

จิตรกรไทย

Thai artists

Rama IX Art Museum Foundation

spiritual of paintings

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลป์

SPIRITUAL OF PAINTINGS

โดย กลุ่มจิตรกรไทย

2 พฤศจิกายน 2549 - 2 ธันวาคม 2549 ณ ศูนย์ศิลปะ PCC Art Center
49/6 อาคาร PC ถ.ประชาชื่น ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 โทร.0 2952 5518-19
19 - 28 ธันวาคม 2549 ณ ชิตี้แกลเลอรี โรงแรมสยามซิตี
477 ถ.ศรีอยุธยา กรุงเทพฯ 10400 โทร.0 2247 0123
9 กุมภาพันธ์ 2550 - 13 พฤษภาคม 2550 ณ หอศิลป์ปรีมน่าน
122 หมู่ 2 ต.บ่อ อ.เมือง จ.น่าน 55000

จิตวิญญาณศิลปะกับจริยธรรมของจิตรกรไทย

The Spirituality in Art and Ethic of Thai Painters

“*ธรรมะ*” *ย้อม*ชนะ “*อธรรม*” เป็นสุภาษิตที่เรารู้จักและได้ฟังมาตั้งแต่วัยเด็กจนคุ้นกับความหมายและนัยยะอันศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้กันอย่างครอบจักรวาล และทันต่อสภาวะการณ์โลกที่สับสนวุ่นวายจากการกระทำของเหล่าทรชนในปัจจุบัน.

ในหนังสือ สุนทรียตาปริทรรศน์ ของท่านพุทธทาส อินทปัญโญ พิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘กล่าวความอนุโมทนาตอนหนึ่งว่า “มนุษย์ที่ไม่ประกอบด้วย*ธรรม* ก็จะต้องประกอบอยู่ด้วยธรรมเป็น*ธรรมดา*....และจะต้องเป็นอมมนุษย์ในร่างของมนุษย์ด้วย” ตามด้วยคำถามที่ท่านพุทธทาสได้ทิ้งท้ายไว้ว่า “โลกนี้จะเป็นเช่นไร” ให้เราได้จินตนาการต่อไป. โดยสรุปธรรมะคือรากฐานของ “*ความเป็นมนุษย์*”

ในโลกที่ซับซ้อนมากขึ้น ปัญหาสังคมเรื้อรังมักตามมาเสมอ และเชื่อมโยงกับปัญหาทาง “*จริยธรรม*” ของมนุษย์ ที่นับวันจะเสื่อมลง พร้อมไปกับความไม่เป็นธรรมที่มากขึ้นเป็นทวีคูณ. แต่ธรรมะจะชนะอธรรมได้ มนุษย์จำเป็นต้องเริ่มจากการเอาชนะอธรรมในจิตใจของตนเองก่อน ซึ่งจะสัมฤทธิ์ผลได้ด้วยพลังบริสุทธิ์ของ “*จิตวิญญาณ*” (spirituality).

“จิตวิญญาณ” หมายถึง “พลังจิตอันเป็นวิสัยจำเพาะของปัจเจกบุคคล ที่ผลักดันให้ประกอบกิจกรรมหรือการแสดงออกที่โดดเด่นเกินวิสัยของคนทั่วไป” หรือเป็น “สติปัญญา” ที่แฝงอยู่ในจิตใจระดับที่ลึกลึกลงเรื่อยด่อนกว่าความรู้สึกนึกคิดทั่วไป ซึ่งก่อพลังจิตมุ่งมั่นกระทำการใด ๆ ให้บรรลุผลสำเร็จ” *

โดยอรรถาของมนุษย์ในปัจจุบัน การทำความดีอาจเป็นเรื่องยากสำหรับคนบางกลุ่มที่เล็งผลประโยชน์เป็นใหญ่ หรือการกระทำดีและปฏิบัติด้วยความความชอบธรรมในบางสภาพอาจต้องขัดแย้งกับกลุ่มคนเฉโก หรือในบางสถานะก็เนื่องจากที่คนเหล่านั้นเป็นกลุ่มทรชนที่สังสมจิตวิญญาณหยาบช้า ไม่บริสุทธิ์ อันเป็นจิตวิญญาณมิติอธรรมไว้.

นักปรัชญาเชื่อว่า “*ศิลปะ*” สามารถทำให้จิตใจของมนุษย์สงบและสูงขึ้นได้. เฮเสียด (Hesiod, ศต. ๘ ก.ศ.ศ.) กล่าวว่า “ศิลปะสามารถปลดปล่อยความสาละวน อันเป็นตัวการของความทุกข์ในจิตใจมนุษย์ออกไปเสียได้ คนเราเมื่อไม่มีความสาละวนในจิตใจ จิตใจก็จะสงบ” ซึ่งแสดงถึงอำนาจของศิลปะที่สามารถเยี่ยวยาจิตใจมนุษย์ได้. ต่อมาในศตวรรษที่ ๑๙ จริยศาสตร์แนวใหม่ได้ก่อร่างขึ้นจากแนวคิดของศิลปินที่ว่า งานศิลปะที่มีคุณค่าความดีงามสร้างขึ้นได้ด้วยความเชื่อว่าการวิพากษ์วิจารณ์เป็นบรรทัดฐานธรรมเนียมปฏิบัติทางสังคม และภาระหน้าที่การแสดงออกทางจิตใจของศิลปินที่มีต่อชีวิตและความเป็นมนุษย์.

การสร้างงานศิลปะมีจุดมุ่งหมายแสดงออกทางศิลปะ แต่ศิลปะก็มีจุดมุ่งหมายเพื่อชีวิต ซึ่งเกี่ยวข้องกับจริยธรรมอย่างแยกออกจากกันไม่ได้ เพียงแต่คนส่วนใหญ่ยังขาดสติและธรรมะที่จะรับรู้ “คุณค่าทางจริยธรรมในศิลปกรรม” ในส่วนนี้ จริยธรรมจึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในความเป็นมนุษย์ และต้องขับเคลื่อนด้วยจิตวิญญาณที่เป็นธรรม.

* จิตวิญญาณมิติอธรรม ในวารสารราชบัณฑิตยสถาน ฉบับเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในโอกาสทรง

เจริญพระชนมพรรษา ๗๒ พรรษา, ๑๒ สิงหาคม ๒๕๔๗: หน้า ๔๕๐ – ๗.

สมภพ บุตรราช หนึ่งในคณะศิลปินผู้ก่อตั้งกลุ่ม “จิตรกรไทย” ได้กล่าวว่า “จิตรกรไทย คือกลุ่มศิลปินที่รังสรรค์งานศิลปะด้วยมือและจิตวิญญาณ”. นับเวลาผ่านไปเกือบ ๘ ปีแล้วที่กลุ่มจิตรกรไทยได้ก่อกำเนิดขึ้นจากการรวมตัวของศิลปินที่มีทัศนคติใกล้เคียงกันเพียงไม่กี่คน ใช้สื่อจิตรกรรม อันเปี่ยมด้วยพลังจิตวิญญาณที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความเป็นไทย ผ่านกลิ่นสี บรรยากาศของผีแปร่ง และคุณค่าทางความงามที่รู้สึกและเข้าถึงได้ ทำให้รูปแบบของผลงานมีทั้งแบบอุดมคติ แบบเน้นรูปลักษณ์ แบบกึ่งนามธรรม และแบบนามธรรม. ปัจจุบันนี้กลุ่มจิตรกรไทยมีสมาชิกรวมแล้วถึง ๒๐ คน **มนต์ชัย ขาวส้าอองค์** เป็นศิลปินอันดับล่าสุด. ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ทางกลุ่มได้แสดงผลงานต่อสาธารณชนในนิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ร่วมกับกลุ่มดาวพิเศษและมูลนิธิต่างๆ ที่ให้บริการวิชาการแก่สังคมในส่วนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย.

การแสดงผลงานศิลปะร่วมกลุ่มกันของศิลปินไทยในแนวทางเดียวกันมาเป็นระยะเวลานานเช่นนี้มีน้อยมากในประเทศไทย แต่ด้วยสำนึกและจิตใจที่ต้องการแสดงออกในทิศทางเดียวกัน กลุ่มจิตรกรไทยอาศัยความเป็นเอกภาพโดยการทำงานจิตรกรรมด้วยมือ และการมีอุดมการณ์ด้านคุณค่าทางจริยธรรมเดียวกัน ทำให้เข้าใจได้ว่าศิลปินกลุ่มนี้มี “จิตวิญญาณ” ที่จะเสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรียภาพและทางจริยธรรมความดีงามที่แยกออกจากกันไม่ได้.

ภาวะทางสังคมเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมหาศาลภายใต้ลัทธินิยมใหม่ๆ เช่น ลัทธิวัตถุนิยมลัทธิบริโภคนิยม แต่จิตวิญญาณและความเป็นมนุษย์ของศิลปินกลุ่มจิตรกรไทยไม่เคยเปลี่ยนซึ่งได้ช่วยกันสะท้อนให้เห็นสภาพอันตรธาน และผลกระทบเชิงลบต่อสังคม.

โดยรวม ภาพเขียนของศิลปินในกลุ่มจิตรกรไทย ซึ่งเน้นคุณค่ามิติที่เกิดจากฝีมืออันวิจิตรบรรจงและสุนทรียธาตุ ที่ขับเคลื่อนด้วยพลังจิตวิญญาณ. ผลงานที่ผ่านมาแล้วผ่านไปเล่าจึงบรรจุเต็มไปด้วยเนื้อหาในบริบท ปรัชญา และคตินิยม ที่ถ่ายทอดสำนึกและอุดมคติความเป็นไทยผสมผสานกับจิตสำนึกส่วนบุคคลของศิลปินเอง ซึ่งมีบทบาทที่สำคัญที่ช่วยสะท้อนถึงวิถีชีวิตความเป็นไทยของคนไทย อันก่อรูปวัฒนธรรมที่ฝังลึกและสืบทอดมาช้านาน.

ในการถ่ายทอดสถานะต่างๆ ที่กล่าวมาบนเส้นทางของจิตรกรรมนี้ได้ปรากฏชัดทั้งในแบบที่สื่อด้วยสัญลักษณ์ของ ชาวพุทธ, ด้วยภาพเชิงสัญลักษณ์และการเปรียบเทียบที่สะท้อนหลักธรรมคำสอน หลักจริยธรรมความดีงามทางพระพุทธศาสนา อย่างเช่นงานภาพเขียนของ **ปัญญา วิจินธนสาร** หนึ่งในศิลปินกิตติมศักดิ์ประจำกลุ่ม.

งานศิลปะที่ศิลปินกลุ่มจิตรกรไทยสร้างสรรค์ขึ้นล้วนแล้วแต่เป็นการแสดงออกเชิงจิตวิญญาณมิติคุณธรรม และ จริยธรรม เพื่อต่อต้านการเสื่อมโทรมที่นับวันรุดหน้าไปอย่างมากในสังคมไทย เช่น การเอารัดเอาเปรียบในสังคม การหมดสำนึกความเป็นไทยและคุณค่าทางวัฒนธรรมและจริยธรรม รวมถึงแรงขับให้เกิดวิวัฒนาการของศิลปกรรมไทยร่วมสมัยด้านจิตรกรรมที่เน้นรูปแบบที่สืบสานและพัฒนาให้เข้าสู่รูปแบบสากล อันควรมานำมาศึกษาและชื่นชมอย่างยิ่ง.

ท้ายสุดนี้ขอสรุปว่าจิตรกรรมไทยร่วมสมัยของกลุ่มจิตรกรไทยมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาความเป็นมนุษย์และสังคมไทย โดยอาศัยแก่นแท้ของภาพงานที่เน้นอุดมการณ์ ไม่ว่าจะเป็นเป็นหลักคำสอนและการเปรียบเทียบความดี กับ ความชั่ว, ความสุข กับ ความทุกข์, หรือ ความพอดี กับ ความเกิน อันสืบเนื่องจากงานศิลป์ที่อยู่บนวิถีความเป็นมนุษย์ ซึ่งต่างจากวิถีความเป็น “อมมนุษย์ในร่างของมนุษย์”.

รายนามกลุ่มจิตรกรไทย

1.	ทวี รัชนีกร	204/2 หมู่ 10 ถนนราชสีมา-จักราช ด.ห้วยทะเล อ.เมือง จ.นครราชสีมา 30000 T. 044 265 877
	Tawee Ruchneegorn	204/2 Moo 10 Rachsima-Chakach Rd. T.Huatalay, A.Muang, Nakhonrachsima 30000
2.	ไพโรจน์ สโมสร	579 หมู่ 2 บ้านหนองกง ด.ศิลา อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40000 T. 043 393 311, 06 859 0537
	Pairoj Samosorn	579 Moo 2, Ban Ngungkung, T. Sila, A.Muang, KhonKhan 40000
3.	พอง แซ่กึ่ง	209/7 หมู่ 14 ด.ศิลา อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40000 T. 043 343 369, 01 965 3937
	Pong Sengking	209/7 Moo 14 T. Sila, A. Muang, Khonkhan 40000
4.	ปัญญา วิจินธนสาร	7/505 หมู่บ้านชัยพฤกษ์ ซ.12 หมู่ 9 ถ.เลียบคลองทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170 T. 02 889- 2118
	Panya Vijinthanasarn	7/505 Moobarn Chaiyapruk Soi 12, Moo 9 Leapklonglaweewattana Rd. Taweewattana, Bangkok 10170
5.	มนต์ชัย ชาวสำอาง	68/49 หมู่ 1 หมู่บ้านไทรงาม ด.บางละมอด เขตดลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170 T. 02 448 3112, 01 373 8214
	Monchai Kaosam-ang	68/49 Moo 1 Moobarn Trai-ngam, T.Banglamat, Talingchun, Bangkok 10170
6.	ศักดิ์ ขุนพลพิทักษ์	90/77 หมู่บ้านพุทธธานี ถ.พุทธมณฑลสาย 4 ด.กระทุ่มล้ม อ.สามพราน จ.นครปฐม 73110 T.02 888 5418
	Sak Khunpolpitak	90/77 Bhudhathani Village, Bhudhamonthon line 4 Rd, T.Krathumlom, A.Sampran, Nakhon Prathom
7.	พิชิต ตั้งเจริญ	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ T. 02 225 8991, 04 643 7743
	Pichit Tangcharoen	The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok 10200
8.	สมภพ บุตรราช	7/504 หมู่บ้านชัยพฤกษ์ ซอย 12 หมู่ 9 ถ.เลียบคลองทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170 T. 02 889 3368
	Sompop Budtarad	7/504 Moobarn Chaiyapruk, Soi 12, Moo 9 Leapklonglaweewattana Rd, Taweewattana, Bangkok 10170
9.	เริงศักดิ์ บุญยวาณิชย์กุล	T. 001 65 6 583 0279, 06 551 5556, 01 337 0824
	Rearngsak Boonyavanishkul	09-29 BLK 583, PASIR RIS ST. 52 SINGAPORE 510583
10.	ประศาสน์ จันทรสุภา	11/91-92 ซ.ชินเขต 1/29 ถ.งามวงศ์วาน แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210 T. 02 954 0138
	Prasart Chandrasupa	11/91-92 Soi Chinnakate 1/29 Ngamwongwan Rd, Tungsonghong, Laksi, Bangkok 10210
11.	บุญกว้าง นนท์เจริญ	187/36 หมู่ 3 ซ.กัญญา แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพฯ 10210 T. 02 664 9850, 01 638 7528
	Boonkwang Noncharoen	187/36 Moo 3, Soi Pinyo, Sikan, Donmuang, Bangkok 10210
12.	สุวัฒน์ วรรณเมณี	342 วังหลัง ถ.อรุณอมรินทร์ แขวงศิริราช บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700 T.01 440 9727
	Suwat Vanmanee	342 Wanglang, Arun-amarin Rd, Sirirach, Bangkoknoi, Bangkok 10700
13.	อภิชัย ภิรมย์รักษ์	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ 10200 T. 01 810 7408
	Apichai Piromrak	The faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok 10200
14.	สิทธิโชค ก้อนนาค	26/96 จัณฐินทวงศ์ 6 ท่าพระ บางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10600 T. 02 467 0814, 02 889 2308
	Sittichoke Kornnark	26/96 Jarunsanitwong 6, Thaphra, Bangkokyai, Bangkok 10600
15.	ธีระวัฒน์ ตะนะมะ	1113/133 บ้านลานคู่น อ.เมือง จ.มหาสารคาม 44000 T. 043 723 411, 01 670 0676
	Teerawat Kanama	1113/133 Ban Lankoon, A.Muang, Mahasarakham 44000
16.	อลงกรณ์ หล่อวัฒนา	137/137 บดินทรวิภาษา 3 ซอย 7 ถ.รามอินทรา 8 บางเขน กรุงเทพฯ 10220 T. 02 945 0697, 01 844 4952
	Alongkorn Lauwatthana	137/137 Bhadintraraksa 3, Soi 7, Ramintra 8 Rd, Bangkhen, Bangkok 10220
17.	ปรมัตต์ เหลืองอ่อน	844/226 อาคาร 2 จัณฐินทวงศ์ 57 บางพลัด กรุงเทพฯ 10700 T.09 691 9147
	Paramat Lueng-on	844/226 Building 2, Jarunsanitwong 57, Bangplad. Bangkok 10700
18.	เนติกร ชินโย	300/165 หมู่บ้านบุษรินทร์ ถ.บางกวย-ไทรน้อย อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110 T. 02 920 7548, 09 432 6988
	Netikorn Chinyo	300/165 Bussarin Village, Bangkruay-Sainoi Rd, A.Bangbuathong, Nonthaburi 11110
19.	จินตนา เปี่ยมศิริ	164/776 หมู่บ้านดิเอมเมอร์ลด์ พาร์ค 2 อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110 T.02 927 9069, 01 041 9544
	Jintana Piamsiri	164/776 The Emmurald Park Village 2. A.Bangbuathong, Nonthaburi 11110



Rama IX Art Museum Foundation

นรท นกปากเหล็ก
สีน้ำมัน
60 X 80 ซม.
ทวี รัชนีกร
Tawee Ruchaneegorn





Rama IX Art Museum Foundation



เส้นทางนกควน
สื่อกลิคบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 100 ซม.

ไพโรจน์ สโมสร
Pairoj Samosorn

ไพโรจน์ สโมสร

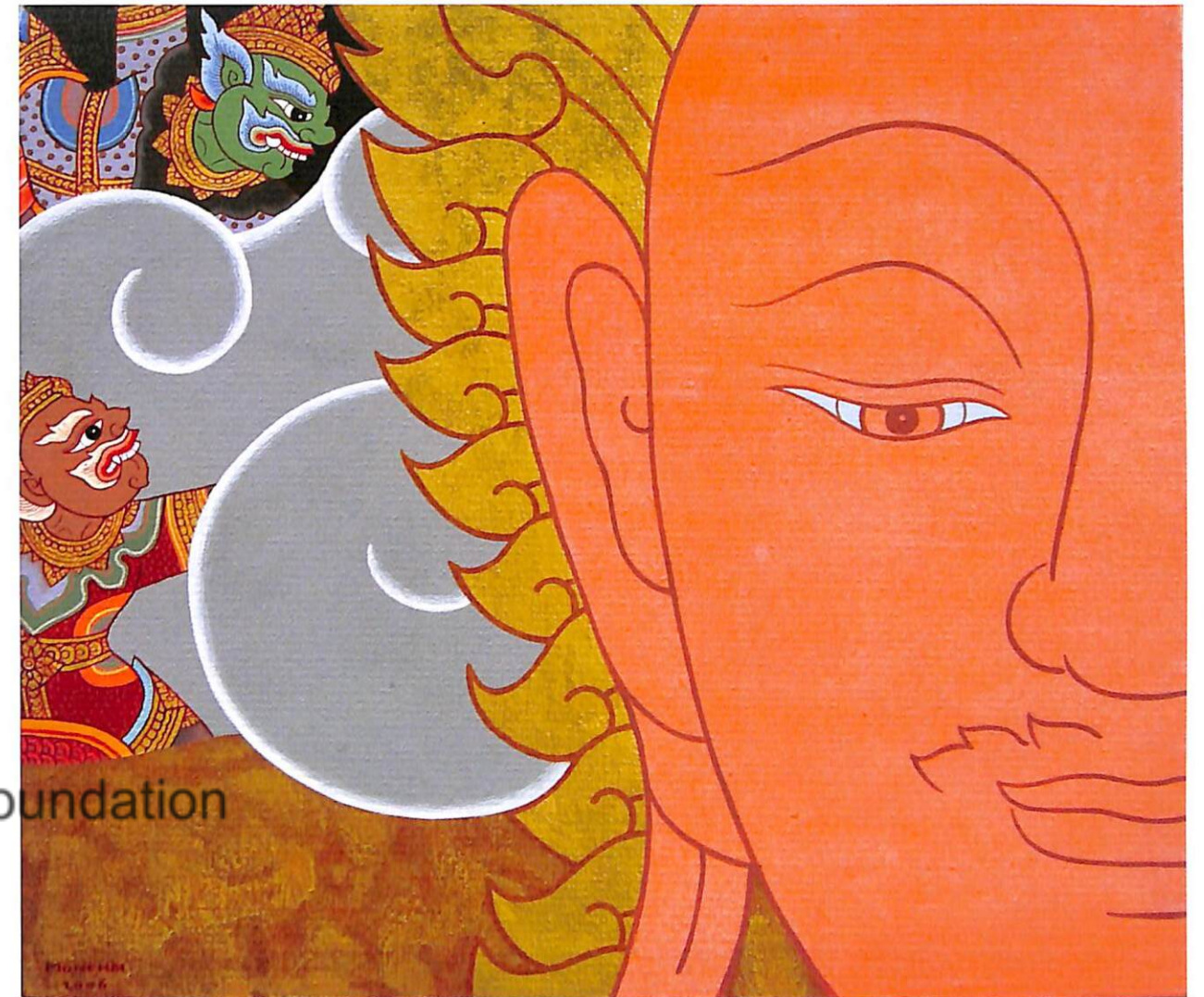


โมหะ มัจฉา
สีฝุ่นบนผ้าดิบ, เม็ดมะขาม, ดินสอพอง
115 X 56 ซม.

พอง แซงกิง
Pong Sengking



Rama IX Art Museum Foundation



อุณโหลสายน้ำแม่กลอง
สีน้ำมันกระดาษ
19 x 28 ซม.
ปัญญา วิจินธนสาร
Panya Vijnthanasarn



เทพ-เทวะ
สีคัลลินบนผ้าใบ
40 x 35 ซม.
มนต์ชัย ขาวสำอาง
Monchai Kaosam-ang



Rama IX Art Museum Foundation

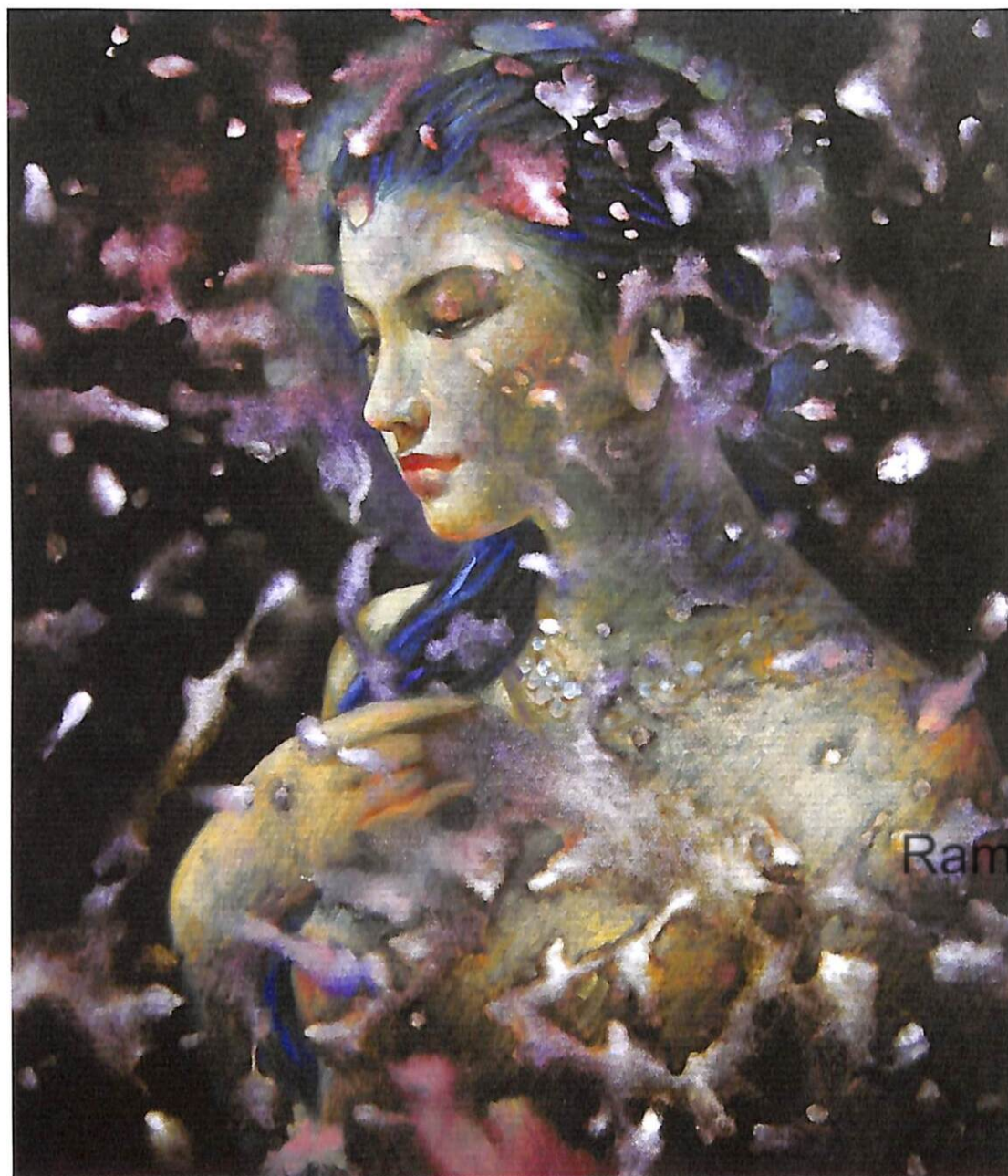


สมเด็จพระเทพฯ
สีน้ำมันบนผ้าใบ
60 X 50 ซม.
ศักดิ์ ขุนพลพิทักษ์
Sak Khunpolpitak

พิชิต ตั้งเจริญ ๒ พ.ค. ๔๙



บึงบัว ๒/๔๙
สีน้ำมันบนผ้าใบ
70 X 80 ซม.
พิชิต ตั้งเจริญ
Pichit Tangcharoen




 49



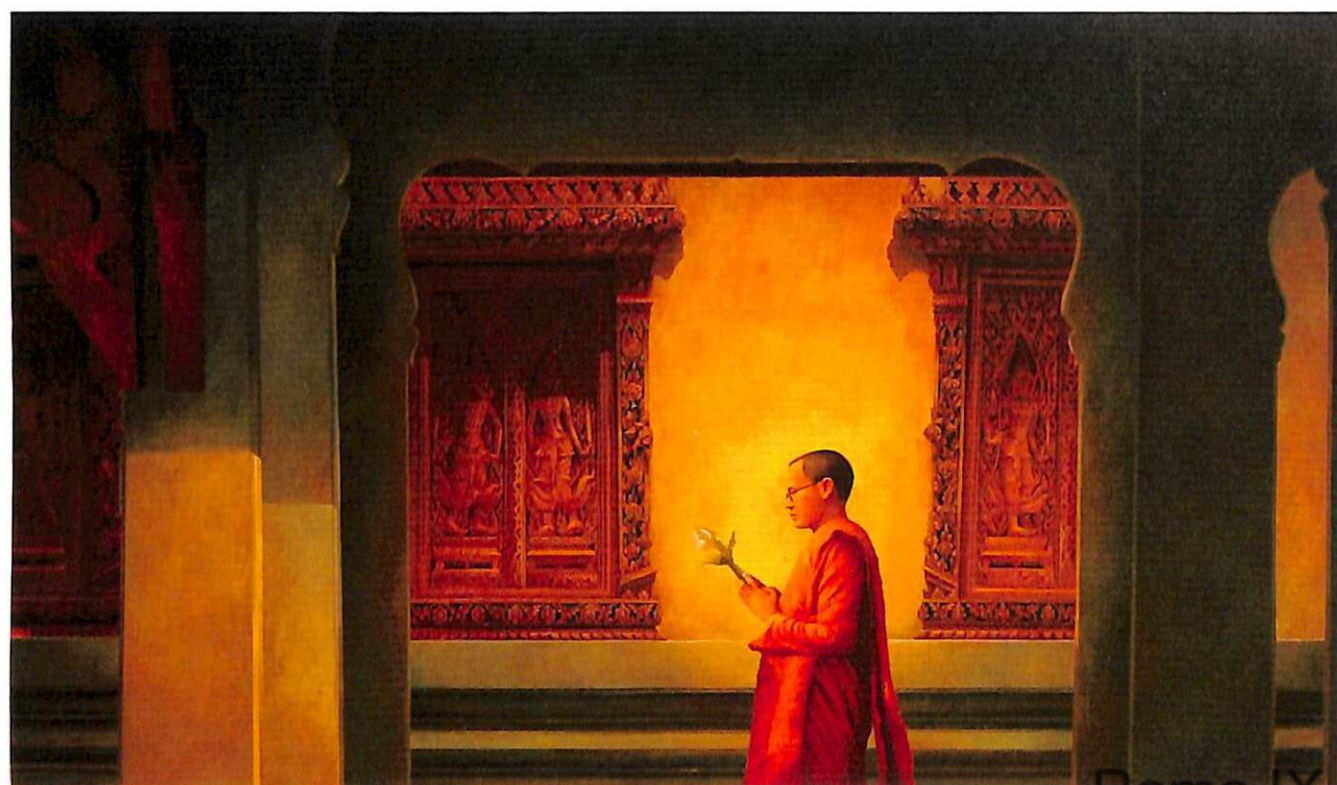
โลกมาตา
 สีน้ำมัน-อคริลิค
 50 X 60 ซม.ม.
 สมภพ บุตรราช
 Sompop Budtarad



ช้าง
 สีน้ำมันบนผ้าใบ
 50 X 60 ซม.ม.



เรียงศักดิ์ บุญยวานิชย์กุล
 Rearngsak Boonyavanishkul



Rama IX Art Museum Foundation



Boonkwang Noncharoen



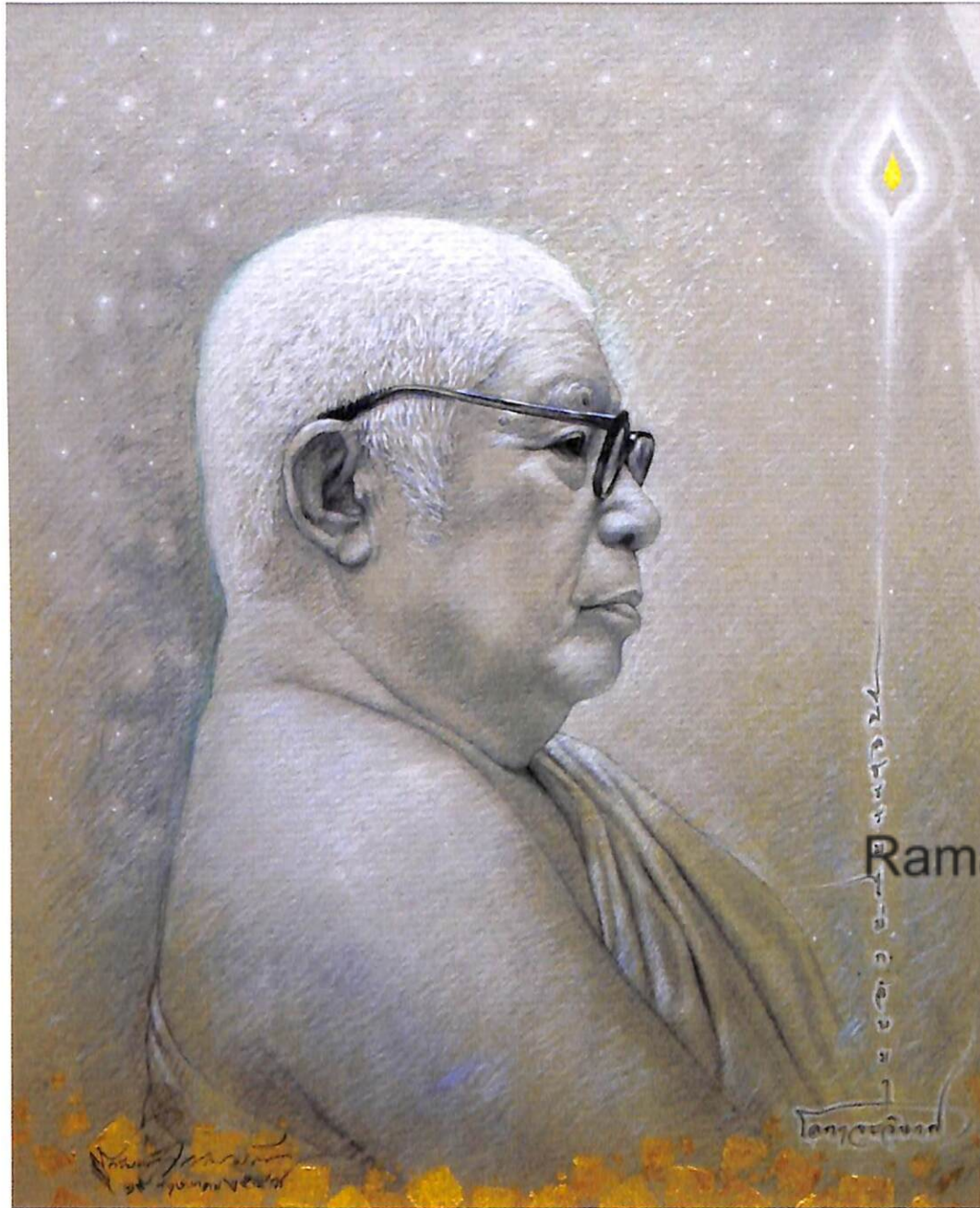
ภาวนา
สีน้ำมันบนผ้าใบ
60 X 100 ซม.
ประศาสน์ จันทรสุภา
Prasart Chandrasupa

Prasart Chandrasupa

ไทยแลนด์ 2006
ดินสอดำบนผ้าใบ
40 X 60 ซม.

บุญกว้าง นนท์เจริญ
Boonkwang Noncharoen





Rama IX Art Museum Foundation



อภิชัย ปิรมย์รักษ์
๓ เม ๕๕

สุวัฒน์ วรรณมณี



“คำสอน” ศีลธรรมไม่กลับมา โลกจะพินาศ
วัดเส้น
50 X 60 ซม.
สุวัฒน์ วรรณมณี
Suwat Vanmanee



ช้างไทย
ดินน้ำมัน
45 X 20 X 60 ซม.
อภิชัย ปิรมย์รักษ์
Apichai Piromrak