



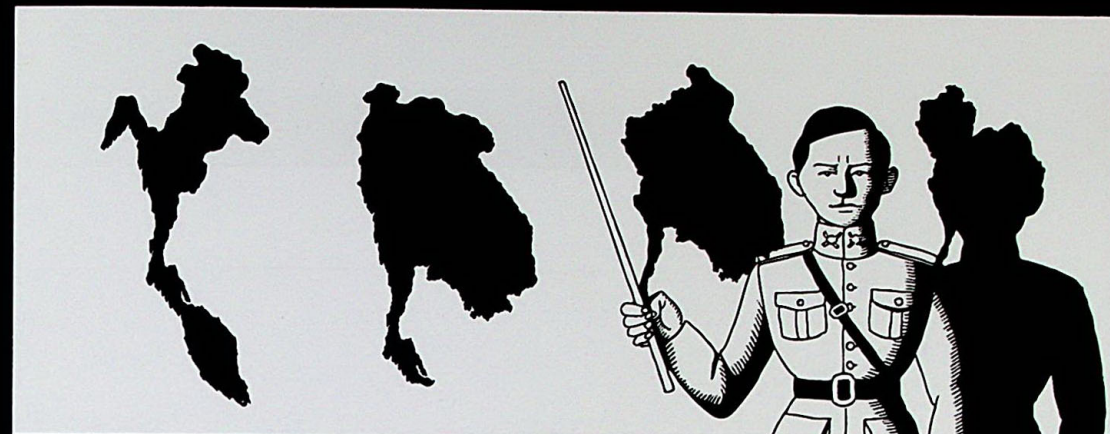
ไทยยุคใหม่

Sutee Kunavichayanont / สุธี คุณาวิชยานนท์

Rama IX Art Mus

Sutee Kunavichayanont
Longing for Siam, Inventing Thailand

An exhibition of contemporary art that yearns for a past when Thailand, her borders constantly shifting and indeed sometimes contracting even as she sought territorial expansion, was on the brink of becoming a powerful nation.



Sutee Kunavichayanont / สุธี คุณาวิชยานนท์
**LONGING FOR SIAM
INVENTING THAILAND**

Opening 23 December, 2010 at 6 pm.
16 December 2010 - 15 January 2011

สุธี คุณาวิชยานนท์
ไทยสยาม ไทยประดิษฐ์

NUMBER 1 GALLERY สิลมแกลเลอรี กรุงเทพฯ
การแสดงเขียนภาพสดบนผนังดำโดย สุธี คุณาวิชยานนท์
ระหว่าง 16-23 ธันวาคม (นัดหมายล่วงหน้าเพื่อเข้าชม)
พิธีเปิดให้เข้าชมระหว่าง 16 ธันวาคม 2553 - 15 มกราคม 2554
จันทร์-เสาร์ ระหว่างเวลา 10.00-19.00 น. หยุด วันอาทิตย์
พิธีเปิด พบศิลปินกับการเขียนภาพสดบนผนังดำพร้อมสูจิบัตร
ในวันพฤหัสบดีที่ 23 ธันวาคม ตั้งแต่เวลา 18.00 น.

Exhibition Venue:

Number 1 Gallery, Silom Galleria, Bangkok.

Artist Live Performance – Drawing on Black Wall
Between December 16 – 23 (by appointment only)

Exhibition Period and Hours:

December 16, 2010 to January 15, 2011.

Monday-Saturday (Closed on Sunday) from 10 am. to 7 pm.

Opening event: Live artist performance

on December 23, 2010 from 6 pm. Onwards

Sutee Kunavichayanont / สุธี คุณาวิชยานนท์

LONGING FOR SIAM INVENTING THAILAND

16 December 2010 - 15 January 2011

MANAGING DIRECTOR : JATURONG KENGWINIT

GALLERY MANAGER : KORAKOT SRIDEE

ASSISTANCE TO MD. : KID KAEWTID

GRAPHIC DESIGNER : PODJAMART SORAPOL

WEB DESIGNER : KOWIT LEELA

Designed by Podjamart Sorapol

www.number1gallery.com

Email : number1gallery@gmail.com

Tel : 083 445 8333, 02 630 2523, Fax : 02 630 3381

919/1 The Silom Galleria Bld., B1 Fl., B26.

Silom Rd., Soi 19, Bangrak, Bangkok, 10500

Open : Monday – Saturday 10 am. – 7 pm.

number1



gallery
Bangkok

Rama IX Art Museum Foundation

ไทยสยาม ไทยประดิษฐ์

ศิลปะร่วมสมัยที่ชวนให้ไทยหาอดีต

ในยุคที่สรีระของประเทศกำลังยึดหด

และไทยกำลังจะเป็นชาติมหาอำนาจ

ไทยสยาม

สยามประเทศในยุคโบราณ เป็นยุคที่เราคนไทย
(และหรือตัวข้าพเจ้า สุธี) มองด้วยสายตาแบบไทยหาอดีต
เป็นทั้งยุคสยาม-ไทยแบบดั้งเดิมที่เราบันทึกถึงว่าเป็น “ไทย”
แบบแท้ๆ ทั้งงดงามรุ่งเรือง เป็นยุคที่สยามเริ่มปรับตัวให้
ทันสมัยแบบฝรั่ง เป็นสยามใหม่ที่มิกซ์ไอฝรั่ง แต่ก็ยังคง
ความสง่างามคลาสสิกแบบราชสำนัก

กล่าวโดยสรุป ไทยสยาม คือ การไทยหา
สยาม-ไทยแท้ ไทยแท้ที่อ่อนช้อยแสดงออกถึงความเป็นไทย
แบบ “สยามคลาสสิก” ซึ่งหมายรวมไปถึงยุคของกรุงศรี
อยุธยาและต้นรัตนโกสินทร์ที่สยามมีอาณาเขตอันใหญ่กว้าง
ขวาง (ตามที่คุณครูได้พร่ำสอนเรามาในโรงเรียน)

ไทยประดิษฐ์

การประดิษฐ์สร้างไทยใหม่หลังเปลี่ยนแปลงการ
ปกครองในวันที่ 24 มิถุนายน 2475 เป็นการสร้างทั้งรัฐชาติ
ไทยใหม่ที่มีรัฐธรรมนูญเป็นกฎหมายสูงสุด พระมหากษัตริย์ทรง
อยู่ใต้รัฐธรรมนูญ ราษฎรมีความเสมอภาคและมีสิทธิมีเสียง
ทางการเมือง และทั้งยังเป็นการก่อร่างสร้างไทยใหม่ที่มี
ศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยเป็นสากล

ยุคที่เกิดการโหมสร้างไทยใหม่อย่างเข้มข้นและ
มีสีสันมากที่สุดคือ ยุคหลังเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี
พ.ศ. 2475 มาจนถึงพุทธศักราช 2490 ซึ่งครอบคลุมยุค
คณะราษฎรและหรือยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม

กล่าวโดยสรุป ไทยประดิษฐ์ คือประเทศไทย
ยุคสร้างชาติไทยใหม่ที่เต็มไปด้วยการประดิษฐ์สร้างอัตลักษณ์

ใหม่ฯ ซึ่งมักจะถูกโจมตีว่าไม่เป็นไทยและไร้รสนิยม ไทย
ประดิษฐ์คือความสมัยใหม่-ทันสมัย เข้มแข็งเป็นระเบียบ
เสมอภาคเท่าเทียม ถูกประดิษฐ์สร้างขึ้นใหม่ มีความบริสุทธิ์
เป็นอุดมคติราวกับเป็นยูโทเปีย

ใน ไทยสยาม ไทยประดิษฐ์ ข้าพเจ้าได้เชิญชวน
ให้คนดูมาแอบมอง “ไทยใหม่” ในอดีต ยุคที่ทหารและศิลปะ
กำลังช่วยสร้างชาติ เป็นสมัยที่พรหมแดนของประเทศกำลัง
ถูกขีดเขียน รูปทรงเอาจริงเอาจังของประเทศกำลังแผ่ขยาย
และสิ้นไหลได้ไม่คงที่ เป็นยุคที่หมวกและรองเท้าจะนำไทย
ไปสู่มหาอำนาจและเล็ดรกรชาติกำลังจืดช้าน

สุธี คุณาวิชยานนท์

ธันวาคม 2553

Longing for Siam, Inventing Thailand

Longing for Siam, Inventing Thailand, is a solo exhibition featuring Sutee's latest body of works. With these new works, the artist invites viewers to look back at "Thai Mai" (New Thailand) from the 1930s to 1940s, a period when national unity was being built, the government using art to construct the nation. The show aims to offer a flashback to a time when the Kingdom of Siam's early borders were being drawn. And during those years when the Kingdom's physical outline was evolving, the "hats and shoes" were striving to make Thailand a powerful nation and extremely patriotic state.

Longing for Siam, Inventing Thailand, is an installation comprising 600 small plaster soldiers, stop-motion video projections, and a video performance of the artist drawing on a huge black wall. The installation is presented in a setting designed to evoke the historical period preoccupied with the leadership's slogan "*Maha Nam Thai Soo Maha Umnaj*" [The hats that lead Thailand to become a great nation.]. Viewers will be encouraged to participate in national map-making in an atmosphere that, thanks to old patriotic songs and tunes, recalls those long-ago times.

Rama IX Art Museum



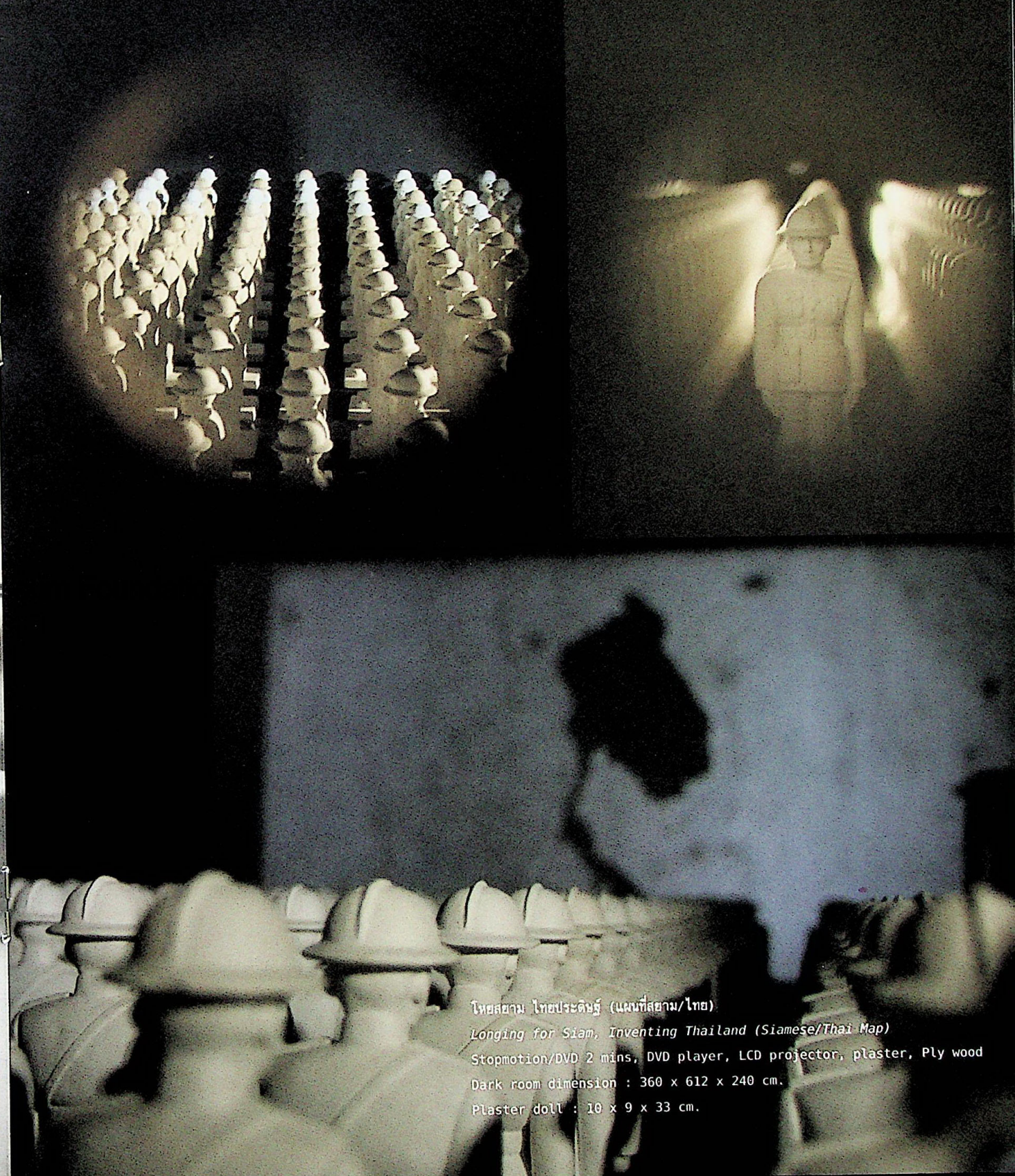
ไทยสยาม ไทยประดิษฐ์ (แผนที่สยาม/ไทย)

Longing for Siam, Inventing Thailand (Siamese/Thai Map)

Dark room dimension : 360 x 612 x 240 cm.



Rama IX Art Mus



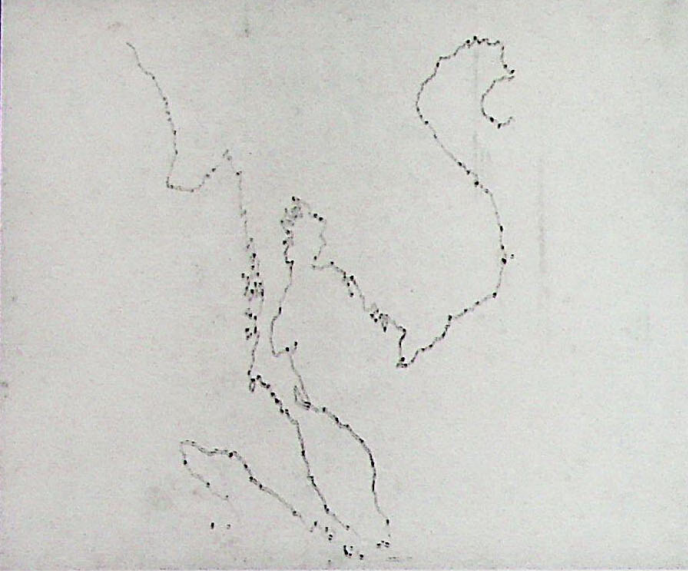
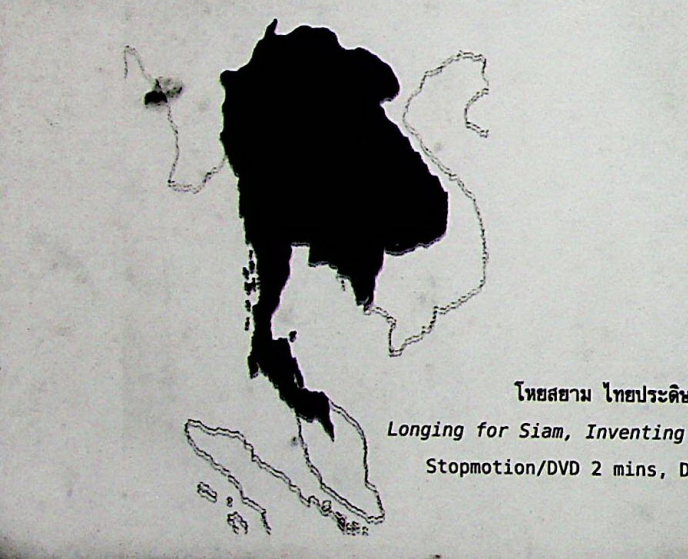
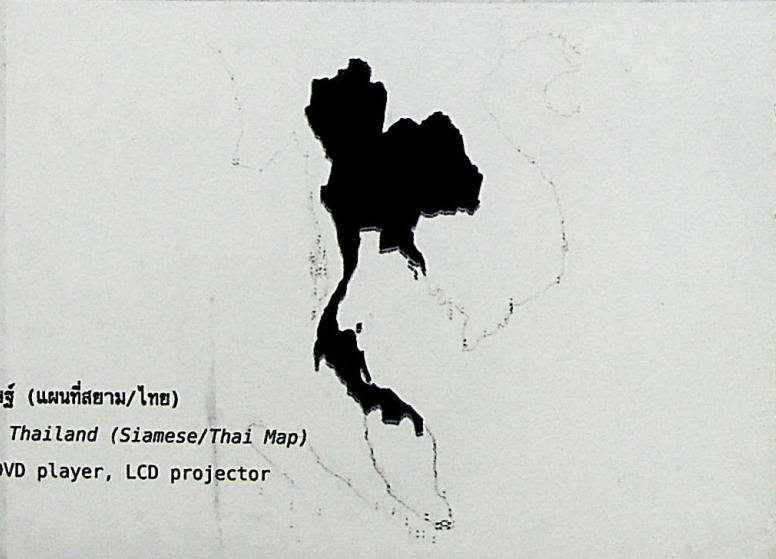
โหลสยาม ไทยประดิษฐ์ (แผนที่สยาม/ไทย)

Longing for Siam, Inventing Thailand (Siamese/Thai Map)

Stopmotion/DVD 2 mins, DVD player, LCD projector, plaster, Ply wood

Dark room dimension : 360 x 612 x 240 cm.

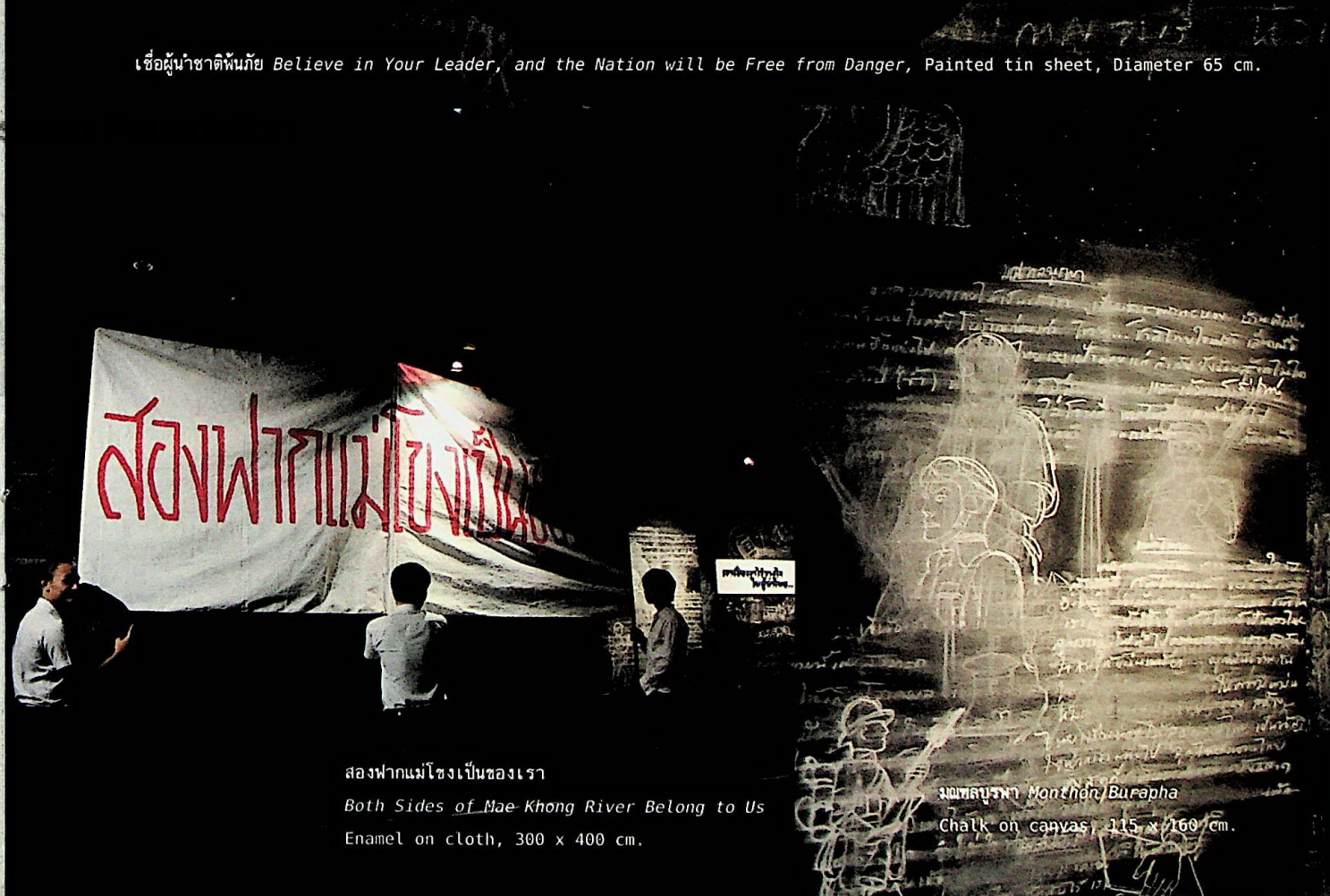
Plaster doll : 10 x 9 x 33 cm.



ไทยสยาม ไทยประดิษฐ์ (แผนที่สยาม/ไทย)
 Longing for Siam, Inventing Thailand (Siamese/Thai Map)
 Stopmotion/DVD 2 mins, DVD player, LCD projector



เชื่อผู้นำชาติพ้นภัย Believe in Your Leader, and the Nation will be Free from Danger, Painted tin sheet, Diameter 65 cm.



สองฟากแม่โขงเป็นของเรา
 Both Sides of Mae Khong River Belong to Us
 Enamel on cloth, 300 x 400 cm.

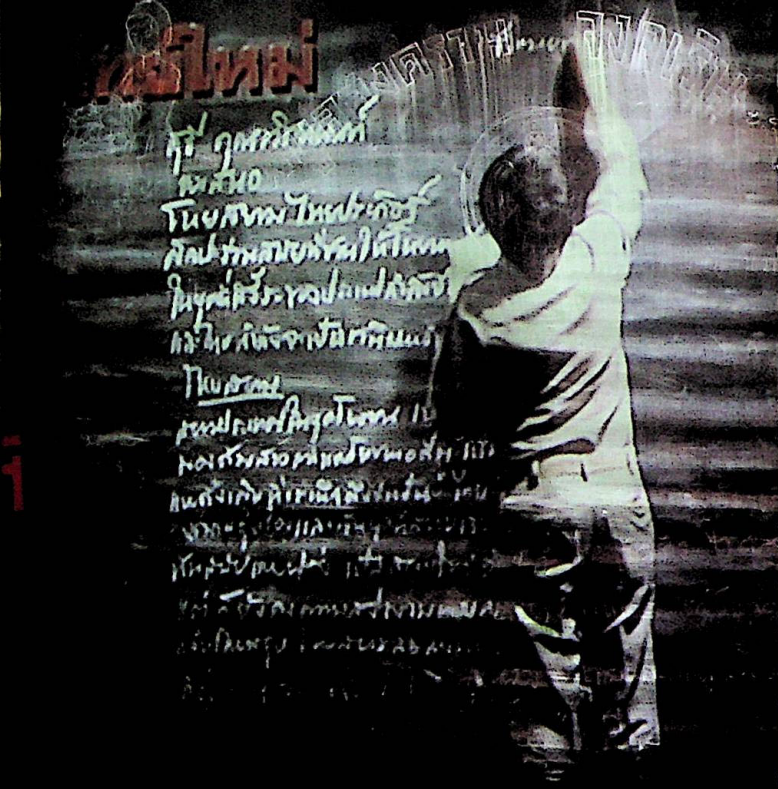
มณฑลบูรพา Monthon Burapha
 Chalk on canvas, 115 x 160 cm.



การแสดงเขียนภาพสดบนผนังดำโดย สุธี คุณาวิชยานนท์



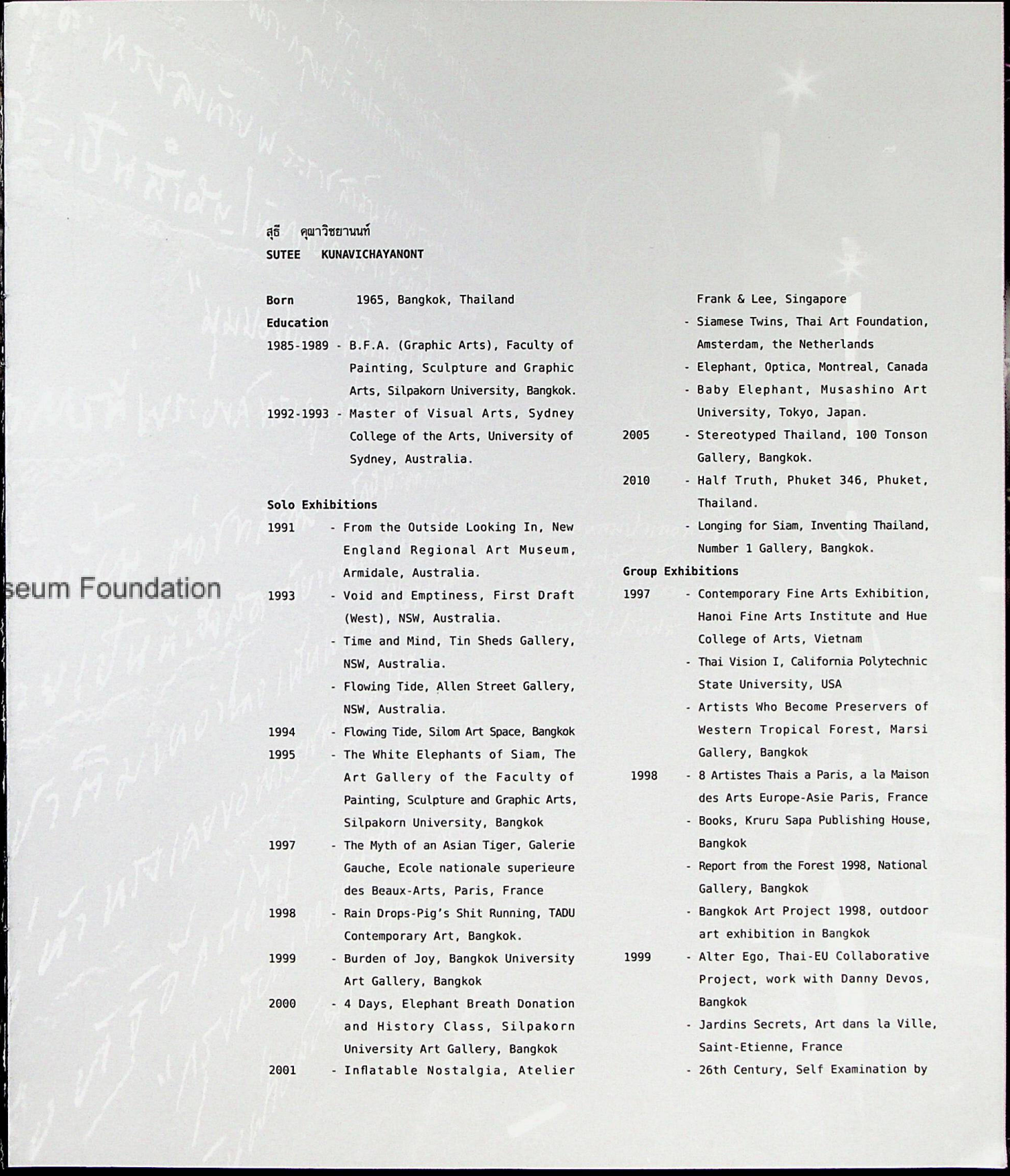
ร่างวงเพื่อชาติ
"Rumwong" for the Nation
Painted tin sheet, 51 x 90 cm.



การฉายภาพบันทึกการแสดงเขียนภาพสดบนผนังดำโดย สุธี คุณาวิชยานนท์



พดิมทอง Laemthong
Chalk on Ply wood
60 x 120 ซม.



สุธี คุณาวิชยานนท์
SUTEE KUNAVICHAYANONT

Born 1965, Bangkok, Thailand

Education
1985-1989 - B.F.A. (Graphic Arts), Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.
1992-1993 - Master of Visual Arts, Sydney College of the Arts, University of Sydney, Australia.

Solo Exhibitions

- 1991 - From the Outside Looking In, New England Regional Art Museum, Armidale, Australia.
- 1993 - Void and Emptiness, First Draft (West), NSW, Australia.
- Time and Mind, Tin Sheds Gallery, NSW, Australia.
- Flowing Tide, Allen Street Gallery, NSW, Australia.
- 1994 - Flowing Tide, Silom Art Space, Bangkok
- 1995 - The White Elephants of Siam, The Art Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- 1997 - The Myth of an Asian Tiger, Galerie Gauche, Ecole nationale superieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 - Rain Drops-Pig's Shit Running, TADU Contemporary Art, Bangkok.
- 1999 - Burden of Joy, Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 2000 - 4 Days, Elephant Breath Donation and History Class, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 2001 - Inflatable Nostalgia, Atelier

Frank & Lee, Singapore

- Siamese Twins, Thai Art Foundation, Amsterdam, the Netherlands
- Elephant, Optica, Montreal, Canada
- Baby Elephant, Musashino Art University, Tokyo, Japan.
- 2005 - Stereotyped Thailand, 100 Tonson Gallery, Bangkok.
- 2010 - Half Truth, Phuket 346, Phuket, Thailand.
- Longing for Siam, Inventing Thailand, Number 1 Gallery, Bangkok.

Group Exhibitions

- 1997 - Contemporary Fine Arts Exhibition, Hanoi Fine Arts Institute and Hue College of Arts, Vietnam
- Thai Vision I, California Polytechnic State University, USA
- Artists Who Become Preservers of Western Tropical Forest, Marsi Gallery, Bangkok
- 1998 - 8 Artistes Thais a Paris, a la Maison des Arts Europe-Asie Paris, France
- Books, Kruru Sapa Publishing House, Bangkok
- Report from the Forest 1998, National Gallery, Bangkok
- Bangkok Art Project 1998, outdoor art exhibition in Bangkok
- 1999 - Alter Ego, Thai-EU Collaborative Project, work with Danny Devos, Bangkok
- Jardins Secrets, Art dans la Ville, Saint-Etienne, France
- 26th Century, Self Examination by

- Cobalt Blue Group, National Gallery, Bangkok
- No Guarantee, Sydney College of the Arts Gallery, Australia
- Trace, Liverpool Biennial of Contemporary Arts, Liverpool, UK.
- 10 Asian Artists in Resident, Mattress Factory, Pittsburgh, USA
- 2000 - Thai Contemporary Art 2000, Art Centre, Silpakorn University, Bangkok
- Town Invade Forestry, the Artists Preserve Western Tropical Forest, National Gallery, Bangkok
- While You Were Sleeping, Alliance Francaise International Art School's Students and Teachers, Space Contemporary Art, Bangkok
- The Beauty of Democracy, Public Art Exhibition, 100 Years of Pridi Banomyong and Thai Society, Thanon Rachadamnoen Klang, Bangkok.
- keep your distance, Tadu Contemporary Arts, (Bangkok), Plastique Kinetic Worms, (Singapore).
- 5th Live Art 2000, Concrete House, Nonthaburi
- The Glocal Scents of Thailand, Edsvik konst och kultur, Sweden
- Thai Art 2000, Thai Art Foundation, Amsterdam, the Netherlands
- Euro Visions, the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok
- 2001 - Writing Thai: a Learning Reform, Baby Elephants, Galerie des arts visuels, Quebec, Canada
- The End of Growth?, Art Museum of

- Chiang Mai University, Chiang Mai, Art Centre of Silpakorn University, Bangkok.
- keep your distance, National Art Gallery, (Kuala Lumpur), Biz Art, (Shanghai), Moris Gallery, (Tokyo), le credac, centre d'art d'ivry, (France).
- History & Memory, The Art Center, Chulalongkorn University and the Art Museum, Chiang Mai University.
- Cologne Meets Bangkok, Bangkok Meets Cologne, Kunstwerk, Cologne, Germany
- 2002 - Bangkok Meets Cologne, Cologne Meets Bangkok, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok.
- Thin Skin: The Fickle Nature of Bubbles, Spheres, and Inflatable Structure, AXA Gallery, New York, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona,
- Imagined Workshop, the 2nd Fukuoka Asian Art Triennale 2002, Fukuoka Asian Art Museum, Japan.
- La Sagesse, Grand Arch, Paris, France.
- Site+Sight, Translating Cultures, BA Fine Art, LASALLE-SIA College of the Arts, Singapore.
- No Worries! Mai Pen Rai, Art from Australia and Thailand, Monash University Museum of Art, Victoria, Australia
- Art, Religion, Faith, Vision, The Art Center, Chulalongkorn University
- Within, Art in General, New York.
- Thai Contemporary Art Exhibition Project on the Auspicious Occasion

Rama IX Art Museum Foundation

- of the 60th Anniversary of Silpakorn University, Silpakorn University Art Centre, Bangkok.
- 2003 - La Sagesse, The Atelier, Bangkok.
- Next Move, Contemporary Art from Thailand, Earl Lu Gallery, LASALLE-SIA College of the Arts, Singapore.
- Art in Box, Galleria Plaza, Bangkok.
- Silpa Bhirasri Creativity Grants 2002, Silpakorn University Art Centre, Bangkok.
- 14 October, View from Artists, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok.
- Asian Contemporary Art Exhibition: Parallel Time, Art Museum of China Academy of Arts, Hang Zhou, China.
- Tiger's Eye: Assorted Asian Tigers, Proud Camden, London, UK.
- 2004 - Identities Versus Globalisation, Chiang Mai Art Museum, Chiang Mai (Feb 7-29), the National Art Gallery, Bangkok, Thailand (May 8-28) and Dahlem Museum, Berlin, Germany (Oct 22, 04-Jan 16, 05)
- Living Art-Regional Artists Respond to HIV/AIDS, The Queen's Gallery, Bangkok, Thailand.
- Somchai Nilapaijit's Portrait, 14 October Memorial, Bangkok (24-26 May)
- Welcome to Soi Sabai, graf media gm, Osaka, Japan.
- Art Summit Indonesia IV, 2004: Performance and Visual Arts, Jakarta, Indonesia (Sep 10-Oct. 10)
- Les Panoramiques, Optica, Montreal, Canada.

- 2005 - Silpa Bhudda, The Queen's Gallery, Bangkok.
- Thai Festival, Auditorium Parco della Musica, Rome, Italy.
- Arts for Smiles, Museum Hall Siam Commercial Bank (24-30 June)
- Neo-Nationalism, The Art Center, Chulalongkorn University, Bangkok, (7 Nov-17 Dec)
- 2006 - Temporary Art Museum Soi Sabai, Pla Dib, Bangkok (11-17 Feb)
- A-Z, Hirosaki, Japan
- Tout a Fait Thai, Place Saint-Sulpice, Paris, France. (15-30 September)
- Red Art Award 2, Pridi Banomyong Institute, Bangkok.
- The 5th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane, Queensland.
- 2006-2007 - The Art Exhibition, Celebration Art in the Reign of King Rama 9, 6 Decade of Thai Art, Queen's Gallery, Bangkok. (8 December-11 February).
- 2007 - Show Me Thai, on the 120th Anniversary of Japan-Thailand Diplomatic Relations, Museum of Contemporary Art, Tokyo. (18 April-20 May)
- Experience, Project Zero : Festival of Art & Culture by OKMD, Central World, Bangkok. (9-10 June)
- So Close / So Far Away, Crac Alsace, Altkirch, France, Be-Part, Waregem, Belgium, Het Domein, the Netherlands. (2007-2008)
- Religious Beliefs and Contemporary, Social Phenomena of Southern East Asia,

- Guangdong Museum of Art, China.
- อำนาจสูงสุดนั้นเป็นของราษฎรทั้งหลาย, Sculpture Garden, Thammasat University (23 June-1 July).
 - โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมบันทึกประวัติศาสตร์ในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์, Queen Gallery, Bangkok (August)
 - Kids of the World, Challenger Hall 2-3, Impact Muang Thong Thani, Bangkok. (29 September-7 October)
 - 2007-2008 - Art of Corruption, OCAC Art Gallery, Bangkok.
 - 2008 - Beasts, Breasts & Beauty, Contemporary Southeast Asian Art from Private Collection, SG Private Banking Gallery, Alliance Française de Singapour, Singapore
 - Fidelity Not Fealty, H Gallery, Bangkok. (3 July-28 August, curated by Connelly Lamar)
 - More to Love, the Art of Living Together, TK Park, Bangkok (24 July -15 August, curated by Chattiya Nitpolprasert)
 - Flashback '76, Pridi Banomyong Institute, Bangkok (2-23 August)
 - Krung Thep 226, Bangkok Art Culture Centre. (16 December 2008-15 February 2009, curated by Luckana Kunavichayanont and Apisak Sonjod)
 - Bangkok-Shizuoka Aesthetics the Relationship Art Exhibition, (8th-27th December, the Princess Art Gallery, Sanamchandra Palace Campus, Silpakorn University)
 - 2009 - Asean Contemporary Art Exchange, Myanmar.
 - Art '80, HOF Art (28 February-25 April)
 - Silpakorn-Guangzhou Art Exhibition & Seminar 2009, the Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts,

- China. (10 April-10 May)
 - Silpakorn-Guangzhou Art Exhibition & Seminar 2009, Art Centre, Silpakorn University, (2-28 November)
 - Art Exhibition by the Members of the Faculty of Painting, PSG Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok.
 - 2010 - Imagine Peace, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok (24th June-22nd August)
 - Chair-Share: 27th Art Exhibition by the Members of the Faculty of Painting, PSG Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok.Co-Project Exhibition
 - 1995 - Long Table and Stairway to Heaven, Installation and Performance with Paradix K, at Kitaza, Kyoto, Japan
- Awards and Honours**
- 1983 - Top Award Winner, Painting, The Fourth Children's Art Exhibition of Thailand
 - National Youth Bureau Award for Outstanding Young Artist Painting Category
 - 1989 - The Friendship Programme for the 21st Century, Japan
 - Award Winner (print), The Contemporary Art Competition, Thailand
 - 2002 - Silpa Bhirasri Creativity Grants, Silpakorn University Art Centre
 - 2003 - Misiem Yipinsoi Grants, the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts.
 - 2006 - Red Art Award 2, Pridi Banomyong Institute.
- Collections**
- Thai Farmers Bank PCL., Bangkok
 - Thai Investment and Securities PCL. (TISCO), Bangkok
 - LASALLE College of the Arts, Singapore
 - Singapore Art Museum, Singapore
 - ukuoka Asian Art Museum, Japan.
 - H&F Collection, Amsterdam.
 - Queensland Art Gallery, Australia.
 - Mori Art Museum, Tokyo.

Rama IX Art Museum Foundation



สุธี คุณาวิชยานนท์ ขอขอบคุณ

- กำลังใจกำลังใจ : คุณพ่อวิชัยและคุณแม่วีระวรรณ คุณาวิชยานนท์, ลักขณาและบุญญู แจ้งอรุณ คุณาวิชยานนท์
- ผู้ช่วยศิลปิน : ชล เจนประภาพันธุ์
- ฝ่ายกิจกรรมวันเปิด : ปาริชาติ ผลเพิ่ม, สงวนศรี ศรีเทพประติมา
- ถ่ายภาพนิ่ง : จตุรงค์ เก่งวินิจ, โสภา ศรีสำราญ
- ถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอ : เดียร์บอร์น คณาดี เมฆพกา, สฤณี มิ่งกิจเจริญชัย,
- ตัดต่อวิดีโอ : จอแหล่ง รพรงค์ บุตรทองแก้ว
- ผู้ช่วยติดตั้งนิทรรศการ : บุญรอด ชัยวง, พรหมทิพย์ ก่อทอง, อติคุณ จันสัจชัย, อภิษฐา จันสัจชัย

Sutee Kunavichayanont would like to thanks:

- Moral support : Vichai and Weerawan Kunavichayanont, Luckana and Boon Boon Kunavichayanont
- Artist's assistant : Chol Janephraphaphan
- Opening activity : Parichat Pholperm, Sanguansri Treeteppratima
- Photography : Jaturong Kengwinit, Sopa Srisumran
- Photography and video : Dearborn K.Mendhaka, Srit Mingkitcharoenchai,
- Video editor : Ronarong Butthongkaew
- Exhibition assistant : Boonrod Chaiwong, Phanthip Khothong, Atikhun Jansanjai, Apichaya Jansanjai