

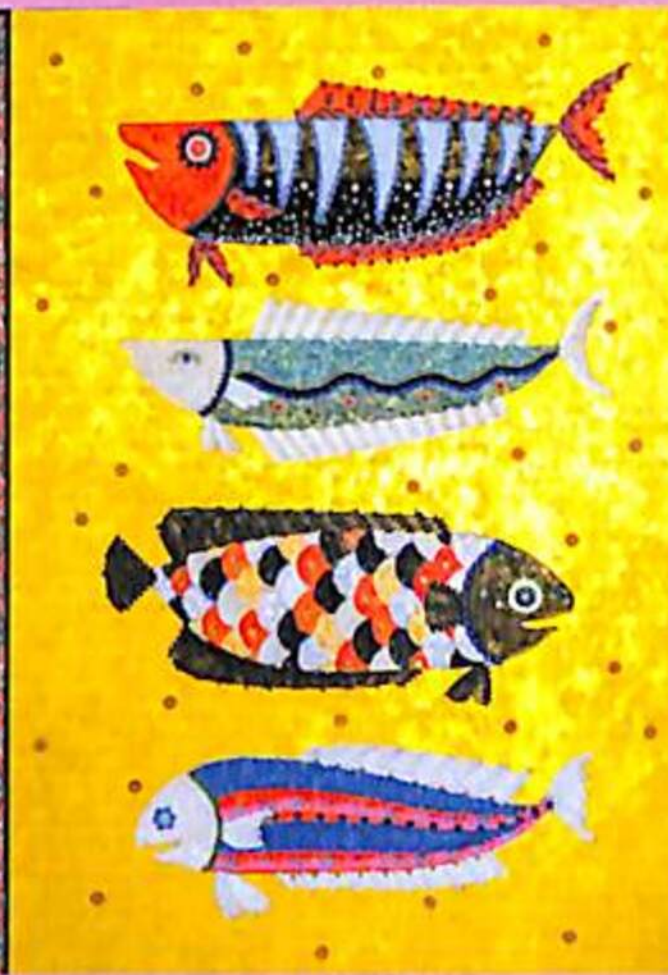
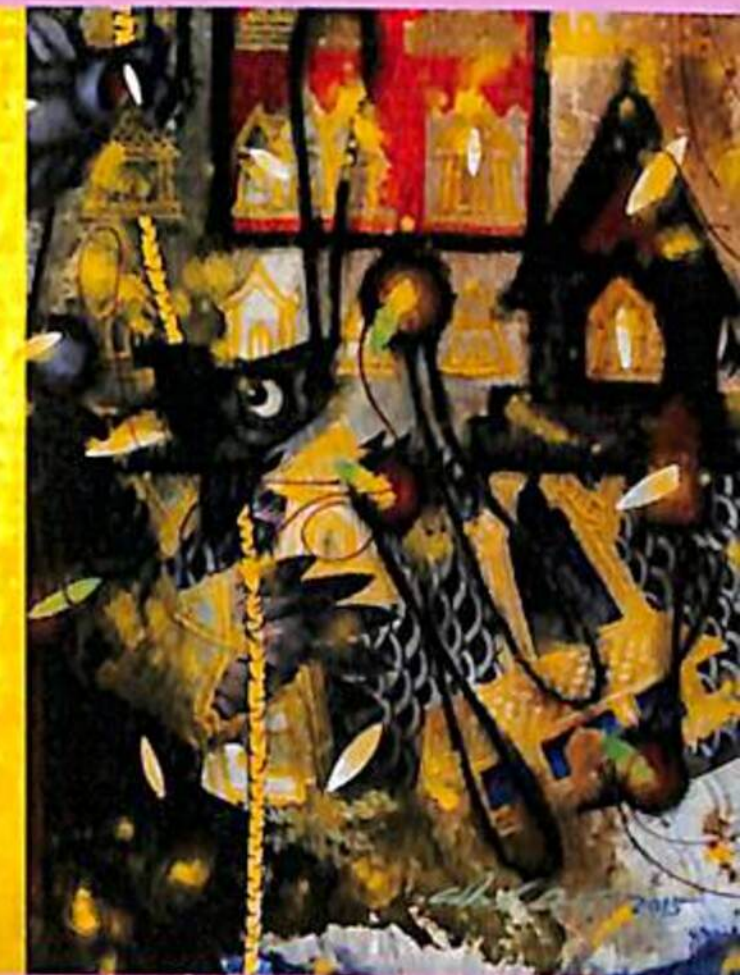


นิทรรศการศิลปกรรมแนวไทยประเพณี

“เรื่องเก่าเล่าใหม่”

โดยศิลปินกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art

Rama IX Art Museum Foundation



๒๓ ตุลาคม - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
จันทร์ - ศุกร์ ๑๐.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. เสาร์ - อาทิตย์ ๑๒.๐๐-๑๘.๐๐ น.

“ศิลปากร สีของคนไทย เพื่อคนไทย”

ศิลปากร ผลิตภัณฑ์กลุ่มสีเพื่องานศิลปะแบรนด์แรกของประเทศไทย ประกอบด้วย 3 กลุ่มสี ได้แก่ สีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก อันเป็นผลงานความร่วมมือวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ระหว่าง มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ บริษัท เอส.ซี.อุตสาหกรรม จำกัด ผู้ผลิตและจำหน่ายเครื่องเขียนเครื่องใช้สำนักงานและอุปกรณ์ศิลปะ

ศิลปากรได้แบ่งกลุ่มสีเป็น 2 ระดับ คือ

ศิลปากรประดิษฐ์ สีสำหรับนักเรียน นักศึกษาและศิลปิน สวีจิตรรงค์ สีเพื่องานศิลปะระดับศิลปิน

ศิลปากรประดิษฐ์ และสวีจิตรรงค์เป็นนามพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยทั้งศิลปากรประดิษฐ์ และสวีจิตรรงค์ได้ผ่านการคิดค้นพัฒนาสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญผ่านกระบวนการคัดเลือกเม็ดสีอย่างพิถีพิถันปลอดสารพิษและได้ผ่านการทดสอบความคงทนต่อแสงมาตรฐาน International Blue Wool Standards มีความคงทนต่อแสงอัลตราไวโอเล็ตได้ถึง 100 ปี



Rama IX Art Museum Foundation

สวีจิตรรงค์ *Wichitrong*
ARTIST SERIES



นิทรรศการศิลปกรรมแนวไทยประเพณี

“เรื่องเก่าเล่าใหม่”

โดยศิลปินกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art

๒๓ ตุลาคม - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
จันทร์ - ศุกร์ ๑๐.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. เสาร์ - อาทิตย์ ๑๒.๐๐-๑๘.๐๐ น.



สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ในนามของอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ผมขอแสดงความชื่นชมและยินดีเป็นอย่างยิ่งกับการแสดงนิทรรศการศิลปะ โดย ศิลปินกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art ซึ่งเป็นการรวมตัวกันของคณาจารย์รุ่นใหม่ในกลุ่มสาขาวิชาศิลปะประจำชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งกลุ่มสาขาวิชาศิลปะประจำชาตินั้น ประกอบด้วย ๓ สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาจิตรกรรมไทย สาขาวิชาประติมากรรมไทยและสาขาวิชาหัตถศิลป์ โดยมีแนวคิดร่วมกัน ในความต้องการเผยแพร่ นำเสนอผลงานศิลปะ เพื่อแสดงออกซึ่งความคิด ความหมาย อารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวของศิลปิน เป็นศิลปะที่ความเป็นไทย มีกระบวนการความคิด การแสดงออกเนื้อหาและสาระ ที่แสดงแนวทางเฉพาะของแต่ละบุคคลชัดเจน ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะนำเสนอ ความดี ความงาม ผ่านงานศิลปะไทยแบบประเพณี ทุกคนมีความมุ่งมั่นในการทำงานศิลปะด้วยความวิริยะ พากเพียร ในแนวทางที่ต้องการจะเชื่อมผลงานศิลปะแบบชนบประเพณีในอดีตให้ร่วมสมัยกับสังคมปัจจุบัน เป็นการแสดงคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมและอนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดให้งานศิลปะแบบชนบของไทย ให้พัฒนาสู่การศิลปะในระดับนานาชาติ

Rama IX Art Museum Foundation

ในการนี้ นอกจากผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากนิทรรศการดังกล่าว อันเป็นการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์งานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติแล้ว เหนืออื่นใดในฐานะของอาจารย์ผู้สอนศิลปะแก่เยาวชนของชาติ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอจะช่วยเพิ่มประสบการณ์ ความรู้ ความคิด และสามารถนำประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้สอนผู้อื่นได้ต่อไป เกิดเป็นการถ่ายทอด พฤติกรรมด้านการสร้างสรรค์ที่ดีจากครูสู่ศิษย์ ขยายขอบเขตไปสู่สังคมภายนอก เป็นการสร้างเครือข่ายระหว่างหน่วยงานในการขับเคลื่อนงานด้านการสร้างสรรคงานศิลปกรรมแบบประเพณีของไทย เผยแพร่อุดมการณ์สู่สังคมวงกว้างทั้งในระดับชาติและนานาชาติในอนาคต ซึ่งผมเชื่อมั่นว่า นี่คือทิศทางการพัฒนาที่น่าจะเหมาะสม ยั่งยืนสืบไป

(ผศ.ศิวัช วสุนธราภิวัฒก์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



สารจากผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

เมื่อประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้านเกิดการรวมตัวกันขึ้นในนามประชาคมอาเซียน ด้วยแนวคิดเพื่อการร่วมมือ ร่วมใจ พัฒนาประชาคมให้มีความเข้มแข็ง สอดรับกับการเปลี่ยนแปลงของกระแสสังคมโลก วิทยาลัยเพาะช่างในฐานะสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศ ทำหน้าที่ อบรม บ่มเพาะและให้การศึกษาเรียนรู้ทางด้านศิลปะการช่างศิลปกรรมไทยแก่เยาวชนในชาติมายาวนาน กิจกรรมที่คณาจารย์ในกลุ่มสาขาวิชาศิลปะประจำชาติจัดขึ้น โดยการนำผลงานศิลปะของตนไปจัดแสดงในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ “เรื่องเก่า เล่าใหม่” ศิลปะไทยแบบหัวเก่า โดย กลุ่มศิลปินรุ่นใหม่ (Neo Conservative Traditional Thai Art) ระหว่างวันที่ ๒๓ ตุลาคม - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ นั้น ถือเป็นบทบาทหนึ่งในฐานะของครูผู้สอนศิลปะและบุคลากรในองค์กร ที่จะต้องเผยแพร่ผลงาน แสดงศักยภาพและสร้างความยอมรับในสายงานด้านการสร้างสรรค์ศิลปะของตน ให้ขยายขอบข่ายที่กว้างขวางขึ้น อีกทั้งยังเป็นการนำงานด้านศิลปวัฒนธรรมของวิทยาลัยให้ก้าวสู่สาธารณชนอย่างเต็มภาคภูมิ

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานที่นำมาจัดแสดงมีความหลากหลายตามแนวทางของแต่ละบุคคล ประกอบไปด้วย ผลงานจิตรกรรมไทยประเพณี จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย จิตรกรรมแบบสื่อผสม ผลงานวาดเส้น รวมถึงผลงาน ที่มีลักษณะแบบ ๓ มิติ เช่นงานประติมากรรมเขียนสี ประติมากรรมดินเผา หัวโขน การประดับลวดลายต่างๆ ซึ่งล้วนแสดงเอกลักษณ์ไทยประเพณี ผ่านการบ่มเพาะทักษะ ฝีมือทางศิลปะ มายาวนานผสมผสานกับรสนิยมและความงามของแต่ละบุคคล ซึ่งถือเป็นแสดงอัตลักษณ์ของตนไว้อย่างเข้มข้น พร้อมทั้งจะนำผู้ชมให้ทราบซึ่งในความงามและความคิดของศิลปินไปในคราวเดียวกัน

ในการนี้ ผมขอให้นิทรรศการครั้งนี้ประสบความสำเร็จสมดังปณิธาน อีกทั้งขอให้กิจกรรมนี้ เป็นตัวอย่างและแรงบันดาลใจ อันก่อให้เกิดความร่วมมือระหว่างเครือข่ายต่างๆทั้งภายในและภายนอกวิทยาลัยฯ ในการจัดกิจกรรมเช่นนี้ขึ้นทุกปี ทางวิทยาลัยเพาะช่างมีความพร้อมในการขับเคลื่อนความร่วมมือต่างๆเหล่านี้ อีกทั้งยินดีสนับสนุน ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวอย่างเต็มภาคภูมิ

(นายบรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

โครงการนิทรรศการ
การแสดงผลงานศิลปกรรมแนวไทยประเพณี
โดย
ศิลปินกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art

๑. ชื่อโครงการนิทรรศการศิลปะไทยแบบหัวเก่าโดยกลุ่มศิลปินรุ่นใหม่ “เรื่องเก่า เล่าใหม่”

๒. หลักการและเหตุผล

ผลงานศิลปกรรมแบบไทยประเพณีเป็นศิลปวัฒนธรรมอันแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของชาติในอดีตงานช่างไทยได้รับการสนับสนุนอุปถัมภ์จากผู้มีอำนาจทางการปกครองอย่างพระมหากษัตริย์หรือคหบดี ซึ่งล้วนให้เกิดการสร้างสรรคผลงาน เนื่องด้วยการพระพุทธศาสนาเป็นสำคัญ ตลอดจนได้สะท้อนเรื่องราวของสังคมร่วมสมัยในอดีต แต่เป็นที่ทราบกันดีแล้วว่า การช่างไทยของเรา ได้วิวัฒน์เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และในช่วงสมัยหนึ่ง อาจกล่าวได้ว่า ละทิ้งรูปแบบประเพณีแต่ก่อน กระทั่งองค์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ รัชกาลที่ ๖ ถึงกับทรงมีกระแสพระราชดำรัสให้สืบทอด ปลุกเพาะการช่างของไทย ให้เจริญงอกงามบนแผ่นดินไทย โดยอาศัยศาสตร์ของเราและความรู้จากภายนอกมาผสมผสาน บำรุง สืบสานพัฒนาให้เหมาะสมกับประเทศของเรา

สืบเนื่องปณิธานในการสืบสานงานศิลปกรรมของชาติ คือ จุดมุ่งหมายของศิลปินกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art ซึ่งประกอบขึ้นจากการรวมตัวกันของคณาจารย์รุ่นใหม่ในกลุ่มสาขาวิชาศิลปะประจำชาติเดิม (ปัจจุบันแยกออกเป็น ๓ สาขาวิชา ได้แก่ จิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทยและหัตถศิลป์) วิทยาลัยเพาะช่าง ที่ต้องการเผยแพร่นำเสนอผลงาน เพื่อการแสดงออกทางความคิด ด้วยความวิริยะ พากเพียรในการที่จะเชื่อมผสานศิลปะแบบชนบทประเพณีในอดีต ให้ร่วมสมัยกับสังคมปัจจุบัน และแสดงคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นทิศทางการพัฒนาที่น่าจะเหมาะสม ยั่งยืน

สิ่งเหล่านี้จึงเป็นที่มาของโครงการจัดแสดงนิทรรศการ “ศิลปะไทยแบบหัวเก่า โดย กลุ่มศิลปินรุ่นใหม่” ซึ่งจะเป็นการพัฒนาทั้งองค์ความรู้ทางด้านการสร้างสรรคงานศิลปกรรมไทย การพัฒนากลุ่มครูผู้สอน พัฒนาคณะเองให้มีความสามารถในการสร้างสรรคงานศิลปะ การคิด วิเคราะห์การทำงานในบริบทต่างๆ ของตนเองเพื่อนำผลที่ได้จากการปฏิบัตินั้นมาวิเคราะห์ แก้ปัญหาสู่การพัฒนาตนเองให้ดียิ่งขึ้น การทดลองค้นคว้า หาแนวทางการสร้างสรรคผลงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอจะช่วยเพิ่มประสบการณ์ ความรู้ ความคิด และสามารถนำประสบการณ์นั้นไปใช้สอนผู้อื่นได้ต่อไป เกิดเป็นการยอมรับจากศิษย์ เพื่อนร่วมวงการศิลปะขยายขอบเขตไปสู่สังคมภายนอก เป็นการขับเคลื่อนทางด้านการสร้างสรรคงานศิลปกรรมแนวไทยประเพณี เป็นการสร้างสรรคผลงานจากจินตนาการสู่งานศิลปะ เพื่อขยายกรอบความคิด หลอมรวมกับประสบการณ์ส่วนตัว เพื่อสะท้อนแนวคิด เทคนิค วิธีการและรูปแบบงานที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน เพื่อเผยแพร่สู่สังคม

๓. วัตถุประสงค์

๑. นำเสนอกระบวนการความคิด เนื้อหา สาระของผลงานศิลปกรรมไทย ที่แสดงออกซึ่งแนวทางเฉพาะตนของศิลปิน
๒. เป็นการสร้างสรรคผลงานที่พยายามค้นหาแนวทางการแสดงออก การพัฒนารูปแบบ กลวิธีการช่างไทย
๓. เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์แนวทางการทำงานและผลงานของศิลปิน กลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art
๔. กระตุ้นให้สังคมเกิดความตระหนักในคุณค่า ความสำคัญและมีส่วนร่วมในการพัฒนาการสร้างสรรคงานศิลปกรรมประจำชาติ

๔. ผู้รับผิดชอบโครงการ

นายนิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์ หัวหน้ากลุ่ม

รายนามศิลปิน “กลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art”

- | | |
|------------------------------|---|
| ๑. นายนิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์ | อาจารย์ประจำและหัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรมไทย |
| ๒. นางสุดวดี สุวรรณ | อาจารย์ประจำสาขาวิชาหัตถศิลป์ |
| ๓. นายเฉลิมพล โตสารเดช | อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรมไทย |
| ๔. นายประสิทธิ์ เอ็มทิม | อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรมไทย |
| ๕. นายสุชา ศิลปชัยศรี | อาจารย์ประจำสาขาวิชาหัตถศิลป์ |

๕. กิจกรรมการดำเนินงาน

๑. การจัดแสดงนิทรรศการงานศิลปกรรมไทย
 - ๑.๑ ผลงานจำนวน ๕๐-๖๐ ชิ้น
 - ๑.๒ ศิลปินในกลุ่มทั้งหมด จำนวน ๕ คน
๒. การจัดพิมพ์สูจิบัตรประกอบนิทรรศการ
๓. การจัดอบรม สาธิต งานศิลปกรรมไทย

๖. ระยะเวลาและสถานที่ดำเนินการ

ระยะเวลาการแสดงผลงานนิทรรศการ	จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๓ ตุลาคม - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘
สถานที่แสดงผลงานนิทรรศการ	ณ หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ
วันเปิดนิทรรศการ	วันศุกร์ที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๘
ประธานในพิธีเปิด	โดย อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์ ราชบัณฑิต และ คุณเสริมคุณ คุณาวงศ์ ผู้อำนวยการศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ

๗. กลุ่มเป้าหมายผู้ร่วมโครงการ

บุคลากรในสายงานศิลปะ ศิลปิน ครูอาจารย์ นักศึกษา

บุคคลทั่วไปผู้สนใจงานศิลปะ

๘. เงินงบประมาณ

งบประมาณ เป็นเงิน ๑๒๐,๐๐๐ บาท

๑. หมวดค่าใช้สอย
 - ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม ๕,๐๐๐ บาท
 - ค่าตกแต่งสถานที่ ๕,๐๐๐ บาท
 - ค่าดอกไม้จัดสถานที่ ๕,๐๐๐ บาท
๒. หมวดค่าวัสดุ
 - ค่าจัดพิมพ์สูจิบัตร บัตรเชิญ ไปสเตอร์ ๘๐,๐๐๐ บาท
 - ค่าจัดทำแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์ ๒,๐๐๐ บาท
 - ค่าวัสดุอุปกรณ์การตกแต่งแสดงภาพ ๓,๐๐๐ บาท
 - ค่าใช้จ่ายในงานนิทรรศการ อาทิ ค่ารถขนผลงาน
 - ค่าแรงผู้ช่วย ค่าแม่บ้านทำความสะอาด ๒๐,๐๐๐ บาท

๙. การติดตามประเมินผล

จากการสังเกตการณ์และตอบแบบประเมินผลของผู้ร่วมงาน

๑๐. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เกิดการพัฒนา การสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมในแนวไทยประเพณี ในกลุ่มศิลปิน Neo Conservative Traditional Thai Art อย่างต่อเนื่องและสามารถขยายขอบเขต การพัฒนา การสร้างสรรคให้กว้างขึ้นแก่บุคลากรภายนอกผู้สนใจ
๒. สังคมภายนอกได้รู้จักและให้การสนับสนุนแนวทางการทำงานและผลงานของศิลปิน กลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art
๓. คนในสังคม เกิดจิตสำนึก ห่วงเห่น ตระหนักเห็นคุณค่า ความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศชาติ
๔. นำพาไปสู่การจัดนิทรรศการผลงานของกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art อย่างต่อเนื่องต่อไปในอนาคต

Rama IX Art Museum Foundation

ดุริยางค์รับเชิญ

นิทรรศการศิลปกรรมแนวไทยประเพณี

“เรื่องเก่า เล่าใหม่”



วัดเกล้าเปลว
วรณัย หิรัญมาต
ช่างสิบหมู่
๒๒ x ๒๒ x ๒๓ เซนติเมตร



พระพุทธรูป
ทองคำ
ไฟเบอริล
๓๐ x ๓๐ x ๑๐ เซนติเมตร

Rama IX Art Museum Foundation



พวงมาลัย
ทองคำ
ไข่มุก-คริสตัล
๓๐ x ๑๐ เซนติเมตร



พศกัณฑ์
ภัทราไชย แสงดอกไม้
ทางสืบหลุม
๓๖ x ๒๗ x ๑๕ เซนติเมตร

Rama IX Art Museum Foundation



พระโพธิสัตว์
สุวัตร บุญทรง
หินสบู่แกะสลัก
๒๕ x ๒๕ x ๑๕ เซนติเมตร



เอราวัณ
วิชัย รัชชาติ
สื่อะคิลิสิก
๒๕ x ๓๖ เซนติเมตร



Thai form
นันทชัย ศิริพันธ์
สื่อะคิลิสิก
๑๐๐ x ๑๒๐ เซนติเมตร



อ้อมจักรวาล
ปราโมทย์ บุญเต็ม
สีฝุ่นบนกระดาษสา
๓๖ x ๑๕๕ เซนติเมตร

นิทรรศการศิลปกรรมแนวไทยประเพณี
เรื่องเก่าเล่าใหม่”
โดยศิลปินกลุ่ม Neo Conservative Traditional Thai Art

Rama IX Art Museum Foundation



นิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์
อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรมไทย



เจลิมพล โตสารเดช
อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรมไทย



ประสิทธิ์ เอ็มทิม
อาจารย์ประจำวิชาสาขาประติมากรรมไทย



สุดวดี สุวรรณ
อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์



สุชา ศิลปชัยศรี
อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์