

THE
ARTTHESIS

Rama IX Art Museum Foundation

EXHIBITION

Chang's World
ARTWORK BY CHANG

Rama IX Art Museum Foundation



โครงการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ศิลปะ
"THE ART THESIS EXHIBITION" THE
FACULTY OF FINE ARTS AND APPLIED ART
RANGSIT UNIVERSITY



ในพิธีเปิดนิทรรศการ

ศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 1

ของคณะบดี คณะศิลปกรรม ของ ๑๗๗๑ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย

วันที่ 17 พฤษภาคม 2534 วันที่ 17 พฤษภาคม 2534

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร ถนนเจ้าฟ้า ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร ถนนเจ้าฟ้า

ท่านประธานฯ ท่านอธิการบดี และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน

ท่านอธิการบดี ท่านคณะบดี คณะจารย์ และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน

ในนามของคณะจารย์ และนักศึกษาคณะศิลปกรรม ผมมีความยินดีและรู้สึกเป็นเกียรติ

ผมมีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 1 ซึ่ง

อย่างนี้ที่ท่านได้กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของ

คณะศิลปกรรมร่วมกับคณะกรรมการการศึกษาจัดขึ้นตามวัตถุประสงค์ที่ท่าน

นักศึกษาคณะศิลปกรรมครั้งนี้ และขอกล่าวรายงานวัตถุประสงค์ความเป็นมาของการ

คณะบดีได้กล่าวรายงานให้ทราบ ปัจจุบันการพัฒนาของสังคมไทยได้ก้าวรุดหน้า

จัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์โดยสรุปดังนี้ คณะศิลปกรรม ได้จัดตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2530

อย่างไม่หยุดยั้ง โดยระบบการสื่อสารและเทคโนโลยีอันมีประสิทธิภาพ ศิลปะจึงมี

และเปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๒ สาขา คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะ-

ส่วนในชีวิตประจำวันของสังคมมากยิ่งขึ้น ผมเชื่อว่าบัณฑิตคณะศิลปกรรมทุกคน

ภาพพิมพ์ ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบภายใน การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบ

ตระหนักในเรื่องดังกล่าวและมีความสามารถพร้อมที่จะประสิทธิภาพที่จะก้าวออก

ผลิตภัณฑ์ และเครื่องใช้ต่าง ๆ ในงานศิลปกรรม และศิลปวิทยาการ คณะศิลปกรรม

จากการเป็นผู้ศึกษาในเป็นผู้สร้างสรรค์และประพันธ์สิ่งใหม่ ทางด้านศิลปะและ

ได้คำนึงถึงความมั่นคงทางวิชาการและประสบการณ์จากการปฏิบัติงานสอนนักศึกษา

การออกแบบให้แก่งสังคม การแสดงศิลปนิพนธ์ นับเป็นการฝึกฝนนักศึกษาได้

เพื่อให้เกิดทักษะในอันที่ผู้สำเร็จได้ใช้วิชาที่ทางศิลปเป็นหนทางสู่ความสำเร็จใน

แสดงออก ทางด้านความรู้ ความสามารถ ให้ประชาชนได้ทราบว่า ในคณะ

การประกอบอาชีพต่อไป ฉะนั้นนักศึกษาทุกสาขาวิชาในปิตุภัยจึงต้องรับผิดชอบ

ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ศึกษาอะไร และแหล่งทางการลงทุนลงแรงนั้น มีค่าควร

ในการจัดแสดงผลงานออกสู่สายตาสาธารณชนอันเป็นการประเมินผลขั้นสุดท้าย การ

แก่การชื่นชมเพียงใด บรรดาผู้เข้าชมศิลปนิพนธ์ครั้งนี้คงจะได้อรรถาธิบาย และ

แสดงศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เป็นครั้งแรก ซึ่งแสดงความสามารถและประสิทธิภาพของนักศึกษา

ชื่นชมในผลงานแล้ว จะยังประโยชน์ให้เกิดทักษะของนักออกแบบในเรื่อง คุณค่า

จึงขอผลให้เกิดความภาคภูมิใจต่อผู้บริหารและคณะจารย์ของมหาวิทยาลัยรังสิตเป็น

ของความงาม ความเหมาะสม ความประณีต ทรวด และความพร้อมในประโยชน์

อย่างมาก การจัดนิทรรศการครั้งนี้ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ได้รับความ

ไอ้สอ ซึ่งเป็นการหรือมาตรฐานของงานแบบที่พอ สุดท้ายนี้ ผมขอขอบ

เยื่อเพื่อสถานที่ และการอำนวยความสะดวกจากภาคีองค์กรสถานแห่งชาติ หอศิลป์

พระคุณผู้ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุน และผู้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการ

กรมศิลปากร เป็นอย่างดี ในนามของผู้จัดนิทรรศการจึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทุกท่าน ทว่าวิธีการดำเนินงานจะประสบผลสำเร็จดังปรารถนา

ไว้ ณ โอกาสนี้ บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านประธานกล่าว

พร้อมทั้งขออำนาจพรให้ท่านผู้มีเกียรติทุกท่านในที่นี้ประสบความสุขความเจริญ

เปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 1 เพื่อเป็นเกียรติแก่มหาวิทยาลัยรังสิต และ

โดยทั่วกัน

ผู้มีเกียรติทุกท่านที่ได้มาร่วมงาน

2530

คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ได้รับอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัย โดยบัณฑิตศึกษา
ทั้ง 8 สาขาวิชา นับว่าเป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาของเอกชนแห่งแรกที่เปิดสอนใน
ระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต ด้วยความตั้งใจที่จะสนองความต้องการของผู้ศึกษาได้เหมาะสม ซึ่ง
ทางรัฐไม่สามารถที่จะจัดตั้งสถานศึกษาได้อย่างเพียงพอ ทางคณะ ได้เชิญคณาจารย์จากหลาย
สถาบันและผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะในด้านต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา จริยปฏิบัติทาง
ศิลปะอาจใช้ครู อาจารย์ บุคลากรที่เชี่ยวชาญบนประสบการณ์อันได้ทั้ง 8 สาขาวิชา แต่อุปกรณ์
เครื่องมือ เครื่องใช้ในห้องเรียนห้องปฏิบัติการ โรงฝึกงานของแต่ละสาขาวิชามีความต้องการ
แตกต่างกันรวมทั้งการจัดหาหนังสือตำราต่าง ๆ ที่ต้องใช้ทุนในการก่อตั้งสูงมาก และต้องขอบคุณ
เป็นอย่างสูงต่อคณะกรรมการหลักสูตรทั้ง 2 ภาควิชา ที่สละเวลา ความรู้ความสามารถ ในการ
ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง 8 สาขาวิชา จนผ่านการอนุมัติของทบวงมหาวิทยาลัยไป

Rama IX Art Museum Foundation

2534

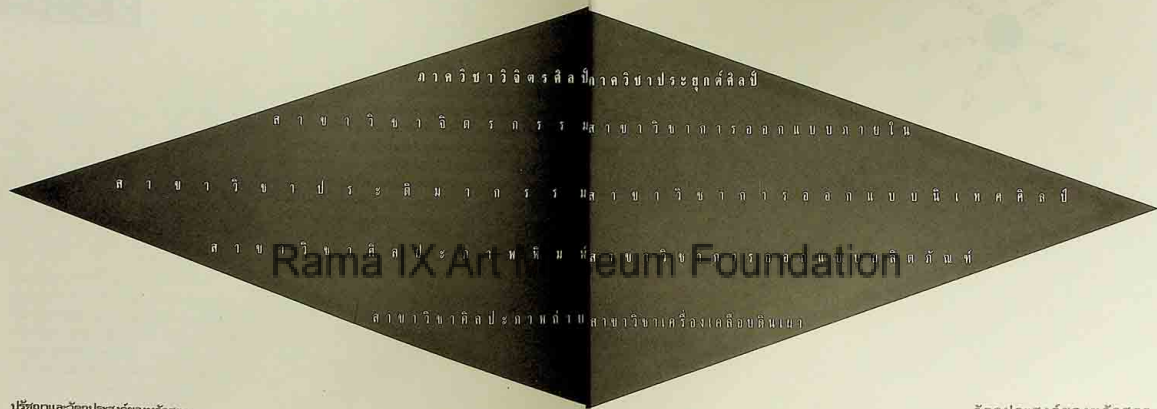
เป็นปีแรกที่จะมีนักศึกษาสำเร็จหลักสูตรและต้องแสดงผลงาน นิทรรศการ
ศิลปนิพนธ์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้ความสามารถในการเป็น
บัณฑิตสมกับจุดมุ่งหมาย ปรัชญาการศึกษาของคณะศิลปกรรมที่มุ่งหวังว่า "การ
ศึกษาในคณะศิลปกรรมมีเป้าหมายที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถสร้าง
สรรค์งานศิลปะ ทั้งในด้านอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรมของชาติ มหาวิทยาลัย
รังสิตเชื่อมั่นว่าศิลปะทุกสาขาเป็นสิ่งที่แสดงออกอย่างบริสุทธิ์ และสามารถช่วย
พัฒนาจิตใจของเยาวชนของชาติให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มีทัศนคติที่ดีงาม
และสามารถที่จะนำมาใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างอิสระได้อย่างแท้จริง"

ในอนาคตจึงขอฝากความหวังไว้กับบัณฑิตรุ่นแรกออก
คณะที่จะออกไปสร้างอนาคตในวิชาชีพ จงประสบความสำเร็จ
นำชื่อเสียงมาสู่คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ต่อไป ขอให้
นักศึกษา คณาจารย์ จงมีแต่ความรัก สามัคคี ช่วยกันจรรโลง
ความดีงามมาสู่หมู่คณะ เพื่อเกียรติคุณ ชื่อเสียง ของคณะ
ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ให้เจริญยิ่งขึ้นไปจนทัดเทียม
หรือเป็นผู้นำด้านการศึกษาศิลปกรรมต่อไป

บัณฺจบ พลาวงค์

คณบดีกิตติมคุณ

25 ก.ค. 34



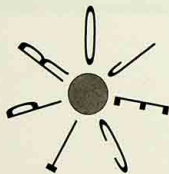
ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต เชื่อว่า วิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ ทุกสาขา เป็นสิ่งที่แยกออกจากกันไม่ได้ ให้เห็นถึงความเจริญทางด้านจิตใจ ความเป็นอยู่ของชีวิตประจำวัน อันเป็นวัฒนธรรมของชนในชาติ ค่านิยมค่านิยมปัจจุบัน สมควรที่จะส่งเสริมการศึกษาระดับสูงด้านศิลปกรรมทุกสาขาให้เจริญก้าวหน้า เพื่อพัฒนาจิตใจเยาวชนของชาติให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มีทัศนคติที่ดีงาม ซึ่งจะนำสู่ผลประโยชน์มหาศาลแก่สังคม ประเทศชาติ ในการที่จะอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรมของชาติให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีความรู้ความสามารถ สร้างสรรค์งานศิลปะในสาขาวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ เพื่อสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ
2. เพื่อผลิตบุคคลที่มีความรู้ ความเข้าใจอย่างรอบรู้ ในด้านงานวิจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์อีกสาขา จนสามารถประกอบอาชีพเป็นศิลปิน นักออกแบบสร้างสรรค์ประกอบอาชีพอิสระได้อย่างแท้จริง
3. เพื่อให้เป็นบุคคลที่มีระเบียบ วินัย คุณธรรมที่ดีงาม ดำเนินการตามค่านิยมวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติเพื่อพัฒนาให้เป็นประโยชน์ต่อคนและประเทศชาติสืบต่อไป

คณະศิลปกรรม



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



CONTRASTING IDEAS OF THE MIND & BODY

สภาวะดินร่นภายในจิตใจ
ARCYLIC ON CANVAS 160x200 C.M



TEERAKUN RUKSACHON

1 0 0 5 0 0 1 0 0

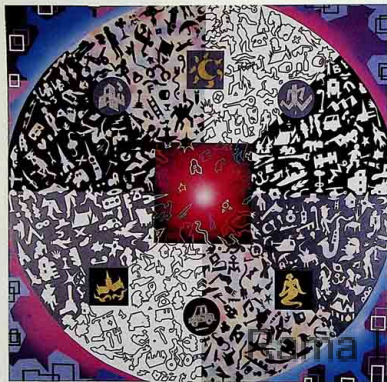
THE IMAGINATION OF COUNTRY LIFE

จินตภาพจากชีวิตชนบท
MIX-TECHNIC 170x210 C.M.



THOEDSAK SUKDARW

I N O N N O N U V R Y



CITY SCAP E

ทิวทัศน์เมือง
ACRYLIC ON CANVAS 160x160 C.M.



CHATRAWEE PATTARACHAIYANANT

ช ัตรา เวี พ ัตรา ชัย ยานนท์



SYMBOLIC OF LIFE

สัญลักษณ์แห่งชีวิต
MIX-MEDIA 170x250 C.M.



MATTNA SUKRAT

ม ัตตนา สุคราต



X Art Museum Foundation



CONTENT AND FORM OF LIFE

สาระและรูปทรงแห่งชีวิต
MIX-MEDIA 45x90x25 CM.



SIWACHAI DECHA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ATMOSPHERE OF COLOUR

บรรยากาศของสี
ARCYLIC 195x165 CM.



VASIT SUCHITTA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10