเชิดชูเกียรติ ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง ซึ่งท่านเป็นผู้หนึ่งที่มีความสำคัญต่อวงการศิลป์ไทย เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าต่อวงการศิลปะของไทย อีกทั้งเป็นผู้หนึ่งที่เจตคติในการอนุรักษ์สืบสาน พัฒนาและสร้างสรรค์ศิลปะของชาติจากในอดีตสู่ปัจจุบัน โดยนิทรรศการ “ภายนอก-ภายใน” เป็นนิทรรศการที่แสดงความประสานสัมพันธ์เชื่อมโยงของรอยต่อของศิลปะจากอดีตสู่ปัจจุบันผ่านกระบวนการ ขั้นตอน และเทคนิควิธีการในการปฏิบัติงานทางด้านศิลปกรรมสู่ผู้ชม โดยมีรูปแบบในการนำเสนอที่แตกต่างจากการจัดนิทรรศการในทุกครั้งที่ผ่านมา ซึ่งทำให้นิทรรศการในครั้งนี้มีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หวังเป็นอย่างยิ่งว่า นิทรรศการ “ภายนอก-ภายใน” โดยศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง สามารถสะท้อนมุมมอง แง่คิดบางอย่างที่ตัวศิลปินต้องการสื่อผ่านกระบวนการทั้งหมดภายในนิทรรศการสู่ผู้เข้าชมไม่ว่ามากน้อย สุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้การจัดนิทรรศการในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่ภาควิชาได้ตั้งไว้ทุกประการ



(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)

หัวหน้าภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๒

คำนิยม

จิตรกรรมชุด แสง-เงา ของศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง ที่ทำต่อเนื่องกันมาหลายปี ได้พบความสำเร็จระดับสูงทั้งในวงการศิลปะและในหมู่ประชาชนผู้สนใจทั่วไป เป็นงานชุดที่แสดงอัตลักษณ์ของตัวศิลปินเองและเอกลักษณ์ทางศิลปะของไทยอย่างเด่นชัด เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนแผ่นภาพ แสดงอารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ของศิลปินครบถ้วนในงาน ที่ผู้ชมจะรับถ่ายทอดเนื้อหาทางศิลปะจากผลงานนั้น ๆ โดยตรง

ในนิทรรศการ “ภายนอกกับภายใน” ครั้งนี้ ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง ใช้เทคนิคการจัดวาง ซึ่งประกอบด้วยสถานที่ วัสดุ กิจกรรม และผู้ประกอบกิจกรรม ในแนวเรื่องเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมของไทย แบ่งเป็นสองส่วนคือภายนอก เป็นกิจกรรมการอนุรักษ์งานประติมากรรมลายปูนปั้นระดับสถาปัตยกรรม กับอีกส่วนหนึ่งคือภายใน แสดงกิจกรรมการอนุรักษ์งานจิตรกรรมฝาผนังของไทย เมื่อผู้ชมได้สัมผัสและรับรู้ วัสดุ และกิจกรรมที่จัดวางและแสดงอยู่ในบริบทภายนอกแล้วเขามองส่วนภายในที่อยู่โดยรวม จะรู้สึกได้ถึงแก่นของแนวความคิดที่ยังเป็นเรื่องเกี่ยวกับแสง-เงา ของศิลปินได้ชัดเจน

งานชิ้นนี้ศิลปินไม่ได้สร้างภาพที่คิดเห็นหรือมองโลกตามที่ตน เหมือนงานชุดแสง-เงา ที่เคยทำบนแผ่นภาพแต่ปล่อยให้เป็นที่ของผู้ชมเป็นผู้เลือกหยิบและตีความเองอย่างอิสระจากทุกสิ่งที่ศิลปินจัดวางไว้ให้ ซึ่งอาจจุดประกายให้แก่ความคิดของผู้ชม อันจะนำไปสู่จินตนาการที่คลี่คลายต่อไปในแนวความนึกคิดของผู้ชมเอง



(ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ)

พฤศจิกายน ๒๕๕๒



Rama IX Art Museum Foundation

ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

เกิด ๒๗ เมษายน ๒๔๙๑ กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

- ๒๕๑๕ - ศบ.จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ ๒) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๑๙ - Diploma of Drawing, Accademia di Belle Arti, Rome, Italy
- ๒๕๒๑ - ศม. จิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน

- ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๒ - อาจารย์ระดับโท คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ - ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ ๔
- ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ - ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- ก.ค. ๒๕๒๙ / ต.ค.๒๕๓๒ - ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ส.ค. ๒๕๓๔ / พ.ค. ๒๕๓๕ - เข้าร่วมเป็นกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ต.ค. ๒๕๓๔ - ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ม.ค. ๒๕๓๗ / ก.พ.๒๕๓๗ - ดำรงตำแหน่งรักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปี ๒๕๔๒ - ๒๕๔๖ - ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และดำรงตำแหน่งประธานสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย
 - ดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการบริหารสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ดำรงตำแหน่งเลขาธิการศิลปสมาคมระหว่างชาติ แห่งประเทศไทย
 - คณะกรรมการบริหารหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน และประธานคณะกรรมการการมีส่วนร่วมโครงการจัดสร้างหอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร
 - เป็นที่ปรึกษาด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมประกอบบท พระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก” ฉบับการ์ตูน

ปัจจุบัน

- ดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเมื่อวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๐
- คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- คณะทำงานจัดพิมพ์หนังสือไตรภูมิอภินิหาร ฉบับรัชกาลที่ ๙
- คณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดสร้างพระราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
- ผู้ทรงคุณวุฒิสภามหาวิทยาลัย ราชภัฏนครศรีธรรมราช
- คณะที่ปรึกษาผู้ทรงคุณวุฒิด้านผังเมือง สิ่งแวดล้อม ศิลปวัฒนธรรม และการจราจร
- คณะกรรมการมูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

การแสดงผลงานเดี่ยว

- ๒๕๒๑ - การแสดงผลงานเดี่ยว ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๒ - การแสดงผลงานเดี่ยว ณ โรงแรมเพรสซิเด็นท์ กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๓ - การแสดงผลงานเดี่ยว ณ โรงแรมธารา กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๓ - การแสดงผลงานเดี่ยว ณ หอศิลป์แห่งชาติไทย ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงานเดี่ยว ณ หอประชุมรัชมังคลาภิเษก จ. เชียงใหม่, จ. เลย, จ. อุตรดิตถ์, จ. ลพบุรี, จ.อยุธยา, จ.ชลบุรี, จ.กาญจนบุรี, จ.เพชรบุรี และจ. สงขลา
- ๒๕๕๒ - การแสดงผลงานเดี่ยว ณ แกลเลอรีเวส โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
- การแสดงผลงานเดี่ยว ณ หอศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต กรุงเทพฯ
- ๒๕๕๘ - การแสดงผลงานเดี่ยว “จากแสงเงาสู่หิมพานต์” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- ๒๕๕๙ - การแสดงผลงานเดี่ยว “แสงเงาในศาสนสถานสามเหลี่ยมวัฒนธรรม” ณ หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

รางวัล/งานเกียรติยศ

- ๒๕๑๓ - รางวัลที่ ๑ การออกแบบแสดงสมบัติต่อต้านวัณโรค
- รางวัลที่ ๑ การแสดงศิลปกรรมของสำนักงานกลางคริสเตียน
- ๒๕๑๖ - รางวัลทั่วไป การออกแบบแสดงสมบัติ จากกรมไปรษณีย์กลาง
- ๒๕๑๗ - รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑