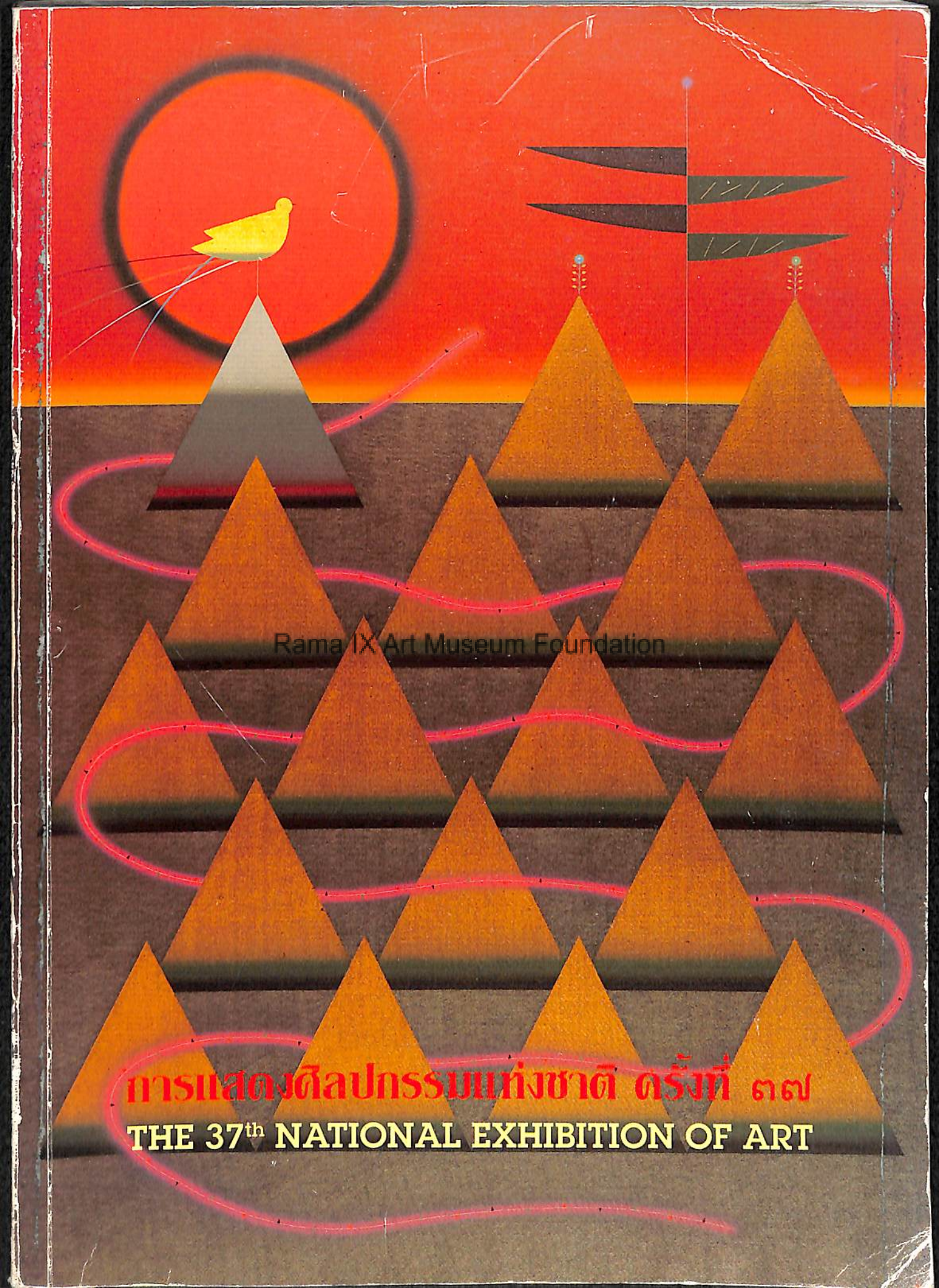




Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗
THE 37th NATIONAL EXHIBITION OF ART

๑๐๑

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ The 37th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
๖-๒๕ สิงหาคม ๒๕๓๔ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น.
ณ หอสมุดแห่งชาติรัชมังกลาภิเศก จังหวัดเชียงใหม่
๑๕-๓๐ กันยายน ๒๕๓๔ เวลา ๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

at the Silpakorn University Art Gallery Wang Tha Phra, Bangkok
August 6-25, 1991 9.00 a.m. - 7.00 p.m.
at the Ratchamangkhalaphisek National Library, Chiang Mai
September 15-30, 1991 8.30 a.m. - 4.30 p.m.
open daily

อำนวยการจาก

ศาสตราจารย์ ดร. ศิลปากร

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAJAPALACE ART MUSEUM FOUNDATION

Rama IX Art Museum Foundation

กำหนดการ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
ฯพณฯ หม่อมหลวง อัครนี ปราโมช
องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
เปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันอังคาร ที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๔

- เวลา ๑๕.๐๐ น. - ฯพณฯ หม่อมหลวง อัครนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์ถึงหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะกรรมการอำนวยการผู้แทนพระองค์)
- ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้
(เมื่อผู้แทนพระองค์นั่งเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญ
พระบารมี)
- รองอธิการบดีฝ่ายบริหารมอบของที่ระลึก และสูจิบัตร
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงาน
- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เบิกศิลปะในที่ชนะการประกวดผลงานศิลปะ จาก
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ เข้ารับรางวัล และเบิกคณะกรรมการ
คัดเลือกและตัดสิน กับผู้แทนบริษัทเอสโซ่แสดนดาร์ด ประเทศไทย จำกัด
เข้ารับของที่ระลึก
- ผู้แทนพระองค์มอบรางวัลและของที่ระลึก ตามลำดับ
- ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงาน
- ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- ผู้แทนพระองค์กลับ

คำกล่าวรายงานของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในการเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันอังคาร ที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๔

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์
ข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความ
ซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ องคมนตรีมา
ประกอบพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ แทนพระองค์ในวันนี้ ดิฉันขอประทาน
กราบเรียนเสนอรายงานการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรก เมื่อปี ๒๔๙๒ และได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องถึงครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ ๓๗ มหาวิทยาลัยตระหนักดีว่า
การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะเป็นสิ่งสัมพันธ์กัน และม
มีความสำคัญยิ่ง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติที่มหาวิทยาลัยได้เป็นผู้ริเริ่ม ได้ส่งผลไปสู่วงการ
ศิลปะเป็นอย่างมาก ทำให้วงการศิลปะตื่นตัว เป็นผลให้ศิลปินได้มีโอกาสแสดงความสามารถ
สร้างสรรค์งานศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และยังทำให้องค์กร
ต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชนให้ความสนใจกับการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยกันกว้างขวางยิ่งขึ้น
อันเป็นผลให้งานศิลปะที่มีคุณภาพไปสู่มหาชนแพร่หลายขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะ
สถาบันอุดมศึกษาที่มีศักยภาพในด้านศิลปะก็ได้ให้ความร่วมมือ และสนับสนุนกลุ่มศิลปินและ
องค์กรต่าง ๆ ด้วยดีตลอดมา เพราะมหาวิทยาลัยตระหนักดีว่า การสนับสนุนความเป็นเลิศใน
การสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น จะต้องได้รับความร่วมมือร่วมใจ จากศิลปินทุกคน และสถาบัน
ศิลปะทุกสถาบัน

ในการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ นี้ มีคณะกรรมการผู้
ทรงคุณวุฒิ รวม ๑๑ ท่าน ประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการ
ศิลปะและศิลปินอิสระ ประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีนี้มี ๔ ประเภท คือ
ประเพณีจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และประเภทสื่อประสม มีศิลปินส่งผลงานเข้า
ประกวด ๙๔ คน รวมผลงานทั้งสิ้น ๑๗๐ ชิ้น คณะกรรมการได้คัดเลือกเข้าแสดงงาน จำนวน
๑๕๓ ชิ้น โดยตัดสินให้ได้รับรางวัล จำนวน ๑๗ รางวัล แบ่งเป็นประเพณีจิตรกรรม ๕ รางวัล

ประติมากรรม ๕ รางวัล ภาพพิมพ์ ๔ รางวัล และสื่อประสม ๓ รางวัล นอกจากผลงานที่
ส่งเข้าประกวดแล้ว ศิลปินชั้นเยี่ยมยังได้กรุณาส่งผลงานเข้าร่วมแสดงอีกจำนวนหนึ่งด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ รู้สึกซาบซึ้ง
ในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หาที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้มีพระ-
มหากรุณาธิคุณพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดง ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบ
เรียนขอพระราชทานขอพระราชนุญาตเช่นทุกปีที่ผ่านมา

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ดิฉันขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัล
แก่ศิลปินผู้ชนะการประกวด พร้อมทั้งมอบของที่ระลึกแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมา
เป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ และแก่ผู้แทนบริษัทเอสโซ่แสดนดาร์ด ประเทศไทย
จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินให้ความสนับสนุนงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมา
โดยตลอด โดยรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ จะเบิกตัวผู้เข้ารับของที่ระลึกและรางวัลตามลำดับต่อ
ไป และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ เพื่อเป็นสิริมงคล
และเป็นเกียรติแก่ผู้มาร่วมชุมนุม ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา

คำกล่าวเปิดงาน ของ ฯพณฯ หม่อมหลวง อัครนี ปราโมช
ผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันอังคารที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๓๔

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์
มาเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ ในวันนี้

ข้าพเจ้ามีความชื่นชมยินดีที่ได้ทราบจากรายงานของท่านอธิการบดีว่า มหาวิทยาลัย
ศิลปากรได้จัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลานานปี และประสบความสำเร็จ
ซึ่งนับเป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้เป็นที่
ประจักษ์กว้างขวางทั้งในและนอกประเทศ เป็นแบบอย่างให้กลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของ
รัฐและเอกชนจัดการแสดงศิลปะร่วมสมัยขึ้นมากมายในปัจจุบัน นับว่าเป็นการร่วมมือร่วมใจกัน
ของทุกฝ่ายที่ร่วมกันส่งเสริมงานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่ต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมที่ทรงคุณค่านั้น มิใช่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้ชมเท่าที่ตาเห็น ศิลปินย่อมมีจุดมุ่ง
หมายของความงามและความหมายอย่างลึกซึ้ง แฝงไว้ในผลงานแต่ละชิ้น ผลงานใดก็ตามถ้า
ขาดลักษณะที่กล่าวนี้ ไม่จัดว่าเป็นศิลปะที่ดีได้ ผู้ชมงานบางท่านอาจมองไม่เห็นความงาม ความหมาย
และความรู้สึกที่แฝงอยู่นั้นได้ ซึ่งเป็นเพราะไม่มีจินตนาการ หรือไม่มีพื้นฐานการศึกษาทางศิลปะ
ศิลปินจึงควรหาโอกาสถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ออกสู่ประชาชนให้แพร่หลาย เพื่อให้เกิด
ความสนใจ ความนิยม สนับสนุนส่งเสริมงานศิลปะให้มากขึ้น ด้วยความเต็มใจและบริสุทธิ์ใจ

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงผลงานศิลปกรรมดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุ
ประโยชน์สมความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗
ประจำปี ๒๕๓๔

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ ประจำปี ๒๕๓๔ ขึ้น จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ

๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ

๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOPRINT)

๑.๔ ประเภทสื่อผสม (MIXED MEDIA) ได้แก่ ผลงานที่ใช้เทคนิคและวัสดุต่างประเภทย่อยผสมกัน และรูปแบบมีลักษณะที่ไม่อาจจัดเข้าอยู่ในประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม หรือภาพพิมพ์ได้

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์เข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้น ต้องไม่เคยเข้าประกวดหรือแสดงที่ไหนมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๕ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม หลังภาพพิมพ์ รวมทั้งติดฐานประติมากรรม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย การจำหน่ายนั้น จะกระทำต่อเมื่อสิ้นสุดการแสดงแล้ว

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงาน ติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังกิจการศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินคือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร		ที่ปรึกษา
หม่อมเจ้าการวิก	จักรพันธ์ุ	กรรมการ
นายสวัสดิ์	ตันติสุข	กรรมการ
นายประหยัด	พงษ์ดำ	กรรมการ
นายมานิตย์	ภู่อารีย์	กรรมการ
นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
นายประเทือง	เอมเจริญ	กรรมการ
นายชาญณรงค์	ดิฐานนท์	กรรมการ
นายอิทธิพล	ตั้งไฉลก	กรรมการ
นายปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
นายอภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ
นายมนเทียร	บุญมา	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็นประธานกรรมการ ในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะดำเนินการคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพดีถึงขนาดเข้าแสดง และตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมาย เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่าและก้าวหน้ายิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติยศเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรติยศเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

๙. ศิลปินเชื้อเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์เชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดง โดยไม่ประหวัด ทั้งนี้ ให้กำหนดศิลปินรับเชิญ เป็น ๒ ประเภท คือ

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินที่มหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ ได้แก่

- คณะกรรมการตัดสิน
- ศิลปินที่เคยได้รับรางวัลเหรียญทองไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง
- ศิลปินไทยที่เคยสร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ
- ศิลปินไทยที่อุทิศตนเพื่อการทำงานศิลปะมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒๐ ปี

๑๐. กำหนดเวลา

- | | |
|---------------------|---|
| - การส่งงาน | ๒๖ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๓๔ ในเวลาราชการ
ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ |
| - ประกาศผลการตัดสิน | ๘ กรกฎาคม ๒๕๓๔ |
| - การแสดง | ๖ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๓๔ ที่กรุงเทพมหานคร
๑๕ - ๓๐ กันยายน ที่ส่วนภูมิภาค |
| - การรับงานคืน | ๘ - ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๓๔ ในเวลาราชการ
ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
๑๖ - ๓๑ ตุลาคม ๒๕๓๔ ในเวลาราชการ (หลังจากแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว) ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ |

๑๑. การจัดงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค
มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ที่จะคัดเลือกผลงานบางชิ้น ไปแสดงที่ส่วนภูมิภาค
การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานสร้างสรรค์ใดที่เจ้าของ
ไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๐ ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของ
ในงานสร้างสรรค์นั้น ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำ
งานสร้างสรรค์ทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์การสาธารณกุศลอื่น เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๔

(นางไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๓๔ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ ประจำปี ๒๕๓๔ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติด้วย นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปิน ที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งแล้ว ซึ่งปรากฏว่า มีศิลปินที่ได้รับรางวัลประเภทต่าง ๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายปริญญา ดันดีสุข

ผลงานชื่อ “สนธยา - สนทนา”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ผลงานชื่อ “สังสารวัฏ ขาด”

นายเนติกร ชินโย

ผลงานชื่อ “เธอร้องไห้”

นายสมพงษ์ สารทรัพย์

ผลงานชื่อ “ไม้ทักทาย”

นายสมรรถ สุวรรณพงษ์

ผลงานชื่อ “พุทธรูปปัญหา - ข”

ประเภทประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายจุมพล อุทโยภาศ

ผลงานชื่อ “SEEDLING NO. 6”

นายธวัชชัย หงษ์แพง

ผลงานชื่อ “สัมผัสภาพของรูปทรงและที่ว่างหมายเลข ๒”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายพิทักษ์ ส่อง

ผลงานชื่อ “ความบันดาลใจจากเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน”

นายมานพ สุวรรณปิ่นทะ

ผลงานชื่อ “บทเพลงแห่งราตรีกาล
หมายเลข ๕”

นายอำนาจ กันทะอินทร์

ผลงานชื่อ “ลมโชยในยามเย็น”

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นางสาวกัญญา ดำโสภี

ผลงานชื่อ “WONDERFUL WORLD”

นายปิติวรรณ สมไทย

ผลงานชื่อ “OLD FAMILY”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายณที อุดฤทธิ์

ผลงานชื่อ “เด็กชายกับรูปลักษณ์ของ
ความรู้สึก หมายเลข ๑”

นายวรา ชัยนิตย์

ผลงานชื่อ “ชีวิตในโลกวัตถุ P/98”

Rama IX Art Museum Foundation

ประเภทสื่อประสม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายวิโชค มุกดามณี

ผลงานชื่อ “สัญลักษณ์ใหม่จาก
สิ่งแวดล้อม หมายเลข ๒”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายชัยพร แซ่เล่า

ผลงานชื่อ “ความเสื่อมสลายของ
เทคโนโลยี ๒๕๕๑/๕”

นายวีระศักดิ์ พนารมย์

ผลงานชื่อ “พลังแห่งความเคลื่อนไหว
จากความรู้สึกภายใน E”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๔

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลการคัดเลือกงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๗

ประเภทจิตรกรรม

นายคทาฐ	ทองไทย	ผลงานชื่อ	“รูปทรงสีขาว (ภายใน)”
นายเจด็จ	ชนะประสพ	ผลงานชื่อ	“พิธีกรรมทางศาสนา”
นายชนาธิป	ชัยยะ	ผลงานชื่อ	“พัฒนาสู่จุดจบ”
นายชุมพล	อภัยนันทน์	ผลงานชื่อ	“เมืองในความรู้สึก”
นายโชติ	แก้วละเอียด	ผลงานชื่อ	“จำได้วันไม่แทงพ้อ”
นางสาวดนยา	เขียววัฒน์	ผลงานชื่อ	“บันทึกของผืนดิน หมายเลข ๓” และ “บันทึกของผืนดิน หมายเลข ๔”
นายทรงยศ	ศิริสม	ผลงานชื่อ	“ความสัมพันธ์ของเส้น หมายเลข ๒”
นายเทอดศักดิ์	สุขดาว	ผลงานชื่อ	“จินตภาพจากชีวิตชนบท”
นายธงชัย	ศรีสุขประเสริฐ	ผลงานชื่อ	“รูปกาย” และ “สังสารวัฏ”
นายธีรพล	ชูพิทักษ์ธรรม	ผลงานชื่อ	“มิติกับรูปทรงภายในสถาปัตยกรรม” และ “มิติภายในสถาปัตยกรรม”
นายธีระวุฒิ	ลำภาเงิน	ผลงานชื่อ	“ร่องรอยการเปลี่ยนแปลง A” และ “ร่องรอยการเปลี่ยนแปลง B”
นายณพฤทธิ์	มิ่งมงคลเมือง	ผลงานชื่อ	“ความรู้สึกกับกระดาด หมายเลข ๑/๒๕๓๔” และ “ความรู้สึกกับกระดาด หมายเลข ๒/๒๕๓๔”
นายนาวัน	ลาวัลย์ชัยกุล	ผลงานชื่อ	“เชียงใหม่ ๒๕๓๔ หมายเลข ๓”
นายเนติกร	ชินโย	ผลงานชื่อ	“ปิ่นไฟ”
นายบริรักษ์	ศุภดิษฐ์วรพงศ์	ผลงานชื่อ	“ขวัญ-ไป-ชายป่า กันยาฯ”
นายปริญญา	ตันติสุข	ผลงานชื่อ	“ปรัชญาเมธี”
นายพงษ์ศักดิ์	สนศิริ	ผลงานชื่อ	“ภาพลวดลายผ้าชิ้นที่ฝังอยู่ในอดีต หมายเลข ๑”
นายพยัคฆ์	ขึ้นเย็น	ผลงานชื่อ	“สภาวะแห่งการเกิด-ดับ” และ “วงจรแห่งชีวิต”
นายยรรยง	มัญญผล	ผลงานชื่อ	“พลังงานกับสิ่งมีชีวิต หมายเลข ๑” และ “พลังงานกับสิ่งมีชีวิต หมายเลข ๒”
นายวงศ์วิชา	หวั่นระภากร	ผลงานชื่อ	“มินิซีรีส์ ปรากฏการณ์ของธรรมชาติ ในฤดูหนาวในจินตนาการ”

Rama IX Art Museum Foundation

นายวรลันต์	สุภาพ	ผลงานชื่อ	“ชีวิตไทย ก”
นายวรเทพ	สงวนแสงชัยกุล	ผลงานชื่อ	“รูปทรงและโครงสร้าง”
นายวิทวัส	ข้างคร	ผลงานชื่อ	“ความอบอุ่น”
นายวีระยุทธ	เลิศสุวิชัย	ผลงานชื่อ	“พลังสีในงานเรขาคณิต”
นายศุภชัย	ศาสตร์สาระ	ผลงานชื่อ	“คนในความรู้สึก”
นายสงกรานต์	สุดหอม	ผลงานชื่อ	“METAMORPHOSIS NO. 10” และ “METAMORPHOSIS NO. 11”
นายสมพงษ์	สารทรัพย์	ผลงานชื่อ	“มาลัยสวรรค์”
นายสมพร	ชำนาญ	ผลงานชื่อ	“ธรรมชาติกับเทคโนโลยี หมายเลข ๑” และ “ธรรมชาติกับเทคโนโลยี หมายเลข ๒”
นายสมบูรณ์	เตี้ยบุตร	ผลงานชื่อ	“รามาศรี”
นายสมรรถ	สุวรรณพงษ์	ผลงานชื่อ	“พุทธปัญญา - ก”
นายสราวุธ	ตันณกุล	ผลงานชื่อ	“กระแสดรชิตา”
นายสัญญา	ยศแก้ว	ผลงานชื่อ	“คนใต้”
นายสาริต	เทศนา	ผลงานชื่อ	“เป็นมา เป็นไป เทคโนโลยี”
นายสุพจน์	สิงห์สาย	ผลงานชื่อ	“ความรู้สึกที่มีต่อชีวิต หมายเลข ๑” และ “ความรู้สึกที่มีต่อชีวิต” หมายเลข ๒”
นายสุรพล	แสนคำ	ผลงานชื่อ	“ความอบอุ่นและความสงบ”
นายสุรเดช	วัฒนาประดิษฐ์ชัย	ผลงานชื่อ	“ความพิลึกพิลั่น หมายเลข ๑”
นายเสวก	จิรสุทธิสาร	ผลงานชื่อ	“ตัวตนและพลังความเคลื่อนไหว ๑/๒๕๓๔”

ประเภตประติมากรรม

นายเขมรัตน์	กองสุข	ผลงานชื่อ	“สัญชาตญาณแห่งอิสราฟ”
นายจุมพล	อุทโยภาส	ผลงานชื่อ	“SEEDLING NO. 5” และ “SEEDLING NO. 7”
นายธรรมบุญ	แก้วสว่าง	ผลงานชื่อ	“สัมพันธ์ภาพของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง” และ “สัมพันธ์ภาพของธรรมชาติ”

นายรัชชัย	หงษ์แพง	ผลงานชื่อ	“สัมพันธ์ภาพของรูปทรงและที่ว่างหมายเลข ๑”
นายนิทัศน์	จันทนากร	ผลงานชื่อ	“อนิจจา”
นายพรชัย	กิตติเจริญวิวัฒน์	ผลงานชื่อ	“มันกับฉันวันเวลา” และ “ผูกพันฉันและเธอ”
นายมานพ	สุวรรณปิณฑะ	ผลงานชื่อ	“เงา”
นายสมเกียรติ	หาญสถิตย์	ผลงานชื่อ	“จากชีวิตสู่ชีวิต หมายเลข ๑” และ “จากชีวิตสู่ชีวิต หมายเลข ๒”
นายอำนาจ	กันทะอินทร์	ผลงานชื่อ	“ควายครับ”

ประเภทภาพพิมพ์

นางสาวกันจนา	ดำโสภี	ผลงานชื่อ	“FEELING IN THE PARTY” และ “PARADE IN PARADISE”
นายกิตติพงศ์	ประมุขศิลป์	ผลงานชื่อ	“SYMPHONY IN SPACE 1/1991” และ “SYMPHONY IN SPACE 2/1991”
นายกิตติศักดิ์	จังกศิริ	ผลงานชื่อ	“DEAD BODY THRIVIN” และ “FIRST PHENOMENAL” และ “GENESIS”
นางสาวขวัญใจ	ศิลาวงศ์	ผลงานชื่อ	“ภูเขา, ต้นไม้และชายหาด หมายเลข ๑” และ “ภูเขา, ต้นไม้และชายหาด หมายเลข ๔”
นายเจริญ	ผิวนิล	ผลงานชื่อ	“ตัวตนและรูปลักษณ์ความเคลื่อนไหว D/1991” และ “ตัวตนและรูปลักษณ์ความเคลื่อนไหว E/1991”
นายเจษฎา	ดวงดี	ผลงานชื่อ	“การแสดงออกของร่องรอยและพื้นผิว A” และ “การแสดงออกของร่องรอยและพื้นผิว B”
นายเฉลิมศักดิ์	รัตนจันทร์	ผลงานชื่อ	“THE EXPRESSION OF LIFE FORCE” และ “THE IMAGE OF LIFE FORCE NO. 2”

นายชัยพร	ระวีศิริ	ผลงานชื่อ	“SOUL NO. 1” และ “SOUL NO. 2”
นายจิตพล	สุวรรณกุลสง	ผลงานชื่อ	“การทับซ้อนกันของรูปทรง หมายเลข ๖/๙๑” และ “การทับซ้อนกันของรูปทรง หมายเลข ๗/๙๑”
นายทินกร	เกษรสุวรรณ	ผลงานชื่อ	“เรื่องราวจากท้องทุ่ง หมายเลข ๑” และ “เรื่องราวจากท้องทุ่ง หมายเลข ๒”
นายธีรพล	งามสินจำรัส	ผลงานชื่อ	“สาระสำคัญของรูปทรงใหม่ หมายเลข ๕” และ “สาระสำคัญของรูปทรงใหม่ หมายเลข ๘”
นายหน้	อุตฤทธิ	ผลงานชื่อ	“เรื่องราวจากจิตใต้สำนึก หมายเลข ๒” และ “เด็กชายกับรูปลักษณ์ของความรู้สึก หมายเลข ๒”
นายนาวัน	ลาวัลย์ชัยกุล	ผลงานชื่อ	“เสียงใหม่ของฉัน...?” และ “ฟัง-คะ-นะ-คร”
นายประพัฒน์	ศิรินวรัตน์	ผลงานชื่อ	“สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ก/๓๔” และ “สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ค/๓๔”
นายปิติวรรณ	สมไทย	ผลงานชื่อ	“DINNER” และ “FAMILY NO. 2”
นายปรีชา	ปันกล้า	ผลงานชื่อ	“ดูดยายไม่มีชื่อ...ไทย(ก)” และ “ดูดยายไม่มีชื่อ...ไทย(ข)”
นางสาวยุพา	ซังกุล	ผลงานชื่อ	“TRANSMUT NO. 4” และ “TRANSMUT NO. 5”
นายวรกรณ์	เมธมนโรรมย์	ผลงานชื่อ	“สัญลักษณ์ของพลัง หมายเลข ๐๐๒” และ “สัญลักษณ์ของพลัง”
นายวรา	ชัยนิตย์	ผลงานชื่อ	“ชีวิตในโลกวัตถุ P/97”