Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการพิเศษ จิตรกรรมฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
Special Exhibition of His Majesty King Bhumibol Adulyadej's Paintings

ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป

ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ

@ The National Gallery of Thailand

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ หรือกรุงเทพมหานคร ทรงพระราชสมภพเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๐ ณ โรงพยาบาลเมานท์ออเบิร์น เมืองเคมบริดจ์ รัฐแมสซาชูเซทท์ สหรัฐอเมริกา เป็นพระโอรสพระองค์เล็กในสมเด็จพระมหิตลาธิเบศรอดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี พระองค์เสด็จฯ ขึ้นครองราชสมบัติต่อจากพระบรมเชษฐา คือ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๙ โดยทรงประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ทรงครองสิริราชสมบัติยาวนานถึง ๗๐ ปี ซึ่งยาวนานกว่าพระมหากษัตริย์องค์ใดในอดีตกระทั่งวันที่ ๑๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ พระองค์ได้เสด็จสู่สวรรคาลัย ยังความโศกเศร้าแก่พสกนิกรทั้งประเทศที่สูญเสียในหลวงอันเป็นที่รักของปวงชนชาวไทยมายาวนานถึง ๗๐ ปี

His Majesty King Bhumibol Adulyadej was the King Rama IX of Rattanakosin Kingdom or Bangkok period of Thailand. His Highness Prince Bhumibol was the youngest son of Their Royal Highness Prince and Princess Mahidol of Songkhla, was born on December 5, 1927 at Mount Aubern Hospital in Cambridge, Massachusetts, USA. In 1946 His Highness Prince Bhumibol Adulyadej ascended to the throne as King Rama IX until passed away in 2016.

For seven decades, His Majesty King Bhumibol Adulyadej was Thailand's guiding light. The monarch, regarded far and wide as father to the Nation, took the country out of several deadly turns with his wise counsel. Regardless of the differences and disparities across Thai society, His Majesty was a solitary constant, a beacon of hope for Thais rich and poor, young and old, rural farmers and urban residents alike. His Majesty King Bhumibol's selflessness, generosity and compassion will always be remembered. To honour the monarch, Thais must learn to follow in his footsteps and carry on his royal legacies.

eum Foundation

กรมศิลปากร

The National Gallery

พระอัจริยะภาพด้านจิตรกรรม

งานจิตรกรรมเป็นศิลปะประเภทหนึ่งที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงสนพระราชหฤทัย ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ในระหว่าง พ.ศ. ๒๔๘๐ – ๒๔๘๘ ขณะทรงศึกษาอยู่ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงสนพระราชหฤทัยเรื่องการวาดภาพอย่างจริงจัง โดยทรงศึกษาด้วยพระองค์เอง ทรงฝึกเขียนเอง และทรงศึกษาจากตำราต่างๆ

ภายหลังจากทรงครองสิริราชสมบัติแล้ว พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงเริ่มเขียนภาพจิตรกรรมอย่างจริงจัง ระหว่างพุทธศักราช ๒๕๐๒ - ๒๕๑๐ โดยทรงใช้เวลาเมื่อว่างจากพระราชภารกิจเขียนภาพ และทรงแลกเปลี่ยนความรู้กับศิลปินไทย ทั้งจิตรกร และประติมากร

จิตรกรรมฝีพระหัตถ์ส่วนใหญ่จะเป็นพระสาทิสลักษณ์ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ และพระบรมวงศานุวงศ์ ซึ่งมักจะเป็นภาพเขียนครึ่งพระองค์เป็นส่วนใหญ่ แบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะคือ

ภาพเหมือนจริง (Realistic) เป็นงานจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ในระยะแรกประมาณพุทธศักราช ๒๕๐๒ - ๒๕๐๓ ภาพส่วนใหญ่เป็นพระสาทิสลักษณ์ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอทุกพระองค์ พระบรมวงศานุวงศ์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพเหล่านี้มีความงดงาม กลมกลืน ด้วยแสงเงาที่นุ่มนวล ให้บรรยากาศลึกซึ้งชวนฝัน แต่บางภาพใช้ฝีแปรงอย่างกล้าหาญ และแม่นยำ

ภาพแบบเอ็กซ์เพรสชั่นนิสม์ (Expressionism) เป็นภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์แบบคตินิยมที่ทรงวาดในช่วงพุทธศักราช ๒๕๐๕ - ๒๕๐๙ ด้วยลักษณะของการสะท้อนอารมณ์จากส่วนลึกของพระราชหฤทัยโดยตรงที่เป็นอิสระ มิได้ทรงกลั่นกรองให้เกิดความสวยงามหรือความถูกต้องใดๆ มีลักษณะเป็นการแสดงออกอย่างจริงใจ เป็นการแฝงความจริงสะท้อนผ่านฝีแปรงที่มีความเคลื่อนไหวฉับพลันมากขึ้น ทรงใช้สีอย่างกล้าหาญ สดใส และรุนแรง

ภาพแบบนามธรรม (Abstractionism) เป็นภาพที่ทรงวาดในระยะหลังด้วยการผสมผสานระหว่างข้อมูลที่ทรงเห็นจากธรรมชาติกับจินตนาการพระราชดำริส่วนพระองค์เองให้เป็นลักษณะของรูปทรงที่ทรงเห็น ทรงตัดทอน หรือเพิ่มเติมจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ สามารถสื่อถึงที่มาของเรื่องราวได้ โดยทรงพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์มาจากงานแบบเอ็กซ์เพรสชั่นนิสม์ ผลงานของพระองค์แสดงถึงอารมณ์ที่เป็นอิสระปราศจากรูปทรงและเรื่องราว

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมีพระราชกระแสรับสั่งเกี่ยวกับงานจิตรกรรมของพระองค์ว่า *ทรงวาดภาพด้วยพระองค์เองแบบนักวาดภาพสมัครเล่น ด้วยจินตนาการตามที่พระราชหฤทัยนึกจะวาด มิได้ให้แบบหรือแนวทางของผู้ใดเข้ามามีอิทธิพลแก่งานวาดภาพ และมิได้ทรงคำนึงถึงทฤษฎีหรือกฎเกณฑ์แนวทางของผู้ใด แต่เป็นแนวทางแสดงออกเพื่อค้นหารูปแบบการทำงานของพระองค์ และวิวัฒนาการต่อเนื่องจนมีลักษณะเฉพาะเป็นแบบของพระองค์เอง เมื่อชมภาพเขียนฝีพระหัตถ์ก็จะเห็นชัดแจ้งถึงลักษณะที่เป็นอิสระเฉพาะตัว*

His Majesty King Bhumibol Adulyadej's Paintings.

His Majesty King Bhumibol Adulyadej, or King Rama IX of the Chakri Dynasty, has considerably accomplished royal activities for the benefit of all people of Thailand.

His Majesty's interest in painting began between 1937 and 1945 while he was living in Switzerland. During this time he visited many different artists in order to learn about their style and techniques, and acquired many text books on art. He then began to develop his own original style of painting which reflected in the work chosen for exhibition.

His Majesty began ti paint seriously in 1959 after he ascended the throne. Many famous artist were invited to the palace including Hame Vejakorn, Khian Yimsiri , Chamras Kiatkong, Uab Sanasen, Fua Haripitak, Phaitoon Muangsomboon, Chalerm Nakheerak, Chulatas Phayakranan and Piriya Krairiksh. His Majesty shared ideas with these artists and entered into informal competitions with them. These competitions were held at the palace with judges chosen from among non-competing artists.

From 1959 - 1967 was a prime time that saw his notables works on painting. His paintings, which are almost portraits of Her Majesty Queen Sirikit and the Royal Children, can be devided into three major genres : realism, expressionism, and abstractionism.

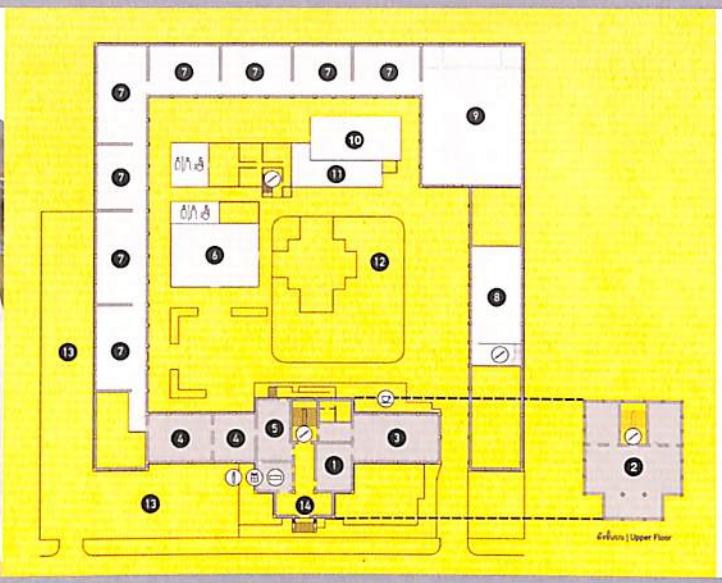
The king's paintings truly express his mastery of painting. He began his painting works with realistic styles, and later experimented with modernism such as Expressionism, Surrealism. It should be noted that he has also independently studied art theories from various books. His Majesty had executed a number of paintings following his own painting style and methods.

In 1967 the economy of the Kingdom underwent a serious decline. His majesty then ceased to paint in order to devote his time to the well being of his people through the promotion of agriculture and irrigation project. His majesty's people deeply appreciate all of his efforts and time spent in their behalf.

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

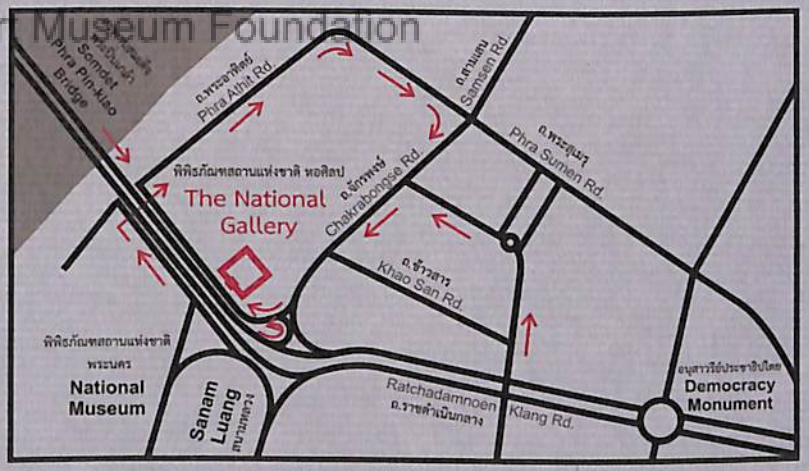
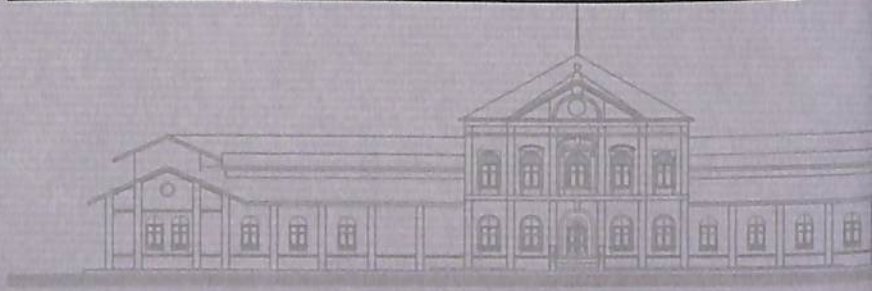


1 ห้องเฉลิมพระเกียรติ
Honor of His Majesty Art
2 ห้องจัดแสดงจิตรกรรมไทยประเพณี
Traditional Thai Art
3 ห้องจัดแสดงศิลปะไทยแบบตะวันตก
Thai-Western Art
4 ห้องประติมากรรม
Modern Art
5 ห้องนิทรรศการพิเศษ
Special Exhibition
6 อาคารเรือนกระจก
Glass House
7 ห้องนิทรรศการ ๑ - ๘
Exhibition 1 - 8
8 อาคารนิทรรศการหมุนเวียน
Temporary Exhibition
9 ห้องอเนกประสงค์
Auditorium
10 สำนักงาน
Office
11 ห้องประชุม
Meeting Room
12 ลานนิทรรศการกลางแจ้ง
Outdoor Exhibition
13 ที่จอดรถ
Parking
14 ทางเข้า
Entrance

Rama IX Art Museum Foundation

The National Gallery

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป
ตั้งอยู่บนถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ
โทร/ แฟกซ์ ๐ ๒๒๘๒ ๘๕๒๕
เปิดให้บริการทุกวันพุธ – อาทิตย์ ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์
เวลา ๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.
ค่าเข้าชม คนไทย ๓๐ บาท ชาวต่างประเทศ ๒๐๐ บาท
(ยกเว้นค่าเข้าชมสำหรับเด็ก นักเรียน นักศึกษา)
บริการพิเศษ – ในกิจกรรม ๒๓๕ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ใต้ร่มพระบารมี
ตลอดเดือนเมษายน ๒๕๖๐ งดเว้นเก็บค่าเข้าชม
และเปิดให้บริการถึงเวลา ๒๑.๐๐ น.



The National Gallery of Thailand
4 Chao Fa Rd, Khwaeng Chana Songkhram,
Khet Phra Nakhon, Bangkok 10200 Thailand
Tel/Fax 66 2282 8525
Open on Wednesday – Sunday, except the official holidays
During 9.00 AM. – 6.30 PM.
Admission fee: Thai Nationality 30 Baths/Foreigner 200 Baths
Special Promotion during 1-30 April 2017;
- Free admission for all visitors
- Open during 9.00 AM. – 9.00 PM.