

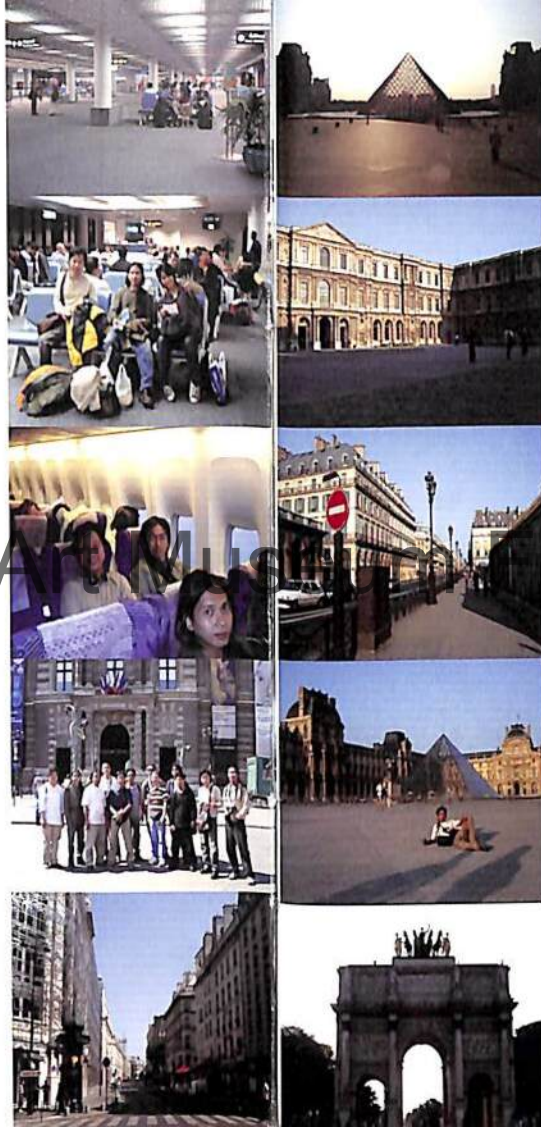
A photograph taken from the perspective of someone inside an airplane, looking out the window. The dark, metallic structure of the wing and tail fin dominates the left and center of the frame. The sky is a vibrant mix of orange, yellow, and blue, indicating a sunset or sunrise. The sun is a bright, glowing orb on the horizon, casting a long, horizontal streak of light across the sky. The overall mood is serene and contemplative.

Rama IX Art Museum Foundation

SKETCH FROM PARIS

SKETCH from PARIS

September 10th-October 5th, 2005



จากการผลักดันโครงการหอศิลป์ ของกลุ่มศิลปินเชียงรายกับเทศบาลนครเชียงราย ที่มีกิจกรรมต่อเนื่องมาแต่ปลายปี 2546 ทั้งการจัดนิทรรศการ, เสวนา เผยแพร่รณรงค์ความรู้ จากกลุ่มศิลปินท้องถิ่น ประสานงานความร่วมมือกับศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงทั่วประเทศ จัดนิทรรศการศิลปกรรมครั้งใหญ่ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ที่หอศิลป์แห่งชาติ เดือนเมษายน 2547 เกิดรายได้เป็นทุนจัดตั้งสมาคมศิลปินเชียงรายรองรับการติดต่อประสานงานกับทางการ นำเสนอรูปแบบอาคารหอศิลป์ ทัศนะความคิดเห็นและการบริหารจัดการต่อสาธารณะชนต่อเนื่อง จนเดือนมิถุนายน 2548 สมาคมศิลปินเชียงรายได้มีหนังสือขอความร่วมมือไปยังสถานทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทยอำนวยความสะดวกในการเดินทางไปศึกษาดูงาน พิพิธภัณฑ์และศิลปะที่กรุงปารีส โดยได้รับความช่วยเหลือจาก อาจารย์อรรถพล ดุสิตนันทน์ ที่ปรึกษาสมาคมฯ เป็นตัวแทนติดต่อประสานงาน จนสำเร็จเป็นกำหนดการเดินทาง ระหว่างวันที่ 17 กรกฎาคม ถึง 2 สิงหาคม 2548 รวม 17 วันกับ 8 รายการ สถานที่ที่จะต้องเข้าไปศึกษาดูงานอย่างเป็นทางการ

17 วันกับประสบการณ์ที่ล้ำค่าทุกวินาที ที่ได้ศึกษา, ใช้ชีวิตกับสถานที่ที่แตกต่างไปจากที่เคยชิน หลายคนคิดถึงบ้าน หลายคนคิดถึงถิ่นตบะลึงกับหอศิลป์ และศิลปะตระการตา ทั้งภูมิทัศน์ , แม่น้ำ, บ้านเมือง ทุกที่ทุกแห่งถูกจัดการ ถูกวางแผนออกแบบให้มีบทบาท มีลักษณะเฉพาะของตัวเอง หลายคนได้ไฟ ได้แรงบันดาลใจ ได้บทสรุปที่คึกคักกับการทำงานศิลปะ รวมถึงภาพรวมและความเข้าใจ ที่ถูกต้องของหอศิลป์ "Sketch From Paris" "ที่แต่ละคนได้คิดได้ทดลองลงมือกระทำ จึงกลายเป็นรอยเท้าที่ได้ย่างผ่านเพื่อผลแห่งการเดินทางต่อไปที่มั่นคงของอนาคต

เพื่อบ้านเมืองและวงการศิลปกรรมของไทยเราที่จะต้องเติบโตก้าวหน้าต่อไป

สมพงษ์ สารทรัพย์

29 สิงหาคม 2548



ศิลปกรรมและหอศิลป์
เป็นสิ่งคู่กันของปารีส
เหมือนร่างกายกับจิตใจ
เมืองและชีวิตผู้คน



เรวัตริ ดีแก้ว RAYWAT DEEKAEO
เกิด : 21 ตุลาคม 2501 จังหวัดเชียงราย
การศึกษา : ออกแบบผลิตภัณฑ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตภาคพายัพ
ที่อยู่ : 110 ราษฎร์ธานี ซอยวัดเชตุพล อ. เมือง จ. เชียงราย 57000
โทร 053-718541, 01-765240

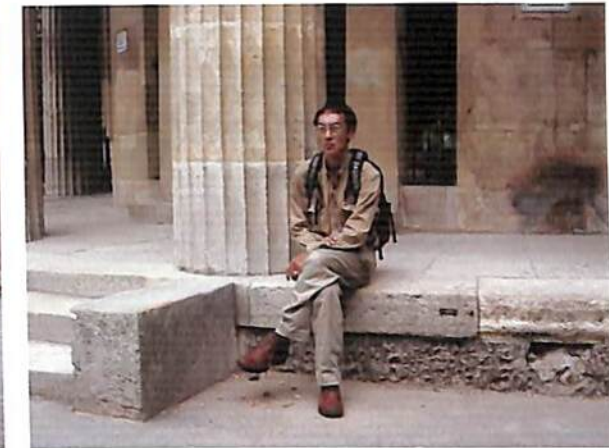
อีกวันของการเดินทางเป็นบันทึกหนึ่งในการดำเนินชีวิตที่ดำรงอยู่ด้วยลมหายใจ อาหาร น้ำยา
ศรัทธาและความรักทำให้สำนึกในความเป็นตัวตนและรู้ว่าพระเจ้าได้จัดสรรสรรพสิ่งไว้แล้วอย่างเหมาะสม
ในแต่ละบุคคลและตะลัน(TALENT) ช่างพิเศษและสวยงาม
ขอขอบคุณ เพื่อนๆแห่งการเดินทางที่น่ารัก และกำลังใจจากบ้าน

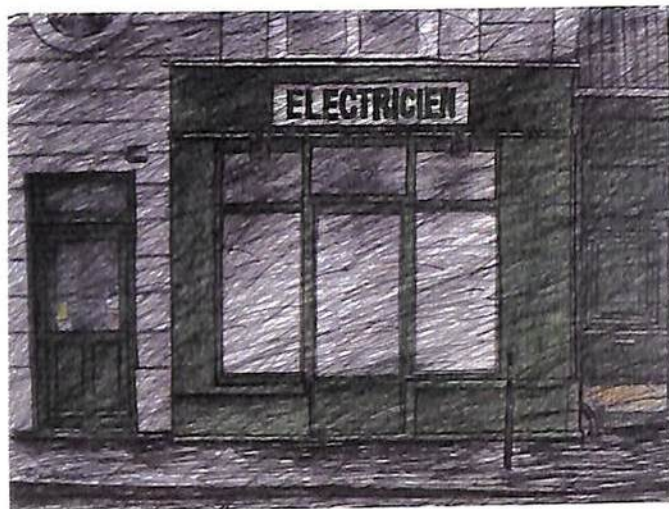


Rama IX Art Museum Foundation



สมพงษ์ สารทรัพย์ SOMPONG SARASAP
เกิด : 19 มิถุนายน 2504 จังหวัดเชียงราย
การศึกษา : ศศ.บมศ. ประสานมิตร
ที่อยู่ : 29 หมู่ 11 ต.จอมหมอกแก้ว อ. แม่ลาว จ. เชียงราย 57250
โทร 0-5366-6565, 0-5371-9110

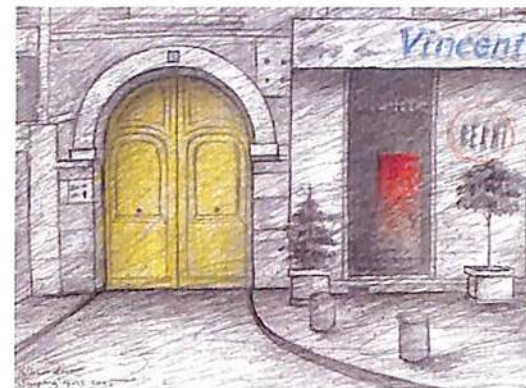




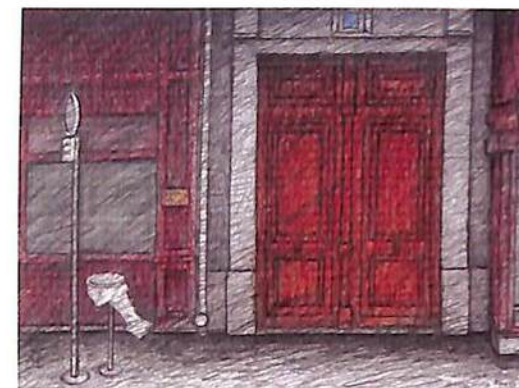
Electricien
Pencil on Paper
16 x 21 cm.



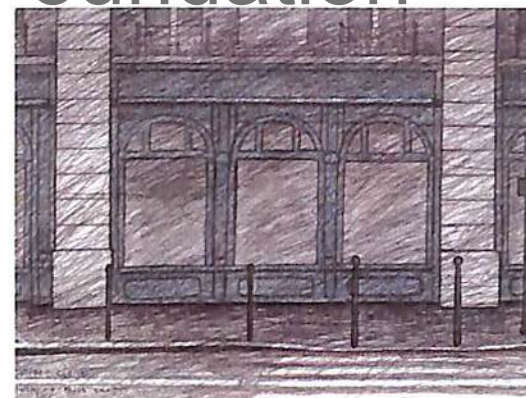
Blue Door
Pencil on Paper
16 x 21 cm.



Yellow Door



Orange Door



Green Light



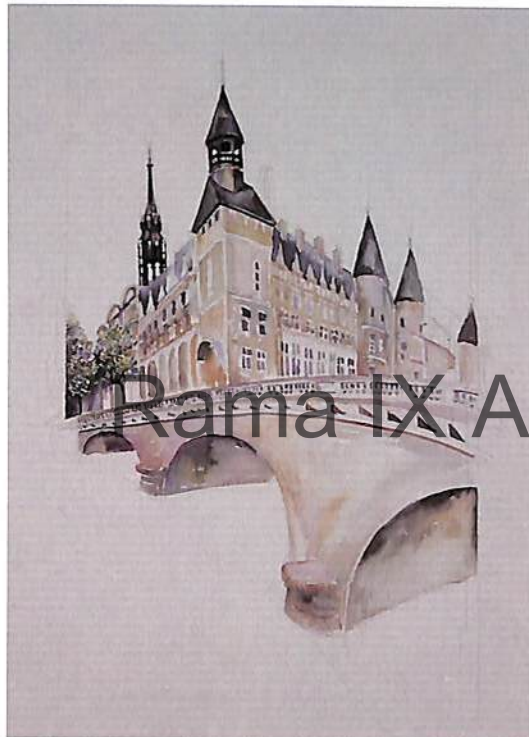
Vincent Berni
Pencil on Paper
16 x 21 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Catedral

Water color on paper
45 x30 cm.

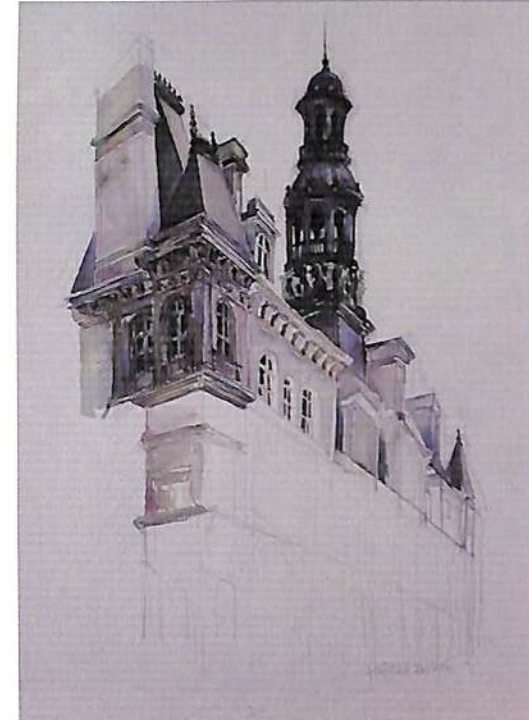


La conciergerie



Hotel devilla

Water color on paper
45 x 30 cm.



ST. Atue



ทรงเดช ธิพย์ทอง SONGDEJ THIPTHONG

เกิด : 5 มกราคม 2512 จังหวัดเชียงราย

การศึกษา : ศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

ที่อยู่ : 68 หมู่ 1 บ้านแม่คำสบบเป็น ต.แม่คำ อ. แม่จัน จ. เชียงราย 57240

โทร 0-9555-0758, 0-5377-9494



พานทอง แสนจันทร์ PHANTONG SAENCHAN

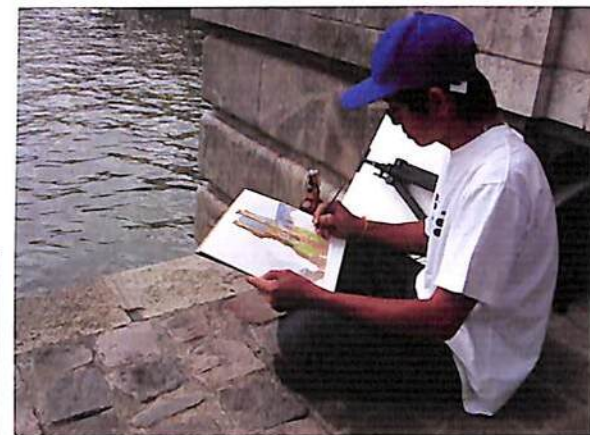
เกิด : 14 มีนาคม 2508 จังหวัดเชียงราย

การศึกษา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(มหาวิทยาลัยบูรพา) บางแสน ชลบุรี

ที่อยู่ : 36 หมู่ 12 ต.ดอยงาม อ. พาน จ. เชียงราย 57120

โทร 01-2897536



สัมผัสแรกที่รู้สึกได้อย่างชัดเจนในกรุงปารีสคือ เห็นถึงความยิ่งใหญ่เจริญรุ่งเรืองของฝรั่งเศสในอดีต ที่สะท้อนผ่านผลงานศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมอันเป็นโบราณสถาน ที่ยังคงความงดงามตระการตาอยู่อย่างสมบูรณ์

สัมผัสสองก็คือความเจริญรุ่งเรือง และความล้ำสมัยของฝรั่งเศสในปัจจุบันที่ได้สะท้อนให้เห็นจากสิ่งปลูกสร้างสมัยใหม่ที่ค้ำฉูดฉาดเป็นสำคัญ จนทำให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์มีชื่อเสียงจนเป็นที่รู้จักและยอมรับไปทั่วโลกแล้วเราคงไม่มีโอกาสได้สัมผัสสิ่งต่างๆข้างต้นถ้าหากชาวฝรั่งเศสและผู้มีอำนาจในการรักษาและสร้างสรรค์ไม่เห็นความสำคัญและมีความเข้าใจในสิ่งที่ป็นศิลปะขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งที่พวกท่านได้รักษาและสร้างสรรค์สิ่งดังกล่าวขึ้นมาให้โลกได้ชื่นชม และพวกเราในวันนี้จึงมีโอกาสทำให้มันเกิดขึ้นได้ที่บ้านเราในเร็ววัน



ในแง่ของศิลปะ เราคง ปฏิเสธไม่ได้ว่าฝรั่งเศสเป็นประเทศที่รักษาศิลปะได้อย่างดีและลงตัวที่สุด ไม่ว่าศิลปะในยุค Renaissance ในพิพิธภัณฑ์ลูฟร์, ยุค Impressionism ในพิพิธภัณฑ์ดอร์ซีย์, ยุค Expressionism ในหอศิลป์ของ Auguste Rodin, หรืองาน Contemporary art ในปอมปидуว์ เซ็นเตอร์ ทั้งในแง่การเก็บรักษาและการนำเสนอ คนดูงานศิลปะเข้าแถวเป็นกิโล ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ พอเข้าไปข้างในคนแน่นยิ่งกว่าปลาทูระบือทั้งวัน

ส่วนการรักษาบ้านเมืองของฝรั่งเศสทุกอย่างในอดีตเหมือนกับว่าไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงเขารักษาความเก่าไว้และไม่ยอมสร้างสิ่งใหม่ในบริเวณเมืองเก่า ความทันสมัยอยู่ในอดีตหมดหรือไม่มีไปอยู่อีกที่ที่เป็นเมืองใหม่ และที่น่าสังเกตอีกอย่างทุกอย่างล้วนแต่ระดับโลก ไม่ว่าจะเป็นประติมากรรม, หุ่น, ศิลปินจิตรกรรม, หรือหอไอเฟล

ปัจจุบันฝรั่งเศสไม่ต้องทำอะไรเลยนอกจากรับเงินจากนักท่องเที่ยวทั่วโลกที่ไปดูงานศิลปะและไปดูความเป็นฝรั่งเศสไม่รู้ว่าอะไรจะประเมินเป็นเงินเท่าไรต่อไป

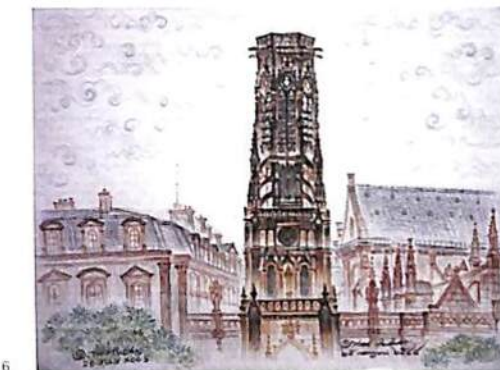
อยากให้บ้านเมืองเรามีผู้บริหารที่มองเห็น เหมือนอย่างผู้บริหารฝรั่งเศสเขามองเห็น



ปารีส ,Paris
Water color on paper
24 x 32 cm.



อัมสเตอร์ดัม , Amsterdam
Water color on paper
24 x 32 cm.



1,2,3,6 ปารีส ,Paris
Water color on paper
24 x 32 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Rama Ratt Museum Foundation

1 2 3

ปารีส ,Paris

Water color on paper

20 x 30 cm.

4 5 6

ปารีส ,Paris

Water color on paper

20 x 30 cm.



INSTITUT DE FRANCE
INSTITUT OF FRANCE
2007-2008

Institute of France
Water color on paper
26 x 18 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ธวัชชัย สมคง TAWATCHAI SOMKONG

เกิด : 19 มกราคม 2507 แม่ฮ่องสอน

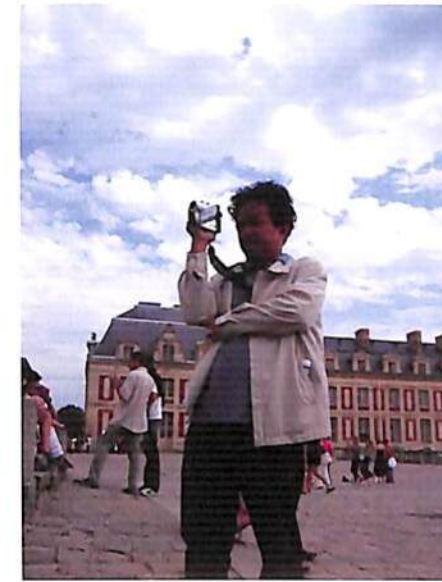
การศึกษา : Post - Diploma (จิตรกรรม)

กาลาวันนา วิศวกรรม

สันติเกตัน ประเทศอินเดีย

ที่อยู่ : 57 หมู่ 5 ต.สุเทพ อ. เมืองจ. เชียงใหม่ 50200

โทร 01- 5307311



ปารีสโดดเด่นในแง่ของการผสมผสานและอยู่ร่วมกันระหว่างสิ่งเก่าและใหม่
เรื่องที่ได้ขยายความคิดของผมออกไปได้มากและแน่นอน
จุดประสงค์หลักของเราเพื่อการศึกษาและท่องเที่ยว
แท้จริงเราอยากเรียนรู้อะไรจากฝรั่งเศส
และเราเข้าใจเรื่องของประเทศไทยมากน้อยแค่ไหน
มันแค่คำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ



อภิรักษ์ ปันมูลศิลป์ APIRAK PANMUNSIN

เกิด : 14 กุมภาพันธ์ 2513 จังหวัดตาก

การศึกษา : ศบ.จิตรกรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่อยู่ : ดอยแม่สลอง สอ.บ้านสันติคีรี ต. แม่สลองนอก

อ.แม่ฟ้าหลวง จ. เชียงราย 57110

โทร 01-9610744, 01-6032758



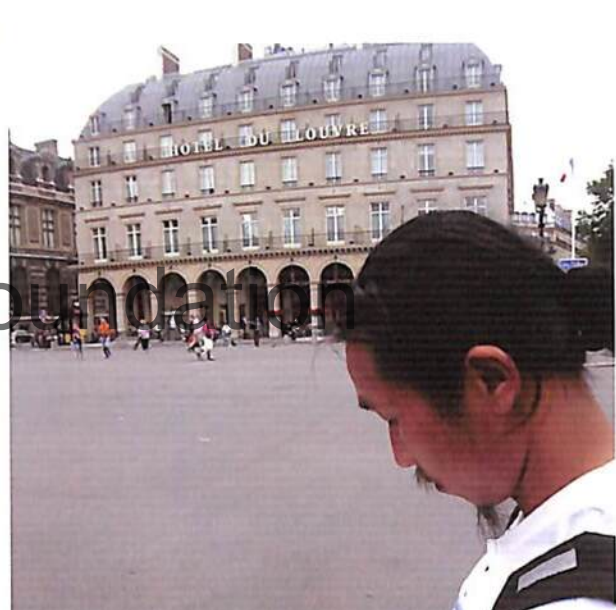
เสงี่ยม ยารังณี SA-NGIAM YARUNGSEE

เกิด : 15 พฤศจิกายน 2513 จังหวัดเชียงราย

การศึกษา : ศบ.จิตรกรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่อยู่ : บ้านวาดรูป 465/1 บนดอยแม่สลองอ.แม่ฟ้าหลวง จ. เชียงราย 57110

โทร 01-9500068, 09-9534668, 053-765408, 053-746938



ผลงานศิลปะของศิลปิน IMPRESSIONIST ชื่อท้องถิ่นหลายท่านที่อยู่ในใจข้าพเจ้ามาโดยตลอด โดยเฉพาะ MONET และ VANGOGH และเป็นความฝันว่าจะต้องไปสัมผัสไปชมด้วยตัวเองในชีวิตนี้ ข้าพเจ้าสารภาพว่าเมื่อได้เห็นผลงานจริงๆ ครั้งแรก ตื่นเต้นจนลุกข้าพเจ้า ยืนตัวสั่นและน้ำตาซึมกับความปิติและพลังที่ได้รับ ได้เห็นในผลงานศิลปะระดับโลกที่ย่อมยอดเหล่านั้น ประกอบกับเมื่อได้ไปเห็นสภาพบ้านเมืองทั้งที่ PARIS และ AMSTERDAM จึงได้เข้าใจว่าบ้านเมืองที่ให้ความสำคัญกับศิลปะสามารถที่จะเป็นมรดกตกทอด มาสู่รุ่นลูกหลาน เป็นทรัพย์สินมรดกที่ประเมินค่ามิได้ the Louvre , The Musee d Orsay หรือ Van Gogh Museum จะยังคงมรดกนี้และดึงดูดผู้คนจากทั่วโลก ข้าพเจ้าจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การเดินทางของพวกเขาเกี่ยวกับการก้าวอย่างของ หอศิลป์ร่วมสมัยเชียงราย เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว จะเป็นมรดกอันทรงคุณค่าต่อไปในอนาคต

แสงแรกที่สว่างขึ้นบนขอบฟ้า (รูปปกหน้า)
ผมตั้งใจมากความฝันเป็นจริงแล้ว ได้มาชื่นชมเมืองแห่งศิลปะ
พลองจากเครื่องบินแล้วนั่งรถไฟใต้ดินมาเฝ้าที่พิพิธภัณฑ์ลูฟว์
ยังตื่นเต้นในประวัติศาสตร์ศิลป์ที่เคยเรียนทำให้การดูงานในหอศิลป์
ซาบซึ้งมากขึ้น ยิ่งเห็นรูปศิลปินที่ชื่นชอบอย่าง โมเนต , แวนโก๊ะ ยิ่งขนลุก
ครั้งแรกในปารีส อิมเมจในหัวใจ เคลียร์ในความรู้สึก
แต่เมื่อเช้าๆ ทุกวันในที่พักขมนับไม่เกิด กับโกโก้ร้อนไม่ไหวจริงๆ